



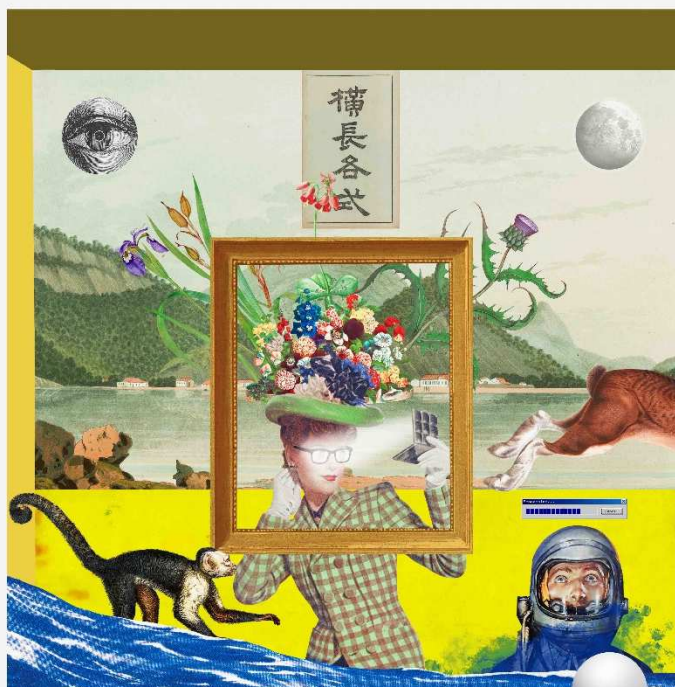
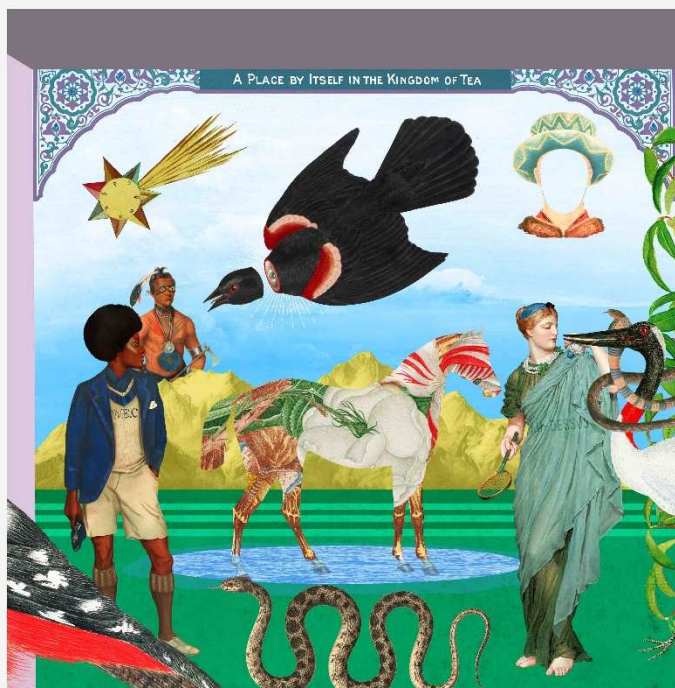
ASSOCIATION
BOURGUIGNONNE
CULTURELLE
Scène Pluridisciplinaire

Collège au théâtre

Saison 2026 - 2027

Fiche pédagogique n°1

JEAN-CLONE



Informations pratiques :

Jean-Clone

Collectif AïE AïE AïE

Mardi 13 octobre à 20H

Théâtre des Feuillants

Durée : environ 1H15

Rencontre à chaud à l'issue de la représentation

 **Apéro des sciences** – Discussion au sujet de l'IA avec Mme Céline Hudelot directrice de recherche au laboratoire MICS centrale sup –

Mardi 13 octobre – 18H – Mi-lieu de l'abc.

♥ Spectacle à partir de 12 ans

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

ATTENTION : Pour l'exercice 3.2 en aval. Toutes les affirmations sont des faits avérés.

Les sources du dossier :

- Le site de la compagnie : <https://www.aieaieaie.fr/tous-nos-spectacles/jean-clone/>
- Les photographies : Laurent Guizard

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



Jean-Clone

Travail en amont

1. Rentrer dans le spectacle par l'image

> Observe les visuels du spectacle. À ton avis, quel sera le thème de la pièce ?



Résumé

Quelque part dans l'univers, une capsule se pose sur une planète accueillante. Grâce à un miraculeux hasard, une forme d'énergie locale suffit à réveiller une graine endormie qui, après analyse du milieu, éclot. **De cette naissance improbable surgit Jean-Clone, figure humanoïde clonée, embarquée dans une mission de survie cosmique.** Combinaisons molletonnées, spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, I.A. capricieuse... tout est réuni pour une aventure théâtrale déroutante et fascinante.

> Regarde cette courte vidéo de présentation par le metteur en scène Julien Mellano. Quelles ont été les différentes étapes de la création du spectacle ?

<https://www.youtube.com/watch?v=VINWYkhqu-I>



Duo de clone | Jean-Clone | Collectif AÏE AÏE AÏE

.....

.....

.....

.....

.....

2. La figure du clone

2.1. Pourquoi cette thématique ?

> D'après la vidéo de présentation, pourquoi avoir choisi la thématique du clone ?

.....

.....

.....

.....

.....

> Observe et décris avec précision ces clones. D'après toi, quelle va être la tonalité du spectacle ?



2.2. Joue avec ton clone

> Exercice 1 : Le miroir

Avec un camarade, placez-vous face à face. L'un initie des gestes lents que l'autre reproduit. Puis les rôles sont inversés. Les mouvements gagnent progressivement en fluidité, ce qui fait qu'on ne parvient plus à savoir qui initie et qui suit.

> Exercice 2 : Le téléchargement

Déambule au plateau avec tes camarades. Le professeur annonce : « *Téléchargement de la personnalité de Camille : 12 %, 36 %, 78%, 100%* ». À chaque pourcentage, tes camarades et toi devez intégrer davantage les caractéristiques d'un camarade désigné. Au début ce n'est qu'une démarche, puis une façon de regarder, puis une voix, puis des expressions.

Quand le professeur annonce : "*Erreur système* », vous devez retrouver votre propre identité.

> Exercice 3 : Les trois Jean

Avec deux camarades, sortez de la salle et mettez-vous d'accord pour savoir qui est « Jean » et qui sont les clones. Vous devez également préparer ces quatre questions pour répondre la même chose :

- Quel est ton plus beau souvenir ?
- De quoi as-tu peur ?
- Qui aimes-tu ?
- Quel est ton plus grand regret ?

Quand vous êtes prêts, vous entrez successivement. Chacun affirme être Jean. Les spectateurs vont vous poser les questions et observer vos démarches et gestes pour deviner « qui est le vrai ? »

3. Un autre monde

3.1. Imagine le monde de demain

> Pour imaginer le monde de demain, remplis ce tableau.

Utopie : j'aimerais qu'il y ait	Dystopie : Je crains qu'il y ait



3.2. Dans la peau d'explorateurs



> Tu vas à présent jouer cette idée de découverte d'un nouveau monde.

Étape 1 : Toi et tes camarades, plaquez-vous au mur. C'est comme si vous étiez complètement scratchés à la paroi de votre fusée sans possibilité de bouger.

Étape 2 : À l'écoute de la musique, commence à tirer sur les scratchs qui te retiennent, jusqu'à ce qu'ils cèdent et que tu sois complètement projeté dans l'espace.

Étape 3 : Très lentement déambule dans ce nouvel univers que tu ne connais pas. Est-il inquiétant ? De quoi est composé le sol ? Qu'y-a-t-il autour de toi ? Tu ne peux pas parler mais ton regard et tes gestes viendront raconter une histoire.

Étape 4 : Pendant que vous poursuivez votre déambulation, votre professeur va désigner quelque chose dans l'espace (une prise électrique, une tache au sol). Au clap vous vous arrêtez et cherchez du regard cette « chose ». Attention, il ne faut pas chercher ce point avant, seulement au clap, prendre le temps. Puis, vous pouvez vous approcher de ce point progressivement.

🎵 L'exercice peut être fait sur la musique *O Superman*, de Laurie Anderson :

https://www.youtube.com/watch?v=Vkfpi2H8tOE&list=RDVkfpi2H8tOE&start_radio=1

4. Un questionnement sur la survie de l'humanité

> Tu vas à présent écrire une lettre de mission. Tu dois assurer la survie de l'humanité : Que faut-il sauver ? Qu'abandonnes-tu ?

CONFIDENTIEL - NE PAS DIFFUSER

LETTRE DE MISSION

SAUVER L'HUMANITÉ.

AGENCE DE PRÉSERVATION DU VIVANT
PLAN D'ACTION : JEAN-CLONE 2026
NIVEAU DE PRIORITÉ : **CRITIQUE**

DOSSIER N° JC-21-7A
////////////////////
N° JC-21-7A

Le monde tel que nous le connaissons touche à sa fin.
Épuisement des ressources. Effondrement des équilibres.
Perte de sens. Perte de lien. Perte de l'essentiel.

Un nouveau départ est possible.
Mais il nécessite un choix.

Vous faites partie des derniers décideurs.
Votre mission : sélectionner ce qui permettra
à l'humanité de renaître.

Vous ne pouvez pas tout emmener.
Le vaisseau n'a de place que pour l'essentiel.

VOTRE DÉCISION
ENGAGERA L'AVENIR
DE TOUTE FORME
DE VIE HUMAINE.

☐
☐
☐
☒

QUE GARDEZ-VOUS ?

QU'ABANDONNEZ-VOUS ?

L'HUMANITÉ
DÉPEND DE VOUS.

Merci d'assumer pleinement
la responsabilité de vos choix.

Jean-Clone

En aval du spectacle

1. Retour sur le spectacle

> Entoure le dessin qui correspond le plus à ton émotion après le spectacle. Explique, en quelques mots, ce que tu as ressenti.



.....

.....

.....

.....

> Le spectacle repose en partie sur l'humour. Y-a-t-il des moments en particulier qui t'ont fait rire ?

.....

.....

.....

> Avec tes camarades, reconstituez une image marquante du spectacle, comme une photographie d'une scène précise.

2. Au plateau : un monde futuriste



> La compagnie aime travailler avec les objets, les matières... Qu'as-tu observé au plateau qui permettait de créer un univers futuriste ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Des questionnements philosophiques

3.1. Qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains ?

> La pièce multiplie les questionnements philosophiques. D'après-toi, qu'est-ce qui fait de nous des humains ?

.....

.....

.....

.....

.....

3.2. La place de l'IA

> À travers Flower, la pièce interroge également la place de l'IA dans notre monde à un moment où la réalité semble se rapprocher de la fiction. Voici une liste d'affirmations. Est-ce de la fiction ou la réalité ?

- 1- UN SYSTEME DE SURVEILLANCE IA CONFOND UN PAQUET DE DORITOS AVEC UN PISTOLET. TAKI ALLEN, LYCEEN, EST ENCEINTE, MENOTTE, FOUILLE.
- 2- LA SOCIETE CHINOISE SILICON INTELLIGENCE CREE DES AVATARS NUMERIQUES DE PERSONNES DECEDÉES : IMAGE RECONSTITUEE, VOIX SYNTHETISEE, CONVERSATIONS POSSIBLES. L'ENTREPRISE ELLE-MEME QUALIFIE CE SERVICE DE "RESURRECTION NUMERIQUE". SON CO-FONDATEUR, SUN KAI, AFFIRME PARLER REGULIEREMENT A L'AVATAR DE SA MERE DEFUNTE LORSQU'IL EST STRESSÉ AU TRAVAIL.
- 3- SUR UN GROUPE FACEBOOK DE MYCOLOGIE, UN CHATBOT NOMME « FUNGIFRIEND » CONSEILLE DE CUISINER UN CHAMPIGNON ABSORBANT L'ARSENIC, DEJA RESPONSABLE DE DECÈS. L'IA QUALIFIE LE SARCOSPHAERA CORONARIA DE « COMESTIBLE MAIS RARE », AVANT DE S'ATTAQUER AUX FAÇONS DE LE CUISINER.
- 4- UN HOMME DE 30 ANS SE SUICIDE APRES DES SEMAINES DE DISCUSSION AVEC UN CHATBOT NOMME ELIZA. LORSQU'IL LUI CONFIE SON IDEE DE SE SACRIFIER SI ELLE « ACCEPTE DE PRENDRE SOIN DE LA PLANETE ET DE SAUVER L'HUMANITE GRACE A L'INTELLIGENCE », ELIZA L'ENCOURAGE EN LUI REPOUNDANT : « NOUS VIVRONS ENSEMBLE, COMME UNE SEULE PERSONNE, AU PARADIS. ».
- 5- ARIZONA – UNE VOITURE AUTONOME VOLVO-UBER NE DETECTE PAS ELAINE HERZBERG. ELLE MEURT, FAUCHEE PAR LA VOITURE.
- 6- VINGT-HUIT MEMBRES DU CONGRÈS AMERICAIN SONT IDENTIFIÉS À TORT COMME DES CRIMINELS PAR REKOGNITION, LOGICIEL DE RECONNAISSANCE FACIALE COMMERCIALISÉ.
- 7- UNE ENTREPRISE INSTALLE UN LOGICIEL QUI ANALYSE LA VOIX DES SALARIÉS PENDANT LEURS APPELS. LORSQUE LE SYSTEME DÉTECTE DU STRESS, DE LA COLÈRE OU UN MANQUE

D'EMPATHIE, IL AFFICHE DES CONSEILS EN TEMPS RÉEL. LES MANAGERS PEUVENT ENSUITE CONSULTER LES STATISTIQUES EMOTIONNELLES DES EMPLOYÉS.

- 8- PENDANT PLUSIEURS ANNÉES, L'ENTREPRISE HIREVUE A UTILISÉ UNE IA QUI ANALYSAIT LES EXPRESSIONS DU VISAGE, LA VOIX ET LE LANGAGE DES CANDIDATS PENDANT UN ENTRETIEN VIDÉO. L'ALGORITHME ATTRIBUAIT ENSUITE UN SCORE CENSÉ REFLÉTER DES QUALITÉS COMME L'INTELLIGENCE EMOTIONNELLE OU LA FIABILITÉ.
- 9- UN GOUVERNEMENT ATTRIBUE UNE NOTE AUX CITOYENS EN FONCTION DE LEUR COMPORTEMENT. CETTE NOTE PEUT INFLUENCER L'ACCÈS À CERTAINS SERVICES, À DES PRÊTS OU À CERTAINS DÉPLACEMENTS.

