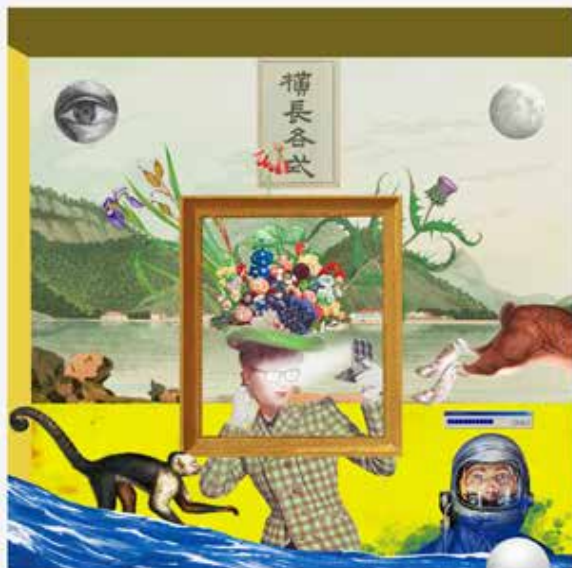


abc

Le magazine culturel
SAISON 2026.2027



THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE
spectacles

ENTRETIENS
Agnès Larroque &
Semeurs du possible

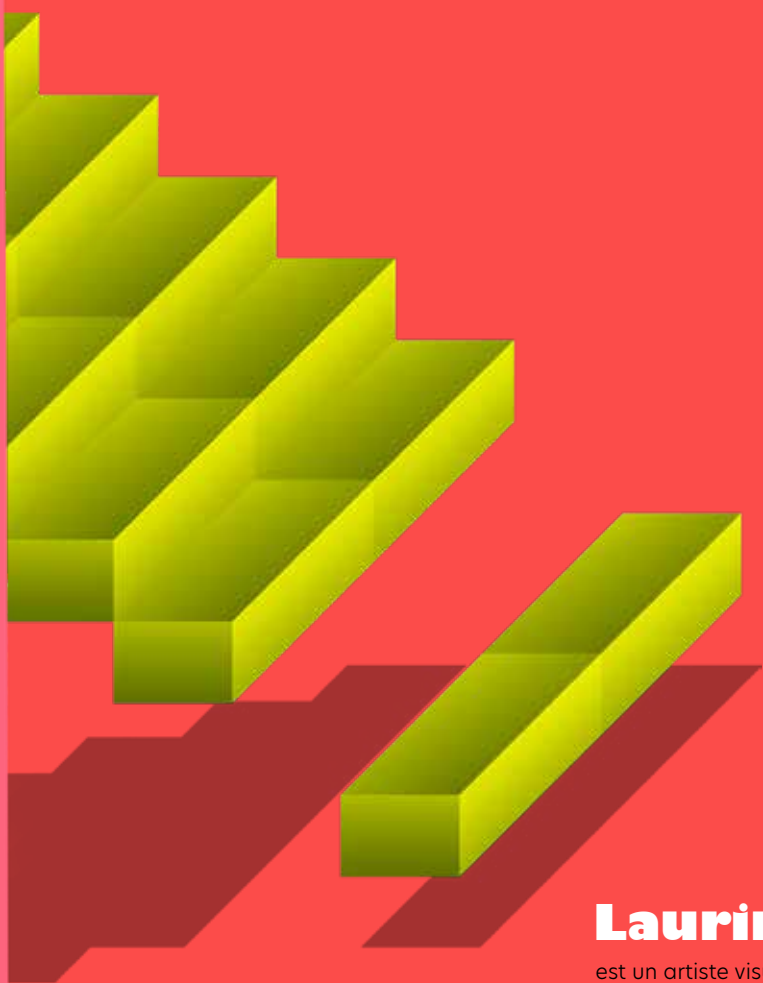
Mi-Lieu
Trinquer, dîner, rencontrer

L'Histoire en jeu
Présidents de la
V^{ème} république

N°9 - GRATUIT
SEPT. 2026 -
JUN 2027

ASSOCIATION BOURGUIGNONNE CULTURELLE | ABCDIJON.ORG





Laurindo Feliciano

est un artiste visuel, illustrateur et directeur artistique. Originaire du Brésil, il partage actuellement un lieu de création nommé l'Atelier Moche, situé 44 rue des Forges à Dijon, avec d'autres artistes.

Découvrez ses oeuvres du 3 septembre au 17 octobre 2026 et trinquez avec lui jeudi 3 septembre à 18h au Mi-Lieu de l'abc

Éditos

Pour sa 82^{ème} édition, la saison de l'abc sera CONVIVIALE et FESTIVE !

Cela ne devrait étonner personne, il suffit de rappeler certaines des valeurs qui nous guident depuis notre création : le vivre-ensemble, le partage, l'attention portée à l'humain, la culture émancipatrice pour toutes et tous dans une perspective d'éducation populaire.

Et si notre projet associatif a évolué face aux problématiques contemporaines, portées en particulier par nos partenaires publics, nous avons toujours eu la préoccupation de rendre la culture accessible au plus grand nombre, la jeunesse comme les autres générations, les publics empêchés, éloignés géographiquement ou culturellement, les citoyens comme les non-citadins.

Notre désir de nous adresser à tous les publics, nouveaux comme anciens, se traduit par des dispositifs concrets comme l'offre de billets solidaires, par de nouveaux partenariats (le Bar des Sciences, Semeurs du Possible...) ou de nouveaux lieux : ne manquez pas en tout début de saison un spectacle en forêt avec les marcheurs de l'abc, dont les groupes existent depuis 60 ans... Un nouveau projet nous associera au monde agricole, incluant un Marché d'hiver agricole au Mi-Lieu de l'abc, passage Darcy, mais n'en disons pas plus : *Work in progress*.

Ces nouveautés ne remplacent pas les projets déjà mis en œuvre. L'abc reste avant tout attachée à sa pluridisciplinarité, qu'elle met en application tant dans la saison qu'au festival *À pas contés*, et avec une certaine prise de risque lors de la série *L'Histoire en jeu*, dont deux épisodes théâtraux cette année seront consacrés aux septennats de deux présidents de la V^{ème} République. Le colloque associé traitera de ce thème alors que commencera la campagne pour les élections présidentielles... Les directrices

de l'abc l'on osé ! Nous les approuvons évidemment dans leur décision de questionner l'élection présidentielle dans sa dimension politique et historique, tout en se réservant le droit d'en rire ensemble. Saison conviviale, vous dis-je !

Mentionnons également une mission que s'est donnée l'abc, faisant œuvre de service public là où les empires culturels se contentent de faire fructifier *ad libitum* les rentes sur artistes bien établis : la découverte des nouveaux talents. C'est particulièrement visible dans notre programmation musicale, qui cette année, après le succès de Walid Ben Selim lors de la saison dernière, accueillera l'en-chanteuse Dafné Kritharas, qui convoquera pour nous les muses de la mer Égée et des Balkans.

Un mot sur les finances ? Comme tous les acteurs culturels, nous recherchons l'équilibre, mais notre vocation d'ouverture à tous nous oblige à continuer à maîtriser le prix des places. Il n'y aura qu'une exception pour le spectacle *Bigre*, qui sera notre superproduction de l'année, avec un effort tarifaire pour les abonnés, raison de plus pour adhérer !

L'abc à travers sa programmation veut nourrir l'imagination, la réflexion, l'esprit critique. Elle veut développer la curiosité, inventer de nouveaux chemins, explorer de nouveaux territoires hors de tous les carcans. Nous vous invitons à découvrir les quinze propositions de spectacles de cette nouvelle saison et les événements qui leur sont associés, à explorer la brochure que vous avez en main comme un magazine. Laissez aller votre imagination que la couverture dudit magazine invite à monter à l'échelle, s'asseoir sur le divan face à la chasseresse pour pêcher le divin poisson de la culture.

Frédéric Métin
président de l'abc



Il y a un autre monde mais il est dans celui-ci.

Paul Éluard



Le parti-pris du rire

L'abc a passé le seuil de ses 80 ans en 2025, année mémorielle et en noir et blanc. Les partenaires, les adhérents, les publics et les équipes ont prêté main forte : tous ont poussé la porte pour ouvrir le projet en grand. Et voilà, les barrières et le mystère sont levés : il est là, l'univers de l'abc, tel que nous l'avons imaginé et décrit par Laurindo Feliciano, coloré, facétieux, attirant et intrigant. Pour toutes et tous. Accessible et joyeux. Un peu « punk », toujours accueillant. Il est dedans et dehors, dans les théâtres et les forêts (spectacle *Wi, la peau des arbres*, p. 10)... peuplé de buffles, de gorfous et de lapins (*Le Tour de France*, p. 34), d'humains attirés par l'hier (*Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing, Génération Mitterrand*, et *Une Histoire autrichienne*, p. 18 à 19 et 44), l'aujourd'hui (*Rose*, p. 42) et le demain (*JEAN-CLONE*, p. 14), intéressé par soi et les autres (*Nourrir l'Humanité c'est un métier* p.30), mélodieux voire mélomane (Dafné Kritharas, p. 22, et le duo Airelle Besson & Lionel Suarez, p. 26), drôle à en pleurer (*Bigre*, p. 38), curieux dans tous les sens du terme. Cette saison est une promesse autant qu'une invitation. Elle sera joyeuse. Peut-être débordante par excès d'enthousiasme. Placée sous le signe de la joie et de la fête : elle célèbre Dionysos.

Nous voulons la partager avec vous, au Mi-Lieu de l'abc et en périphérie, intensément.

Faites-nous plaisir et entrez dans la danse dès le 15 juin 2026 pour la présentation de saison !

Sandrine Cambon et Christine Petiot

codirectrices



Le magazine culturel

de la saison 2026 - 2027 | n°9

LES SPECTACLES

- 10 **Wi ! La peau des arbres**
Compagnie Pernette
- 11 **Poussières**
Compagnie l'Absente
- 14 **JEAN-CLONE**
Compagnie Aïe Aïe Aïe
- 18 **Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing**
Compagnie des Animaux en paradis
- 19 **Génération Mitterrand**
Compagnie des Animaux en paradis
- 22 **Dafné Kritharas quintet**
Prayer & Sin Tour
- 26 **Airelle Besson & Lionel Suarez**
Blossom
- 28 **Figaro on air**
Compagnie Des Petits Pas dans les Grands
- 30 **Nourrir l'Humanité c'est un métier**
Compagnie Adoc
- 34 **Le Tour de France**
Compagnie du Détour
- 36 **Le Lac des Cygnes**
Compagnie L'Éolienne
- 38 **Bigre**
Compagnie Le Fils du Grand Réseau
- 42 **Rose**
Théâtre Bluff
- 44 **Une Histoire autrichienne**
Compagnie Les Maladroits

AU MI-LIEU

- 8 **Portrait d'Agnès Larroque**
- 50 **Venir au Mi-Lieu**
- 52 **Rencontres et pratiques artistiques**

LES BONUS

- 12, 40 **La sélection de Léalo**
- 24 **Coloriage offert par Laurindo Feliciano**
- 20 **25 ans de 5^{ème} République**
- 31 **Entretien avec Semeurs du possible**
- 56 **Mots croisés**

À DIJON ET EN RÉGION

- 25 **Marché d'hiver agricole**
- 49 **Les randonnées**

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- 48 **Collège au théâtre**
- 48 **Rendez-vous tréteaux #12**

LES TEMPS FORTS

- 16 **L'Histoire en jeu - série & colloque**
- 32 **Festival À pas contés**

LES INFOS PRATIQUES

- 54 **L'abc et le mécénat**
- 59 **Le B.A.-ba**
- 61 **Les lieux de la saison**
- 62 **Tarifs**
- 63 **Abonnements**
- 64 **Adhésion**
- 67 **Partenaires**



**prochain
numéro
décembre
2026**

Sous le signe de Dionysos, faisons de cette saison, une fête !

Au théâtre et au Mi-Lieu de l'abc, voici cinq mots qui colorent la saison :



1

Rire

L'abc accueille une **autrice en résidence**, pour qui le **rire est un acte de résistance**. Elle lui a passé commande d'un texte destiné aux arts de la marionnette. Au cours d'une période de quatre semaines entre septembre 2026 et juin 2027, **Agnès Larroque** rejoint le Mi-Lieu de l'abc pour vivre au rythme de l'équipe et du projet associatif. Plusieurs temps de rencontres sont prévus des jeudis à 18h : voulez-vous rire et résister avec elle ?

2

Convivialité | Qui dit Dionysos dit...?

Venez découvrir le cocktail / mocktail de la saison et **trinquer** à l'abc (p. 52). En toute simplicité, vous pourrez rencontrer des artistes que vous côtoyez dans nos salles ou dans celles de nos camarades : Alexis Louis Lucas de la Compagnie Taxi-Brousse, Florence Nicolle de la Compagnie L'Armande, puis Jean-Philippe Naas de la Compagnie en attendant... lors du festival *À pas contés* ont des univers tendres et drôles. Ils s'adressent parfois à l'enfance et à l'adolescence, parfois à tous... Avec leur générosité coutumière, ils nous ont fait le plaisir d'accepter notre invitation. Certains ont des bougies à souffler. Tous ont de l'imagination à revendre et l'envie de la partager.

Nous inaugurerons également une nouvelle forme de rencontres, les « **diners avec...** » (p. 53). Nous vous réservons une place à la table de l'abc au côté d'un ou une artiste. Au cours d'un repas dont le menu sera élaboré avec chaque invité, vous aurez tout le loisir de faire connaissance avec elle ou lui. Pierre Yanelli de la compagnie L'Entropie, Héloïse Desrivières de la compagnie Delta Bergamote et Agnès Larroque de la compagnie du Détour ont accepté de jouer le jeu et de tester cette forme de savoureuse rencontre qui conjugue art et gastronomie.

Actualité | Série théâtrale

3



L'*Histoire en jeu* est un temps fort d'échanges et de réflexion à ne pas manquer. Pensez dès à présent à réserver la première semaine de **novembre 2026**. En lien avec l'APHG (Association des Professeurs d'Histoire-Géographie) et la Région académique Bourgogne-Franche-Comté, nous vous proposons une semaine thématique autour des présidents de la V^{ème} République : **série théâtrale en deux épisodes** (p.17-19), **colloque d'une journée, café à l'abc...** cette proposition qui lie théâtre et histoire contemporaine se déploie dans un acte 4... entre sérieux académique et malice artistique. Attention, pas de streaming possible !



4

Itinérance | Que diriez-vous d'un nouveau festival...

pour rapprocher les mondes artistiques, culturels et paysans ? Vous connaissez déjà les panier bios *De la terre à l'assiette* disponibles au Mi-Lieu de l'abc, mais êtes-vous prêts à aller voir des spectacles dans des cours de ferme ?

L'abc est heureuse de vous présenter l'association **Semeurs du possible** avec qui sera coorganisé un trinquer thématique en préambule du spectacle *Nourrir l'humanité c'est un métier*. Cette initiative précédée, en décembre, d'un week-end Marché d'hiver agricole (p.25) se donne l'objectif d'aboutir, la saison prochaine, à une programmation en itinérance dans des fermes de Côte-d'Or.

5

Lien !

Enfin, pour créer du lien entre tous et tout le temps : pensez au covoiturage et au **copiétonnage**. Sur notre site internet, nous vous aidons à vous mettre en relation avec d'autres spectateurs. Rien ne vous interdit de venir boire **un café plus tard**, le lendemain de certains spectacles au Mi-Lieu de l'abc et de reprendre la conversation avec votre copiéton là où vous l'aviez laissée.

Agnès Larroque

ARTISTE EN RÉSIDENCE

AUTRICE - METTEUSE EN SCÈNE - COMÉDIENNE

Fondée par les artistes Agnès Larroque et Laure Seguetta, la compagnie du Détour, implantée en Saône-et-Loire, annonce d'emblée son intention : **faire du théâtre de résistance par le rire...** pour l'abc, qui l'a accueillie plusieurs fois à Dijon (voir ci-contre), elle défend aussi un théâtre de la liberté, engagé, féministe, parfois « dérangeant » à l'image de ces loupes qui auscultent, dévoilent et amplifient certains de nos défauts pour mieux nous en faire prendre conscience. En cela, son théâtre devient aussi politique, le rire étant son « arme ».

L'écriture d'Agnès Larroque, drôle et piquante, fait mouche : située pile à l'endroit où le rire l'emporte encore sur le malaise. Pourtant, tout est dit... *Le Tour de France* (p.34) est une pièce publiée chez Lansman Editeur qui a été lauréate des Journées de Lyon des autrices et auteurs de théâtre en 2025. Agnès Larroque nous a fait le plaisir d'accepter notre invitation : elle est la première autrice accueillie en résidence à l'abc pour une période d'un mois, au cours de la saison. Merci à elle qui a accepté d'ouvrir son **album photo** et de partager quelques souvenirs.



Avec Valérie, ma sœur jumelle...

Cette photo symbolise mon geste d'écrire pour le théâtre, et le rapport que j'entretiens aux actrices. Rester en arrière-plan, entendre le personnage avant l'auteure...le / la laisser passer devant.



13 mai 2022 - 50 ans avec ma poule Sussex dans les bras.

En réponse à ce publicitaire qui écrivait « si à 50 ans, on n'a pas de rolex, on a raté sa vie »...



**Mon humour est la
résistance.
Mon rire est mon arme.**

Audre Lorde - Poétesse et militante



Janvier 2026 - tournée à Draguignan

Quand je n'écris pas, je joue, ça me permet de tester cet équilibre qui me nourrit, passer du jeu au plateau. Cette photo m'inspire que c'est important, vital, en ces temps de replis, de prendre le chemin de toutes les couleurs...

Au fil de la saison... cf p.53

trinquer

jeudi 24 septembre à 18h

jeudi 7 janvier à 18h

jeudi 25 mars à 18h

dîner

jeudi 27 mai à 20h



Vous avez vu à l'abc :

On vous raconte des histoires !

15 ET 16 FÉVRIER 2020 - FESTIVAL À PAS CONTÉS

Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent

14 AVRIL 2022



2026 - cheveux longs et blancs, avec cet objectif dans mon écriture, « réussir à rater » en écho à l'injonction sociétale de réussite.

DANSE EN FORÊT - EN ITINÉRANCE

Wi !* La peau des arbres

Une expérience immersive en forêt

Lors de sa dernière venue à l'abc, Nathalie Pernette nous avait proposé de découvrir une pièce de danse contemporaine à la piscine. Avec *Wi - La peau des arbres*, la chorégraphe nous invite à présent à pénétrer au cœur de la forêt, à la tombée de la nuit. Guidés par ses soins, vous cheminerez en silence dans les sous-bois. Peut-être, petit à petit, sentirez-vous vos sens s'éveiller ?

Ici, la nature, source d'émerveillement et de fascination devient la scène d'un spectacle délicieusement troublant, à la lisière du réel et de l'imaginaire. Elle se peuple de silhouettes étranges, d'échos à peine perceptibles, de créatures fantastiques. Ici une fée. Là, un lutin.

Avec *Wi*, le temps d'une soirée, vivez la danse comme traversée onirique tout en retrouvant votre place parmi le vivant.

Samedi 12 sept.

19H30

En forêt - lieu à confirmer

🕒 1h15

👤 À partir de 8 ans

➔ Tarif A

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE PERNETTE

CHORÉGRAPHIE : NATHALIE PERNETTE
 | INTERPRÉTATION : MORGANE FLOCH, JESSIE-LOU LAMY-CHAPPUIS, LAURE WERNLY | CRÉATION SONORE ET MUSICALE : FRANCK GERVAIS | PRÉPARATION ET CRÉATION VOCALE ET THÉÂTRALE : ALINE REVIRIAUD | CRÉATION LUMIÈRE : CAROLINE NGUYEN | SILHOUETTES ET ACCESSOIRES : CYRIELLE MEZA DIAZ | RÉGIE GÉNÉRALE ET SON : BENOÎT FAVEREAUX



©DR

*** Être ! En Sioux
Lakota Teton**

THÉÂTRE FANTASTIQUE - EN ITINÉRANCE

Poussières

Jeudi 1^{er} oct.

20H

Espace des Arts
départ en bus à 18h place
Darcy

🕒 1h20

👤 À partir de 12 ans

🎫 Tarif C

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE L'ABSENTE

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE : YANN FRISCH | COLLABORATION À L'ÉCRITURE, LA DRAMATURGIE ET LA MISE EN SCÈNE : SIDONIE PIGEON | INTERPRÈTES : ANNE ROTGER, JÉRÔME KIRCHER, LUCIE GRUNSTEIN & CELINE BARY, ZOE BOUCHICOT, CLAIRE JOUËT-PASTRÉ, MONIKA SCHWARZL | SCÉNOGRAPHIE : BENJAMIN GABRIÉ | RÉGIE GÉNÉRALE : ANTHONY NICOLAS | CONSTRUCTION : ANTHONY NICOLAS, BENJAMIN GABRIÉ, L'ATELIER ASSOCIATIF CHARLIE, THIBAUT MAGNAN, LUC MICHEL, JIM QUERNEZ, L'ATELIER GROS MOTS | CRÉATION VISUELLE : CLAUDIO CAVALLARI | CRÉATION LUMIÈRE : LAURENT BEUCHER | CRÉATION MUSICALE : ETIENNE BONHOMME | SON : DAVID MAILLARD | CRÉATION COSTUMES : SABINE SCHLEMMER, MONIKA SCHWARZL | ACCESSOIRES & PLATEAU : CELINE BARY, ZOE BOUCHICOT, CLAIRE JOUËT-PASTRÉ, ANTHONY NICOLAS, MONIKA SCHWARZL | PRODUCTION - ADMINISTRATION - COMMUNICATION : SIDONIE PIGEON, EMMANUELLE TACCARD, CELINE BARY

**EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE
DES ARTS - CHALON-SUR-SAÛNE**

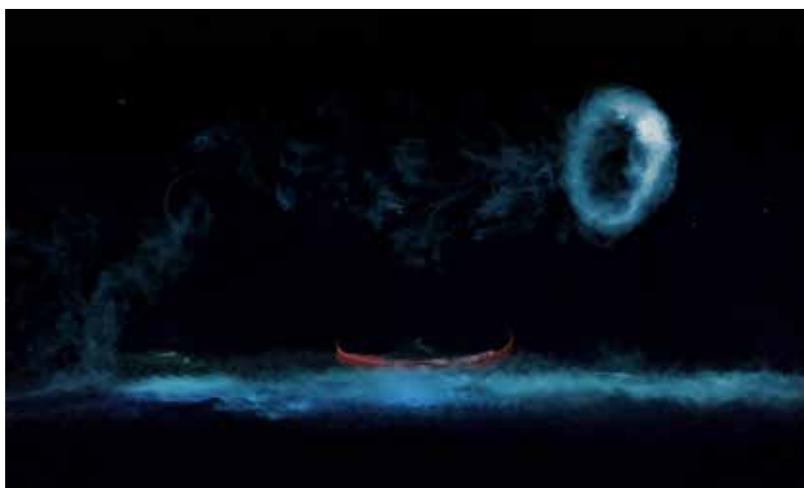
L'abc vous propose de prendre le bus pour découvrir, avec les publics de l'Espace des Arts, la première de *Poussières*, création de Yann Frisch, artiste qui nous a déjà démontré l'ampleur de son talent de clown et de magicien.

Cette fois à l'écriture et à la mise en scène, il propose une œuvre sensible et vertigineuse sur l'amour et la perte, interprétée par deux comédiens remarquables : Anne Rotger et Jérôme Kircher.

Clémence est psychanalyste et André enseigne la philosophie. Ils s'aiment, partagent des rires et une certaine manière de regarder le monde.

Puis quelque chose arrive, un grain de sable, une minuscule poussière difficile à nommer : Clémence commence à voir autrement. Les objets perdent leur forme, la lumière change de nature, le monde se révèle à elle comme une immense danse de poussière. Ce qu'elle traverse, elle le vit comme une joie. Ce qu'André voit, il le vit comme une perte. Entre eux, la même réalité et pourtant deux façons différentes de l'habiter.

Poussières est une pièce où la magie n'est pas une illusion mais une fluctuation sensible dans la vision du monde, et c'est ce mystère que nous vous proposons d'essayer de percer !



© Claudio Cavallari

La biblio de LéaLo



Wi !

LIVRES



La vie secrète des arbres, Peter Wohlleben, Fred Bernard, Benjamin Flao, 2023.

L'homme qui plantait des arbres, Jean Giono, Florence Lebonvallet et Daniel Casanave, éditions Galimard BD, 2025.

FILMS

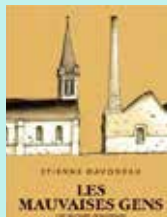
Leave no trace, Debra Granik, 2018.

L'Histoire en jeu

LIVRES

En attendant Bojangles, Olivier Bourdeaut, éditions Finitude, 2016.

Les Mauvaises Gens, Étienne Davodeau, Delcourt, 2005.



FILMS/SERIES

Baron noir, Eric Benzekri et Jean-Baptiste Delafon 2016.

Le Nom des gens, Michel Leclerc, 2010.

JEAN-CLONE

LIVRES

La Guerre des mondes, H.G. Wells, Folio, 2005.

FILMS

Moon, Duncan Jones, 2009.

Rose

À VOIR

Little Miss Sunshine, Jonathan Dayton et Valerie Faris, 2006.

MUSIQUE

Anxiété, Pomme, album *Les failles*, 2019.

Lovely, Billie Eilish et Khalid, 2018.

Dafné Kritharas

LIVRES



Circé, Madeline Miller, éditions Pocket, 2018.

MUSIQUE

Ati(Live), Walid Ben Selim, 2024.

Ghir Enta, Souad Massi, 2003.

Bigre

LIVRES

Molloy, Samuel Beckett, Les Éditions de Minuit, 1951.

FILMS

Playtime, Jacques Tati, 1967.



Je soutiens l'abc,

j'adhère !

**15€ et je soutiens l'abc,
association emblématique
du territoire.**

**Par mon adhésion je participe à
sa vie artistique et culturelle et
bénéficie d'avantages.**

(cf page 66)

L'abc est une association loi 1901, qui fonctionne
avec des adhérents parmi lesquels sont élus les
administrateurs bénévoles, volontaires pour être
membres du Conseil d'Administration.







JEAN-CLONE

Mardi 13 oct.

20H

Théâtre des Feuillants

-  Rencontre bord de scène
-  1h15
-  À partir de 12 ans
-  Tarif A

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE AÏE AÏE AÏE

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : JULIEN MELLANO | AVEC : VINCENT VOISIN, JEAN-BAPTISTE SAUNIER ET ARNOLD MENSAH OU AURÉLIE BRIALIX EN ALTERNANCE | VOIX OFF : JUSTINE CURATOLO | SON : GILDAS GABORIAU | LUMIÈRE : LUCILLE IOSUB | ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE PLATEAU : ADÈLE VIGNEAU | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ET CONSTRUCTION : CÉLIA HUE | REGARD CHORÉGRAPHIQUE : JOACHIM MAUDET | CONSTRUCTION MARIONNETTE : ANTONIN LEBRUN | DIRECTION DE PRODUCTION ET COLLABORATION ARTISTIQUE : CHARLOTTE BLIN

AÏE AÏE AÏE n'est pas qu'une exclamation de douleur; c'est aussi le nom d'un collectif d'artistes rennais qui se passionne pour la mise en scène et partage un goût pour le théâtre, les arts visuels, la musique ainsi que le détournement d'objets et d'images.

Julien Mellano est déjà venu à Dijon avec son spectacle *Ersatz*. Il a récemment créé *JEAN-CLONE* dont la capsule spatiale, guidée par le programme embarqué *Flower*, devrait directement atterrir sur l'exoplanète du Théâtre des Feuillants.

Combinaisons vertes molletonnées, spécimens humains clonés, organismes à mémoire de forme, I.A. dévouée, JEAN-CLONE dresse, avec humour et un goût avéré pour l'absurde, le portrait d'une humanité vieillissante, fragile quoique tenace.

Si le spectacle s'inspire des utopies survivalistes et évoque nos rapports « complexes » à la technologie, il nous invite aussi à savourer la magie de l'instant.

Autour du spectacle

Échauffement p.53

mar. 13 oct. à 18h

Bar des sciences p.53

mar. 13 oct. - à l'issue de la représentation





©Laurent Guizard

QCM (vous pouvez cocher de 0 à 3 cases),
selon vous :

1. *JEAN-CLONE* c'est

- Une tragédie classique en costume
- Une fiction dystopique en chaussettes
- Une pièce documentaire en nuisette

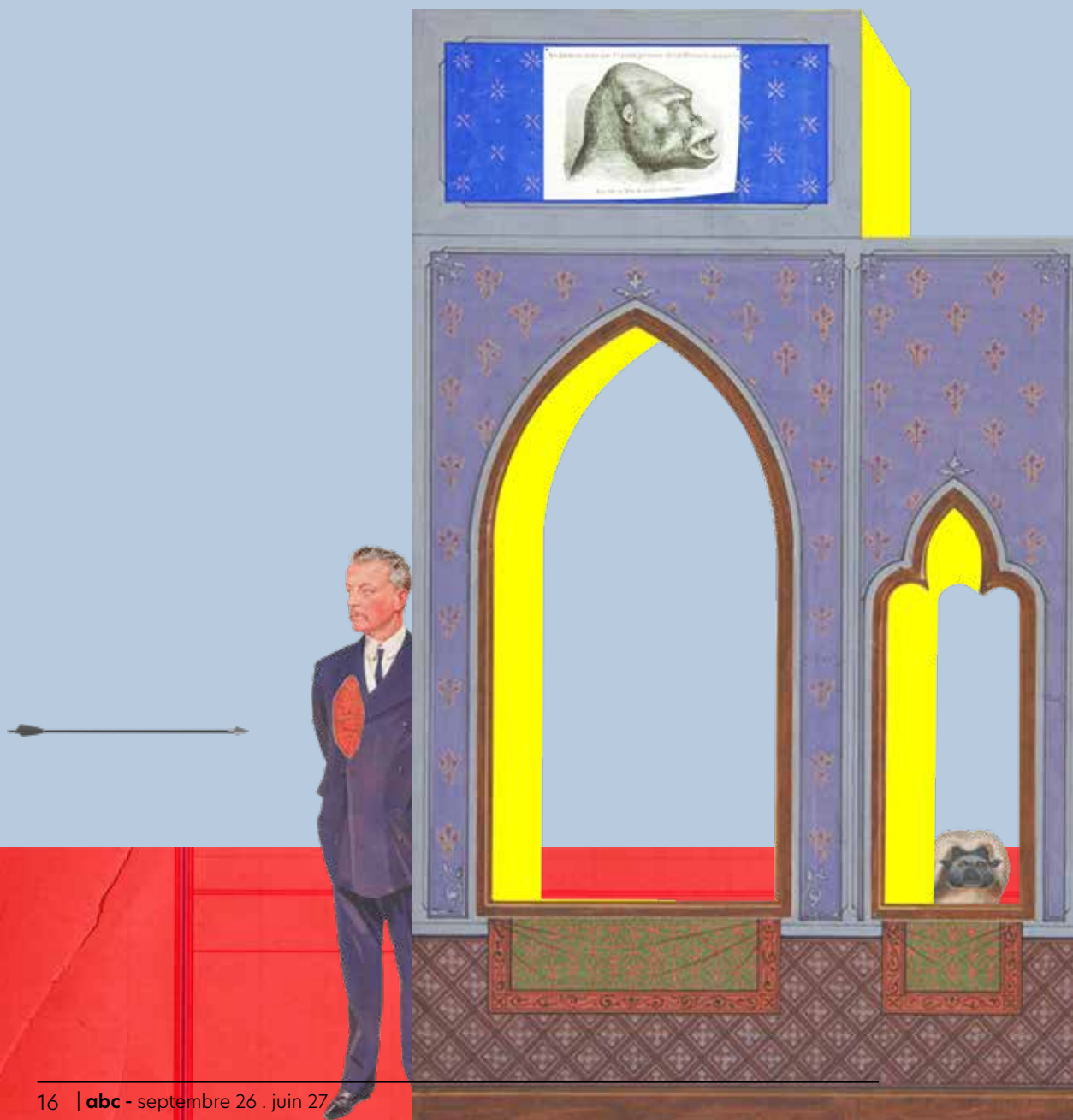
2. *JEAN-CLONE* aborde

- La puissance de l'Intelligence artificielle
- Le génie de la nature
- La fin de l'humanité

3. Pour apprécier *JEAN-CLONE* il faut :

- Avoir une thèse en astrophysique
- Être incollable sur le clonage artificiel
- Avoir lu *L'être et le néant* de Jean-Paul Sartre

L'Histoire en jeu



Une série théâtrale

Lorsqu'il crée la compagnie Des animaux en paradis, Léo Cohen-Paperman s'attache d'abord à monter des textes du répertoire : Shakespeare en tête ; puis en 2019, il se lance dans un projet de série théâtrale consacrée aux présidents de la V^{ème} République et qu'il intitule *8 rois (nos présidents)*.

De cette série, l'abc présente deux épisodes qu'il est possible de voir séparément mais qu'il est réjouissant de découvrir dans un temps resserré, comme un **feuilleton**. De l'un à l'autre, l'esprit de la série demeure mais les esthétiques changent pour mieux coller à l'image du monarque républicain croqué : **comédie culinaire et musicale** pour Valéry Giscard d'Estaing (p.18), **drame social et familial** pour François Mitterrand (p.19).

Séparément, les pièces nous plongent ou replongent dans ce que furent les mandats de ces deux présidents, visages d'une histoire que nous avons en partage et parfois en mémoire.

Et le temps du spectacle, nous épousons les points de vue tantôt des français-électeurs qui commentent les décisions politiques et en mesurent les effets, tantôt des chefs d'État dont nous nous demandons s'ils sont les jouets ou les créateurs de l'Histoire.

Le premier épisode a lieu dans la ferme normande de Germaine et Marcel. La famille Deschamps-Corrini accueille le président qui voulait « *regarder la France au fond des yeux* » et son épouse Anne-Aymone. Nous voici donc conviés dans la salle à manger, trois générations réunies autour du repas de fête et des tubes de Dalida et Cloclo.

Le second épisode opte quant à lui pour l'épuration, une écharpe rouge et trois personnages : nous retrouvons Marie-France, Michel et faisons la connaissance de Luc.

Les personnages, que nous suivons d'un épisode à l'autre, ne sont pas figés... À travers eux, nous assistons aux évolutions de la société : de la France paysanne à celle de l'immigration, en passant par la France ouvrière puis désindustrialisée... clin d'œil aussi à ceux de la *Comédie Humaine* de Balzac qui a inspiré les auteurs.

Tarif série

2 épisodes






p.64

Le dîner chez les français de Valéry Giscard d'Estaing

Mardi 3 nov.

20H

Théâtre des Feuillants

-  Parcours *L'Histoire en jeu*
-  Rencontre bord de scène
-  1h40
-  À partir de 14 ans
-  Tarif A

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS

TEXTE : JULIEN CAMPANI ET LÉO COHEN-PAPERMAN AVEC LA COMPLICITÉ DES COMÉDIENS ET DES COMÉDIENNES | MISE EN SCÈNE : LÉO COHEN-PAPERMAN | AVEC: ROBIN CAUSSE, MARINE GRAMOND EN ALTERNANCE AVEC HÉLÈNE RENCUREL, PIERRE HANCISSÉ, GREGOIRE LE STRADIC EN ALTERNANCE AVEC CHARLES VAN DE VYVER, MATHIEU METRAL, GAIA SINGER, LISA SPURIO | SCÉNOGRAPHIE : ANNE-SOPHIE GRAC | COSTUMES : MANON NAUDET | ASSISTANAT SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : NINON LE CHEVALIER | LUMIÈRES : LÉA MARIS | CRÉATION SONORE: LUCAS LELIEVRE | RÉGIE GÉNÉRALE : THOMAS MOUSSEAU FERNANDEZ | RÉGIE SON : LÉONARD TUSSEAU EN ALTERNANCE AVEC LÉO BOURRÉE | RÉGIE LUMIÈRE : ZÉLIE CARASCO | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : ESTHER MOREIRA | MAQUILLAGE ET COIFFURES : PAULINE BRY | DIRECTION DE PRODUCTION : LÉONIE LENAIN | ADMINISTRATION : CLARA RODRIGUES | LOGISTIQUE DE TOURNÉE: BLANCHE RIVIÈRE | DIFFUSION : ANNE-SOPHIE BOULAN | COMMUNICATION -MÉDIATION: LUCILE REYNAUD | ATTACHÉE DE PRESSE : FRANCESCA MAGNI.



©ValentineCHAUVIN

13 février 1974

Sortie de *L'Archipel du Goulag* de Soljenitsyne dénonçant le système d'enfermement dans une URSS où règne l'autoritarisme

2 avril 1974

Mort de Georges Pompidou qui déclenche des élections présidentielles anticipées

9 novembre 1970






Mort du général De Gaulle, président fondateur de la V^{ème} République ayant voulu une élection du président au suffrage universel direct.

Génération Mitterrand

Jeudi 5 nov.

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

-  Parcours *L'Histoire en jeu*
-  Rencontre bord de scène
-  1h15
-  À partir de 14 ans
-  Tarif A

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS

TEXTE : LÉO COHEN-PAPERMAN ET EMILIEN DIARD-DETOEUF | MISE EN SCÈNE : LÉO COHEN-PAPERMAN | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : ESTHER MOREIRA | AVEC : LÉONARD BOURGEOIS-TACQUET, MATHIEU METRAL EN ALTERNANCE AVEC CLOVIS FOUIN ET HÉLÈNE RENCUREL EN ALTERNANCE AVEC PAULINE BOLCATTO | LUMIÈRES : PABLO ROY, STÉPHANE BORDONARO | SCÉNOGRAPHIE : ANNE-SOPHIE GRAC | CRÉATION SONORE : LUCAS LELIÈVRE | COSTUMES : MANON NAUDET | RÉGIE GÉNÉRALE : THOMAS MOUSSEAU FERNANDEZ | RÉGIE DE TOURNÉE : THOMAS PARISOT EN ALTERNANCE AVEC LÉONARD TUSSEAU | DIRECTION DE PRODUCTION : LÉONIE LENAIN | CHARGÉE D'ADMINISTRATION : CLARA RODRIGUES | CHARGÉE DE PRODUCTION : BLANCHE RIVIÈRE | DIFFUSION : ANNE-SOPHIE BOULAN | COMMUNICATION-MÉDIATION : LUCILE REYNAUD



© Pauline Le Goff

19 mai 1974

Élection de **Valéry Giscard d'Estaing** voulant incarner la France moderne (majorité à 18 ans, légalisation de l'IVG, collège unique...)

3 juillet 1974

Suspension de l'immigration de travail

octobre 1974

Le téléphone pleure de Claude François

Autour de la série

Colloque

mer. 4 nov

p.20

Un café plus tard...

ven. 6 nov. à 9h30

p.53

L'Histoire en jeu - Acte 4



MERCREDI 4 NOV. DE 9H À 18H
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME - CAMPUS DIJON

Un président incarnant la République : théâtralité de la politique dans les années Giscard et Mitterrand.

Depuis 1958 et le retour du général De Gaulle à la tête de la France, notre République a pris une nouvelle forme politique centrée sur la figure présidentielle. Son élection, son image, son entourage, ses prises de paroles, ses choix, ses visites « en province », ... rythment la vie politique française mais aussi ses crises. Sous les présidences de Valéry Giscard d'Estaing et de François Mitterrand, le chef de l'État cherche particulièrement à incarner la France et la République, comme l'illustrent les deux épisodes de la série théâtrale que nous présentons.

Que révèle cette théâtralisation du pouvoir sur la nature et les évolutions de notre V^{ème} République ?

Cette journée est ouverte à tous, spécialistes ou non, et en accès libre.

Programme de la journée

ACCUEIL

INTRODUCTION Charles Gutierrez,
président de l'APHG & Hugo Romiszvili,
administrateur de l'abc.

TÉMOIGNAGES de militants des années
70-90, échanges avec la salle.

TABLE-RONDE - *Giscard / Mitterrand :
deux présidents, deux Républiques, deux
France ?*

Modération Hugo Romiszvili.

ATELIER PHILO & POLITIQUE - *Quelle
République voulons-nous ?*

REPAS sur place - sur réservation

TABLE-RONDE avec Léo Cohen-Paperman
et la compagnie des Animaux en paradis.
Modération Gaëlle Cabau.

INTERVENTION - *Le président en
représentation. Images du président sous
la V^{ème} République (années 70-90).*

CONCLUSION

EN PARTENARIAT AVEC L'APHG



22 janvier 1975

1^{er} dîner chez les
Français de VGE
et Anne-Aymone

20 juin 1975

*Les dents de la
mer de Steven
Spielberg*

21 janvier 1976

1^{er} vol du
Concorde

4 décembre 1977

Sacre de Bokassa
en Centrafrique,
avec Napoléon I^{er}
comme modèle

8 décembre 1977

Inauguration du
RER par VGE

janvier 1978

Visite du
président Carter
en France

1989

Célébration du bicentenaire de la Révolution française

3 mai 1987

Mort de Dalida

1986

1^{ère} cohabitation de François Mitterrand avec un premier ministre de droite, Jacques Chirac

1984

Mort de Michel Foucault, philosophe-star des campus américains

1983

Tournant de la rigueur et déception d'une partie de l'électorat de François Mitterrand qui rend difficile la suite de son septennat

août 1982

1^{ère} mise en vente du CD-ROM

1981

Élection de **François Mitterrand**, premier président de la V^{ème} République d'un parti de gauche, élu avec un programme de rupture (semaine des 39 heures, abolition de la peine de mort, retraite à 60 ans, ...)

novembre 1980

Premier supermarché équipé de scanners optiques pour code barre à Evry

octobre 1979

Début de l'affaire des diamants de Bokassa révélé par le *Canard enchaîné*

17 juillet 1979

Simone Veil présidente du Parlement européen

27 mars 1979

Début du « second choc pétrolier », notamment suite à la révolution iranienne, avec l'augmentation assumée par les pays de l'OPEP.

30 septembre 1992

Ratification du traité de Maastricht, acte fondateur de l'Union européenne, donnant plus de prérogatives au Parlement européen, instituant une citoyenneté européenne

31 décembre 1994

Discours du Nouvel An de François Mitterrand en fin de mandat et affaibli par la maladie.

« Je crois aux forces de l'esprit, et je ne vous quitterai pas ».

1^{er} janvier 1995

Entrée en vigueur de l'OMC (Organisation Mondiale du Commerce), qui promeut l'ouverture des frontières et la mondialisation libérale

1995

Zombie de The Cranberries, single qui sera n°1 de l'année

30 mars 1995

Inauguration de la Bibliothèque nationale de France, dernier chantier du président Mitterrand

7 mai 1995

Élection de Jacques Chirac à la présidence de la République.



Dafné Kritharas

Prayer & Sin

Vendredi 4 déc.

20H

Théâtre des Feuillants

🕒 1h30

👤 Tout public

➔ Tarif A

DISTRIBUTION :

CHANT : DAFNÉ KRITHARAS | VOIX,
GUITARE ET BOUZOUKI : LOUIS
DESSEIGNE | CORDES : PIERRE-ANTOINE
DESPARTURE | BATTERIE : MILAN TABAK |
PIANO : CAMILLE EL BACHA

**Dans le cadre du Festival
Les Nuits d'Orient et
d'ailleurs**

Née dans un petit village de Crète, Dafné Kritharas grandit en France. L'art qui l'anime chemine entre les cultures. Il se déploie tantôt en grec, tantôt en français.

De sa Grèce natale, elle goûte la langue, la musique, les danses et la saveur. « Accro au chant », elle confie des influences diverses allant d'Haris Alexiou qui *« dans sa voix obscure et profonde porte toute la Grèce »* à Aziza Mustafa Zadeh *« pour la virtuosité et la folie »*, Ella Fitzgerald, Amalia Rodrigues et Aryya Banik.

Son répertoire navigue entre Orient et Occident, Homère et Molière. En quintet, Dafné Kritharas est entourée de

Camille El Bacha (piano), Milan Tabak (Batterie), Louis Desseigne (guitare) et Pierre-Antoine Despartures (contrebasse) et livre une ode à la Méditerranée qui part de la Mer Égée, passe par les Balkans et va jusqu'à l'Anatolie et ses instruments.

Son monde est une sorte d'oxymore. À l'image du titre de son dernier album *Prayer and Sin*, il est à la fois méditatif et sensuel, sonore et visuel, mélancolique et joyeux, poétique, libre et personnel. À tous ceux qui ne le connaissent pas encore : attention, révélation !



PRESSE

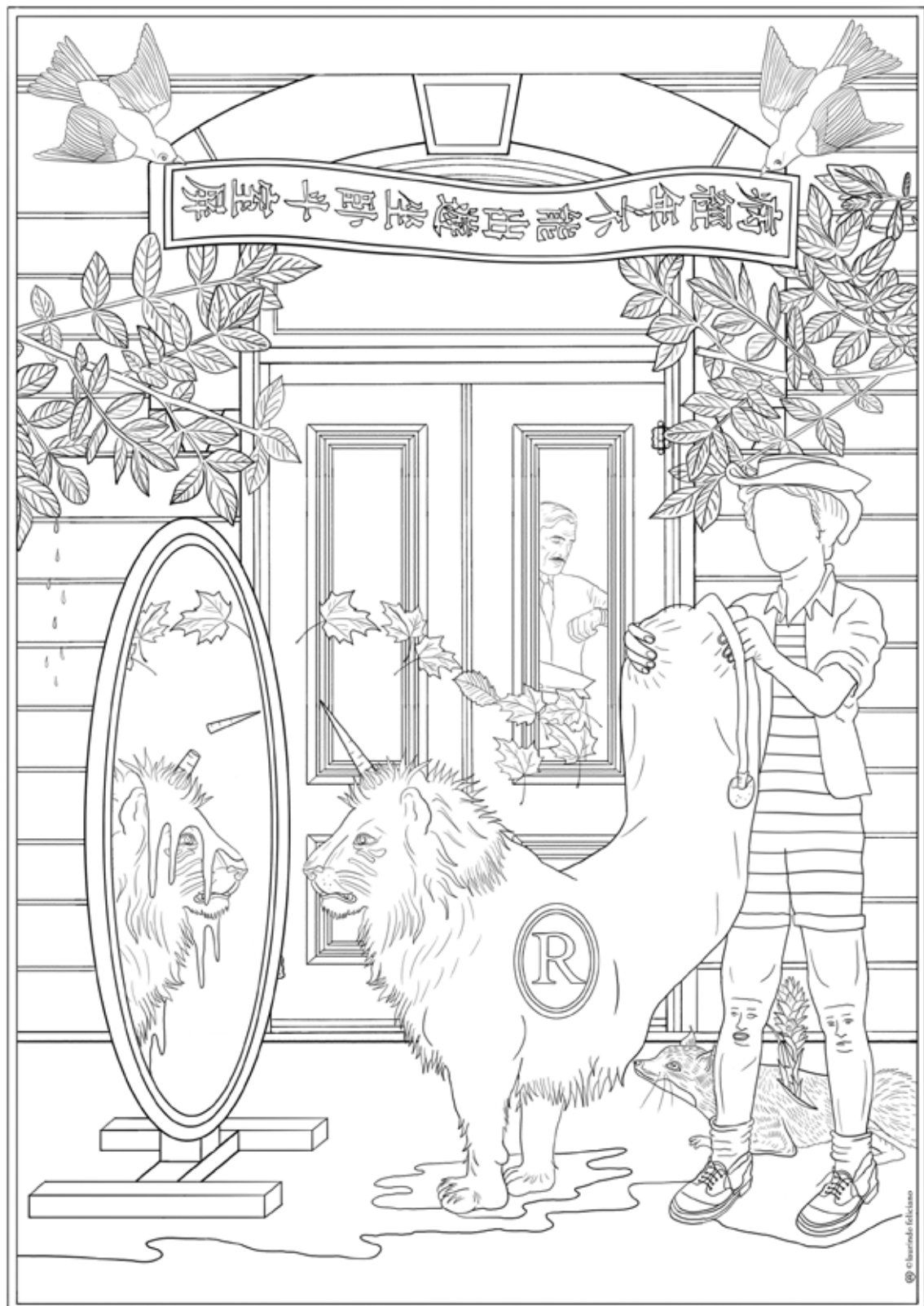
« La chanteuse raconte des histoires venues d'ailleurs, des contes et légendes traditionnels avec une voix impressionnante, ensorcelante. Dafné Kritharas est un peu sorcière, un peu magicienne, un peu déesse... » France Musique

« Brillante et magnétique chanteuse » Le Monde



© Chloe Kritharas Devienne

Coloriage offert par Laurindo Feliciano





Marché d'hiver agriculteur

Vendredi 11 déc.

DE 17H À 20H

Samedi 12 déc.

DE 10H À 19H

Mi-Lieu de l'abc

Sur les tables de fêtes de fin d'année ou sous le sapin, pensez aux **cadeaux locaux, culturels et durables** : places de spectacles pour tous dès 6 mois, artisanat, produits de la ferme en circuits courts.

Pour joindre l'utile à l'agréable, cet **événement convivial** est organisé en partenariat avec les associations *Semeurs du possible* et *Court Circuit 21*.



Airelle Besson & Lionel Suarez

Blossom

Mardi 12 janv.

20H

Théâtre des Feuillants

🕒 1h15

👤 Tout public

➔ Tarif A

DISTRIBUTION :

TROMPETTE : AIRELLE BESSON |

ACCORDÉON : LIONEL SUAREZ

Airelle Besson, trompettiste de jazz multi-primée, compositrice, arrangeuse, illumine les scènes européennes depuis 2015 à la tête de duos, quartets et même orchestre. Formée en classique et en jazz, influencée aussi bien par Bach que par Keith Jarret, elle est lauréate des prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz et des Victoires du Jazz dans la catégorie « Révélation instrumentale française de l'année. »

Lionel Suarez, accordéoniste incontournable, a pour sa part réhabilité son instrument « classique » en interface féconde pour toutes les musiques.

Ensemble, ils forment un duo d'exception qui réunit le souffle inspiré de la trompette d'Airelle Besson et l'accordéon coloré de Lionel Suarez. Leurs univers, complices et tendres, dialoguent. La rencontre semble être une évidence.

Et un plaisir palpable flotte dans l'air tandis qu'ils explorent des territoires mélodiques avec deux instruments aussi différents que complémentaires.

Presse



Les trente albums les plus attendus de 2026 : « Éclosant dans une splendide évidence, cette première « floraison » (Blossom) comble toutes les (longues) attentes. »

Louis-Julien Nicolaou, Télérama



©Lucille Reyboz

**Je suis
la louve,
la mère,
la patronne,
la baronne, la
chaire
Le tapis
rouge,
la reine,
l'impératrice,
la doyenne**

PAROLES DE CHANSON :
La louve de Morgan



©Marie Clément David

PIÈCE RADIOPHONIQUE

Figaro on air

ou Le mariage de Suzanne

Souvenez-vous de *Hernani on air...*

Figaro est le second volet du projet «*Chuchote-moi à l'oreille*», imaginé par Audrey Bonnefoy pour faire goûter aux publics scolaires (et à tous les autres) le répertoire dit classique mis en scène d'une manière qui bouleverse les clichés du théâtre.

Inspirée par les pièces radiophoniques, sa version du *Mariage de Figaro*, adaptée par Mona El Yafi, est résolument féministe, contemporaine et comporte une dimension musicale et chantée. Nous y entendons notamment Clara Ysé, Morgane et Solann.

Dans la lignée du premier opus, les spectateurs sont équipés de casques audios pour être à la fois auditeurs de l'émission de radio d'Émilie Adlar et témoins





de l'intrigue de *Figaro* jouée par six comédiens sur grand plateau mais racontée, comme en confidence, au creux de l'oreille.

Rappelons-nous à présent de l'œuvre de Beaumarchais : Suzanne est tant désirée par le comte Almaviva que celui-ci, après avoir usé de nombreux stratagèmes : flatterie, intimidation, chantage, en vient tout bonnement à regretter d'avoir aboli le droit de cuissage et songe même à le rétablir. Si, souvent, c'est d'abord sous le prisme de la lutte des classes que l'œuvre est lue, ici la compagnie Des petits pas dans les grands prend le parti de mettre en avant sa dimension féministe et c'est à ce titre que la journaliste invite Suzanne, Rosine et Marcelline à prendre la parole.

Mardi 19 janv.

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

-  Rencontre bord de scène
-  1h35
-  Tout public à partir de 14 ans
-  Tarif A

DISTRIBUTION :

**COMPAGNIE DES PETITS PAS
DANS LES GRANDS**

D'APRÈS *LE MARIAGE DE FIGARO* DE BEAUMARCHAIS
 CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : AUDREY BONNEFOY | ADAPTATION ET DRAMATURGIE : MONA EL YAFI | AVEC: AYOUBA ALI, AUDREY BONNEFOY EN ALTERNANCE AVEC MONA EL YAFI, EVE GANOT EN ALTERNANCE AVEC COLINE MÉNARD, INÈS GUIOLLOT, TAÏDIR OUAZINE, PEARL MANIFOLD ET VINCENT REVERTE | CRÉATION SONORE : EVE GANOT ET COLINE MÉNARD | COSTUMES : GWLADYS DUTHIL | CRÉATION LUMIÈRES : JULIEN BARRILLET | ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE : LUCIANA COSTA-PIALLAT | SCÉNOGRAPHIE : CERISE GUYON | CONSTRUCTION : YOANN COTTET | COACH VOCAL : AMAL ALLAoui | CONSEIL RADIOPHONIQUE : RICHARD GAÏTÉ | AVEC LES VOIX DE : JESSICA BURESI, EDGAR CEMIN, LUCIANA COSTA-PIALLAT, PÉNÉLOPE VIATTE, EDGAR CEMIN ET MARC SEGALA | DIRECTION DE PRODUCTION : COLETTE LACROUTS | CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT : PRUNE POITOU

Nourrir l'Humanité c'est un métier

Jeudi 28 janv.

20H

Théâtre des Feuillants

🕒 1h15

👤 À partir de 14 ans

👉 Tarif A

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE ADOC

CONCEPTION ET ÉCRITURE : CHARLES CULOT | ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE: ALEXIS GARCIA | AVEC : SIMON DRAHONNET OU CHARLES CULOT ET EN ALTERNANCE VALÉRIE GIMENEZ, PAULINE MOUREAU ET SARAH TESTA | RÉGIE GÉNÉRALE, RÉGIE SON, LUMIÈRE ET VIDÉO : AMÉLIE DUBOIS ET GUILLAUME VAN DERTON | CRÉATION LUMIÈRE : JEAN-LOUIS BONMARIAGE | SCÉNOGRAPHIE : CLAUDINE MAUS ET DORINE VOGLAIRE

Nourrir l'Humanité c'est un métier est un spectacle documentaire en deux temps ou deux actes. Le premier a eu lieu en 2012. Il dressait, interviews à l'appui, le constat d'une situation agricole en souffrance et donnait la parole à Jacques, Erwin et Michel, fermiers en Belgique. Ils témoignaient de la disparition des petites exploitations, du vieillissement des agriculteurs, des logiques de rentabilité à court terme.

L'acte 2, créé plus récemment, élargit la perspective et accueille de nouveaux témoignages, celui de Christiane par exemple, paysanne à Tournai, qui

expérimente une agriculture plus raisonnée et respectueuse de l'environnement.

La pièce que vous verrez est un théâtre dénué d'artifices, mis au service de la parole de celles et de ceux que les artistes ont rencontré. Il aborde les enjeux agricoles, près des réalités de terrain et ouvre des espaces de débat et de rencontre.

Il pose, enfin, la question de survie des agriculteurs et donc de la nôtre, qui sommes plus de huit milliards à désirer être nourris.

Autour du spectacle

● **Bar des sciences**

mar. 26 janv. à 20h **p.53**

● **Trinquer avec**

jeu. 28 janv. à 18h **p.53**

● **Un café plus tard...**

ven. 29 janv. à 9h30 **p.53**

©Oliver Laval



Semeurs du possible



©DR

Semeurs du possible est une association qui œuvre pour rendre le métier d'agriculteur plus accessible et plus inclusif. Elle accompagne des personnes aux parcours variés – en reconversion professionnelle, non issues du milieu agricole ou rural, femmes ou minorités de genre – qui souhaitent s'engager dans un métier porteur de sens. À travers cet accompagnement, elle cherche à favoriser l'émergence de nouvelles générations de paysan·nes et à soutenir une agriculture plus humaine, durable, ouverte à toutes et tous.

Edmonde Dupond : Auriane, pourrais-tu présenter Maude en une courte phrase ?

Auriane Germémont : Maude allie conviction, bienveillance et enthousiasme pour faire avancer des projets collectifs porteurs de sens, aussi bien dans sa vie personnelle que professionnelle.

E.D. : Maude, pourrais-tu présenter Auriane en une courte phrase ?

Maude Chateau : Auriane est une personne qui incarne et ne déroge pas à ses valeurs fortes, qu'elle sait mettre au service de l'association et de son développement.

E.D. : La compagnie belge Adoc cite ce témoignage : « *Derrière cet acte en apparence banal - manger - se cachent des histoires poignantes d'hommes et de femmes qui cultivent un amour infini pour le vivant et pour la vie.* » Est-ce aussi ce que vous constatez à *Semeurs du possible* ?

A.G. et M.C. : Oui, nous retrouvons pleinement cette dimension humaine dans les parcours que nous accompagnons. Derrière chaque projet agricole, il y a des histoires de vie, des engagements forts, des aspirations profondes à prendre soin du vivant et à contribuer autrement à la société. Attention, cependant, à ne pas idéaliser excessivement ces récits : le métier agricole est aussi exigeant, physiquement et mentalement, souvent peu reconnu économiquement et socialement. Beaucoup de personnes cherchent à travers lui un métier qui a du sens, mais cela ne doit pas masquer les difficultés structurelles du secteur. Il reste essentiel de faire évoluer les politiques publiques, les modèles économiques et le regard des consommateurs afin que celles et ceux qui nourrissent la société soient réellement valorisés à la hauteur de leur travail.

E.D. : Nous sommes plus de huit milliards d'humains sur Terre et souhaitons tous manger... selon vous, pour "nourrir l'humanité", que faudrait-il faire ?

A.G. et M.C. : Il nous semble essentiel de redonner au travail agricole une place centrale et pleinement reconnue dans nos sociétés. Nourrir l'humanité ne peut pas se résumer à produire toujours plus : cela implique aussi de repenser nos modèles agricoles, nos modes de consommation et notre rapport au vivant. Replacer l'alimentation de qualité et des pratiques agricoles respectueuses de l'environnement au cœur des priorités collectives est, selon nous, indispensable pour préserver à la fois notre santé, celle des écosystèmes et l'avenir des générations futures.



©DR

À PAS CONTÉS

27^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE & TOUS PUBLICS
DIJON . CÔTE D'OR

5 FÉV > 19 FÉV 2027



Les enfants aussi ont leur festival !

Dès le 3 décembre 2026,
retrouvez le programme de la
27^{ème} édition du
festival À pas contés
dans son intégralité, au Mi-Lieu,
en ligne ou dans les points de
distribution habituels !





©ciedudetour



**Le rire nous montre les êtres tels qu'ils sont,
débarassés des oripeaux de la richesse, du
rang social et de l'éducation**

Virginia Woolf, The value of laughter

Scannez pour écouter
un extrait du texte



Le Tour de France

Trois questions pour commencer :

- 1- Qu'est-ce qu'une famille ordinaire selon vous ?
- 2- Qu'est-ce qu'une famille ordinaire racontée à hauteur de lapin ?
- 3- Le lapin y survivra-t-il ?

Bienvenue dans une famille en crise. Je suis le narrateur de cette histoire qui commence un jour de rentrée scolaire. Je vis entouré de France, adolescente de 13 ans, bien déterminée à mourir. Par chance, France est maladroite. Pierre, le grand frère lycéen, a pour sa part d'autres préoccupations. Ses objectifs, peu scolaires, concernent son dépuceage. Quant aux parents... eh bien ils se battent contre le temps et performant... plus ou moins... le père lors d'entraînements connectés destinés aux cyclistes qui aspirent un jour à porter le maillot à pois et la mère en

filmant des tutos postés sur sa chaîne YouTube «une recette, une minute».

Rien ne laissait présager que cette vie de famille ritualisée, en repli sur elle-même, puisse un jour changer mais... Assa, nouvelle camarade de classe de France est invitée à déjeuner. Elle est noire.

Laure Seguette et Agnès Larroque, co-fondatrices de la Compagnie du Détour, posent sur l'adolescence et la famille un regard drôle voire burlesque. Pour autant, ce regard et cette écriture, affûtés, explorent des sujets sensibles tels que la fragilité des adolescents, les failles de communication entre les membres d'une famille voire la solitude de chacun d'eux, la sexualité, le racisme, faisant de *Tour de France* une œuvre qui allie habilement, l'intime et le politique.



Presse

« Agnès Larroque aime le rire, le burlesque, la fantaisie, le saugrenu. Et les met au service d'une dénonciation satirique des violences du monde. Ces scènes de la vie familiales, souvent très drôles, mettent en évidence les difficultés de communication entre les parents et les enfants. »
Patrick Gay-Bellile, Le Matricule des Anges, n°2367, octobre 2025

Mardi 9 fév.

19H

Théâtre des Feuillants

1h20

À partir de 13 ans

Tarif A

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE DU DÉTOUR

TEXTE : D'AGNÈS LARROQUE
 PUBLIÉ CHEZ LANSMAN ÉDITEUR,
 TEXTE LAURÉAT DES JOURNÉES
 DES AUTRICES ET AUTEURS DE
 THÉÂTRE DE LYON | CO-MISE EN
 SCÈNE : AGNÈS LARROQUE &
 LAURE SEGUETTE | AVEC : HÉLOÏSE
 GAUBERT, VICTOR GRENIER,
 VALÉRIE LARROQUE, PASCALINE
 MANACHÈRE, CHRISTOPHE
 NOËL, THOMAS POULARD |
 SCÉNOGRAPHIE : CAROLINE
 ORIOT | CHOIX MUSICAUX &
 ACCOMPAGNEMENT VOCAL :
 LAURE SEGUETTE | CRÉATION
 LUMIÈRE : PAULINE GUYONNET
 | MAQUILLAGES, PERRUQUES :
 PASCAL JEHAN | COSTUMES :
 AGNÈS LARROQUE ET CAROLINE
 ORIOT | MARIONNETTE : EN COURS
 | ADMINISTRATION : MARGARETH
 LIMOUSIN



©albane photographe



Florence Gaillon a été une des premières artistes à avoir affirmé la dimension chorégraphique du cirque

Nathalie Yokel, *La Terrasse*, juillet 2019

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

Le Lac des Cygnes

Le Lac des Cygnes de Tchaïkovski, créé en 1877, représente l'archétype du ballet « académique », modifié au fil du temps par les multiples regards (Rudolf Noureev, Angelin Preljocaj...) et interprétations qui l'ont en quelque sorte augmenté. Florence Caillon, chorégraphe circassienne et compositrice de musiques de films, s'inscrit dans cette continuité inventive. Elle offre une vision contemporaine et détournée du ballet d'origine, qui certes invite à se replonger dans l'imaginaire de l'œuvre, mais l'inscrit aussi dans la lignée du langage de la Compagnie L'Éolienne : le cirque chorégraphié.

De fait, son *Lac des Cygnes* se détache de l'histoire du livret d'origine pour explorer les thématiques de l'illusion amoureuse, de la méprise, du

subterfuge, de la falsification et de la recherche de l'amour, véritable ou éphémère.

Ici, pas de hiérarchie ou de premier rôle non plus, chacun des cinq interprètes, circassiens-danseurs, étant tour à tour soliste et figurant. Ces êtres du lac sont par ailleurs hybrides ; ils s'autorisent à transgresser les conventions à l'image du tutu-plumage qui revêt indifféremment hommes et femmes, et s'humanisent parfois, sans pour autant être « coupés » de leur animalité. Noirs et blancs, interdépendants, partagent un lac qui vibre au son de l'eau, du vent, des insectes, des orages et de tout un instrumentarium qui met en résonance écriture musicale, chorégraphique et circassienne.

Vendredi 12 fév.

19H

Théâtre des Feuillants

-  1h10
-  Tout public
-  Tarif A

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE L'ÉOLIENNE

AUTRICE, ACRO-CHORÉGRAPHE, MUSIQUE D'APRÈS LES THÈMES DE TCHAIKOVSKI : FLORENCE CAILLON | COMPOSITION, ARRANGEMENTS DE LA MUSIQUE : FLORENCE CAILLON | COMPLICITÉ MUSICALE : XAVIER DEMERLIAC | MIXAGE : FANTIN ROUTON ET FLORENCE CAILLON | ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE : ESTELLE GAUTIER | CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE : GREG DESFORGES | COSTUMES : EMMANUELLE HUET | INTERPRÈTES ACRO-DANSE : LUCILLE CHALOPIN, MARIUS FOUILLAND ET VALENTINO MARTINETTI | INTERPRÈTES MAIN À MAIN ET PORTÉS DYNAMIQUES : JOAQUIN MEDINA CALIGARI ET TASHA PETERSEN

 « À hurler de rire »
L'Obs



© Pascal Perennec

MÉLO BURLESQUE

Bigre

Après *Les gros patinent bien*, l'abc propose de retrouver la Compagnie Le Fils du Grand réseau et Pierre Guillois pour *Bigre*, spectacle qui a reçu le Molière de la comédie en 2017, co-écrit avec Agathe L'huilier et Olivier Martin-Salvan.

Dans trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris, un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir.

L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout.

Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir. Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant.

Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.



Presse

« Dieu sait qu'il est drôle, ce *Bigre* bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. »
Le Monde

« *Bigre* c'est Buster Keaton chez Mr Bean. [...] Pierre Guillois s'impose comme un dramaturge pour qui l'humour est un engagement métaphysique et non un simple ressort dramatique. Autant dire que son travail est essentiel et obligatoire. »
L'Express

Mardi 9 mars

20H

Théâtre des Feuillants

🕒 1h25

👤 à partir de 8 ans

🎫 Tarif B

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

UN SPECTACLE DE : PIERRE GUILLOIS CO-ÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN | AVEC EN ALTERNANCE : PIERRE GUILLOIS, OU BRUNO FLEURY, AGATHE L'HUILIER OU ÉLÉONORE AUZOU-CONNES OU ANNE CRESSENT, OLIVIER MARTIN-SALVAN OU JONATHAN PINTO-ROCHA OU PIERRE DELAGE | ASSISTANT ARTISTIQUE: ROBIN CAUSSE | COSTUMES : AXEL AUST | DÉCOR : LAURA LÉONARD | LUMIÈRES : MARIE-HÉLÈNE PINON ET DAVID CARREIRA | COIFFURES-MAQUILLAGE : CATHERINE SAINT-SEVER | SON : ROLAND AUFFRET, LOIC LE CADRE | EFFETS SPÉCIAUX : ABDUL ALAFREZ, LUDOVIC PERCHÉ, JUDITH DUBOIS, GUILLAUME JUNOT | CONSTRUCTION DÉCOR : ATELIER JIPANCO ET L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST | DIRECTION TECHNIQUE : COLIN PLANCHER | ASSISTANT DIRECTION TECHNIQUE : EMILIE POITAU | RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES : CÉCILE ROBIN OU XAVIER CARRE-LAUBIGEAT OU SÉBASTIEN VERGNAUD (EN ALTERNANCE) | RÉGIE GÉNÉRALE PLATEAU : CYRIL CHARDONNET OU NICOLAS PAUTRAT (EN ALTERNANCE) | RÉGIE PLATEAU : MARION LE ROY, EMILIE POITAU | LORRAINE KERLO-AUREGAN, ALOUNNY KENSY (EN ALTERNANCE) | RÉGIE SON : LOIC LE CADRE EN ALTERNANCE AVEC CLÉMENT LOPEZ | DIFFUSION : SÉVERINE ANDRÉ-LIEBAUT, SÉVERINE DIFFUSION | ADMINISTRATION : SOPHIE PERRET | CHARGÉE D'ADMINISTRATION : FANNY LANDEMAINE | CHARGÉES DE PRODUCTION : MARGAUX DU PONTAVICE, LOUISE DEVINCK | COMMUNICATION : ANNE-CATHERINE MINNSEN, ACFM LES COMPOSANTES | PHOTOGRAPHIES : FRÉDÉRIC ALBERT, FABIENNE RAPPENENEAU, PASCAL PERENNEC

La biblio de LéaLo

Airelle Besson

LIVRES

Kafka sur le rivage, Haruki Murakami, éditions 10/18, 2003.

Le Livre du thé, Okakura Kakuzō, Picquier poche, 1906.

FILMS

Le conte de la princesse Kaguya, Isao Takahata, 2013.

Nourrir l'Humanité...

LIVRES

L'homme chevreuil, Geoffroy Delorm, Les Arènes Eds, 2026.



FILMS

La Ferme des Bertrand, Gilles Perret, 2024.

Petit Paysan, Hubert Charuel, 2017.

Le Tour de France

LIVRES

Formica, Fabcaro, 6 pieds sous terre éditions, 2019.

Zai zai zai zai, Fabcaro, 6 pieds sous terre éditions, 2015.

MUSIQUE

Le monde est beau, Oldelaf, 2011.

Pause publicitaire, François Pérusse, 2023.

Figaro on air

LIVRES

La Servante écarlate, Margaret Atwood, éditions Robert Laffont, 1987.

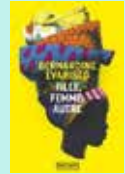
Le Consentement, Vanessa Springora, Igf, 2020.

Fille, femme, autre, Bernardine Evaristo, Pocket, 2019.

FILMS

Portrait de la jeune fille en feu, Céline Sciamma, 2019.

Les Filles du docteur March, Greta Gerwig, 2019.



Une histoire autrichienne

LIVRES

Un sac de billes, Joseph Joffo, Igf, 1973.

Si c'est un homme, Primo Levi, Pocket, 1947.

FILMS

Le Tombeau des lucioles, Isao Takahata, 1988

Le Lac des Cygnes

LIVRES

Polina, Bastien Vivès, éditions Casterman, 2011.

Le Lac des Cygnes, Charlotte Gastaut, Amaterra, 2011.

FILMS

Pina, Wim Wenders, 2011.

Billy Elliot, Stephen Daldry, 2000.

Black Swan, Darren Aronofsky, 2011.



Pensez à l'abonnement !

Pass 3

Pass 6

Pass jeune

En choisissant au moins **3 spectacles** de la saison 2026-2027, bénéficiez d'un tarif dégressif et profitez des avantages réservés aux abonnés.

(cf page 69)

En plus, il est possible de s'abonner tout au long de l'année !





©David Ospina



Mes parents m'ont appelée Rose. Ma mère disait que j'étais la rose du Petit Prince. Belle et unique. Mais la rose avait pas mal plus d'épines que prévu.

EXTRAIT DU TEXTE
d'Isabelle Hubert



THÉÂTRE

Rose

Rose pensait avoir enfoui les démons de sa jeunesse. Mais alors que son fils atteint à son tour l'adolescence, elle se retrouve face à celle qu'elle a été. Entre séances de thérapie et souvenirs qui reprennent vie, le temps s'entremêle.

Sur le chemin de la réminiscence, la jeune Rose rencontre Victor, un personnage aussi étrange qu'attachant. Ensemble ils affrontent les blessures d'autrefois pour tenter de libérer le présent.





Après *Le Poids des fourmis* retrouvez les artistes québécois du Théâtre Bluff.

Dans un décor épuré et minimaliste, porté par la projection vidéo et le jeu de lumière, *Rose* vous plonge dans une fable optimiste, drôle et lumineuse. Une ode à la guérison qui nous rappelle qu'une rencontre peut suffire à nous sauver.

Jeudi 25 mars

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

-  Rencontre bord de scène
-  1h
-  à partir de 11 ans
-  Tarif A

DISTRIBUTION :

THÉÂTRE BLUFF

TEXTE : ISABELLE HUBERT | MISE EN SCÈNE MARIO BORGES ET CAROL CASSISTAT | AVEC : NADINE MÉLOCHE, FLAVIE BOURGEOIS, PIERRE-YVES CHARBONNEAU ET FÉLIX LAHAYE | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : AMÉLIE-CLAUDE RIOPEL | SCÉNOGRAPHIE: ODILE GAMACHE | COSTUMES : NOÉMIE RICHARD | ASSISTANCE À LA SPATIALISATION SONORE : ROBERT CAUX | SONORISATEUR CONSULTANT : FRÉDÉRIC BÉLANGER | ÉCLAIRAGES : RENAUD PETTIGREW | ENVIRONNEMENT SONORE : STÉPHANE CARON | VIDÉO : JULIEN BLAIS | DIRECTION DE PRODUCTION: SANDY CARON | DIRECTION TECHNIQUE : CLARA DESAUTELS ET RÉBECCA BROUILLARD | ÉQUIPE TECHNIQUE EN TOURNÉE: RÉBECCA BROUILLARD, AMÉLIE-CLAUDE RIOPEL OU FRÉDÉRIC BÉLANGER | DIRECTION ARTISTIQUE : JOACHIM TANGUAY.



©David Ospina



©Pierre Grosbois



©Pierre Grosbois

Une Histoire autrichienne

L'Autriche,
Les années 30,
Les nazis,
La dictature,
Des sapins,
Un petit village,
La famille,
Le ski,
La tradition,
La rumeur...

Une histoire autrichienne est un spectacle de théâtre pour un comédien et une poignée d'allumettes qui réunit Marion Solange-Malenfant à l'écriture et Benjamin Ducasse et Arno Wögerbauer à la dramaturgie des objets et à la mise en scène. Si tout part de l'histoire familiale de l'interprète du spectacle, acteur-manipulateur, l'autrice choisit de faire un pas de côté pour aller du réel à la fiction, d'Arno à son avatar...

Le récit commence lorsque le passé trouble du grand-oncle Léopold surgit dans la vie de Lukas. Jusqu'alors, Léopold,

c'était les descentes à ski, les saucisses au fromage et les matchs de football. Jusqu'au jour où sans prévenir, des croix gammées tombent sur la tête de Lukas – littéralement.

Dans un fragile monde miniature constitué d'allumettes et de papier, cette pièce nous plonge dans l'endoctrinement d'un jeune homme des années 1930-1940, période durant laquelle l'Autriche rejoint le III^{ème} Reich nazi.





Les allumettes craquent et se consomment. La fumée embrume l'enquête : Jeunesses hitlériennes, engagement dans la Wehrmacht... Lukas remonte le fil de l'histoire et s'interroge : son grand-oncle était-il complice ? Avait-il le choix ? Que savait-il vraiment ?

Les questions liées à l'embrigadement, aux choix d'opinion sont au centre de cette histoire racontée par la compagnie Les Maladroits.

Jeudi 8 avril

20H

Théâtre des Feuillants

-  Rencontre bord de scène
-  1h25
-  à partir de 15 ans
-  Tarif A

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE LES MALADROITS

TEXTE : MARION SOLANGE-MALENFANT
| MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEUR : BENJAMIN DUCASSE
| MISE EN SCÈNE ET JEU : ARNO WÖGERBAUER | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE GRAVOUIL | SCÉNOGRAPHIE : TIPHAIN MONROTY | CRÉATION LUMIÈRES : JESSICA HEMME | CRÉATION SONORE : ERWAN FOUCAULT | RÉGIE LUMIÈRES ET SON (EN ALTERNANCE) : AZÉLINE CORNUT ET JESSICA HEMME | COSTUMES : SARAH LETERRIER | RÉGIE GÉNÉRALE : AZÉLINE CORNUT | ADMINISTRATION : PAULINE BARDIN | DIRECTION DE PRODUCTION ET RESPONSABLE DE LA DIFFUSION : ELSA POSNIC | CHARGÉE DE PRODUCTION ET LOGISTIQUE : EVA BURY | ELLES.ILS ONT PARTICIPÉ À LA CRÉATION : YSALINE LAURENT, ÉRIC PERROYS, BENJAMIN VIGIER.

Wi - La Peau des arbres

Production : Association NA / compagnie Pernette. Production et accueils en résidence : Le Dôme - Scène conventionnée d'Albertville, Le Lux - Scène Nationale de Valence, Sur le pont - CNAREP en Nouvelle Aquitaine, Scènes croisées - Scène conventionnée de Lozère, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Risotto - Réseau Île-de-France, Parc naturel régional des Landes de Gascogne, Topada Fabrika - Louhossa, L'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen. Résidence mutualisée du Moulin Fondu, Oposito - CNAREP et de La Lisière - Bruyères-le-Châtel, RueWATT - La Coopérative de Rue et de Cirque.

Poussières

Production déléguée : Compagnie L'Absente de tous bouquets sous la direction de Sidonie Pigeon. Producteur associé : Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône. Coproductions (en cours) : Malraux - Scène Nationale Chambéry-Savoie, La Comédie de Clermont-Ferrand, Les Nuits de Fournière (Lyon), Les Célestins - Théâtre de Lyon, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Théâtre Sénart, Théâtre Breïgny - Cœur d'Essonne Agglomération, Châteauvallon-Liberté - Scène Nationale de Toulon, TAP-Scène Nationale de Grand Poitiers, Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse contemporaine, Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, Maison de la Culture de Bourges, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, le Phénix - Scène Nationale pôle européen de création, Le Manège Maubeuge - Scène Nationale Transfrontalière.

Cette création est soutenue par la Fondation BNP Paribas et la Fondation de France. L'Absente remercie : Jérôme Auriac, Marion Aubert, Pascale Henrot, François Hien, Frank Piquard, Frédéric Ploü, Priscilla Telmon, la Compagnie DCA/ Philippe Decouflé, la Compagnie 14:20. Création : CHALON-SUR-SAÛNE // 1ère le 1er : puis les 2 et 3 octobre 2026 à Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône.

JEAN-CLONE

Production : collectif AÏE AÏE AÏE. Coproductions et résidences : Théâtre Nouvelle Génération - CDN - Lyon, Théâtre à la Coque CNMa - Hennebont, La Maison du Théâtre - Brest, Théâtre de Laval CNMa - Laval, Le Pont des Arts - Cesson-Sévigné, L'Archipel scène de territoire pour le théâtre - Fouesnant, La Paillette - Rennes, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières. Soutien à la résidence : Théâtre de l'Aire Libre - Saint Jacques-de-la-Lande. Remerciements : La Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, L'Hexagone, Scène Nationale - Meylan, Lux, Scène Nationale - Valence, Le Muffetard CNMa - Paris, Théâtre National de Bretagne - Rennes. AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne et de and la Ville de Rennes. Création octobre 2024 : Théâtre de Laval CNMa / Théâtre National de Bretagne - La Paillette - Rennes.

Le Dîner chez les français de V. Giscard d'Estaing

Production : Compagnie des Animaux en paradis. Coproduction : l'ACB, Scène Nationale de Bar le Duc, Théâtre de Charleville-Mézières, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre de Châtillon, Le Nouveau Relax Scène de Chaumont, Le Salmanazar d'Épernay, Le Carreau, Scène Nationale de Forbach ; La Criée, Théâtre National de Marseille, CCAM Scène Nationale de Vandœuvre les Nancy, Théâtre Louis Jouvet, Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Théâtre de Rungis, La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes, Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée de Villejuif. Avec l'accueil en résidence du Théâtre 13, Paris, Les Transversales, Verdun, Le NEST - CDN de Thionville et le Théâtre de Châtillon. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, le soutien de l'ADAMI et l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la résidence du département du Val de Marne, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est, de la Région Île de France et de la Mairie de Paris. La compagnie des Animaux en paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

Génération Mitterrand

Production : Compagnie des Animaux en paradis. Coproduction: Théâtre Louis Jouvet - Rethel, Théâtre de Charleville-Mézières, Espace Jean Vilar - Revin, le Salmanazar - Epernay, le Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée de Carros. Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point et l'aide à la diffusion de la Région Grand Est, de la région Île de France, la Mairie de Paris. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - Scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Colonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt. La compagnie des Animaux en paradis est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».

Dafné Kritharas

Production : Horizon Musiques & BlueBird Booking.

Airelle Besson & Lionel Suarez

Jazz musiques productions.

Figaro On Air

Production : Compagnie Des Petits Pas dans les Grands. Coproductions : Le Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale, La Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région Les Scènes d'Abbeville, Scène intermédiaire des Hauts-de-France. Soutiens institutionnels : Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Le Conseil régional Hauts-de-France, Le Conseil départemental de l'Oise. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Sud. Accueils en résidences : Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National, La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National des Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif « Label Résidence », Les Scènes d'Abbeville, scène intermédiaire des Hauts-de-France. Un partenariat entre la compagnie et les Tréteaux de France s'est créé autour du projet, par l'accueil d'élèves de l'ERACM durant deux résidences de création. Les Scènes d'Abbeville, La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National, La MAL de Laon.

Nourrir l'Humanité c'est un métier

Production : Adoc Compagnie. Coproduction : Théâtre National de Belgique, Fédération Wallonie Bruxelles - Service général de la Création Artistique - Direction du théâtre, Ministère du Développement Durable, Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat et Arsenic2. Partenaires et soutiens : Province de Liège, Province du Luxembourg, Manège Fonck-Festival de Liège, Centre Culturel de Durbuy, Théâtre Le Moderne, CAL - Province de Liège, MWB, FGTB, FUGEA, Fairebel, Fondation Syndex et La Chaufferie-Actel. Adoc Compagnie est implantée en Belgique.

Le Tour de France

Production et coproductions : Compagnie du Détour, Le nouveau Relax - Chaumont, Les Scènes du Jura - Scène nationale, L'Aqueduc - Dardilly. Aide à la création : département de Saône et Loire, DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Aide au fonctionnement : Région Bourgogne-Franche-Comté. Aide à la diffusion : Réseau Affluences - Bourgogne-Franche-Comté. Accueils en résidence : Théâtre de Cluny, Espace des Arts - Chalon-sur-Saône, Espace Pôle Pik - Bron, Aqueduc - Dardilly, Assemblée Artistique - Lyon 8, Le nouveau Relax - Chaumont.

Le Lac des Cygnes

Coproductions : Archaos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Le Cirque - Théâtre d'Elbeuf, CIRCa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Opéra de Rouen Normandie, Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis, Théâtre ON'YX, Scène conventionnée de Saint-Herblain, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens. Accueil en résidence : CIRCa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Rive Gauche à Saint-Etienne de Rouvray, Espace culturel de la Pointe de Caux à Gonfreville - l'Orcher, Théâtre du Cormier à Cormelles-en-Parisis. Aide à la création : Conseil Général de Seine Maritime. L'EOLIEENNE est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Normandie, Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen.

Bigre

Production : compagnie Le Fils du Grand Réseau. Coproductions : Le Quartz, Scène Nationale de Brest, Le Théâtre de l'Union-Limoges, Centre Dramatique National du Limousin, Le Théâtre de la Croix Rousse-Lyon. Soutiens : Lilas en scène - Centre d'échange et de création des arts de la scène. Remerciements : l'équipe du Quartz - Scène Nationale de Brest, Norbert Aboudarhom, Claire Acquart, Laurence Broët, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Phippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne. Le spectacle a reçu le Molière de la Comédie en 2017.

Rose

Une création coproduite par le Théâtre Bluff et le Théâtre du Gros Mécano, avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Laval. Accueil en résidence Maison des arts de Laval, Musée national des beaux-arts du Québec. Coproductions Centre des arts de Boie-Comeau, Théâtre du Bic, Agora des Arts de Rouyn-Noranda, Festival Rencontre théâtre ados.

Une Histoire autrichienne

Production : Compagnie les Maladroits. Coproductions : Le Sablier, CNMa, lfs, Le Muffetard, CNMa - Paris, Mixt Terrain d'arts en Loire - Atlantique - Nantes, Le THV, Scène conventionnée, Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Nationale, Le Passage, Scène conventionnée - Fécamp, L'Archipel, Scène conventionnée - Granville, Le Périscope, Scène conventionnée - Nîmes, Théâtre du Pays de Morlaix, Scène conventionnée - Morlaix, Théâtre de l'Éclat - Pont-Audemer. Accueil en résidences et soutiens : Le Sablier, CNMa - lfs, Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges, Le Passage, Scène conventionnée - Fécamp, La Choriste, Centre National des écritures du spectacle - Villeneuve-lès-Avignon, Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique - Nantes, Le THV, Scène conventionnée - Saint-Barthélemy-d'Anjou. Aide au compagnonnage autrice avec Marion Solange-Malenfant, Ministère de la Culture, DGCA, 2025-2026. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État - Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et la ville de Nantes. Elle est associée au Muffetard, Centre national de la marionnette à Paris de 2022 à 2025 et au Sablier, Centre national de la marionnette à lfs de 2022 à 2026. Elle est associée à Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique, à Nantes à partir de la saison 2025-2026 et jusqu'en 2028. La compagnie est adhérente de l'association THEMAA et de Plato. La compagnie est membre du Syndec.



ÊTRE ASSUREUR MILITANT AUJOURD'HUI C'EST :

Favoriser **l'accès à l'éducation** et proposer des outils éducatifs gratuits **pour tous**, soutenir le monde associatif et agir pour l'inclusion, accompagner tous les **bénévoles** et éducateurs qui rendent possible la pratique du sport, mettre **l'humain au cœur** de toutes nos actions et de tous nos choix.

entreprise.maif.fr



assureur militant

MAIF - Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9. Entreprise régie par le Code des assurances enregistré sous le numéro SIREN 775 709 702. 05-2026 - Réalisation : Studio de création MAIF.



Collège au théâtre

Collège au théâtre est soutenu et financé par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région Académique de Bourgogne-Franche-Comté.

C'est un parcours de découverte du théâtre proposé à l'ensemble des collèges de la Côte-d'Or qui permet aux classes intéressées de bénéficier d'un parcours de trois spectacles présentés dans la programmation mutualisée de l'abc, du Théâtre Dijon Bourgogne, La Minoterie, des théâtres de Beaune et de Semur-en-Auxois.

Des ressources pédagogiques, accessibles aux élèves sont conçues par Gaëlle Cabau, enseignante attachée au service éducatif de l'abc. Elles sont adressées aux enseignants qui bénéficient aussi de deux jours de formation.

Des rencontres avec les équipes artistiques sont également proposées en amont et/ou aval des représentations.

Rendez-vous tréteaux #12

En partenariat avec la Région Académique de Bourgogne-Franche-Comté, un établissement scolaire et une ville de Côte-d'Or

Rendez-vous tréteaux est le **festival des comédiens amateurs formés dans le cadre scolaire**. Itinérant, il a lieu chaque année dans une commune différente du département.

Plus de 400 adolescents issus d'une vingtaine de troupes sont inscrits désormais. Au cours de cette journée, ils peuvent se rencontrer, échanger, présenter leur pièce, découvrir le travail des autres troupes.

Pour permettre aux enseignants de puiser dans une sélection de textes de théâtre jeunesse, l'abc met à leur disposition un corpus de pièces à emprunter.

Judi 20 mai
de 9h à 19h
Lieu à définir



Les randonnées

TOUS LES MARDIS EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Les randonnées pédestres sont organisées en deux groupes et proposent de partir à la découverte des paysages de la région et de son patrimoine. L'adhésion à l'abc est obligatoire pour participer aux randonnées.

En tant qu'adhérent, vous pouvez vous adresser directement à l'accueil de l'abc pour demander votre licence à la Fédération Française de la Randonnée Pédestre.

Pour information, le tarif pour une licence individuelle est de 31€ et de 62€ pour une licence familiale en 2026-2027.

MARCHES COURTES

PARCOURS DE 9 À 12 KM | LES APRÈS-MIDIS

Conduites par Jean-Paul Daudin,
Daniel Droin, Michel Eymard, Patrick
Levesqueau, Christophe Losa, Bernard
Valloo et Etienne Vernus.
Brigitte Fouqueau pour la
communication.

MARCHES LONGUES

PARCOURS DE 18 À 22 KM | TOUTE LA
JOURNÉE

Conduites par Alain Challéat, Michel
Durand, Colette Giraud, Jean-Yves
Jacquetton, Jeanine Martinez, Brigitte
Saurin, Bertrand Traverse
et Marie-Jeanne Variot.

L'abc est affiliée à la Fédération
Française de la Randonnée
Pédestre - Côte d'Or



©Sophie Jeanniard



Gare de Dijon



Il veille sur Dijon depuis 1847. Tourné vers le nord, suivez son regard.

Pour vous rendre à l'abc, ce n'est pas compliqué ! Suivez notre jeu de piste !

Venez au Mi-Lieu, lieu d'accueil, de billetterie et d'informations pour découvrir des apéros, dîners, une bibliothèque, des livraisons de paniers bio, des espaces de travail individuels et partagés.. et bien d'autres activités encore !

Venir au



Place Grangier



Un homme au sommet du monde vous regarde passer. Le chemin est derrière lui.



Traversez les rails. L'arche vous a déjà repéré, avancez jusqu'à elle.



Ne passez pas dessous. Arrêtez-vous entre deux terrasses où les gens se désaltèrent. Une porte secrète se dévoile.

Mi-Lieu



Entre les murs, découvrez un passage. Empruntez-le.



Cherchez les terrasses. Une arche vous regarde, dirigez vous vers elle.



Ce que vous cherchez est sur votre gauche. Ni trop loin, ni trop près, juste au Mi-Lieu, **4 passage Darcy.**

Photos@abc

Rencontres et pratiques artistiques

Le Mi-Lieu de l'abc est un espace ouvert, mis à disposition des adhérents de l'abc à titre gracieux, dès lors qu'ils en font la demande. Conçu comme un lieu de vie, de rencontres et de travail, il est possible soit de le réserver pour des réunions professionnelles en lien avec activités artistiques et culturelles, soit de le fréquenter lors de celles qui sont régulièrement organisées.

Le Mi-Lieu se transforme en **bistrot éphémère** et vous invite à :

Trinquer avec...



- Laurindo Feliciano, artiste visuel, illustrateur et directeur artistique. Il a conçu le visuel de la saison de l'abc et présentera son univers artistique dans le hall de l'abc du 3 septembre au 17 octobre 2026.

Jeudi 3 septembre 2026 à 18h

- Alexis Louis-Lucas et Agnès Billard de la Compagnie Taxi-Brousse

Jeudi 8 octobre 2026 à 18h

- L'association Semeurs du possible

Jeudi 28 Janvier 2027 à 18h

- Florence Nicolle, de la Compagnie L'Armande

Jeudi 1^{er} avril 2027 à 18h

Rencontres animées par l'équipe de l'abc, un verre à la main.

Pour tous les publics

Mi-Lieu de l'abc - GRATUIT

Durée : 1h15 environ



Échauffements

Animé par Céline Morvan Barbazin et Gaëlle Cabau, cette session se vit comme une mise en appétit avant la représentation ... pour le plaisir d'entrer dans le spectacle par le jeu mais sans pression !

Rendez-vous avant les spectacles suivants :

- Rose, le jeudi 25 mars à 18h
- Une Histoire autrichienne, le jeudi 8 avril à 18h

Pour tous les publics

Mi-Lieu de l'abc - GRATUIT

Durée : 45 minutes environ



Un café plus tard...

Rendez-vous proposé le lendemain de certains spectacles, pour échanger « à froid » autour d'une boisson chaude

Rendez-vous après les spectacles suivants :

- La série *L'Histoire en jeu*, le vendredi 6 novembre à 9h30
- *Nourrir l'Humanité c'est un métier*, le vendredi 29 janvier à 9h30
- *Une Histoire autrichienne*, le vendredi 9 avril à 9h30

Pour tous les publics

Mi-Lieu de l'abc - GRATUIT

Durée : 60 minutes environ



Bar des sciences

Soirée débat avec des chercheurs :
 - et Julien Mellano, collectif Aïe Aïe Aïe, le mardi 13 octobre 2026
 - et l'association Semeurs du possible, le mardi 26 janvier 2027

Un Singe en hiver - GRATUIT

Durée : 1h



Paniers bio

De la terre à l'assiette

Paniers déposés le mercredi à partir de 13h au Mi-Lieu de l'abc tous les 15 jours (hors période de fermeture)
 prix : de 12 à 17€ selon la formule choisie

OFFRE RÉSERVÉE AUX ADHÉRENTS
 Renseignements auprès de l'accueil



Couture et papotages

À tous les couturiers et couturières bénévoles qui aiment se retrouver et papoter, l'abc ouvre ses portes et vous propose de confectionner, autour d'un goûter, des pochettes à billets, totebags pour enfants, sacs à vrac qui seront vendus lors du Marché d'Hiver et du Festival *À pas contés*.

Rendez-vous de 14h30 à 17h les :

- vendredi 4 septembre
- mardi 13 octobre **de 9h30 à 12h30**
- mardi 10, vendredi 27 et samedi 28 novembre
- mercredi 2 décembre
- jeudi 14 et vendredi 22 janvier
- jeudi 4 mars
- vendredi 9 avril **de 9h30 à 12h30**
- mardi 11 mai

Ateliers encadrés par Marie-Christine Losa
 Pour tous les publics
 Mi-Lieu de l'abc - GRATUIT
 Durée : libre jusqu'à 2h30

Dîner avec...

nous rêvons de vous inviter à la table de... Ici, ce sont les artistes qui font le menu et l'abc qui met le couvert. Un dîner avec entrée, plat, dessert animé par l'équipe de l'abc



Héloïse Desrivières

Jeudi 19 novembre 2026 à 20h

Fondatrice de la Compagnie Delta Bergamote, elle conçoit des projets scéniques de manière baroque et joyeuse, dans un engagement radical auprès du vivant. Peu importe ce qui sera au menu, elle cherchera avant tout la convivialité.

Agnès Larroque

Jeudi 27 mai 2027 à 20h

La compagnie du Détour étant adhérente à la charte Not'Pom, Agnès privilégie les repas végétariens, si possible de saison... Peut-être y dégusterons-nous des houmous (fève, pois chiche, petits pois, betterave...) ou de la chaktchouka ?

Pierre Yanelli

Jeudi 18 mars 2027 à 20h

Salade de pommes de terre, œufs durs et saucisson ? Pierre voudrait que le repas tienne dans un glacière... mais il n'est pas sûr que nous l'écoutions. En revanche et avec certitude, nous évoquerons les créations de l'Entropie Compagnie qui explore les territoires fragiles de nos existences avec des objets qui débordent, des souvenirs qui résistent, les corps vulnérables et les imaginaires qui bricolent des chemins de traverse.

**Tarif : 27€ /
 personne**

Places limitées - réservation obligatoire
 Durée : 1h30 environ



L'abc et le mécénat

Particulier ou entreprise : je deviens acteur de la culture de proximité



Mécène, il est logique de se demander
« À quoi sert mon chèque ? »

Quand je soutiens l'abc, je transforme mon impôt en un investissement pour la vitalité et l'attractivité du territoire. Plus qu'un don, cet engagement est le moteur d'une aventure humaine et artistique qui s'écrit entre partenaires.



Je choisis mon terrain d'impact :

Ma contribution est le socle de projets concrets.
Voici où mon investissement agit :

1

Le projet artistique : je soutiens la prise de risque artistique et la création contemporaine. Mon aide permet à des œuvres audacieuses d'éclorre et d'être diffusées à Dijon et en Côte-d'Or.

Je rejoins : *le Crédit Agricole Champagne-Bourgogne et APS&Co*

2

Le projet éducatif : j'investis dans la transmission et contribue à la formation de milliers d'enfants et d'adolescents chaque année.

Je rejoins : *l'École des métiers de Dijon Métropole*

3

Le festival *À pas contés* : je participe au rayonnement d'un événement international dédié au jeune public, ancré à Dijon et en Côte-d'Or depuis plus de 25 ans. Mon soutien permet d'accueillir plus de 8 000 spectateurs, des professionnels et des artistes du monde entier.

Je rejoins : *Lunettes & Binocles et Refresco*

4

La RSE en action : j'accompagne la transformation écologique en permettant à l'abc de réduire son empreinte carbone.

Je rejoins : MAIF Côte-d'Or

5

La gastronomie : je valorise une culture du partage et de la convivialité qui favorise circuits courts et producteurs locaux.

Je rejoins : le restaurant La Menuiserie

6

L'hospitalité et l'accueil des artistes : je garantis un accueil de qualité tout en valorisant le savoir-faire d'entreprises emblématiques du territoire bourguignon.

Je rejoins : la Maison Toussaint et la moutarde Reine de Dijon

Pourquoi franchir le pas?

L'abc est habilitée à recevoir des dons et à émettre des reçus fiscaux me permettant de déduire de mes impôts de 60 à 66% du montant de mon don. De plus, je peux bénéficier d'une contrepartie pouvant aller jusqu'à 25% du montant de mon don.

En plus des **contreparties** habituelles (billets de spectacles, logos sur les outils de communication...) que je pourrai choisir, l'abc propose l'expérience **"Vis ma vie de..."**

régisseur

je profite d'une place en régie ou depuis les coulisses

artiste

je visite l'envers du décor et accède au plateau, aux loges, à la régie, pour découvrir les différents métiers; je participe à un atelier de pratique artistique

organisateur

je suis invité à la cantine du festival. *À pas cotés* avec les équipes artistiques, techniques et bénévoles

bénévole

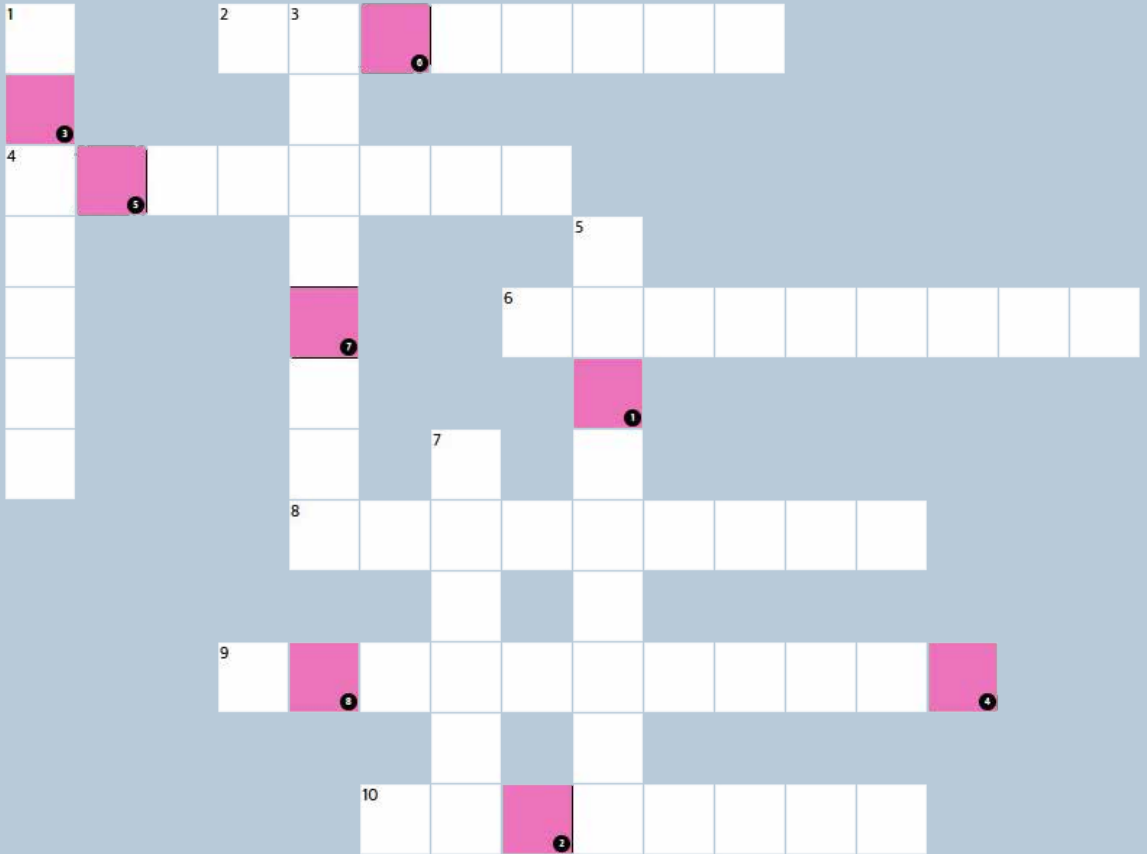
j'accueille des publics lors d'un spectacle puis j'assiste à la représentation

diffuseur

j'accueille un spectacle dans mes locaux professionnels



Comme moi, rejoignez le club des mécènes qui partagent les valeurs de l'abc. Etes-vous prêts à vibrer ?





Verticalement

1 : Une cuvée sonore de l'abc, à consommer sans modération et sans tire-bouchon. Un casque ou des écouteurs sont fortement conseillés.

3 : Manière de Nourrir l'humanité en respectant les équilibres entre les êtres vivants et leur milieu. Et pour ça vous pouvez être accompagné par l'association Semeurs du possible

5 : C'est une action mise en place pour rendre la culture artistique accessible à tous, elle se trouve pile au Mi-Lieu pour créer la rencontre

7 : C'est une catégorie de spectacle où le meilleur remède pour s'en payer une tranche se fait sans passer à la boucherie

Horizontalement

2 : À l'abc, c'est un évènement culturel qu'on ne compte pas, mais qu'on fête pendant 15 jours

4 : C'est une utopie qui tourne mal, Aïe Aïe Aïe

6 : Elle peut-être principale ou secondaire. Cette année, Agnès Larroque fait un Détour par l'abc pour y poser ses valises et ses idées.

8 : Elle peut être populaire ou / et nationale. À l'abc elle est buissonnière

9 : Projet collectif sans but lucratif depuis 1901, mais pas sans longévité.

10 : Une rencontre qui porte bien son nom, puisqu'on finit toujours par y faire s'entrechoquer les verres

Mot caché

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Venez compléter le coupon réponse au Mi-Lieu avec le mot caché que vous avez découvert. Un **tirage au sort** sera organisé samedi 12 décembre lors du Marché d'hiver et des lots seront proposés à **trois gagnants**.



INFOS PRATIQUES

Le B.A.-ba

Où NOUS TROUVER

Association Bourguignonne Culturelle
(abc)
4 Passage Darcy
BP 42407 - 21024 Dijon Cedex
T1 - T2 - station Darcy
Parking Darcy | Parking Grangier

Nos contacts

Téléphone billetterie : **03 80 30 98 99**
Téléphone administration : **03 80 30 59 78**
Courriel : **accueil@abcdijon.org**
Site internet : **abcdijon.org**

Suivez-nous sur



@abcdijon



@abcdijon



@abcdijon

Quand NOUS TROUVER

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h et
le samedi de 13h à 18h.

Sur les lieux des spectacles, le guichet est
ouvert 30 minutes avant le début de la
représentation.

Ouverture de la billetterie le mardi matin
sur rendez-vous.

Les périodes de fermeture

Été

Du mardi 20 juillet au lundi 24 août 2026
inclus

Automne

Mardi 10 novembre 2026

Hiver

Du jeudi 24 décembre 2026 au lundi 4
janvier 2027 inclus
Du samedi 20 février au mercredi 24
février 2027 inclus

Printemps

Du mardi 13 avril au lundi 19 avril 2027

Le placement en salle

Par respect pour les publics et les artistes,
l'accès en salle ne sera plus garanti après
le début du spectacle. Le placement
numéroté ne sera plus appliqué après
l'heure de début de représentation et une
fois le spectacle commencé.

L'abc se réserve le droit de modifier
l'attribution des places numérotées
à titre exceptionnel pour des raisons
administratives impératives ou
techniques.

Accès aux personnes en situation de handicap

Des places vous sont réservées.
Pensez à indiquer que vous souhaitez en
bénéficier, lors de votre réservation.

Comment réserver ?

Abonnements

à partir du mardi 16 juin 2026

Billets à l'unité

à partir du mardi 23 juin 2026

Sur place

Du mardi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 13h à 18h

Sur internet

Vous pouvez acheter vos places et vos abonnements sur notre site internet **abcdijon.org**
Billets à retirer sur le lieu du spectacle ou à l'abc

Par téléphone

Aux horaires d'ouverture de la billetterie au :
03 80 30 98 99

Par courrier

Adressez-nous votre choix de spectacles accompagné de votre règlement :
Chèque à rédiger à l'ordre de l'A.B.C. :
Association Bourguignonne Culturelle
4 Passage Darcy
BP 42407- 21024 Dijon Cedex

Certains spectacles de notre programmation sont également en vente sur le réseau France Billet (Fnac, Système U, Intermarché, Géant Casino).

Échange et remboursement

Les échanges sont possibles au plus tard 48h avant la représentation.
Renseignements auprès de la billetterie.
Les remboursements ne sont pas possibles, sauf en cas d'annulation du spectacle.



Offrez des places

Nos chèques-cadeaux d'une valeur de **10 €**, **25 €** ou **50 €** sont valables pour toutes les propositions de l'abc pendant un an.



Billet solidaire

Comment ça marche ?

L'achat d'un billet au tarif solidaire de **15€** permet d'offrir une place à une personne qui n'a pas la possibilité d'aller au spectacle.

Pour en bénéficier ou en faire bénéficier quelqu'un, contactez-nous.

Les lieux de la saison

Mi-Lieu de l'abc

4 passage Darcy à Dijon
T1/T2 - station Darcy
Parking Darcy

Théâtre des Feuillants

9 rue Condorcet à Dijon
T1 - station Darcy
T2 - station Monge
L4 - arrêt Zola
Parking Condorcet
Parking Monge

Maison des Sciences Humaines

6 esplanade Erasme à Dijon
T1 - station Erasme
L5 - arrêt Agrosup

Un singe en hiver

3 rue François Robert à Dijon
T2 - station Monge

L'Espace des Arts

Scène nationale
5 bis avenue Nicéphore Niépce à
Chalon-sur-Saône

PREVALET
MUSIQUE

VENTE
Pianos neufs et d'occasion sélectionnés

LOCATION
Pianos pour études, événements et concerts

ACCORD
Accord et entretien haut de gamme

RESTAURATION
Restauration de pianos anciens

CONCERT
Location de pianos de concert

SPÉCIALISTE DU PIANO

*L'exigence du piano,
de l'atelier à la scène*

À DIJON
DEPUIS PLUS DE
30 ANS
AU SERVICE
DU PIANO

PARTENAIRE
DES MUSICIENS
ET DES SCÈNES
LOCALES

19 bd Clemenceau
21000 DIJON
Atelier : 21310 BEZE

03 80 74 13 88
info@prevalet-musique.com

www.prevalet-musique.com

Tarifs

Tarif réduit

Moins de 26 ans, Carte Avantage Jeunes, demandeurs d'emploi et RSA (sur présentation d'un justificatif actualisé), étudiants hors Carte Culture, professionnels du spectacle vivant, personnes en situation de handicap.

Tarif groupe

Comités d'entreprises partenaires, carte Famille Nombreuse, carte Cézam et partenaires (liste non-exhaustive de nos partenaires : Cinéma Eldorado, Le Cèdre, Théâtre Dijon Bourgogne, Théâtre de Beaune, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, L'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône...)

Tarif groupe scolaire

Collège au théâtre 8 €
Lycée 12 €

Carte Culture

La Carte Culture est proposée aux étudiants de l'Université de Bourgogne ou d'un établissement post-bac agréé de la Métropole Dijonnaise. L'achat de la Carte Culture est possible à la Librairie Grangier, l'Eldorado, La maison de l'étudiant et la Bibliothèque universitaire sur le Campus.

Le format numérique sur le site de Dijon Métropole/Carte Culture au prix de 5 €.

carte
CULTURE

pass
Culture 

pass Culture

Le pass Culture **individuel** est une application pour les jeunes de 15 à 21 ans qui ouvre un crédit de 50€ à 17 ans et 150€ à 18 ans pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et offres numériques.

Pour les **établissements scolaires** souhaitant payer leurs places pour un spectacle en passant par la part collective du pass Culture, une offre spécifique devra être créée. Pour cela, adressez votre demande précise au moins 1 mois avant la date de la représentation, par courriel : accueil@abcdijon.org
Une réponse vous sera apportée dans les plus brefs délais.

Tarifs	A	B	C*
plein tarif	27 €	40 €	20 €
groupe	23 €	36 €	/
tarif réduit	15 €	28 €	10 €
carte culture	5,5 €	5,5 €	/

Tarif série
L'Histoire en Jeu
2 épisodes
1 journée de colloque
1 café plus tard
46€

* soirée organisée : spectacle + transport en bus (14 €) non inclus



Abonnements



Pass 3

Choisissez 3 spectacles ou +



Pass 6

Choisissez 6 spectacles ou +



Pass jeune (- de 26 ans)

3 spectacles ou +

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Des réductions sur le plein tarif,
- Une période d'abonnement prioritaire à partir du mardi 16 juin 2026,
- Les tarifs abonnés valables pour tous les spectacles de la saison,
- Les places supplémentaires au tarif de votre abonnement
- Dans la mesure des places disponibles, possibilité d'échanger vos billets jusqu'à 24 heures avant la représentation, contre tout autre spectacle de la saison.
- Des facilités de paiement sans frais : 50 % à la commande et le solde en une ou deux fois à régler avant le 31 décembre 2026.

LE PARRAINAGE

Bénéficiez de deux places au tarif groupe à offrir à la personne de votre choix (sauf spectacles en coréalisation).

Les pass*	A	B	C**
pass 3	22 €	29 €	20 €
pass 6	20 €	27 €	20 €
pass jeune	10 €	/	10 €

* Prix par place de spectacle

** soirée organisée : spectacle + transport en bus (14 €) non inclus

Je soutiens l'abc, j'adhère !

L'abc est une association loi 1901 qui a été fondée en septembre 1945. Comme toute association, elle fonctionne avec des adhérents parmi lesquels sont élus les administrateurs bénévoles, volontaires pour être membres du Conseil d'administration. L'adhésion permet de participer à la vie de l'association et de prendre part aux décisions qui sont votées, notamment lors de l'**Assemblée Générale** qui a lieu une fois par an, au mois de juin. Cette adhésion est un acte de soutien important qui contribue au développement de son projet culturel ; être abonné ou spectateur de l'abc n'implique pas d'être adhérent.

L'adhésion offre aussi **quelques avantages** :

- accéder aux randonnées pédestres organisées par les marcheurs (p.55)
- bénéficier de tarifs réduits lors du festival *À pas contés* et chez nos partenaires
- profiter de notre offre de livraison de paniers bio (p.52-53)
- partager un espace de travail et de réunion au Mi-Lieu de l'abc (p.52-53)
- être invité lors d'événements réservés (trinquer, dîner avec, rencontres,...)

Enfin, en étant adhérent, nous pourrons vous proposer, si vous le souhaitez, de rejoindre notre incroyable équipe de bénévoles et participer à des actions ciblées : diffusion, organisation de temps de convivialité, accueil des publics et des artistes dans le cadre du festival *À pas contés* entre autres...

Bref, vivre au plus près, les temps forts de la saison.

**L'abc vous propose une carte d'adhésion militante à 15 €
valable pour la saison 26/27.**

Vous pouvez aussi choisir de devenir donateur-adhérent

comprenant une adhésion à 15 € et un don d'un montant libre (cf p.56-57)
Nous vous adresserons un reçu fiscal égal au montant du don supérieur au prix de l'adhésion.

Conseil d'administration

L'Association Bourguignonne Culturelle est constituée d'un Conseil d'administration et d'un Bureau composé de :

M. BAILLY Michaël
Membre du bureau

Mme BONNY Maryse

Mme BRON Anne

Mme CAMUS Natacha
Membre du bureau

Mme CHRÉTIEN Delphine
Trésorière adjointe

M. COLLIN Daniel

Mme DELOINCE Eveline

Mme DÉMARET Violaine
Préfecture | Membre de droit

Mme DESPREZ Brigitte

M. GERBOT Jérémy

Mme GOLLETY Mathilde
Rectorat | Membre de droit

Mme HÉRY-DURAND Patricia

M. JARDRY Jérôme
Dir. Académique | Membre de droit

M. HUDELOT Pascal
Trésorier

Mme LANNES Monique

Mme LELEU Camille

Mme LOSA Marie-Christine
Vice-Présidente

M. MÉTIN Frédéric
Président

M. MOREL Benjamin
DRAC | Membre de droit

M. PERANI Jean-François

Mme POPILLE Ghyslaine

Mme QUÉAU Isabelle
Secrétaire

M. REGNARD Vincent

M. ROMISZVILI Hugo
Membre du bureau

Mme THOZET-BAUDRILLART Julie
Membre du bureau

Mme VALLOO Sylvie
Secrétaire adjointe

M. de VREGILLE Henri-Bénigne

M. BODINEAU Pierre &
M. KAROUBI Claude
Membres d'honneur



Équipe et réseaux

La codirection de l'abc est assurée par **Sandrine Cambon** et **Christine Petiot** qui définissent la programmation artistique de la saison et du festival *À pas contés*.

Léa Brondeau

responsable de la communication et des relations presse

l.brondeau@abcdijon.org

Gaëlle Cabau

professeur agrégée missionnée au service éducatif de l'abc

g.cabau@abcdijon.org

Sandrine Cambon

codirectrice & mécénat

s.cambon@abcdijon.org

Edmonde Dupond

journaliste exclusive

Léa Loïodice alias Léalo

stagiaire

Céline Morvan Barbazin

chargée de l'accueil & de *Collège au théâtre*

accueil@abcdijon.org

Christine Petiot

codirectrice & actions culturelles

c.petiot@abcdijon.org

Isabelle Ratel

responsable d'administration

i.ratel@abcdijon.org

Lilian Renaud

régisseur général

l.renaud@abcdijon.org

Ainsi que l'équipe des bénévoles et des techniciens intermittents du spectacle.

L'abc fait partie des réseaux



Affluences - réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté



FFRandonnée - Côte d'Or



La PlaJe - Plateforme Jeune Public de Bourgogne-Franche-Comté



Scènes d'Enfance Assitej France - Association professionnelle du spectacle vivant jeune public



Scènes Ensemble - Organisation professionnelle des arts de la représentation



THEMAA - Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés

Licences entrepreneur de spectacles n° PLATESV-R-2021-014591, n° PLATESV-R-2022-000034
Programme sous réserve de modifications et d'erreurs typographiques | Directeur de la publication : la codirection de l'abc | Rédaction : Marie Buridon, Gaëlle Cabau, Sandrine Cambon, Léa Loïodice, Hugo Romiszvili et les compagnies | Visuel : Laurindo Feliciano | Remerciements : Joy Prudent du Tâche Papier | Conception et graphisme : Léa Brondeau | Impression : ICO, imprimeur labélisé label Imprim'Vert® depuis 2014 | Podcast : Gaëlle Cabau, Céline Morvan Barbazin et Hugo Romiszvili | Remerciements aux relecteurs bénévoles : Gaëlle Cabau, Isabelle Quéau, Caroline Rigaud.

Partenaires et mécènes

L'abc remercie :

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'abc est subventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région académique Bourgogne-Franche-Comté.



SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRIVÉS

Crédit Agricole Champagne-Bourgogne
 APS&co
 École Des Métiers - Dijon Métropole
 MAIF
 Maison Toussaint
 Reine de Dijon
 Société Bourguignonne des Cires et Dérivés 1827



SES PARTENAIRES CULTURELS

Association des Professeurs d'Histoire-Géographie
 Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône
 Festival Les Nuits d'Orient et d'ailleurs
 ONDA
 Semeurs du possible



SES PARTENAIRES MÉDIAS

Diversions
 France Bleu Bourgogne
 France 3 Bourgogne Franche-Comté
 Le Bien Public
 Spectacles Publications



SON PARTENAIRE GASTRONOMIQUE

Restaurant La Menuiserie



Calendrier

 DATES - HEURES  LIEUX  TARIFS P.

SEPTEMBRE

Exposition Laurindo Feliciano	DU 3 SEPT. AU 17 OCT.	MI-LIEU	GRATUIT	3
Trinquer avec Laurindo Feliciano	JEUDI 3 - 18H	MI-LIEU	GRATUIT	3
Couture et papotages	VENDREDI 4 - 14H30 > 17H	MI-LIEU	GRATUIT	52
Wi ! La peau des arbres	SAMEDI 12 - 19H30	LIEU À CONFIRMER	TARIF A	5
Résidence Agnès Larroque	DU 21 AU 25	MI-LIEU	GRATUIT	8
Journée intergénérationnelle	MERCREDI 23 SEPT.	JARDIN DARCY	GRATUIT	
Rencontre Agnès Larroque	JEUDI 24 - 18H	MI-LIEU	GRATUIT	9

OCTOBRE

Poussières	JEUDI 1 ^{ER} - 18H	ESPACE DES ARTS	TARIF C	12
Trinquer avec la cie Taxi Brousse	JEUDI 8 - 18H	MI-LIEU	GRATUIT	50
Couture et papotages	MARDI 13 - 9H30 > 12H30	MI-LIEU	GRATUIT	50
JEAN-CLONE	MARDI 13 - 20H	THÉÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF A	14
Bar des sciences	MARDI 13 - À L'ISSUE DE LA REP	UN SINGE EN HIVER	GRATUIT	53

NOVEMBRE

Le dîner chez les français de VGE	MARDI 3 - 20H	THÉÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF A	18
Colloque - L'Histoire en jeu	MERCREDI 4 - 9H>18H	MSH	GRATUIT	20
Génération Mitterrand	JEUDI 5 - 14H30 & 20H	THÉÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF A	19
Un café plus tard...	VENDREDI 6 - 9H30	MI-LIEU	GRATUIT	52
Couture et papotages	MARDI 10 - 14H30 > 17H	MI-LIEU	GRATUIT	52
Dîner avec Héloïse Desrivières	JEUDI 19 - 20H	MI-LIEU	TARIF DÎNER	52
Couture et papotages	VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 - 14H30 > 17H	MI-LIEU	GRATUIT	52

DÉCEMBRE

Couture et papotages	MERCREDI 2 - 14H30 > 17H	MI-LIEU	GRATUIT	52
Dafné Kritharas	VENDREDI 4 - 20H	THÉÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF A	22
Marché d'hiver agricole	VENDREDI 11 - 17H > 20H SAMEDI 12 - 10H À 19H	MI-LIEU	GRATUIT	25

JANVIER

Résidence Agnès Larroque	DU 4 AU 8	MI-LIEU		8
Rencontre Agnès Larroque	JEUDI 7 - 18H	MI-LIEU	GRATUIT	9
Airelle Besson & Lionel Suarez	MARDI 12 - 20H	THÉÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF A	26
Couture et papotages	JEUDI 14 - 14H30 > 17H	MI-LIEU	GRATUIT	52

JANVIER (SUITE)

Figaro on air	MARDI 19 - 14H30 & 20H	THEÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF A	28
Couture et papotages	VENDREDI 22 - 14H30 > 17H	MI-LIEU	GRATUIT	52
Bar des sciences	MARDI 26 - À L'ISSUE DE LA REP	UN SINGE EN HIVER	GRATUIT	53
Trinquer avec Semeurs du possible	JEUDI 28 - 18H	MI-LIEU	GRATUIT	52
Nourrir l'Humanité c'est un métier	JEUDI 28 - 20H	THEÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF A	30
Un café plus tard...	VENDREDI 29 - 9H30	MI-LIEU	GRATUIT	52

FÉVRIER

Festival À pas contés	DU 5 AU 19	DIJON ET CÔTE-D'OR		32
Le Tour de France	MARDI 9 - 19H	THEÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF A	34
Le Lac des Cygnes	VENDREDI 12 - 19H	THEÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF A	36
Goûter d'anniversaire avec la cie En attendant ...	JEUDI 18 - 19H	MI-LIEU	TARIF DINER	52

MARS

Couture et papotages	JEUDI 4 - 14H30 > 17H	MI-LIEU	GRATUIT	52
Bigre	MARDI 9 - 20H	THEÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF B	38
Dîner avec Pierre Yanelli	JEUDI 18 - 20H	THEÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF DÎNER	52
Résidence Agnès Larroque	DU 22 AU 26	MI-LIEU		8
Échauffement	JEUDI 25 - 18H	MI-LIEU	GRATUIT	52
Rose	JEUDI 25 - 20H	THEÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF A	42

AVRIL

Trinquer avec la cie L'Armande	JEUDI 1 ^{ER} - 20H	MI-LIEU	GRATUIT	52
Échauffement	JEUDI 8 - 18H	MI-LIEU	GRATUIT	52
Une Histoire autrichienne	JEUDI 8 - 20H	THEÂTRE DES FEUILLANTS	TARIF A	44
Un café plus tard...	VENDREDI 9 - 9H30	MI-LIEU	GRATUIT	52
Couture et papotages	VENDREDI 9 - 9H30 > 12H30	MI-LIEU	GRATUIT	52

MAI

Couture et papotages	MARDI 11 - 10H30 > 12H30	MI-LIEU	GRATUIT	52
Rendez-vous Tréteaux #12	JEUDI 20	CÔTE-D'OR	GRATUIT	48
Résidence Agnès Larroque	DU 24 AU 28	MI-LIEU		8
Dîner avec Agnès Larroque	JEUDI 27 - 20H	MI-LIEU	TARIF DÎNER	52

● Spectacles

● Résidence & rencontres

● Temps forts

● Mi-Lieu



LAMENUISERIE

RESTAURANT, BAR, ETC...

De 9h à 23h, pour petit-déjeuner ou goûter, déjeuner ou dîner, nous vous proposons des gourmandises à boire et à manger, sélectionnées avec soin pour vous réchauffer ou vous rafraîchir : nous avons obtenu le label **écotable** pour notre engagement en terme de développement durable.
N'est-ce pas magnifique ?

À L'ANGLE DU
28 RUE DES GODRANS
& 22 RUE DES BANNELIER
21000 DIJON

03.80.30.46.07

LAMENUISERIEDIJON.FR
CONTACT@LAMENUISERIEDIJON.FR

Facebook icon Instagram icon

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE

Financé par
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ADEME
FRANCHE COMTE



APS & CO

TECHNIQUES AUDIOVISUELLES SPECTACLES

Partenaire de l'ABC depuis 2001

SON - LUMIÈRE - VIDÉO - STRUCTURE
SCÈNE - ÉNERGIE

03 80 65 38 06 contact@apsandco.fr

@aps_and_co @apsandco apsandco.fr

CRÉDIT AGRICOLE DE CHAMPAGNE-BOURGOGNE
MÉCÈNE DE L'ABC



CHAMPAGNE
BOURGOGNE

NOUS SOMMES HEUREUX
DE SOUTENIR L'**ABC**
ET FIERs DE FAVORISER
L'ACCÈS À **LA CULTURE**

POUR TOUS

Association Bourguignonne Culturelle

4 Passage Darcy - BP 42407 - 21024 Dijon Cedex

03 80 30 98 99 - accueil@abcdijon.org

abcdijon.org

