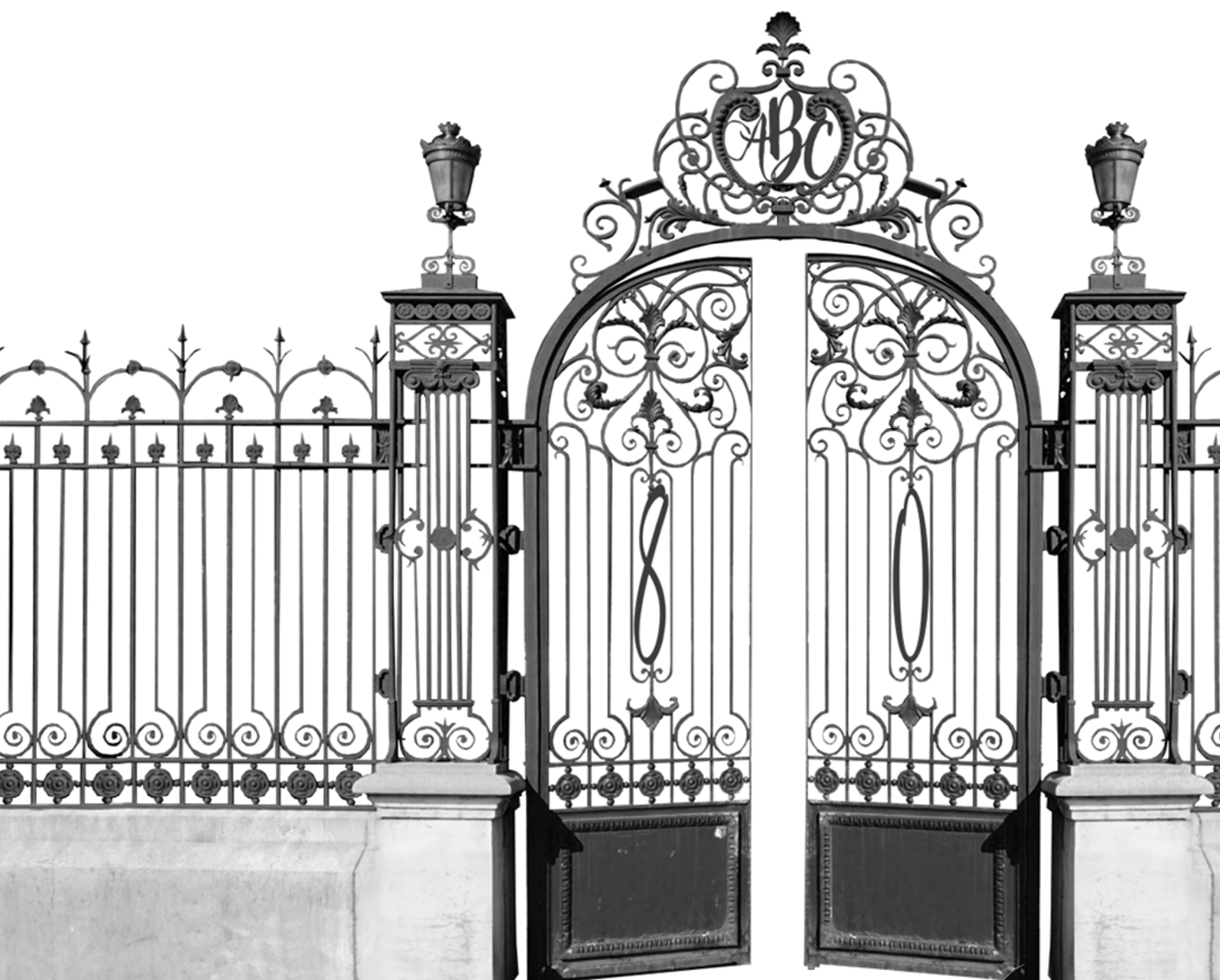


Collège au théâtre

Saison 2025 – 2026

Fiche pédagogique n° 5

VENISE



Informations pratiques :

Venise

Compagnie La Volige

Écriture, conception, musique, mise en scène de Fanny Chériaux

Mardi 24 mars 20H

Théâtre des feuillants

Durée : environ 1H15

♥ Spectacle à partir de 13 ans

En amont du spectacle, l'abc organise une rencontre avec l'association *Solidarité Femmes 21* à 18h au Mi-Lieu de l'abc – 4 passage Darcy- Dijon

Rencontre à chaud à l'issue de la représentation

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au théâtre et approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Les sources du dossier :

- Le dossier de présentation du spectacle proposé par la compagnie.
- Le site de la compagnie : <https://www.lavolige.fr/venise>

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



Venise

Travail en amont

1. Entrer par le titre

1.1. Pourquoi « Venise » ?

> Lis ce que Fanny Chériaux écrit sur les origines de son spectacle. Souligne en rouge les mots-clefs qui se rapportent aux thématiques fortes du spectacle, et en vert les mots-clefs qui se rapportent au genre du spectacle.

Naissance du spectacle

Venise, toi, tu l'as vue ?

Il paraît que tout est revenu.

Mars 2020. Je regarde, dubitative, les multiples vidéos qui défilent sur mon fil d'actualité, de tou.te.s mes collègues chanteu.r.se.s qui semblent ne pas pouvoir être absents cinq minutes des réseaux sans avoir l'impression de disparaître, et qui semblent très inspiré.e.s par la pandémie en cours. Moi je n'en serai pas. Ah ah.

Peut-être aussi n'ai-je rien à dire ?

Et puis finalement, en mai, à la toute fin du confinement, je poste in extrémis et sans en parler à mon entourage, une vidéo dans laquelle je joue une nouvelle chanson.

C'est en découvrant des images du confinement à Venise, que la chanson du même nom m'est venue. Il paraît que les dauphins sont revenus dans la lagune vénitienne.

Dingue. Le retour vers le futur de ces eaux plus claires, l'utopie en marche, l'espoir d'une nature apaisée, retrouvée, d'un avenir vivable pour chacun.

Cette chanson est le déclencheur de ce nouveau spectacle, qui parle de constat et de renouveau, de soi et du monde, et de corps entravés, dépassés, qui ne souhaitent que s'apaiser, s'accepter et danser en liberté.

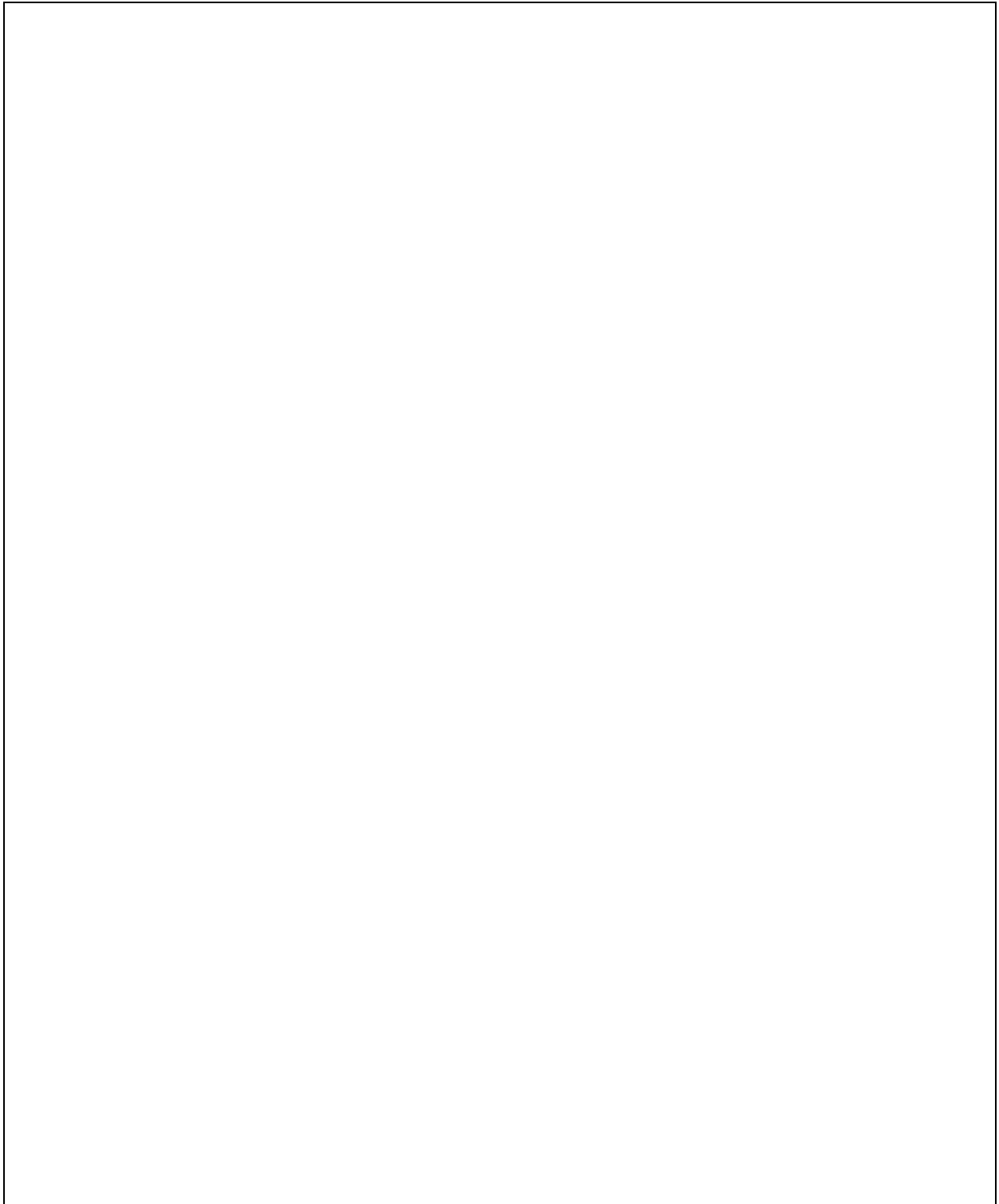
Suite au post de ma chanson sur les réseaux, deux amis s'en inspirent et m'envoient quelques petites chorégraphies. On rigole bien, et quand on finit par pouvoir circuler librement on se retrouve avec l'envie de partager quelque chose, de nos délires, de nos goûts communs pour la pop culture, la musique, le jeu, le théâtre.

Tenant des chorégraphies communes sur certains titres, chose inédite pour moi, je me retrouve empêtrée dans mon corps, mal à l'aise, et surtout très inquiète à l'idée de « montrer » mon corps de cette façon.

Venise, la chanson par laquelle tout est arrivé, devient « *Venise, récit chanté d'un corps* », un spectacle qui raconte l'histoire de mon corps, mais aussi, forcément, l'histoire de beaucoup d'autres corps de femmes.

1.2. Dessiner l’affiche du spectacle

> À partir de ces éléments donnés par Fanny Chériaux, imagine une affiche pour ce spectacle.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing a poster. It occupies the majority of the page below the instruction.

1.3. Rencontre avec Fanny Chériaux

> Fanny Chériaux est avant tout une chanteuse qui participe aux créations de la compagnie La Volige. Écoute la chanson à l'origine du spectacle.



https://www.youtube.com/watch?v=1nGVFnJHCA4&list=RD1nGVFnJHCA4&start_radio=1

> Rends-toi sur le site de la compagnie et décris l'univers de cette artiste.

<https://www.lavolige.fr/la-compagnie>

.....
.....
.....



2. Un spectacle qui pose la question du corps

VENISE C'EST L'HISTOIRE...

C'est l'histoire d'un corps. L'histoire d'un corps de femme née à la fin des années 70.

De la naissance (aux forceps), de l'innocence, la joie, l'énergie frondeuse de l'enfance aux déboires de l'adolescence, des parties de rigolades avec les copines aux carcans patiemment inculqués par son entourage, sa culture, la société, Fanny Chériaux revit avec humour et émotion les moments de vie de son corps, ses tumultes, ses outrages, ses jouissances, ses combats.

Ses deux partenaires, Thomas Couppey et Sébastien Dalloni, l'accompagnent avec bienveillance, vitalité et malice dans ce spectacle hybride, entre comédie musicale, one woman show, concert pop et récit autofictionnel.

2.1. Le récit chanté d'un corps

> Dans le dossier du spectacle, Fanny Chériaux liste les références musicales qui l'ont inspirée, par exemple *Homogenic*, de Björk ou Les Rita Mitsouko. À ton tour d'établir ta play-list où tu pourras répertorier des musiques parlant du corps, de ton corps ou parlant de toi...

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤



2.2. Qu'est-ce qu'un corps magnifique ?

« Je sais ce que vous vous dites. Encore une. Encore une qui se balade avec ça. Ben oui, ça. Ce corps. Ce corps magnifique, sublime. Si bien proportionné. Mais vous vous demandez sûrement comment ce corps magnifique est né. »

> Qu'est-ce qu'un corps magnifique ? Pour toi ? Pour la société ? Voici un petit atelier pour nourrir ce débat. Décris chaque image de façon précise, et tire ensuite les fils de tes émotions : à quoi te fait penser cette photographie ? Que ressens-tu en voyant cette photographie ? Est-ce que c'est quelque chose que tu connais ?... Sois bien à l'écoute de tes camarades et n'hésite pas à développer ta pensée.





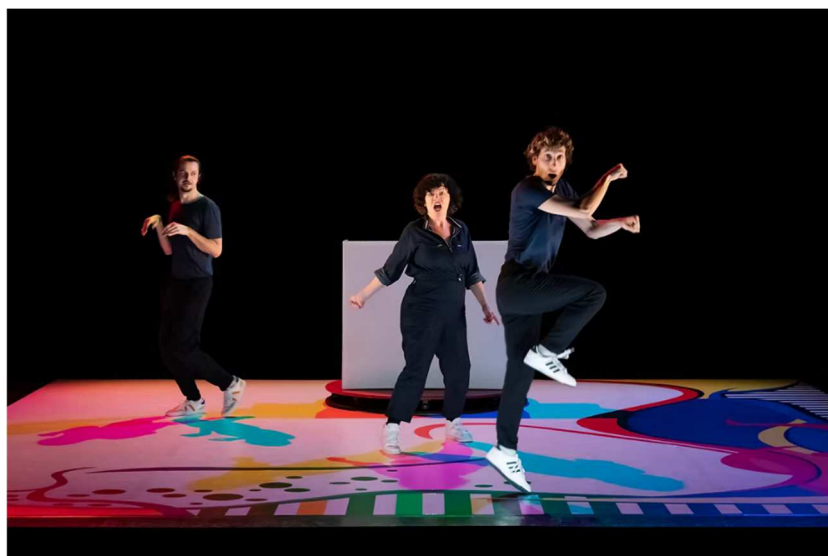
Venise

En aval du spectacle

1. Venise, un mélange des genres...

> Complète ce tableau avec des éléments précis du spectacle (éléments concrets vus au plateau, scènes précises, citations...) pour venir poser la question du genre de la pièce.

Un concert ?	
Un one woman show ?	
Un spectacle de danse ?	
Un récit ?	
Une autobiographie ?	
Un spectacle politique ?	



2. Féminité en puissance

> Venise est une pièce féministe. Elle pose la question essentielle du corps de la femme dans nos sociétés, donc de la place de la femme et de sa construction. Voici un exercice de mise en corps autour d'un extrait de *King Kong Théorie*, de Virginie Despentes, texte qui a été une grande source d'inspiration pour Fanny Chériaux.

King Kong Théorie, de Virginie Despentes

J'écris de chez les moches, pour les moches, les vieilles, les camionneuses, les frigides, les mal baisées, les imbisables, les hystériques, les tarées, toutes les exclues du grand marché à la bonne meuf. Et je commence par là pour que les choses soient claires : je ne m'excuse de rien, je ne viens pas me plaindre. Je n'échangerais ma place contre aucune autre parce qu'être Virginie Despentes me semble être une affaire plus intéressante à mener que n'importe quelle autre affaire.

Je trouve ça formidable qu'il y ait aussi des femmes qui aiment séduire, qui sachent séduire et d'autres se faire épouser. Formidable qu'il y en ait de très douces, d'autres épanouies dans leur féminité, qu'il y en ait de jeunes, très belles, d'autres coquettes et rayonnantes. Franchement, je suis bien contente pour toutes celles à qui les choses telles qu'elles sont conviennent. C'est dit sans la moindre ironie. Il se trouve simplement que je ne fais pas partie de celles-là. Bien sûr que je n'écirais pas ce que j'écris si j'étais belle, belle à changer l'attitude de tous les hommes que je croise.

C'est en tant que prolotte de la féminité que je parle, que j'ai parlé hier et que je recommence aujourd'hui. Quand j'étais au RMI, je ne ressentais aucune honte d'être exclue, juste de la colère. C'est la même en tant que femme : je ne ressens pas la moindre honte de ne pas être une super bonne meuf. En revanche, je suis verte de rage qu'en tant que fille qui intéresse peu les hommes, on cherche sans cesse à me faire savoir que je ne devrais même pas être là. On a toujours existé. Même s'il n'était pas question de nous dans les romans d'hommes, qui n'imaginent que des femmes avec qui ils voudraient coucher. On a toujours existé, on n'a jamais parlé. Même aujourd'hui que les femmes publient beaucoup de romans, on rencontre rarement de personnages féminins aux physiques ingrats ou médiocres, inaptes à aimer les hommes ou à s'en faire aimer.

Mise en corps du texte :

Étape 1 : Place-toi en file indienne avec tes camarades. L'élève 1 vient se placer au centre du plateau devant un pupitre où est placé le texte. L'élève 1 lit la première, tandis que l'élève 2 propose un geste. L'objectif est de ressentir quelque chose et surtout ne pas être dans l'illustratif.

Étape 2 : L'élève 1 va se placer au bout de la file. L'élève 2 prend la place de l'élève 1 devant le pupitre. L'élève 3 prend la place de l'élève 2. L'élève 2 lit les deux premières phrases tandis que l'élève 3 reprend le geste de l'élève 2 et ajoute son propre geste sur la deuxième phrase.

Étape 3 : Le travail se poursuit pour l'ensemble du texte. Il faut être très attentif pour se souvenir de tous les gestes qui ont été faits précédemment. L'exercice permet de trouver ce que l'on peut faire dans le texte. Il faut qu'il se passe quelque chose dans la transmission des émotions. C'est une technique qui permet d'éviter le piège de l'illustration.



3. Pour aller plus loin : atelier d'écriture auto-fictionnelle

> Dans *Venise*, Fanny Chériaux est allée puiser dans sa propre vie pour donner naissance au spectacle. Complète les coupons suivants, en racontant la vérité ou en rêvant totalement. Découpe ensuite ces coupons pour créer une pioche avec les propositions de tes camarades. Amuse-toi à mettre en voix ces morceaux de vie.

Mon père / mon grand-père

Mon oncle / Mon frère

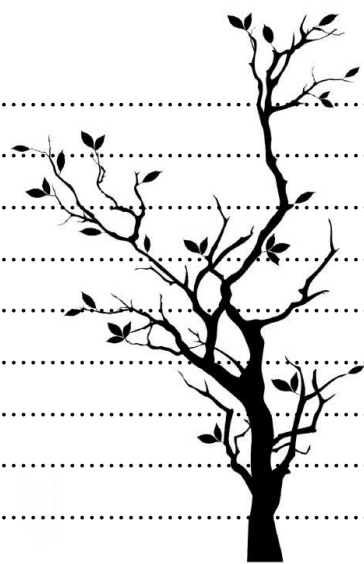
Mon cousin / Mon voisin

Mon ami

M'a transmis...

(Choisissez à votre guise l'un des sujets)

N°1 – Osez révéler votre patrimoine



Ma mère / ma grand-mère

Ma tante / Ma sœur

Ma cousine / Ma voisine

Mon amie

M'a transmis...

(Choisissez à votre guise l'un des sujets)

N°2 – Osez révéler votre matrimoine



**Cher , je ne t'ai jamais
dit que**

Te rappelles-tu ce jour où ...

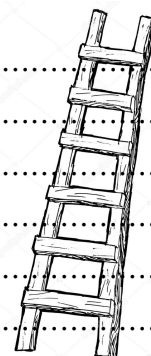
Il est temps aujourd'hui

de te révéler que ...

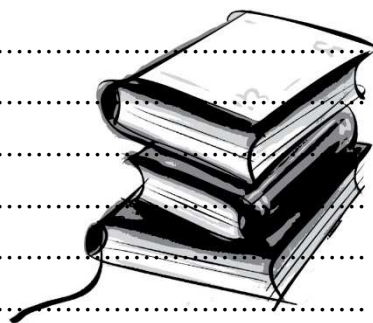
C'est bien grâce à toi

si je suis...

N°3 – Osez reconnaître vos dettes

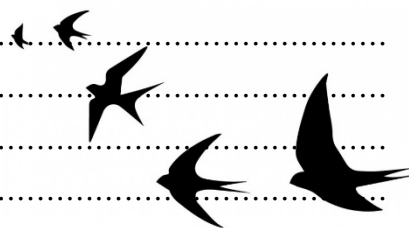


Je me trouvais plutôt ...
Mais un jour, j'ai vu
/ entendu / lu ...
Alors j'ai senti ...
Maintenant, je suis plutôt ...



N°4 – Osez avouer vos emprunts

Ce qui me rend le plus /
la plus
Fier (e) c'est ...



N°5 – Osez vous accorder crédit

Si dans le futur
tout est possible,
je proposerai de ...
je m'arrangerai pour
je partirai vers ...



N°6 – Osez placer vos idées à long terme