

Collège au théâtre

Saison 2025 – 2026

Fiche pédagogique n° 6

THELMA, LOUISE ET NOUS



Informations pratiques :

Thelma, Louise et nous

Collectif le Bleu d'Armand sur une idée originale de Nicolas Bonneau

Jeudi 02 avril

Théâtre des feuillants

Durée : environ 1H20

♥ Spectacle à partir de 13 ans

Rencontre à chaud à l'issue de la représentation

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au théâtre et approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Les sources du dossier :

- Le dossier de présentation du spectacle proposé par la compagnie.
- Le site de la compagnie : <https://www.lebleudarmand.fr/>

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



Thelma, Louise et Nous

Travail en amont

1. À l'origine du spectacle, un film de Ridley Scott

1.1. Oser la sortie de route : *Thelma et Louise*

> Pour découvrir ce film sorti en 1991, lis ce résumé et regarde ces extraits.

Thelma et Louise, c'est l'histoire de deux femmes, de deux amies, qui claquent la porte de leur routine bien rangée, le temps d'un week-end. Thelma en a marre de Darryl, son mari, quintessence du sexisme, un porc sudiste, beauf et rétrograde.

<https://www.youtube.com/watch?v=CJTW--FibXc>



Louise la pousse à claquer la porte, à prendre la route et la liberté, à pleine vitesse... même si c'est juste le temps d'un week-end.

https://www.youtube.com/watch?v=rGra_pUFfnc



Au premier arrêt dans un bar, Louise abat l'homme qui tente de violer Thelma. À partir de là, plus question de rentrer gentiment. Elles prennent la fuite.

<https://www.youtube.com/watch?v=c8FnenPRVKk>



La virée entre filles devient épopée dans l'immensité des paysages du Far West. C'est l'Amérique des grands espaces, une Amérique de cowboys où les lois ne protègent pas les femmes. Au fil des kilomètres, la cavale se fait conquête d'elles-mêmes. Les deux femmes s'émancipent.

<https://www.youtube.com/watch?v=rsQk3hY8iDo>



Mais l'issue de cette histoire est déjà écrite. Ça a tout d'une tragédie grecque. On sait dès le début que c'est perdu d'avance, que le châtimement va les rattraper. Pas parce qu'elles sont violentes ou mauvaises. Non. Juste parce qu'elles, ce qu'elles veulent, c'est être libres. Alors, à la fin, elles n'ont pas le choix. Et franchement, qui a envie de les voir finir derrière les barreaux ?

<https://www.youtube.com/watch?v=ZjKS3DJLwg>



1.2. Explorer les thématiques fortes du film

1.2.1. Un road movie existentiel

> Le film se déroule dans l'immensité des paysages du Far West. Celui des westerns, version aride, avec ses villes fantômes, ses gros camions et ses routes à perte de vue. Cherche des photographies pour te créer un album d'inspiration.

1.2.2. La question du rapport homme / femme

Thelma et Louise, trente ans avant *MeToo*, parle du déséquilibre entre les sexes. Le film montre des femmes qui prennent le pouvoir, face à des hommes qui incarnent le machisme ordinaire et la violence faite aux femmes.

> Réalise une recherche pour trouver des pièces de théâtre mettant en scène des femmes libérées et qui le revendiquent.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

> Pour aller plus loin, mets en voix cet extrait du livre *King Kong théorie*, de Virginie Despentes.

***King Kong théorie*, de Virginie Despentes**

Le féminisme est une révolution, pas un réaménagement des consignes marketing. Le féminisme est une aventure collective, pour les femmes, pour les hommes, et pour les autres. Une révolution, bien en marche. Une vision du monde, un choix. Il ne s'agit pas d'opposer les petits avantages des femmes aux petits acquis des hommes, mais bien de tout foutre en l'air.
Sur ce, salut les filles, et meilleure route...

Étape 1 : Forme avec deux de tes camarades, un chœur. Placez-vous chacun devant un pupitre où sera placé le texte à mettre en voix. Sans vous être concertés au préalable, lisez le texte à voix haute, à tour de rôle, en découpant l'extrait en segments. Vous serez attentifs aux silences, aux respirations, pour prendre le relais de la parole.

Étape 2 : Avec les mêmes consignes, tu peux à présent, être en chœur avec tes camarades. Par moment, votre parole se relaiera, et à d'autres moments vous parlerez en même temps.

Étape 3 : Tu peux maintenant répéter certains mots qui te semblent importants, comme un écho.

Étape 4 : Enfin, tu peux illustrer ton texte par un geste. Ce geste interrompra le texte et sera repris par tes trois camarades.

1.2.3. La question de la liberté



> La question de la liberté est au cœur du spectacle. Voici un exercice pour revendiquer ce qui te fait te sentir libre.

Étape 1 : Réfléchis à ce qui te fait te sentir libre. Trouve un slogan court pouvant exprimer tes revendications.

Étape 2 : Tu vas à présent manifester.

Tout l'exercice pourra se faire sur la musique suivante : Trouble of the world – Mahom

https://www.youtube.com/watch?v=rraESnWC7_Y

- Va te placer en fond de scène avec onze camarades. Le groupe doit avancer en ligne droite en effectuant huit pas. Le groupe part pied droit et le premier temps correspond toujours au pied droit, y compris lors du demi-tour.
- Le groupe doit faire ses allers-retours en fixant le regard devant lui (on ne regarde pas ses pieds !).
- Avec tes camarades, vous allez faire monter l'émotion de la colère ou de la joie, en travaillant sur le souffle.
- Vous allez progressivement verbaliser votre révolte en murmurant puis en criant progressivement vos slogans.

2. Une adaptation sous la forme d'un Théâtre récit

2.1. Le projet porté par le collectif Le Bleu d'Armand

« En fait, Thelma et Louise, c'est un peu nous toutes. »

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise* de Ridley Scott, les comédiennes tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques du road-movie.

Elles proposent une variation autour du film sous la forme du théâtre récit. L'occasion d'interroger avec humour et sensibilité les thèmes majeurs du film : la sororité, la transgression, la domination masculine, le voyage initiatique, la prétendue misandrie du film et l'enfermement de la femme par le corps, l'esprit et l'économie.

Les comédiennes s'emparent de ces figures légendaires, presque mythologiques, et révèlent à quel point Thelma et Louise font encore écho aujourd'hui. Pour les femmes et pour les hommes.

L'œuvre de Ridley Scott donne alors naissance à une nouvelle histoire avec cette question : est-ce qu'aujourd'hui, pour les femmes, le saut dans le vide reste la seule et unique solution ?

> La pièce, *Thelma, Louise et nous*, met en avant l'importance de la sororité. Expérimente ce lien avec cet exercice de théâtre.



Étape 1 – Par groupes, imaginez une situation concrète où deux filles (ou plus) se soutiennent dans un moment difficile. Cela peut-être à l'école (harcèlement, angoisse, exclusion), dans la vie quotidienne (famille, sport...)...

Étape 2 – Ensemble, inventez un geste et une parole pour prouver leur solidarité.

2.2. Revenons au point de départ

> Pour créer la pièce, les comédiennes se sont amusées à rejouer les scènes et images du film de Ridley Scott. Lis la note d'intention.

Note d'intention – Par Nolwen Le Doth et Anna Pabst, les deux comédiennes à l'origine du spectacle

En 2017, le mouvement #metoo est lancé sur twitter. La parole se libère et les témoignages de femmes victimes d'agressions sexuelles affluent. Ce que le succès du mouvement montre aussi, c'est l'incapacité de la police et de la justice à prendre en charge ces cas-là.

Le film cultissime et féministe de Ridley Scott, *Thelma et Louise*, sorti en 1991, paraît alors soudainement d'actualité. Il est même qualifié de « premier manifeste proto-metoo ».

Début janvier 2022, nous réalisons une mise en scène photographique en reprenant les images emblématiques du film. Sans objectif particulier, si ce n'est pour le plaisir d'une communication joyeuse, élégante et engagée à l'occasion des vœux du Collectif Le Bleu d'Armand. Ce jour-là, nous nous amusons : « En fait, Thelma et Louise, c'est un peu nous ».

Un heureux échange sur les réseaux sociaux avec Nicolas Bonneau à ce sujet sera le début de la suite.

Thelma et Louise, deux héroïnes.

Avec ce film, Ridley Scott contribue à redéfinir les rôles attribués aux femmes dans le cinéma de genre de cette époque. Et pourtant, à sa sortie en 1991 aux Etats-Unis, le film fait polémique. On l'accuse de misandrie, d'encourager la violence et la haine des hommes. Sans doute parce qu'il célèbre une certaine liberté féminine et sororale. Ce sont des thèmes que nous souhaitons interroger, tout en nous jouant du parallèle qui existe avec nos propres vies, et avec notre amitié. Ensemble, nous convoquons les souvenirs que nous avons du film, tout en les reconstituant et en les rejouant au plateau.

L'occasion d'analyser et d'interroger les thèmes majeurs de l'œuvre : la sororité, la transgression, la domination masculine, le voyage initiatique, prétendue misandrie du film.

Relater le film tout en se racontant. Tisser des liens entre Thelma, Louise et nous.

Nous souhaitons mobiliser des souvenirs de nos propres vies, de notre propre amitié, et les mettre en résonance avec le parcours des deux héroïnes légendaires du film.

Tous ces récits mêlés permettent un état des lieux de notre époque. Une tentative d'universalité. Si, dans le cinéma, il existe assez peu de modèles d'amitiés féminines non concurrentielles absolument sororales, l'exemple de Thelma et Louise devient alors un grand miroir dans lequel grand nombre de femmes d'aujourd'hui, emprises à un système patriarcal, peuvent se reconnaître.

La collaboration avec Nicolas Bonneau est une pierre angulaire du processus de création. Son expérience dans le théâtre récit, dans un théâtre très ancré et en lien avec le réel nous permet d'appréhender l'écriture et la direction d'actrices sous un nouvel angle, où l'actrice alterne sans cesse entre « parler en son nom » et jouer des personnages.

Les musiques du film seront également une source d'inspiration forte. *The Ballad of Lucy Jordan* est, par exemple, pour nous, indissociable des émotions du film. Nous confions à Fanny Chériaux la composition des musiques et chansons de ce spectacle, afin d'inventer notre propre langage musical.

> Comme les deux comédiennes, amuse-toi avec le film.

Étape 1 – Par deux, regarde une première fois cet extrait.

Étape 2 – Ajoute les sous-titres en français sur la vidéo et éteint le son.

Étape 3 – Rejoue avec ton camarade les dialogues du film.

<https://www.youtube.com/watch?v=vOQ2PT5zLSA>



3. La construction du spectacle

3.1. Ecriture de plateau avec Nicolas Bonneau

> Lis cet encadré qui revient sur le travail de création de la pièce. Souligne en rouge le nom des trois artistes à l'origine du spectacle. Souligne en bleu la matière dont va être fait le spectacle. Souligne en vert les différentes étapes de création.

Une écriture de plateau

Nolwenn le Doth et Anna Pabst sont à la fois à l'endroit du jeu, de l'écriture et de la mise en scène. Nicolas Bonneau les guide dans une écriture de plateau, élaborant une grammaire scénique propre au théâtre récit, et formant le troisième œil de l'écriture dramaturgique, de la direction d'acteur et de la mise en scène.

L'inspiration première est le film *Thelma et Louise* de Ridley Scott, ou plutôt le souvenir du film. À partir de ces souvenirs se met en place une improvisation guidée au plateau qui constitue un premier canevas de texte.

D'autres improvisations plus personnelles, liées aux thématiques soulevées par le film, s'inspirent de la vie des comédiennes, de leurs observations, de leurs rencontres.

Des documents plus théoriques sont utilisés comme matériaux pour construire le récit : journaux, articles, essais, documentaires, extraits vidéos.

Une part de collectage, avec des interviews de personnes touchées par les thématiques, constitue également un matériau ressource.

Et enfin, le Carnet de Bord réalisé lors d'un road trip, expérience faite dans le but de vivre une expérience parallèle à celle du film.

On le voit ici, il y a un aller-retour constant entre différents types de matériaux (film, documentaire, collectage, autofiction), l'improvisation, l'écriture d'une dramaturgie et la mise en place d'une narration de théâtre récit.

3.2. Résidence itinérante

Lamballe – Roussillon – 990 km – Mai 2025

Nolwenn le Doth et Anna Pabst

Avant les premières résidences de création, à notre tour de partir, à deux, en voiture pour avaler des kilomètres et sillonner des lieux qui nous sont étrangers. Partir à la recherche de l'imprévu, de la place, de l'espace et du temps, nécessaires aussi pour convoquer nos parcours respectifs de femmes, et pour nourrir notre amitié de l'histoire de *Thelma et Louise*.

> Imagine à ton tour un road trip.



Avec qui partirais-tu ?
.....
.....

Où partirais-tu ?
.....
.....

Dans quel véhicule partirais-tu ?
.....
.....

Pour chercher quoi ?
.....
.....
.....

Thelma, Louise et Nous

En aval du spectacle

1. Le récit au cœur du spectacle

> La pièce est constituée de différentes couches narrations. Relie les différentes voix à leur définition.

La « conteuse »	Jeu incarné
La « narration »	Musique créée par Fanny Chériaux
La voix des personnages	Les comédiennes prennent la parole en leur nom
Matériau documentaire	La voix et le corps racontent l'histoire, ajoutant un filtre supplémentaire à la voix de la conteuse.
Le chant	Interview, carnet de bord...

2. Au plateau

2.1. La musique



À propos de la musique

Travailler sur une variation d'une œuvre cinématographique pour la transposer à une œuvre du spectacle vivant, c'est pour nous, mettre au centre la question de la musique. Dans le spectacle, grâce à la musique et au chant, les deux comédiennes s'emparent d'un type de narration mis en jeu. Le chant devient alors cri joyeux et poétique.

L'un des défis de la création sonore a été de faire vivre les différents espaces-temps du récit propres au théâtre-récit.

Les nappes sonores ont été pensées pour permettre d'impliquer davantage le spectateur et de l'immerger dans une expérience sensorielle collective.

Le travail de composition musicale et de création sonore a été mené dans l'idée de réaliser une nouvelle bande originale d'une nouvelle histoire, la bande originale de *Thelma, Louise et Nous*.

> Écoute *The Ballad of Lucy Jordan*, chanson emblématique du film.

https://www.youtube.com/watch?v=S7GoTAmvxw0&list=RDS7GoTAmvxw0&start_radio=1



> Amuse-toi à mettre en voix les paroles de la chanson.

The morning sun touched lightly on the eyes of Lucy Jordan

Le soleil matinal effleura avec délicatesse les yeux de Lucy Jordan

In a white suburban bedroom in a white suburban town

Dans une chambre blanche de la banlieue dans une maison blanche de la banlieue

As she lay there 'neath the covers dreaming of a thousand lovers

Alors qu'elle était allongée sous les couvertures à rêver d'un millier d'amants

Till the world turned to orange and the room went spinning round.

Jusqu'à ce que le monde devienne orange et que la chambre se mette à tourner.

At the age of thirty-seven she realised she'd never

A l'âge de trente sept ans elle se rendit compte que jamais

Ride through Paris in a sports car with the warm wind in her hair.

Elle ne traverserait Paris dans une voiture de sport un vent tiède lui soufflant dans les cheveux

So she let the phone keep ringing and she sat there softly singing

Alors elle laissa le téléphone sonner et elle s'assit tout en chantant doucement

Little nursery rhymes she'd memorised in her daddy's easy chair.

De petites comptines qu'elle avait mémorisées dans le fauteuil de son papa.

Her husband, he's off to work and the kids are off to school,

Son mari, il est parti travailler et ses enfants sont partis à l'école,

And there are, oh, so many ways for her to spend the day.

Et il y a, oh, tant de choses qu'elle pourrait faire pour occuper sa journée

She could clean the house for hours or rearrange the flowers

Elle pourrait nettoyer la maison des heures durant ou changer les fleurs

Or run naked through the shady street screaming all the way.

Ou courir nue dans la rue sombre en hurlant tout du long.

The evening sun touched gently on the eyes of Lucy Jordan

Le soleil du soir effleura avec délicatesse les yeux de Lucy Jordan

On the rooftop where she climbed when all the laughter grew too loud

Sur le toit où elle avait grimpé quand les rires étaient devenus trop forts

And she bowed and curtsied to the man who reached and offered her his hand,

Et elle salua et fit une révérence à l'homme qui lui tendait et offrait sa main

And he led her down to the long white car that waited past the crowd.

Et il la fit descendre dans cette longue voiture blanche qui attendait devant la foule.

At the age of thirty-seven she knew she'd found forever

A l'âge de trente sept ans elle se rendit compte qu'elle avait trouvé l'éternité

As she rode along through Paris with the warm wind in her hair...

Alors qu'elle roulait à travers Paris un vent tiède lui soufflant dans les cheveux...

2.2. La vidéo

Travailler sur une variation d'une œuvre cinématographique pour la transposer à une œuvre du spectacle vivant, c'est aussi, pour nous, mettre au centre la question de l'image et de la vidéo.

Avec *Thelma, Louise et Nous*, nous souhaitons poursuivre le travail mené par la compagnie : jouer avec les frontières entre le réel et la fiction, flouter les contours de ces deux mondes pour mieux les confronter.

La vidéo permet notamment des incrustations du réel dans le théâtre, avec, par exemple, des retransmissions d'interviews de Geena Davis et Susan Sarandon, les comédiennes du film, mais aussi des scènes filmées en direct au plateau.

> À ton tour de te retrouver metteur en scène. Quel film choisirais-tu pour le transposer en théâtre récit, à la façon de *Thelma, Louise et Nous* ? Réalise une photo pour annoncer ta création.

