

L'ABC PRÉSENTE

À PAS CONTÉS

26^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE & TOUS PUBLICS
DIJON, CÔTE D'OR

30 JANV > 13 FÉV 2026



N°8 - JANVIER 2026
GRATUIT



ASSOCIATION BOURGUIGNONNE CULTURELLE | ABCDIJON.ORG

CRÉDIT AGRICOLE DE CHAMPAGNE-BOURGOGNE
Mécène de l'ABC

À nous de vous **conten** les vraies histoires
de nos territoires à travers le



Belle édition 2026 du Festival À PAS CONTÉS !

WEBZINE.CA-CHAMPAGNE-BOURGOGNE.FR



CREDIT-AGRICOLE.FR/CA-CB

Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel de Champagne-Bourgogne. Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit, siège social : 269 rue du Faubourg Croucels 10000 Troyes
- 775 718 216 RCS Troyes. Société de courtage en assurances immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurances sous le n° 07 019 188. Identifiant unique ADEME : FR234345_01PRBI



éditos

Au bout du bi du bout du banc, je rêvassais, quand subitement tu vins t'installer

Les deux mots-clés du festival *À pas contés* pour cette année seront banc et rencontre, ce qui ne va pas sans poser question car le banc est traditionnellement le lieu de l'inaction et de la station assise. Toutes les générations en font-elles le même usage ? Est-ce vraiment le lieu de la rencontre et de l'échange ? Enfants et adolescents vont-ils changer les choses ? Les applications et l'intelligence artificielle (la mal nommée) prendront-elles place à leur côté ?

Ce serait donc une question de génération. Mais que penser de nos aïeux qui fredonnaient « au bi du bout du banc » en 1886 avec Ouvrard père, ou pire : « Au bout du bi du bout du banc » en 1956 avec Michel Legrand. Dans ces deux cas, on y parle d'un banc où un homme et une femme se rencontrent, mais à armes inégales : l'homme lui vole un baiser !

Vous préféreriez sans doute le monde de Georges Brassens, dont les bancs publics, qui n'ont pas de bi du bout, accueillent des amoureux, qui échangent leurs bécots sans que l'homme vole quoi que ce soit à quiconque. C'était le début d'un monde dans lequel chacun a droit au respect de tous. Aujourd'hui, on ne vole plus de baisers ! Un hic demeure cependant. Encore faut-il commencer par détacher nos yeux des écrans... C'est peut-être là un autre défi : vouloir vivre avec soi-même, avec les siens, avec autrui sans intrusion des algorithmes. C'est alors que la rencontre redeviendra possible, sur un banc par exemple, et dans le même ordre : avec soi-même, avec les siens, avec autrui.

Alors en 2026, venez vous asseoir avec nous sur le banc du festival *À pas contés* !




Frédéric Métin, président







Chère  , cher  ,



L'équipe de l'**ABC** te connaît un petit peu.

Tu t'appelles Clément, Sara et

Tu as de l' à revendre, tu rêves d'observer ce qui t'entoure mais quand même, pas trop loin d'adultes qui peuvent veiller sur toi... tu veux  , toucher, goûter, rencontrer, jouer. Tu découvres et inventes le  pas après pas.

De temps en temps, tu as besoin de calme et de  aussi.

Le festival est une salle de jeux éphémère conçue pour toi, mi-réelle, mi-imaginaire avec des  , des  et des  de princes et de princesses.

Ici, les grands sont priés de ranger leurs  qui sont fatigués et doivent faire un peu .

Nous proposons de passer du  ensemble, présents les uns aux autres.

Bon festival,
Sandrine et Christine

L'édito du président de l'abc évoque notre utilisation des téléphones portables, et nous interrogeons, pour notre part, nos modes de communication. Éteindre nos smartphones (p.10-13), les déposer quelques minutes chaque jour dans une pochette-doudou-à-téléphone (p.54), et après... que partageons-nous d'authentique une fois tous les écrans éteints ?

Depuis plusieurs années, nous (adultes) nous demandons si nous écoutons assez les enfants et les adolescents et quelle place nous faisons à leur parole, à leur pensée.

C'est pourquoi, ce changement de présentation de Magazine n'est pas qu'une fantaisie : c'est une tentative de réponse aux questions que nous nous posons.

C'est pourquoi aussi, nous adressons, pour une fois, notre édito aux jeunes lecteurs...

Bonne lecture !

sommaire



SPECTACLES POUR LES PETITS (0 - 4 ANS)

- 14 2
- 20 Noé
- 30 Le Lion et l'oiseau
- 34 Petit POP'RON Rouge
- 38 Moé Moé Boum boum
- 46 Ilmarinen



SPECTACLES POUR LES MOYENS (5 - 7 ANS)

- 18 Comment je me suis transformée
- 22 Je ne veux pas dessiner un mouton
- 32 Imago
- 40 Casimir
- 48 Hand Hop
- 50 Salut les scopains



SPECTACLES POUR LES GRANDS (8 ANS ET +)

- 8 Miche & Drate
- 10 5 minutes avec toi
- 16 Folkestone
- 26 Spécimen
- 44 Monographie

VISITE-SPECTACLE, EXPOSITION ET ATELIERS

- 36 La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène
- 53 Qui a mangé le corps des demoiselles ?
par Mélissa Didier
- 53 Ateliers art plastique par Mélissa Didier
- 54 Tutos couture et recette

TEMPS PROFESSIONNELS

- 28 Formation *Collège au théâtre*
- 56 Journées professionnelles

- 3 Éditos
- 6 Portraits d'artistes
- 58 Infos pratiques
- 60 Calendrier
- 62 Partenaires

portraits d'artistes

quel pokémon es-tu ?

Muspid

FRÉDÉRIQUE
MOREAU DE
BELLAING
page 8



©Océ la Dame du premier

EN QUOI TE TRANSFORMES-TU ?

En musaraigne mais quand je m'énerve, je grandis et me transforme en dragon.

QUELS SONT TES POUVOIRS ?

Je cours très vite, je suis capable de faire plusieurs choses à la fois et j'ôte la mauvaise humeur des gens.

QUELS EFFETS ONT-ILS SUR TES ADVERSAIRES ?

Ça rend le sourire et la détente aux adversaires

QUELLES SONT TES FAIBLESSES ?

Je crois tout ce qu'on me dit...

Taupiqueur

MÉLISSA
DIDIER
page 53



©Mélissa Didier

EN QUOI TE TRANSFORMES-TU ?

En un petit tube de terre avec une tête toute mignonne. Ensuite je me transforme en super exploratrice du sous-sol : moitié détective, moitié taupé ninja.

QUELS SONT TES POUVOIRS ?

Je trouve tout ce qui est caché : racines bizarres, cailloux rigolos, trésors minuscules... et parfois même des miettes oubliées.

QUELS EFFETS ONT-ILS SUR TES ADVERSAIRES ?

Ils sont tellement surpris qu'ils arrêtent de se battre et me regardent creuser.

QUELLES SONT TES FAIBLESSES ?

La lumière trop forte... et les vers de terre qui me chatouillent le nez.

Pikaging'

GINGOLPH
GATEAU
page 36



©Gingolph gateau

EN QUOI TE TRANSFORMES-TU ?

En écureuil à paillettes.

QUELS SONT TES POUVOIRS ?

Œil artistique et souffle de bonne humeur.

QUELS EFFETS ONT-ILS SUR TES ADVERSAIRES ?

Ajoute de la poésie dans leur vie et contribue à leur bonne humeur

QUELLES SONT TES FAIBLESSES ?

Pikaging' a peur des insectes et n'est pas à l'aise dans l'eau.



L'ANNIVERSAIRE

Drate a les yeux fermés et trépigne d'impatience.

Drate : alors, alors, alors... Est-ce que je peux les ouvrir, Miche ?

Miche : tu m'as dit quelque chose de grand ?

Drate : oui.

Miche : quelque chose de beau ?

Drate : oui.

Miche : quelque chose de précieux, quelque chose d'extraordinaire ?

Drate : oui, oui !

Miche : alors tu peux ouvrir les yeux, Drate, lentement.

Drate ouvre les yeux. Miche fait un grand geste devant lui.

Miche : joyeux anniversaire, Drate !

Drate : mais ... Je ne vois rien, Miche !...

Miche : regarde bien, Drate.

Drate : je vois le pré et plus haut la montagne et encore plus haut le ciel. Je vois la forêt. Je vois la plage. La mer qui vient sauter contre le rocher...

Miche : le monde... Drate. Est-ce qu'il n'est pas grand, et beau, et précieux, et extraordinaire ?

Drate reste pensif et regarde l'immensité devant lui.

Drate : oh, si ! Merci, Miche. Merci.

D'après toi...

Comment ne plus avoir peur ?

C'est quoi « trahir » ? ou « la propriété » ?

Où vont les paroles que l'on dit ?

Quel serait le plus chouette des cadeaux d'anniversaire ?

Si tu as envie de te poser toutes ces questions et plein d'autres, et peut-être même de commencer à y répondre, avec le sourire et sans te prendre la tête, viens voir *Miche et Drate* jouer et papoter !

Miche et Drate



THÉÂTRE
À PARTIR DE 8 ANS

Vendredi
30 janvier
10h & 14h30

Samedi
31 janvier
15h

Théâtre des
Feuillants
1h

« *Miche est le rond, l'harmonie, la réflexion [...]. Drate est [...] l'instinct, la ligne droite. Miche et Drate sont deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde.* »

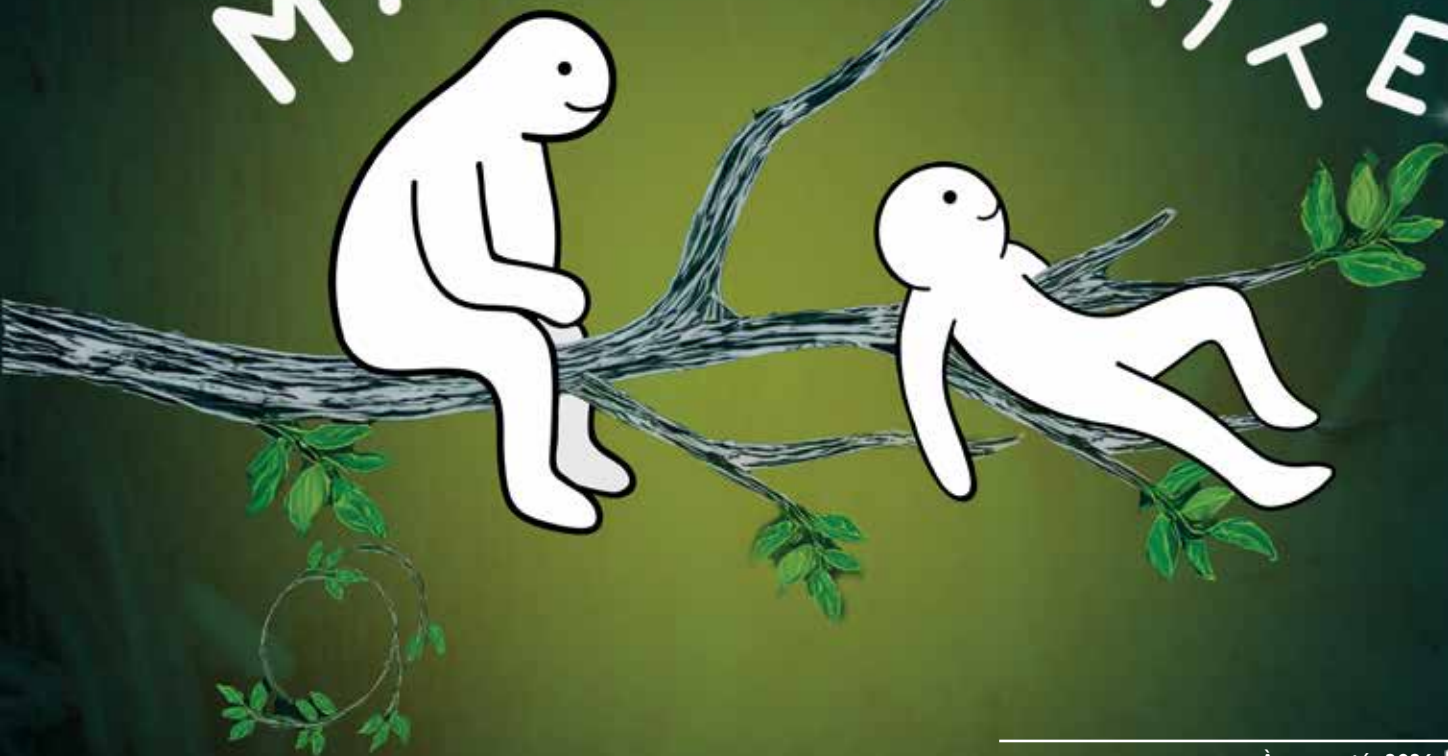
L'auteur Gérald Chevrollet présente ainsi ses deux personnages, comme l'auguste et le clown blanc, ou encore Laurel et Hardy sans âge qui feraient de la philosophie simple mais pas simpliste. En une vingtaine de courts dialogues, ils s'interrogent de manière enfantine sur toutes les questions existentielles : l'origine du monde, le milieu, la fin, l'amour, l'amitié... Ils échangent, se confrontent, avec humour, humanité et naïveté et même un peu de métaphysique... et chacun de nous tout simplement grandit.

Compagnies La Dame du premier & Le Ruban Fauve (Bourgogne-Franche-Comté et Auvergne-Rhône-Alpes)

Texte : Gérald Chevrollet publié aux Éditions Théâtrale Jeunesse | Regard extérieur : Margot Forissier | Jeu : Irène Chauve et Frédérique Moreau de Bellaing | Dramaturgie : Sabrina Baldassarra | Scénographie : Michel Mugnier | Créateur lumière : Julien Barbazin | Créateur son : Mathieu Mutin | Costumes : Sophie Deck | Régie générale/lumière/son : Julien Barbazin | Construction : Michel Mugnier | Administration de production : Thomas Desfossé | Attachée à la production et à la diffusion : Jennifer Boullier | Chargée de communication : Elie Grebot

Création décembre 2025

MICHE et DRATE



Crois-tu possible...

d'être à deux endroits en même temps ?

Tu as sans doute déjà utilisé un téléphone alors saurais-tu nous dire : quand tu parles au téléphone, es-tu avec la personne à qui tu t'adresses ou avec celles ou ceux qui t'entourent ? Pendant que les gens, souvent des grands, swipent, scrollent, postent, likent, où et avec qui sont-ils ? Et les petits pendant ce temps, avec qui sont-ils ?

Pour le savoir, zou ! Tout le monde éteint son téléphone et va au spectacle.

Une chose est sûre : nous serons ensemble.

5 minutes avec toi



THÉÂTRE ET
MARIONNETTE
À PARTIR DE 8 ANS

**Vendredi 30
janvier**
14h30

**Samedi
31 janvier**
18h

**Dimanche
1er février**
16h

Salle Devosge
40 min

Les adultes, savez-vous ce que signifie « phubbing » (télé snober) ?

C'est, nous dit la compagnie Des fourmis dans la Lanterne, le fait d'ignorer les personnes qui nous entourent, happés que nous sommes par la consultation sans fin de notre smartphone. C'est aussi le thème du spectacle qui met en scène plusieurs personnages : un couple parental, leur enfant et... ce fameux téléphone qui sème la zizanie.

Quant à la compagnie, peut-être la connaissez-vous déjà ? Venue à Dijon avec *Vent debout* et *Nos petits penchants*, elle fait mouche à chaque fois avec son esthétique délicate, ses marionnettes touchantes et ses sujets qui tendent des miroirs désarmants et drôles de nos différents travers. Les adultes, peut-être pouvons-nous faire mieux ?

Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne (Hauts-de-France)

Écriture, création, interprétation : Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman | Aide à l'écriture et à la mise en scène : Corinne Amic | Musique originale : Jean-Bernard Hoste | Régie : Laure Andurand ou Guillaume Dalin

Création juin 2024



Mon téléphone et moi

À quel moment ton téléphone est-il éteint ? Qu'est-ce que cela te fait quand il est éteint ?

textes rédigés ou recueillis avec l'aide d'élèves du club radio et de la Troupe de théâtre du collège Albert Camus à Genlis.

Yann
11 ans

Quand mon téléphone se coupe à cause de mon contrôle parental, ça va, je vais bien.

Lisa
11 ans

Mon téléphone est coupé quand je dors et quand je suis au collège. Quelquefois c'est ch... et ça te fait perdre du temps.

Gaspard
12 ans

Je n'ai pas de téléphone et cela ne m'ennuie pas.

Maggie
12 ans

Je n'éteins pas mon téléphone, sinon je stresse à mort.

Lilou
13 ans

Mon téléphone est éteint quand je prends l'avion donc très rarement ! Cela ne me fait rien quand il se coupe à part que tu n'as pas le temps de finir ton message.

Yanis
14 ans

Je ne l'éteins jamais. J'ai le seum de ne pas pouvoir l'utiliser.

Angeline
34 ans

Il se coupe tous les jours à 22h. Je me sens plus libre car je suis moins tentée d'utiliser les réseaux et cela me permet de reposer ma tête.

Isabelle
51 ans

Je ne l'éteins presque jamais malheureusement, sauf quand je suis au théâtre... mais je l'oublie régulièrement ici ou là ! Quand il est éteint, c'est plutôt une impression de soulagement, de liberté.

Nodari
15 ans

Éteindre mon téléphone ne me fait rien car je le mets souvent en « Mode avion » ou « Ne pas déranger ».

Léa
30 ans

Il n'est jamais éteint c'est un peu l'extension de mon bras. Quand il est éteint je ressens un manque et j'y pense souvent. Je suis addictive aux notifs !

Et toi ?

**Pochette-
doudou
à portable**

ZZZ

Tu veux mettre ton téléphone en mode sieste ?

Rendez-vous
page 54 pour
fabriquer ton doudou
à téléphone !

Pourquoi 2 ?

Découvre la réponse avec
l'aide d'un plus grand...

2 histoires à lire et à
danser



Une danseuse et un
danseur à rencontrer



2 instruments à découvrir:
la mandoline et un
ordinateur



Des mots et des signes



DANSE
À PARTIR DE 3 ANS

Du 2 au 5 février en
tournée à Arnay-
le-Duc, Liernais et
Lamargelle



En coréalisation avec les
Communautés de Communes
du Pays d'Arnay-Liernais et
Forêts, Seine & Suzon

Vendredi
6 février
10h & 14h30

Résidence Jeanne

sous réserve
30 min

2

« Tu te souviens des livres qu'on lisait ensemble ?
Le bruit des pages quand on les tourne
Et les phrases dans ces pages
Imagine toutes les lettres de tous les mots des
livres qu'on lisait ensemble
C'est autant d'amour que je t'envoie »

se remémorent un père et sa fille dans l'album de
Coline Irwin.

Parler d'amour aux tout-petits : filial, amoureux, peu
importe. Parler de ce lien qui se tisse à deux et qui
invente son propre langage, fait de tendresse et de
complicité. Parlé, dansé, signé...

Et vous, quel est votre langage de l'amour ?

Compagnie La Locomotive (Occitanie)

Chorégraphie, scénographie : Amélie Malleroni et Yan Giraldou | Interprètes :
Amélie Malleroni et Yan Giraldou | adaptation Langue des Signes : Vincent Bexiga
| Musique : Antonio Vivaldi | Musiques additionnelles : Yan Giraldou | Regards
extérieurs : Vincent Bexiga et Karine Feuillebois (LSF), Marie Barbottin (mise en
scène), Hervé Chaussard (écriture chorégraphique)

Création 2025



Est-ce que tu penses...

qu'un garçon a le droit
de pleurer ?

Est-ce que tu crois qu'on
peut aimer qui on veut ?

Y a-t-il un âge où c'est
interdit de jouer ?

Et peut-on se déguiser en
chevalier ou en princesse
qu'on soit une fille ou un
garçon ?

Est-ce qu'une fille peut
être amie avec des
garçons et inversement ?

Viens voir de jeunes
comédiens qui jouent
des enfants de ton âge
se posant les mêmes
questions que toi.

Folkestone



THÉÂTRE
À PARTIR DE 8 ANS

**Lundi 2
février**
14h30 &
18h30

Salle Odéon
Genlis
45 minutes



En partenariat avec
la Ville de Genlis et
la DILCRAH

Pas facile d'être un pré-ado au quotidien ! Ce spectacle tendre et joyeux écrit par Sylvain Levey suit trois amis et l'évolution de leur relation au fil de l'année scolaire. Cloé, la fille du trio, libre et pleine de vie, est bien décidée à faire comme il lui plaît, sans se soucier du regard extérieur, parce que finalement, à tous points de vue, que signifie « être normal » ? Elle entraîne Luca et Mattia dans ses jeux, ses réflexions et ensemble ils apprennent, ils grandissent. Mais que va devenir le trio fusionnel lorsque l'un d'eux doit déménager à Folkestone, en Grande-Bretagne...

Textes rédigés ou recueillis avec l'aide d'élèves du club radio et de la Troupe de théâtre du collège Albert Camus à Genlis.

Compagnie Ring Théâtre (Bourgogne-Franche-Comté)

Texte : Sylvain Levey publié aux Editions Théâtrales Jeunesse 2014 | Mise en scène : Guillaume Fulconis | Avec : Lisa Dizin ou Clothilde Schmauch, Valentin Curtet ou Félix Grosjean, Axel Le Louarne ou Merlin Jarlot

Création 2024



Ping-pong.

Questions aux grands
et aux petits :

Ces métamorphoses
ne sont-elles que le
fruit de l'imagination
d'Olia ?

Et toi, en quel
animal aimes-tu te
métamorphoser ?

Est-ce qu'un jour,
on ne sait plus se
transformer ?

Quelle serait ta forme
la plus jolie ? La plus
effrayante ? La plus
rigolote ?

comment je me suis transformée



THÉÂTRE,
MARIONNETTE,
CORPS ET OBJET
À PARTIR DE 7 ANS

**Mardi 3
février**
19h

**Mercredi 4
février**
10h

Théâtre de
la Fontaine
d'Ouche
55 minutes

Une petite fille, Olia, peut-être l'auteur Olga Sedakova elle-même dans son enfance, est souvent contrariée par l'attitude de ses proches, leur incompréhension ; elle trouve alors le moyen d'y répondre et de s'exprimer en se transformant en animal, de façon à faire peur à sa famille, et pour de vrai ! Elle devient poule face à sa mère, poisson dans le bain avec sa tante, ours au moment des repas, etc. Seule la grand-mère trouve grâce à ses yeux, et Olia se fait alors canari enchanteur. C'est ici l'adulte, Olga, qu'elle est devenue, qui cherche à retrouver la force et la puissance de cet état qui lui permettait de se transformer. Grâce aux marionnettes et à la musique live, la compagnie de Marina Simonova retrouve l'imaginaire sans limite de l'enfance.

Un spectacle qui permet aux enfants de se sentir adultes et aux adultes de se sentir à nouveau enfants.

Compagnie BananaFish / Plexus Polaire (Bourgogne-Franche-Comté)

Metteur en scène, actrice et marionnettiste : Marina Simonova | Créateur son : Tristan Lacaze | Créatrice lumière : Emilie Nguyen | Constructrice : Teresa Ondrušková | Constructeur : Groc | Regard extérieur, Assistanat : Camille Paille | Regard extérieur, Travail corporel : Rose Chaussavoine | Dramaturge : Pauline Thimonnier | Consultante artistique : Yngvild Aspel | Chargée de production et de diffusion : Noémie Jorez | Directrice de production et de diffusion : Claire Costa | Administratrice : Anne Laure Doucet | Administratrice de tournée : Gaedig Bonabess | Conception graphique : Nastia Bessarabova

Création avril 2023



Noé vu par toi

Pour ce spectacle, tu seras assis sur l'un des gradins, installé tout autour de la scène. Les autres enfants seront avec toi, au premier rang et les plus grands derrière. Une danseuse acrobate et de petites figurines colorées te raconteront l'histoire de Noé, un jeune garçon qui joue à l'école, pendant la récréation. Dans la cour, au centre, il y a les garçons qui courent et tout autour, plus calmes, les filles. Et toi, où joues-tu pendant la récré ?



DANSE
À PARTIR DE 4 ANS

**Mercredi 4
février**
10h & 15h

Bistrot de la
Scène
25 minutes



En coréalisation
avec Le Bistrot de
la Scène

Noé

Noé, vu par les grands, est un spectacle qui plaide pour l'égalité des filles et des garçons dès le plus jeune âge. Il est écrit à quatre mains par la chorégraphe Florence Bernad et l'autrice Aurélie Namur. Certains textes sont diffusés en voix off tandis que d'autres, conçus comme matière à réfléchir et projetés au sol, ne peuvent être lus que par les adultes. Tout part de la cour de récré : la maman de Noé, enseignante dans l'école où son fils est scolarisé, l'observe en train de jouer. Noé est un enfant adorable, joyeux et plein de vie... mais elle ne reconnaît aucun des principes d'éducation qu'elle tente de lui transmettre lorsqu'il est en récré. Alors, comment faire ? Est-il possible de repenser nos modèles éducatifs pour que tout le monde joue ensemble ?

Groupe Noces - Florence Bernad (Occitanie)

Propos & mise en scène : Florence Bernad | Chorégraphie : Florence Bernad, accompagnée par Sylvie Klinger et Émilie Marin Thibault | Texte : Aurélie Namur & Florence Bernad | Création lumière : Nicolas Buisson | Création sonore : Nantho Valentine | Création vidéo : Quentin Grêlé | Costumes : kingkongGIRL | Voix off : Florence Bernad | Administration & production : Sonia Marrec, Camille Muller | Diffusion : Camille Muller | Avec : Élodie Laaziz, Juliette Ieva, Anya Masson (en alternance)

Création 2024



Tu vas rencontrer...

Dans ce spectacle, tu vas rencontrer un artiste qui s'appelle Damien Bouvet. Et Damien, il est très fort pour parler aux enfants. À l'heure où nous écrivons ce texte, le spectacle n'existe pas encore : il sera présenté pour la première fois en février à Dijon, mais à son sujet, nous pouvons te dire une chose : si tu aimes rire, ce spectacle est fait pour toi. Si tu es sensible, ce spectacle est fait pour toi. Si tu as envie de jouer avec Damien, ce spectacle est fait pour toi. Alors, viendras-tu voir ce qui apparaît quand on dessine tout, sauf un mouton ?

Je ne veux pas dessiner un mouton



THÉÂTRE D'OBJET
À PARTIR DE 5 ANS

**Mercredi 4
février**
10h & 14h30

**Jeudi 5
février**
10h

La Minoterie
40 minutes



En coréalisation
avec La Minoterie

Damien Bouvet ne veut pas dessiner un mouton, mais c'est pourtant avec cet animal que tout commence et grâce à lui que tout se transforme. À l'image du *Petit Prince*, entrez dans l'univers merveilleux d'un artiste à la fois clown et poète, drôle et tendre. Le mouton devient fleur ou nuage, les silhouettes humaines, couchées sur le papier prennent vie et font des farces avant de devenir anges... et les spectateurs sont mis à contribution pour célébrer ce dernier tour de piste de la compagnie Voix-Off qui réserve sa première mondiale au festival *À pas contés* à La Minoterie.

Compagnie Voix-Off (Centre-Val de Loire)

Jeu : Damien Bouvet | Mise en scène : Jorge Pico | Univers sonore : Guillaume Druel

Création février 2026



Les podcasts du festival



Aimerais-tu que
Céline, Nodari et Séville
te lisent des histoires ?

Scanne ce qr code
pour les écouter !



Dessine moi...

Une rose qui a mauvais caractère

Un mosasaurus qui avale une dame

Deux amis bizarres qui jouent ensemble

Les chaussettes sèches de l'archi-duchesse

Nos conseils lecture

Voici notre sélection de livres pour petits, à consulter dans une bibliothèque :

petits



Le Petit Chaperon rouge de Charles Perrault, illustrations de Dominique Lagrula - Éditions (Les Grandes Personnes), contes et légendes jeunesse à partir de 3 ans



Dans le ventre du loup de Thomas Scotto, illustrations de Carmen Mok - Éditions deux, album jeunesse à partir de 3 ans



Le lion et l'oiseau de Marianne Dubuc - Ed. Saltimbanque, album jeunesse à partir de 3 ans

moyens



C'est autant d'amour que je t'envoie de Coline Irwin - Éditions Memo, album jeunesse à partir de 6 ans



Cœur de bois de Henri Meunier & Régis Lejonc - Notari Éditions, album jeunesse à partir de 6 ans



Conte d'hiver de Grégoire Solotareff - Ecole des loisirs, roman cadet à partir de 6 ans

grands



Les métamorphoses d'Olia d'Olga Sedakova - Actes Sud Jeunesse, bande-dessinée



FOLKEestone de Sylvain Levey - Éditions Théâtrales Jeunesse, théâtre jeunesse à partir de 9 ans



Apprivoiser les écrans et grandir de Serge Tisseron - Éditions Eres, conseillé par l'Association 36 912

Tu rêves de paléontologie ?

De voyager dans le temps et l'espace ? De pouvoir remonter aux origines de la vie ? Grâce aux comédiens et aux marionnettes à fil, la compagnie Arnica te permet une immersion visuelle à travers 4 milliards d'années d'histoire de l'évolution ! Rejoins notre caissière dans sa course-poursuite fantastique à rebours à travers les couches géologiques, rencontre avec elle des hominidés qui vivent dans un entrepôt Amazon, grimpe à un arbre en étant poursuivi par un dinosaure ou des CRS, traverse la forêt primaire, sois avalé par un Mosasaurus (proto-reptile aquatique mythique), nage au milieu des créatures du Cambrien qui se recomposent, jusqu'à revenir ici et maintenant, plus pleinement vivant !



THÉÂTRE ET
MARIONNETTE
À PARTIR DE 13 ANS

**Mercredi 4
février**
20h

**Judi 5
février**
14h30 & 20h

Théâtre des
Feuillants
1h

tarifs saison
(de 5,50€ à 27€)

Spécimen

Lucy Afarensis, 46 ans, est employée au rayon Poissonnerie du SuperGéant. Son quotidien étrié depuis 4720 jours : poser, peser, taper, coller. Mais ce matin-là, son supérieur l'humilie en la traitant de Cro-magnon. Alors tout s'enraye et Lucy tombe dans une sorte de faille spatio-temporelle. S'ensuivent des rencontres exceptionnelles avec les diverses formes de vies disparues, des courses-poursuite dans la steppe urbaine, des situations cocasses, à rebrousse-temps dans les différentes strates géologiques qui ont précédé, jusqu'à la période de la formation de la Terre et apparition de la vie.

La fable poétique, écologique et déjantée de Gwendoline Soublin soutenue par l'écriture marionnettique d'Emilie Flacher fait exploser tous les carcans : le temps, l'espace, le langage... Le spectateur évolue lui aussi en suivant cette épopée à la fois millénaire et intime, scientifique et onirique. On change de perspective, remis à sa petite place de *Spécimen* humain issu de mutations et de hasards à l'échelle de l'Histoire, place paradoxalement libératrice.

Compagnie Arnica (Auvergne-Rhône-Alpes)

Texte : Gwendoline Soublin (Editions Espaces 34) | Mise en scène & conception : Émilie Flacher | Collaboration artistique Philippe Rodriguez Jorda et Réjane Bajard | Maître marionnettiste: Liviu Berehoi | Acteur.rice.s marionnettistes : Philippe Rodriguez-Jorda, Hélène Hudovernik, Faustine Lancel & Maïa Lefourn | Régie générale, conception & construction : Pierre Josserand | Scénographie : Kristelle Paré | Conception des marionnettes: Judith Dubois et Emilie Flacher | Création des marionnettes : Judith Dubois, Priscille du Manoir et Florie Bel | Création lumière : Julie-Lola Lanteri | Création sonore : Emilie Mousset | Construction décor : Atelier La Chignole, Florie Bel, Liviu Berehoi, Bertrand Boulanger, Clément Kaminski et Priscille du Manoir | Costumes : Florie Bel | Equipe Administrative : Lila Boudiaf, administratrice et Elodie Baillet, chargée des actions avec les publics

Création novembre 2025 - Coproduction abc



Conversation avec
Gwendoline Soublin et
Émilie Flacher - *Écriture*
et marionnettes : *Quels*
enjeux ?

Mercredi 4 février
14h

Salle Devosge
entrée libre - sur inscription

Formation

COLLÈGE AU THÉÂTRE

ÉLABORÉE PAR GAËLLE CABAU, ENSEIGNANTE MISSIONNÉE AU SERVICE ÉDUCATIF DE L'ABC

Salle Devosge

À partir de *Spécimen*, spectacle de la compagnie Arnica qui sera accueilli au Théâtre des Feuillants (page 26).

Mardi 3 février LA QUESTION DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES POUR LA MARIONNETTE

9H	Accueil
9H30	Présentation du stage et des intervenants
9H45	Atelier d'écriture dramaturgique : <i>comment tisser un fil narratif sur le thème «d'un monde à l'autre» ?</i> animé par Émilie Flacher de la compagnie Arnica
14H	Atelier de manipulation de marionnettes animé par Émilie Flacher
16h30	Bilan de la formation dans les décors de la pièce

Mercredi 4 février TABLE RONDE « D'UN MONDE À L'AUTRE »

Formation en distanciel asynchrone : Mallette pédagogique autour de la pièce *Spécimen* (à consulter en ligne sur le site de l'abc)

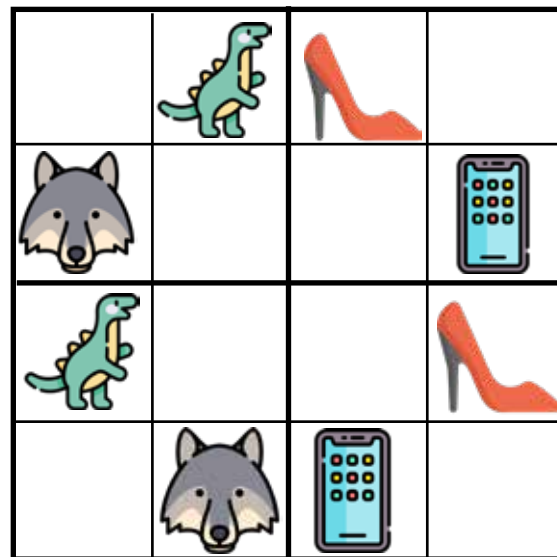
14H -16h	Conversation avec Gwendoline Soublin et Émilie Flacher – <i>Écriture et marionnettes : Quels enjeux ?</i>
20h	Représentation de la pièce <i>Spécimen</i> au Théâtre des Feuillants

Collège au théâtre est un parcours soutenu et financé par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région Académique Bourgogne-Franche-Comté.



À toi de jouer !

Place les images selon ces règles : un même dessin ne doit apparaître qu'1 seule fois par colonne, 1 seule fois par ligne et 1 seule fois par carré de 4 cases.



Faisons un peu de géographie

Le spectacle que tu vas voir vient du Théâtre national de marionnettes de Kaunas, en Lituanie. Tes parents pourront peut-être te montrer Dijon et Vilnius sur la carte :



En lituanien, le titre du spectacle est le suivant : *Liūtas ir Paukštis*. Peux-tu le dire ?

Le lion et l'oiseau



THÉÂTRE &
MARIONNETTE
À PARTIR DE 3 ANS

Samedi 7

février

15h

Dimanche 8

février

10h & 16h

Théâtre des
Feuillants
45 min
sous réserve

Le lion et l'oiseau est un conte sur l'amitié. Un jour d'automne, Lion trouve Oiseau, blessé dans son jardin. Lion est singulier. Sensible, attentionné, il recueille Oiseau et le soigne dans sa maison douillette. Ainsi commence une amitié inattendue, sincère et profonde, entre deux animaux très différents. Les jours passent, l'hiver arrive puis s'en va, Oiseau se rétablit et veut rejoindre les siens. Inévitablement, les amis doivent se séparer... mais l'amitié véritable ne disparaît jamais : il semblerait que les amis chers vivent dans cet endroit spécial, nommé le cœur.

Ce spectacle a été récompensé par la « Croix d'or de la scène » pour le meilleur spectacle de théâtre de marionnettes et d'objets de l'année 2023.

Théâtre national de Kaunas (Lituanie)

Mise en scène : Kata Csató | Scénographe et marionnettiste : Julija Skuratova |
Compositrice : Rita Mačiliūnaitė | Avec : Indrė Endriukaitė, Vīgita Rudytė, Jolita Ross,
Mindaugas Černiauskas, Andrius Žiurauskas



Imago ?

le spectacle que tu vas voir, parle de transformation. Son personnage principal est un drôle de petit insecte : la chrysope. Adulte, elle mesure environ 1 centimètre. Mais avant d'en arriver là, elle passe par différents stades de métamorphoses : elle est oeuf, larve, nymphe puis imago et chaque étape se caractérise par une mue. Tu le sais probablement déjà mais l'infiniment petit de la nature s'observe... il s'écoute aussi ! Tu en feras d'ailleurs l'expérience au cours de la représentation !



THÉÂTRE CORPOREL,
SONORE ET VISUEL
À PARTIR DE 6 ANS

**Dimanche 8
février**
15h

Lundi 9 février
10h & 14h30

Mardi 10 février
10h

La Minoterie
40 minutes



En coréalisation avec La Minoterie
et Ici l'Onde - festival Souffle

Imago

IMAGO est un voyage vers l'infiniment petit, une loupe qui met en lumière la vie d'un tout petit être. Un changement d'échelle à hauteur d'insecte.

C'est un voyage visuel : sous nos yeux, cet être se transforme. Il éclot, grandit, se métamorphose, s'envole. C'est aussi un voyage sonore. À travers des dispositifs de diffusion très particuliers, les corps vibrent et vivent au même rythme que ces transformations. Au travers de mots poétiques et d'une création musicale « live ».

Si nous vivons ensemble ce voyage, nous pouvons peut-être imaginer une autre façon de se relier aux petits et aux grands êtres qui nous entourent ? À la vibration du vivant. Nous pouvons ouvrir les yeux pour les entendre chuchoter : ce qui paraît une fin parfois est seulement le début d'une autre forme.

Compagnie Melampo (Bourgogne-Franche-Comté)

Mise en scène : Eleonora Ribis | Texte : Ramona Badescu | Jeu : Jean-Mathieu Van Der Haegen | Décor : Julia Morlot et Julien Lett | Costumes : Valentin Perrin et Nolwenn Caudan | Construction du décor : Julien Lett et Patrick Girod | Création sonore : Anatole Buttin | Création des dispositifs sonores : Anatole Buttin et Clément Gautheron | Voix : Adeline Blanchar, Joëlle Douhaire, Benjamin Mba, Michaël Santos, Margaret Zenou | Création lumières : Julien Barbazin | Régie de tournée : Julien Barbazin en alternance avec Nicolas Le Fur | Administratrice de production et diffusion : Claire Thibault | Communication : Bérénice Primot | Collaboration artistique à la recherche : Julia Peslier

Création 2025



Petit POP'RON rouge

Que vois-tu sur
ces images ?

Peut-être pourrais-tu les nommer ?



On dirait bien que ces deux-là
vont se rencontrer ! D'après cette
image, pourrais-tu nous dire où ?



Et même si tu ne connais pas
l'histoire, que pourrait-il se passer
ensuite ?



THÉÂTRE DE PAPIER
POP UP
À PARTIR DE 3 ANS

**du lundi 9 au
mercredi 11
février**
9h30 & 11h

Salle Devosge
30 min

Aux grands, nous ne raconterons pas l'histoire du *Petit Chaperon Rouge*, le célèbre conte de Charles Perrault dont il est question dans ce spectacle. Mais...

Ici, c'est sur le livre objet de Dominique Lagrula que s'appuie le travail de la compagnie. Aussi en reconnaîtrez-vous tout de suite l'univers graphique. Au cœur du dispositif inspiré du livre pop-up, deux marionnettistes donnent vie aux formes : les personnages s'échappent de leur page, transposent l'histoire, la réécrivent parfois. Au-delà de l'immersion dans cette esthétique, le spectacle interroge sur la manière de grandir. Car pour Gingolph Gateau, la rencontre avec le loup ne peut pas être la fin de l'histoire !

Compagnie Gingolph Gateau (Grand Est)

Inspiré du *Petit Chaperon rouge*, de Charles Perrault & Dominique Lagrula, paru aux éditions (Les Grandes Personnes) | Mise en mots : Thomas Scotto | Mise en scène et scénographie : Gingolph Gateau | Regard extérieur : Mateja Bizjak Petit avec Audrey Dugué et Gingolph Gateau | Collaboration technique et artistique : Dominique Lagrula, Anne Moret et Apolline Pliez | Collaboration artistique et recherche au plateau : Marion Träger | Musique : Minouche Briot | Costumes : Anaïs Mérat | Création lumière et régie générale : Fred Raby | Regard chorégraphique : Simon Chereze | Construction : Caroline Dubuisson, Matthieu Gerlier, François Cancelli et Gingolph Gateau | Regard en psychologie de l'enfant : Gilles Marcellot | Administration de production : Laurence Levasseur | Diffusion : Cécile Adnot

Création février 2025

En amont du
spectacle *Petit
POP'RON Rouge*,
écoute cet extrait
audio



Visite la collection...

Tu rencontreras Aliester, un aventurier qui est parti sur les traces des princes et princesses des contes de fées à travers le monde entier. Voici un extrait de son journal intime :

Livre de bord d'Aliester, soir du 66^{ème} jour

Soir de Bal Royal - Rapport de conversation

- Mon très cher Aliester, je vous envie beaucoup.
- Vraiment ma Reine ?
- Allons, n'êtes-vous pas, dans ce royaume, le plus chanceux chasseur de soulier ?
- On le dit... pourtant, je parlerais plutôt de passion et du fil de ma ténacité.
- Cela va «de soie»... Toujours est-il, je gage que votre collection sera la clé de beaucoup de nos histoires. (*Fracas de verre brisé – petit instant suspendu*)
- Veuillez m'excuser ma Reine mais le devoir m'appelle. Certains contes de fées se comptent en «verre» et d'autres en pieds.

La collection fabuleuse d'Aliester de Naphthalène



VISITE IMPROMPTUE
À PARTIR DE 6 ANS

**du mardi
10 au jeudi
12 février
14h30**

Hôtel de
Vogüé
1h

Tarif unique : 5€

Sur le journal de bord de la compagnie, voici ce que M.C. a écrit : « *Comment imaginer qu'une telle collection ait été tenue secrète si longtemps ! Merci de nous permettre enfin de lever un coin de voile sur certains des plus poignants mystères de notre enfance. Enfin des preuves !* » En effet, pour cette présentation de collection, Monsieur de Naphthalène, un peu globe-trotteur, un peu prestidigitateur, déposera ses bagages à Dijon... et les preuves seront là, sous nos yeux, dévoilées aux curieux qui auront tiré la chevillette et fait choir la bobinette : souliers, mules, escarpins ayant tous appartenu à des personnages célèbres des contes de notre enfance. Son mot d'ordre sera le suivant : « Mettre en boîte leurs chaussures, d'accord, mais ne jamais se moquer des princesses. ».

Suivez le guide et bonne visite !

Compagnie Gingolph Gateau (Grand Est)

Une création de Gingolph Gateau

Textes : Thomas Scotto et Gingolph Gateau | Mise en scène, jeu : Gingolph Gateau





Tu aimes :

La couleur ?

Le chant ?

La danse ?

Les masques ?

Les créatures bizarres et rigolotes ?

Mais parfois c'est un peu effrayant...

Viens t'installer en sécurité dans notre drôle de campement pour assister aux jeux et aux transformations de deux monstres gentils, puis participer à leur ronde !

Moé Moé Boum Boum



**DANSE ET OBJETS
À PARTIR DE 2 ANS**

**du mardi 10
au jeudi 12
février
9h30 & 11h**

**Salle d'Honneur
- Conseil
Départemental
de la Côte-d'Or
30 min**

Deux créatures singulières tentent chacune d'installer leur campement pour la nuit au même endroit. Seront-elles amies ou ennemies ? Vont-elles s'imiter, se transformer au contact l'une de l'autre, devenir monstre, objet, animal ou encore plante ? Un grand carnaval coloré et dansant se met en place, les tout-petits sont invités à rejoindre ce monde en mouvement où tout est possible et où la rencontre avec l'autre permet de changer, de grandir, de s'amuser.











TJP - CDN de Strasbourg & Compagnie Quai n°7 (Grand Est)

Direction artistique Kaori Ito & Juliette Steiner | Interprètes : Naëma Tounsi et Marvin Clech | Composition musicale : Naëma Tounsi et Marvin Clech | Scénographie, costumes et accessoires : Juliette Steiner | Studio et arrangements : Ludmila Gander | Stagiaire scénographie : Tallulah Strubel | Création lumières : Thibaut Schmitt | Construction : Violette Graveline, Anthony Latuner et Juliette Steiner | Régie générale : Mehdi Ameur | Régie de tournée : Fanny Bruschi | Production TJP : Mélodie Derotus, Hugo Prévot, Pauline Rade | Production Quai n°7 Nona Holtzer | Coordination résidence en crèche : Lou Rachmuhl | Développement et diffusion : Pauline Rade | Crédit photos : Anaïs Baseilhac

Création mars 2025



Déchiffre cet article * paru dans la presse belge :

Casimir nous dépose dans une  en plein hiver. Là devant un bosquet aux silhouettes inquiétantes (magnifique scénographie de Valentin Périlleux), une énorme  d'arbre s'avère abriter tout un village de  rouges. Un tapis de taffetas  pour faire la  , quelques lumières qui s'allument dans l'écorce du bois pour évoquer les  de chalets habités, des figurines de  , de  , des  miniatures: c'est toute une vie à hauteur de lichen qui se met à grouiller grâce aux objets manipulés par  comédiens facétieux : Martine Godard, Sabine Thunus et Gauthier Vaessen.

*Catherine Makereel, *Le soir*, 22 août 2023

Casimir



THÉÂTRE D'OBJET
À PARTIR DE 6 ANS

**Mardi 10
février
14h30**

**Mercredi 11
février
10h & 16h**

Le Cèdre
55 min



En coréalisation avec
Le Cèdre - Ville de
Chenôve

À l'origine de *Casimir*, il y a une histoire extraite de l'ouvrage *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff. C'est ensuite qu'interviennent toute l'ingéniosité et le savoir-faire qui font la patte de la compagnie Arts et Couleurs.

Le spectacle s'ouvre sur cette grande question : « Pourquoi sont-ils partis si vite ? »

Ils, ce sont les membres de la famille de Casimir. Lutins aux bonnets bleus, ils arrivent par une froide journée d'hiver dans le village des bonnets rouges, niché au cœur de la clairière des pas perdus. Nous plongeons d'abord dans la magie de ce décor qui, au sein d'une immense souche d'arbre, fait revivre tout un monde de lutins. Et la féerie du théâtre d'objet opère... Mais voilà... ce monde miniature est moins mignon qu'il n'y paraît. Y cohabitent aussi des lutins lâches, une institutrice dépassée, des habitants égoïstes... bref, *Casimir* est aussi une comédie sur la nature humaine, qui apportera un éclairage à la question posée plus tôt.

Compagnie Arts & couleurs (Belgique)

Écriture collective d'après le conte *Casimir* de Grégoire Solotareff | Mise en scène : Jean-Michel Frère | Interprétation : Martine Godard, Sabine Thunus & Nicolas Duvauchel | Coaching objets & regard extérieur : Sabine Durand | Scénographie : Valentin Périlleux assisté de Jeannine Bouhon | Toile peinte : Eugénie Obolanski | Mécanismes : Paco Argüelles Gonzalez | Costumes : Hélène Lhoest | Création lumière : Dimitri Joukovski | Création musicale : Pirlly Zurstrassen | Création sonore : Maxime Glaude | Chorégraphie : Laetitia Lucatelli | Régie générale : Nicolas Duvauchel | Graphisme : Camille Henrard & Frédéric Hainaut | Photos : Érik Duckers | Cahier d'accompagnement : Chantal Henry & Philippe-Michaël Jadin | Animations : Stefanie Heinrichs & Pauline Moureau | Production : Charline Rondia | Diffusion : Isabelle Authom

Création août 2023



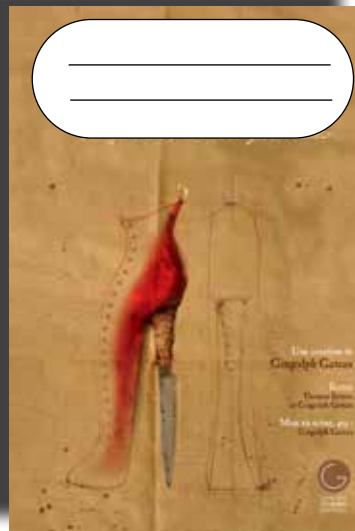


Jeux d'écriture

Donne un titre à ces affiches et imagine quel est le thème de ces spectacles ?

À toi de jouer





Blagues de jonglage ?

Guillaume Martinet, l'artiste que tu verras sur scène, est quelqu'un qui s'exprime par le jonglage et l'humour, les deux en même temps. Il a d'ailleurs tourné avec des spectacles qu'il nomme des « blagues de jonglage ». Il a aussi inventé le TAÏJI, une sorte de langue vivante pour décrire le jonglage de la compagnie. Incroyable, non ?



CIRQUE ET THÉÂTRE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

**Mardi 10
février**
18h30

**Mercredi
11 février**
14h30

Théâtre des
Feuillants
50 min

Monographie

Monographie est un spectacle de jonglage, d'humour et de magie bien connu de nos amis dijonnais de CirQ'Ônflex. Guillaume Martinet, son interprète, assisté à la mise en scène par Yann Frisch dont nous aimons beaucoup l'humour grinçant, fait feu de tout bois pour nous embarquer dans son univers. Ici, le personnage joue et rejoue sa mort pour, imagine-t-il, ne pas la rater le moment venu !

Graphique, *Monographie* se décline avec toute l'élégance du blanc et noir. A moins que ce ne soit du noir et blanc ? Même les balles et les cerceaux se fondent dans le décor !

Burlesque, on y retrouve l'inspiration, l'énergie du cartoon et de ses personnages à la Tex Avery...

Monomaniacque, il décline le même thème jusqu'à l'épuisement... ou la perfection. Excessif jusqu'à l'explosivité !

Sans un mot, *Monographie* nous entraîne dans un monde imprévisible, presque absurde, où tout est permis.

Compagnie Defracto (Île-de-France)

Création chorégraphique & interprétation : Guillaume Martinet | Aide à la mise en scène : Yann Frisch | Création plastique et scénographique : Margot Seigneurie | Regard extérieur Jonglage : Fabrizio Solinas | Production et diffusion : Loyse Delhomme | Régisseurs : Florent Goetgheluck / Tanguy Le Hir | Photographie : Pierre Morel | Création musicale : Sylvain Quément | Réalisation costumes : Sofia Bencherif-Dissard | Aide à la recherche : Dimas Tivane et Paul Roussier | Remerciements à Laure Caillat et Anne-Agathe Prin pour le montage en production, ainsi qu'à Franck Bernard, Christian Mousseau-Fernandez et Julien Seigneurie pour leurs aides techniques.

Création novembre 2024



Mot doux pour rassurer les petits et les grands

Comment la représentation
va-t-elle se passer ?

Sans vouloir vous priver du
plaisir de la découverte,
sachez juste que la compagnie
vous propose de vivre deux
expériences :

- celle d'un temps «calme»
dédié à la contemplation où,
paisiblement installés sur des
coussins, vous aurez la chance
de rencontrer Ilmatar, déesse
de la mer !

- suivie d'une seconde partie
« d'exploration » où les
enfants pourront déambuler
et jouer dans plusieurs îlots,
accompagnés par les artistes,
jusqu'à ce que vous entendiez



SPECTACLE
EN IMMERSION
À PARTIR DE 6 MOIS

**Vendredi 13
février**
9h30 & 11h

Théâtre des
Feuillants
45 min

Ilmarinen

Ilmarinen est une installation-spectacle dans laquelle la compagnie BaOmen veille avant tout à se mettre au diapason de la sensibilité et du rythme des tout-petits. Cécile Thévenot et Lucile Hoffmann le savent bien : les bébés découvrent le monde grâce à leurs sens en éveil. Ils explorent de tout leur corps.

Aussi, le *Kalevala*, récit mythique de la fondation du monde finlandais, devient prétexte à la traversée d'un univers lumineux, coloré et sonore. Bouillonnements, fourmillements, bruits, sons, formes, matières... les installations se déploient, habitées par des personnages chimériques, animées par une performeuse-danseuse et une musicienne. Quelques objets sonores et une cithare racontent le fil d'une vie. Les matières dessinent un univers à explorer, sentir : elles deviennent terre vibrante, barque volante, brochet flottant... *Ilmarinen* offre un espace-temps immersif et sensoriel qui favorise la rencontre tout en gardant une place à la spontanéité et c'est ce que nous aimons !

Compagnie BaOmen (Bourgogne-Franche-Comté)

Conception et Musique : Cécile Thévenot | Conception et Installations plastiques : Lucile Hoffmann | Marionnettiste à la création du spectacle de 2018 à 2020 : Emilien Truche | Danseuse, performeuse pour la reprise à partir de 2023 : Yumi Osanai | Création et régie lumière, régie générale en tournée : Guillaume Junot | Regard artistique : Céline Schnepf | Régie son : Jahel Content

Création 2025



Haut les mains !

Peut-être connais-tu le point commun entre toprock, footwork et freeze ?

Ce sont des pas ou des mouvements de breakdance que tu pourras voir dans ce spectacle. Sur scène, une DJ s'installe et les danses s'enchaînent. Mais c'est sans compter la présence d'un policier qui surveille et guette le moindre débordement...

À ton avis, qui sera le plus malin des deux ?



DANSE ET THÉÂTRE
D'OBJET
À PARTIR DE 6 ANS

**Vendredi 13
février
à 14h30**

Salle Devosge
30 min

Hand Hop

Sur une piste de danse en carton improvisée,
Pantins en bois articulés,
Sur les scratches de la DJ perchée,
Le défi est lancé : conjuguer Breakdance et théâtre d'objet !

La compagnie raconte que ce projet est né en 2024 à Paris, alors que pour la première fois de l'histoire des Jeux Olympiques, le breaking fait partie des disciplines représentées. C'est ainsi que vinyles sous le bras et casquette vissée sur la tête, Scopitone s'empare de cette discipline issue des arts de la rue pour contribuer à l'événement.

Derrière un castelet en forme d'un Ghetto Blaster (magnétophone à K7 pour ceux qui comme nous ont besoin de sous-titres), la DJ apparaît aux platines, gants blancs, baskets, survêtement et bijoux clinquants. La piste est de carton pour mieux «breaker», comme dans la rue. Pendant ce temps-là, un «bad cop*» guette, en quête d'infraction. Tout est réuni pour célébrer la Street Dance et entamer un jeu du chat et de la souris à la Tom et Jerry jusqu'à la battle finale. Avis aux amateurs ?

* mauvais policier

Compagnie Scopitone (Bretagne)

Mise en scène : Cédric Hinguët | Assistant mise en scène et interprète : Juan Pino | Danseuse et interprète : Laura Maillard | DJ : Émilie Respriget en alternance avec Émilie Rougier | Chorégraphes : Bruce Chiefare (Cie Flowcus) et Virginie Savary | Décors et lumières : Alexandre Musset | Visuels : Grégory Bouchet | Chargée de diffusion : Pauline Veniel / Bureau Hectores | Administratrice de production : Catherine Vadureau / Les Gesticulateurs

Création 2024



Salut les scopains

Dancefloor
salle Devosge

À la suite de *Hand Hop*, nous te proposons de danser et de voyager dans le temps grâce à un incroyable mix des succès des années 50. C'est aussi une bonne occasion de rajeunir tes papis et tes mamies en les invitant à danser avec toi.



BOUM
À PARTIR DE 6 ANS

Vendredi 13
février
à 15h15

Salle Devosge
2h

Tarif unique : 5€

Ah les vinyles !

Pour *Salut les scopains*, la compagnie Scopitone est venue avec sa sélection de disques 45 et 33 tours chouchous. Après avoir fait connaissance un peu plus tôt dans l'après-midi, il est temps de danser dans ce bal au kitch garanti animé pas des DJs-comédiens plutôt déjantés. Au programme, des références musicales issues des meilleurs tubes jamais oubliés, des années 50 à nos jours.

Laissez-vous guider sur le dancefloor, redécouvrez les classiques dans une ambiance électrique et surtout profitez car *Salut les scopains* est probablement le seul bal où vous pourrez danser en public à côté de vos enfants !

Compagnie Scopitone (Bretagne)

Création et mise en scène : Cédric Hingouët | Interprète : Juan Pino et Cédric Hingouët en alternance avec Emma Lloyd et Fanch Jouannic | Chargée de diffusion : Pauline Veniel / Bureau Hectores | Administratrice de production : Catherine Vadureau / Les Gesticulteurs



Mentions obligatoires

Miche et Drate

Une production de la compagnie La Dame du Premier et la compagnie Le Ruban Fautre.

Coproduction : Espace des arts Scène nationale de Chalon sur Saône, théâtre du Parc d'Andrézieux Bouthéon, : espace culturel La Buire à l'Homme

Partenaires : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Département de la Côte-d'Or, Ville de Dijon (Cie Conventionnée), Préfecture de Région Bourgogne-Franche-Comté au titre du Fonds de Développement de la Vie Associative.

Accueils en résidence : Espace Culturel La Buire L'Homme, Théâtre du Parc Andrézieux Bouthéon, Théâtre municipal de Beaune, L'auditorium de Lure, ARTDAM.

5 minutes avec toi

Production : Compagnie Des fourmis dans la lanterne

La Compagnie est adhérente à Thémaa (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), au Collectif Jeune Public Hauts-de-France et au SYNAPI (Syndicat National des Arts Vivants).

Avec le soutien du Département du Pas-de-Calais, Pôle Culturel L'Arrêt Création, Fléchin.

2

Production : Compagnie La Locomotive

Partenaires et soutiens : Espace Culturel et Médiathèque Saint-Cyprien, Ville de Toulouse dans le cadre des dispositifs des Lectures Dansées, Atelier de Paris CDCN, Centre d'Education du Langage pour Enfants Malentendants de Paris, Médiathèque Louis Aragon Coeur Essonne, Morsang-sur-Orge, Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale de l'Essonne dans le cadre des Projets A.C.T.E et du Festival Danse en Jeu 2025.

Folkstone

Soutien : Ville de Besançon, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs et DILCRA

Comment je me suis transformée

Mentions de l'étape de création en compagnonnage avec la cie Plexus Polaire : Coproductions : Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Figureteatret i Nordland, Stamsund, L'Usinotogie, Villemur-sur-Tarn

Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté – Dispositif du Compagnonnage et Aide au Projet, Le Cent quatre – Paris, AVIAMA – Bourse Marionnettes et Mobilité 2022, Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois, Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières dans le cadre de la résidence Tremplin et de son dispositif d'Aide à l'embauche, Artdam, Théâtre des Marionnettes de Belfort, Le Jardin Parallèle, cie Tro-Heol

Mentions pour l'étape de la création avec la compagnie BananaFish :

Coproductions : Agence Culturelle Grand Est (FR)

Soutiens : Théâtre Louis Juvet de Rethel - scène d'intérêt national art et création des Ardennes, Ville de Charleville-Mézières, Le Bercail, Dunkerque, Département des Ardennes.

Noé

Production : Groupe Noces / Florence Bernad

Coproductions et résidences : L'Archipel, SN de Perpignan, Théâtre Molière, SN de Sète, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, SC Art et création, Le Totem, SC Art, Enfance et Jeunesse - Avignon, La Minoterie - Dijon, CDCN La Place de la Danse - Toulouse, Pôle Développement chorégraphique Mosson - Montpellier, Ville de Montpellier - Théâtre La Vista La Chapelle, La Friche Mimi - Lavérune.

Le Groupe Noces / Florence Bernad bénéficie d'un conventionnement par la DRAC Occitanie. La compagnie est soutenue par la région Occitanie, la ville de Montpellier et le Département de l'Hérault

Je ne veux pas dessiner un mouton

Production : Compagnie Voix Off

Spécimen

Production : Compagnie Amica

Coproduction : Théâtre des Marionnettes- Genève, ACT (ART en coopérative transfrontalière Château Rouge - Annemasse, Théâtre Am Stram Gram de Genève - Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, Usine à Gaz - Nyon, Les Scènes du Jura- Scène Nationale), Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse contemporaine, Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines à Marseille, Le Bordeaux-St Genis Pouilly, Association Bourguignonne Culturelle - Dijon

Le Lion et l'Oiseau

Production : Kaunas stote puppet theatre

Imago

Compagnie Melampo - Eleonora Ribis

La compagnie MELAMPO est conventionnée DRAC Bourgogne-Franche-Comté de 2025 à 2026. Elle est conventionnée par la Ville de Dijon de 2025 à 2027, soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté (aide à la création) et au fonctionnement par le Département de Côte-d'Or (en cours).

Soutiens - partenaires - coproducteurs : MA scène Nationale - Pays de Montbéliard, La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance Jeunesse, Le TOTEM - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Avignon, ICI L'ONDE - Centre de création musicale à Dijon, Nouveau Théâtre - Centre Dramatique National de Besançon.

Petit POP'RON rouge

Production : Compagnie Gingolph Gateau.

Coproductions : Le Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont, Théâtre de Privas - Scène conventionnée de Privas.

Soutiens : Département de l'Aube, Centre social- MPT Un Nouveau Monde, L'Espace Gérard Philippe, Saint-André-Les-Vergers, L'Agence Culturelle Grand Est, Le Théâtre Halle Roublot/Cie Espace Blanc, La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes - Le Centre Culturel Didier Bienaimé, La-Chapelle-Saint-Luc.

De 2023 à 2026, la compagnie est associée au Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont. Dans le cadre de cette résidence artistique, la compagnie reçoit le soutien financier de la Région Grand Est (Soutien aux résidences artistiques et culturelles). La compagnie reçoit le soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Troyes, de l'atelier graphique Pierre de Lune et du Champagne Fleury.

La collection fabuleuse d'Alister de Naphtalène

Production : Compagnie Gingolph Gateau. Coproduction Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de Troyes.

Soutiens : Cette création a reçu le soutien de la Maison du Boulanger, centre culturel de la Ville de Troyes et de l'association Lecture et Loisirs (Salon régional du livre pour la jeunesse de Troyes).

La compagnie Gingolph Gateau reçoit le soutien de la Région Grand Est, du Ministère de la culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville de Troyes et de l'atelier graphique Pierre de Lune et du Champagne Fleury.

À partir de 2023, la compagnie est associée au Nouveau Relax - Scène Conventionnée de Chaumont.

Moé Moé Boum Boum

Production : TJP - Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est. En collaboration avec la compagnie Quai n°7.

Kaori Ito est directrice du TJP - CDN de Strasbourg Grand Est, artiste associée au Centre dramatique national de Normandie - Rouen. Juliette Steiner est la directrice artistique de la Cie Quai n°7, artiste associée au TJP - CDN de Strasbourg Grand Est et est soutenue par La Filature, scène nationale de Mulhouse.

Remerciements à la crèche parentale La Luciole, au Jardin d'Enfants Stoltz et au Multi-Accueil Jeu des Enfants.

Casimir

En coproduction avec : Centre Culturel de Verviers - Centre Culturel du Brabant Wallon - Les Rotondes - La Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A.) - La Coop asbl et Shelter Prod

Avec le soutien de Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Champilambart - Festival CEP PARTY, du CC Fosses-la-Ville, du CC Ciney, du CC Theux, du CC de Stavelot, de Eklà pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de la Province de Liège, de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre, du WBI, de taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge.

Monographie

Partenaires : La Maison du Jonglage - Scène conventionnée - La Courneuve. Le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans. La Brèche à Cherbourg & le Cirque- Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, CirquOnflex - La Coop Contemporain - Dijon, Le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion Archaos - Pôle National Cirque - Marseille, Dommelhof - Circuswerkplaats - Neerpelt Miramiro - Circuswerkplaats - Gand, Réseau CIEL et les Transversales - Verdun, Les 7 Collines - Saint Etienne, CircusNext - Paris, La Piste aux Espoirs - Tournai.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du contrat d'artiste associé de la Maison des Jonglages.

Ilmarinen

Production BaOmen Compagnie

À la création en 2025 :

Soutiens : la Sacem (aide à la création jeune public, dispositif de résidence de création de spectacles musicaux Jeune Public, porté par la Sacem et Avignon Festival et Cie), Ville de Dijon, Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté.

Partenaires : Ville de Longvic, Ville de Vétrigny, Communauté de communes de Nay, la Scierie à Avignon.

À la création en 2019 :

Soutiens : Région Grand Est, Conseil Départemental du Bas-Rhin, Ville de Dijon ; Caisse d'Allocations Familiales de Meurthe-et-Moselle

Coproductions : Centre Culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée pour le jeune public - Homécourt, Théâtre Gérard Philippe - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées - Frouard, Le Gueulard + - Nilvange, La Passerelle - Rixheim, Réseau Jeune Public Grand Est - Génération Belle Saison. Partenaires : Caisse d'Allocations Familiales, Cie Rue de la Casse - Nettancourt, Asso Les Lunes Artiques, Maison de quartier la Maison Phare - Dijon, Minoterie, pôle de création jeune public et d'éducation artistique - Dijon

Hand Hop

Coproductions : Le Mouffettard, Centre national de la Marionnette, Paris, La Boite, Rochefort

Soutiens : L'Intervalle, scène de territoire pour la danse, Noyal-sur-Vilaine, Théâtre de Lisieux, Réservoir danse, Rennes, conseil régional de Bretagne, SPEDIDAM, ADAMI.

Hand Hop s'inscrit dans le projet OMNIprésences sportives, porté par Le Mouffettard - Centre national de la Marionnette, labellisé l'Olympiade Culturelle Paris 2024, soutenu à ce titre par la Ville de Paris et le Département de la Seine-Saint-Denis.

Salut les Scopains

Production : Scopitone&cie

10h

ateliers

animé par Mélissa Didier

Qui a mangé le corps des demoiselles ?

Après une promenade dans l'exposition, portés par une histoire racontée par l'artiste, les participants se lancent dans une enquête sensible : imaginer la créature, réelle ou fantastique, qui aurait fait son repas des demoiselles.

Cette créature prend forme dans un collage construit à partir d'éléments récoltés par l'artiste : plantes, graines, écorces, petits restes du monde et images découpées dans des magazines.

à partir de 6 ans

14h

Paysages des restes

Après la visite de l'exposition, les participants sont invités à composer leurs propres diapositives, à la manière de l'artiste.

Des restes de repas, des traces, des miettes de réel se mêlent aux traits des feutres pour devenir des paysages minuscules, des mondes qui tiennent dans la paume.

À la fin de l'atelier, un temps de projection est prévu : chacun pourra regarder son paysage prendre lumière et découvrir ceux des autres, comme autant de fenêtres ouvertes sur les restes.

à partir de 7 ans

Mercredi 11 février
Mi-Lieu de l'abc

Nombre de participants :
10 personnes
durée : 2h
tarif unique: 5€/personne



exposition



Qui a mangé le corps des demoiselles ? - Mélissa Didier

du 15 janvier au 14 mars 2026

Mi-Lieu de l'abc

Visites commentées

Mercredi 11 février

15h & 18h - entrée libre



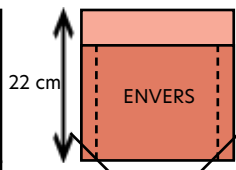
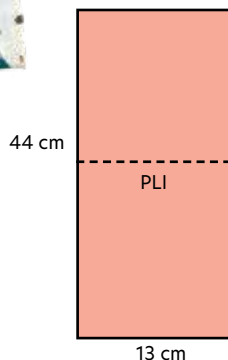
tuto couture

Mets ton téléphone en mode sieste dans cette
pochette-doudou

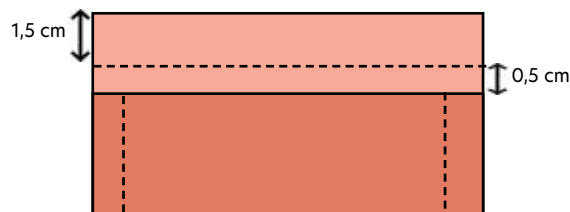
Atelier
Couture & Papotage

Jeudi 18 décembre
Vendredi 9 janvier
14h30

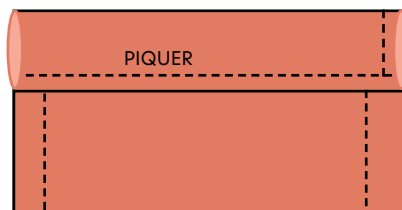
Mi-Lieu de l'abc
durée : libre



- Piquer à 1 cm
- Bien ouvrir les coutures
- Couper les coins inférieurs à 2mm pour retourner



- Fermeture haut :
- Replier sur 0,5 cm puis repasser
 - Replier sur 1,5 cm puis repasser à nouveau
 - mettre des épingles et piquer
 - pour le côté cordon: replier les coutures-côtés



Enfiler le cordon (30 cm) en utilisant
une épingle à nourrice.
Puis faire un noeud.

Retrouve le tuto sur notre
site internet
abcdijon.org

recette

Smoothie Banane-Chocolat Monstre

- 1 banane
- 1 cuillère à soupe de cacao
- 15 cl de lait (animal ou végétal)
- 1 cuillère à soupe de miel (facultatif)
- 1 yaourt nature



Épluche la banane et coupe-la en rondelles.



Pour un effet monstre, verse le smoothie dans un verre transparent et dessine des yeux dessus au marqueur ou colle des gommettes !



Ajoute-la dans le vélo-blender avec le lait, le cacao, le yaourt et éventuellement un peu de miel si tu es gourmand.



Sous la surveillance d'un adulte, pédale jusqu'à obtenir un mélange lisse et homogène.



©école des métiers

Teste le vélo blender de l'École des Métiers installé salle Devosge et réalise cette recette de smoothie !

En partenariat avec les apprentis carrossiers.



Ce smoothie banane-chocolat est parfait pour le goûter et plaira à tous les fans de petits monstres gourmands.


Journées professionnelles

MARDI 10 FÉVRIER

9h > Accueil café

Salle Devosge

9h30 > départ en tram de la place Darcy

 **10h > Imago** - cie Melampo (Bourgogne-Franche-Comté)
Théâtre

La Minoterie

11h > retour en tram Salle Devosge

11h30 > Apéro PlaJe - Résultats de l'enquête menée en 2025 sur la diffusion, la production et l'emploi par le réseau jeune public la PlaJe (Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche-Comté)

Salle Devosge

12h30 > Déjeuner par la Cuisine Flottante

Salle Devosge

13h45 > Visite de l'exposition de Mélissa Didier

abc

14h > départ en tram de la place Darcy

 **14h30 > Casimir** - Compagnie Arts et couleurs (Belgique)
Théâtre d'objet

Le Cèdre - Ville de Chenôve

15h30 > retour en tram Salle Devosge


16h > Présentations de projets :

- 16h Cie Pernette - *Murmures*

- 16h30 Cie Prune - *Sucre(s)*

- 17h Cie Mouton carré - En création

Salle Devosge

 **18h30 > Monographie** - Compagnie Defracto (Île-de-France)
Cirque théâtre

Théâtre des Feuillants

AFTER

Salle Devosge

Forfait journée : 32€
(déjeuner et transport inclus)

1 nuitée et 1 déjeuner offerts sous conditions et sur demande par mail

MERCREDI 11 FÉVRIER

9h > Accueil café

Salle Devosge



9h30 > **Petit POP'RON rouge** - Compagnie Gingolph Gateau (Grand Est)

Théâtre de papier

Salle Devosge

10h30 > départ à pied > destination Salle Henri Berger



11h > **Moé Moé Boum Boum** - TJP - CDN de Strasbourg (Grand Est)

Danse et objet

Salle Henri Berger

11h45 > **Présentations de projet** - Compagnie Si Sensible - *Un tout petit mensonge (de plus) / titre provisoire*

Salle Devosge

13h > **Déjeuner** par la Cuisine Flottante

Salle Devosge

14h > **Lecture/performance** - *Le parfum de mes souvenirs*

Salle Devosge - ouvert à tous

15h > **Conversation** avec Antonio Carmona et cie - *T'as quel âge ?*

Salle Devosge

Si vous n'avez pas participé à la journée du mardi 10 février, vous pouvez assister aux spectacles ci-dessous :

14h30 > **Monographie** - Compagnie Defracto (Ile-de-France)

Cirque théâtre

Théâtre des Feuillants

16h > **Casimir** - Compagnie Arts et couleurs (Belgique)

Théâtre d'objet

Le Cèdre - Ville de Chenôve

INFORMATION & ACCUEIL DES PROFESSIONNELS

Christine Petiot

c.petiot@abcdijon.org

Forfait journée : 27€
(déjeuner et spectacles inclus)



Les Infos & tarifs

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

du mardi au samedi, de 13h à 18h

Ouverture exceptionnelle : lundis 2 et 9 février, de 13h à 18h

VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS

à l'abc : 4 passage Darcy, BP 42407, 21024 Dijon cedex

par email : accueil@abcdijon.org

sur notre site : abcdijon.org

La billetterie sera ouverte sur le lieu du spectacle, 30 min avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

ACCÈSIBILITÉ

Chers spectateurs, nous tenons à vous assurer le meilleur accueil. Pour cela n'hésitez pas à annoncer votre venue. Des places vous seront réservées.

TARIFS SPECTACLES *

Tarif unique : 10 €

Tarif réduit : 8 €*

*(adhérents abc, abonnés partenaires, groupes collégiens et lycéens, demandeurs d'emploi, C.E., familles nombreuses)

Tarif groupe (-10 ans) : 7 €

Tarif carte culture : 5,50 €

Tarif programmateur et intermittent du spectacle : 5 €

* pour les spectacles *Spécimen*, *Salut les scopains*, *la collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène* et les ateliers, se référer aux pages concernées.



OFFREZ DES PLACES

Nos chèques cadeaux d'une valeur de 10 €, 25€, 50€ sont valables pour toutes les représentations de la saison et du festival À pas contés pendant 1 an.



BILLETS SUSPENDUS

Grâce à notre mécène le Crédit Agricole Champagne-Bourgogne, des places gratuites sont disponibles à l'accueil de l'abc. Vous connaissez quelqu'un qui aimerait en bénéficier, dites-le nous !

PASS À PAS CONTÉS

24 €

1 spectateur, 3 spectacles

place supplémentaire à 8 €

L'équipe et les lieux du festival

Céline Morvan Barbazin
chargée de l'accueil & de Collège
au théâtre
accueil@abcdijon.org

Christine Petiot
codirectrice
c.petiot@abcdijon.org

Gaëlle Cabau
professeur agrégée associée au
service éducatif de l'abc
g.cabau@abcdijon.org

Isabelle Ratel
responsable d'administration
i.ratel@abcdijon.org

Léa Brondeau
responsable de la communication
et des relations presse
l.brondeau@abcdijon.org

Lilian Renaud
régisseur général
l.renaud@abcdijon.org

Sandrine Cambon
codirectrice
s.cambon@abcdijon.org

ainsi que l'équipe des
bénévoles et des techniciens
intermittents du spectacle.

À pas contés est un événement
organisé par l'Association
Bourguignonne Culturelle (abc)
association loi 1901 composée d'un
C.A. et d'un bureau, membres élus
parmi les adhérents de l'abc.

Licences entrepreneur de spectacles
n° PLATESV-R-2021-014591,
n° PLATESV-R-2022-000034
Programme sous réserve de modifications
et d'erreurs typographiques | Directeur
de la publication : codirection de l'abc |
Rédaction : Sandrine Cambon, Natacha
Camus, Isabelle Quéau et les compagnies
| Visuel : Julian Lemousy | Impression : ICO
| Podcast : avec la participation de Céline
Morvan-Barbazin, Léa Brondeau, Nodari
Tcholyan et Séville Jacquot | Interprète
et traduction franco-lituanienne : Beta
Buzaitė | Remerciements aux relecteurs
bénévoles : Marie-Christine Losa, Isabelle
Quéau, Sylvie Valloo ainsi qu'à Nodari pour
sa participation active à l'élaboration du
programme.

DIJON

abc et le Mi-Lieu | 4 passage Darcy

  station Darcy

Salle Devosge | 5 rue Devosge

  station Darcy

Théâtre des Feuillants | 9 rue Condorcet

  station Darcy  station Monge

Salle d'honneur | Conseil Départemental de la
Côte-d'Or, rue tissoot

  station Godrans

La Minoterie | 75 avenue Jean Jaurès

  station Jaurès

Bistrot de la Scène | 203 rue d'Auxonne

  arrêt Le jolivet

Hôtel de Vogüé | 8 rue de la Chouette

  station Godrans Les Halles  arrêt Notre Dame

Résidence Jeanne - EHPAD | 35 boulevard de Strasbourg

  station Parc des Sports

Théâtre de la Fontaine d'Ouche | 15 place de la
Fontaine d'Ouche

  arrêt Chanoine Kir

GRAND DIJON MÉTROPOLE

Le Cèdre | 9 Esplanade de la République, Chenôve

  station Terminus - Chenôve Centre

calendrier

LE FESTIVAL JOUR APRÈS JOUR

Vendredi 30

10h & 14h30 Miche et Drate

Théâtre des Feuillants

14h30 5 minutes avec toi

Salle Devosge

Samedi 31

15h Miche et Drate

Théâtre des Feuillants

17h INAUGURATION

Salle Devosge

18h 5 minutes avec toi

Salle Devosge

Dimanche 1^{er}

16h 5 minutes avec toi

Salle Devosge

Lundi 2

14h30 2

École Pierre Meunier, Arnay-le-duc

14h30 Folkestone
& **18h30**

Salle Odéon, Genlis

Mardi 3

9h > 17h Formation Collège
au Théâtre

Salle Devosge

14h30 2

Liernais

19h Comment je me
suis transformée

Théâtre de la Fontaine d'Ouche

Mercredi 4

9h > 17h Formation Collège
au Théâtre

Distanciel asynchrone & Salle Devosge

10h Comment je me
suis transformée

Théâtre de la Fontaine d'Ouche

10h & 14h30 Je ne veux pas
dessiner un mouton

La Minoterie

10h & 15h Noé

Bistrot de la Scène

14h Conversation avec
G.Soublin et E.
Flacher

Salle Devosge

20h Spécimen

Théâtre des Feuillants

Jeudi 5

10h Je ne veux pas
dessiner un mouton

La Minoterie

10h & 14h30 2

Lamargelle

14h30 & 20h Spécimen

Théâtre des Feuillants

Vendredi 6

10h & 14h30 2

Résidence Jeanne

JOURNÉES PROFESSIONNELLES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Samedi 7

15h **Le Lion et l'Oiseau**
Théâtre des Feuillants

Dimanche 8

10h **Le Lion et l'Oiseau**
Théâtre des Feuillants

15h **Imago**
La Minoterie

Lundi 9

9h30 & 11h **Petit POP'RON rouge**
Salle Devosge

10h & 14h30 **Imago**
La Minoterie

Mardi 10

9h30 & 11h **Petit POP'RON rouge**
Salle Devosge

9h30 & 11h **Moé Moé Boum Boum**
Salle d'Honneur

10h **Imago**
La Minoterie

14h30 **La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène**
Hôtel de Vogüé

14h30 **Casimir**
Le Cèdre

18h30 **Monographie**
Théâtre des Feuillants

Mercredi 11

9h30 & 11h **Petit POP'RON rouge**
Salle Devosge

9h30 & 11h **Moé Moé Boum Boum**
Salle d'Honneur

10h **Atelier - Qui a mangé...**
Mi-Lieu de l'abc

10h & 16h **Casimir**
Le Cèdre

14h **Atelier - Paysages des restes**
Mi-Lieu de l'abc

14h30 **Monographie**
Théâtre des Feuillants

14h30 **La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène**
Hôtel de Vogüé

15h & 18h **Visite commentée**
Mi-Lieu de l'abc

Jeudi 12

9h30 & 11h **Moé Moé Boum Boum**
Salle d'Honneur

14h30 **La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène**
Hôtel de Vogüé

Vendredi 13

9h30 & 11h **Ilmarinen**
Théâtre des Feuillants

14h30 **Hand Hop**
Salle Devosge

15h15 **Salut les scopains**
Salle Devosge

Merci à tous nos partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Direction régionale
des affaires culturelles



MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRIVÉS



LUNETTES & BINOCLES



Our drinks on every table



Leveillez pas l'alternance

PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES CULTURELS



et les services techniques de la Ville de Dijon, les intervenants des rendez-vous professionnels, les techniciens intermittents, les adhérents, bénévoles et le Conseil d'Administration de l'abc.

L'abc - festival **À PAS CONTÉS** fait partie des

RÉSEAUX



©ecole des métiers

École des Métiers et métiers d'art

L'abc remercie les apprentis carrossiers de l'École des Métiers – Dijon Métropole qui mettent leur talent et leur créativité au service de la 26^{ème} édition du festival international jeune et tous publics *À pas contés*. Découvrez leurs œuvres salle Devosge.

Association Bourguignonne Culturelle

4 Passage Darcy - BP 42407 - 21024 Dijon Cedex

billetterie : 03 80 30 98 99

administration : 03 80 30 59 78

accueil@abcdijon.org

abcdijon.org



un événement

