

Collège au théâtre

Saison 2025 – 2026

Fiche pédagogique n° 2

Marjan, le dernier lion d'Afghanistan



Informations pratiques :

Marjan, le dernier lion d'Afghanistan

Compagnie HdH - Hasards d'Hasards

Vendredi 05 décembre à 14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

Durée : environ 1H

♥ Spectacle à partir de 10 ans

Rencontre à chaud à l'issue des représentations

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au théâtre et approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Les sources du dossier :

- Le dossier de présentation du spectacle proposé par la compagnie.
- Photographies proposées par la compagnie @créditsphotos : Morteza Herati
- Un guide pratique sur la résilience : file:///C:/Users/gaell/Downloads/TOBO_Hola-Frida_Guide-resilience-FR_FJR_250423-1.pdf

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



Marjan, le dernier lion d'Afghanistan

Travail en amont

1. Qui est Marjan ?

1.1. Partons d'une photographie du dernier lion d'Afghanistan



> Observe ces deux photographies de Marjan. Décris-les avec précision. Qu'est-ce que ces images t'inspirent ?

.....

.....

.....

.....

La fascination de Mélanie Dépuiset pour un animal devenu une légende en Afghanistan

En 2018, je naviguais sur les pages de l'actualité et suis tombée sur un article mentionnant Marjan, le dernier lion d'Afghanistan, avec une photographie impressionnante. J'ai été aussitôt fascinée par la gueule et le regard extraordinaires du lion. Une tête agressée et déformée par l'impact d'une grenade ; édentée, amincie par la faim, borgne avec un regard doux et serein. Ce lion avait traversé 20 ans de guerres. Il avait été témoin de ce que l'homme pouvait faire de pire au nom du pouvoir mais aussi du meilleur dans la relation qu'il avait su tisser avec son gardien, Sher Agha. Marjan malgré les nombreux obstacles a vécu 26 ans !

> La pièce est donc inspirée d'une histoire vraie.
Recherche l'histoire de Marjan, de Sher Agha et
Chucha.

[illegible]

> Marjan est devenu, pour les Afghans, un symbole de résilience, de courage et de loyauté. Et toi, quel serait l'animal qui te représenterait le plus ?

- Étape 1 : Déambule dans l'espace en faisant attention à l'équilibre du plateau.
- Étape 2 : Modifie progressivement ta démarche de façon à incarner l'animal qui te représente le plus. Tu pourras travailler le rythme de ta déambulation, ta posture, ton souffle, ton regard. L'objectif est d'atteindre un investissement total du corps.
- Étape 3 : Travaille à présent le caractère de ton personnage. Pourquoi cet animal te représente-t-il ? Sa joie ? Sa maladresse ? Sa sagesse ?
- Étape 4 : Sonorise ton « personnage ».
- Étape 5 : Observe tes camarades et rejoins ceux qui ont le même animal totem que toi.

2. L'histoire de l'Afghanistan

2.1. Situer l'Afghanistan

> L'histoire de Marjan ne peut être comprise qu'en écho à l'histoire de l'Afghanistan. Ce pays est figuré en rouge sur la carte. Replace les pays suivants sur la carte : Iran, Pakistan, Inde, Chine, Turkménistan, Ouzbékistan, Kazakhstan.



2.2. Un pays en proie à la guerre : l'histoire de l'Afghanistan depuis 1973

> Complète cette histoire de l'Afghanistan en retrouvant les dates de ces événements importants.

..... - Coup d'État du général Mohammad Daoud. Fin du règne du roi Zaher Shah.

1978 - Coup d'État du Parti démocratique du peuple afghan appuyé par l'Union Soviétique.

1979-1988 - Guerre entre les moudjahidin et l'Armée rouge. Dans un contexte de la Guerre froide, l'URSS intervient en Afghanistan pour étendre sa zone d'influence face au Pakistan soutenu alors par les États-Unis et instaure un régime communiste. La résistance islamique portée par les moudjahidin, de différentes factions, appelle au jihad, « guerre sainte » qui vise à chasser l'envahisseur étranger impie.

1989 - L'Armée Rouge entame son retrait. Début d'une guerre entre les troupes gouvernementales communistes du Président Nadjibullah et les moudjahidin.

..... - Guerre-civile - Après la chute de Najibullah et la prise de pouvoir par les moudjahidin, une guerre civile très meurtrière s'instaure entre les différentes factions qui se disputent le pouvoir à Kaboul. Les divergences politiques, ethniques, culturelles et religieuses sont ravivées et instrumentalisées.

1996-2001 - Gouvernement des talibans - Soutenus par le Pakistan, les talibans, dirigés par le mollah Omar, instaurent un régime islamiste et ont recours à la terreur et l'oppression.

..... - Suite à l'attentat du 11 septembre, les États-Unis déclarent la guerre contre le terrorisme. En découle la chute du gouvernement des talibans. L'Accord de Bonn signé le 5 décembre orchestre une reconstruction de l'Afghanistan. Une Force internationale d'assistance à la sécurité, commandée par l'Organisation du traité de l'Atlantique nord (OTAN), est mise en place.

2004 - Adoption de la Constitution et élection de Hamid Karzai, président de la République islamique d'Afghanistan.

2005 - Les talibans marquent leur retour avec des attentats suicides, mode opératoire inconnu auparavant en Afghanistan.

..... - Mort d'Oussama ben Laden. « Justice est faite », déclare le président Barak Obama qui annonce le retrait prochain de ses troupes.

2014 - Retrait des forces de la coalition internationale. Élection du Président Ashraf Ghani.

2016 - Ouverture d'un processus de paix multipartite à Moscou.

2018 - Ouverture du dialogue entre les États-Unis et les talibans à Doha.

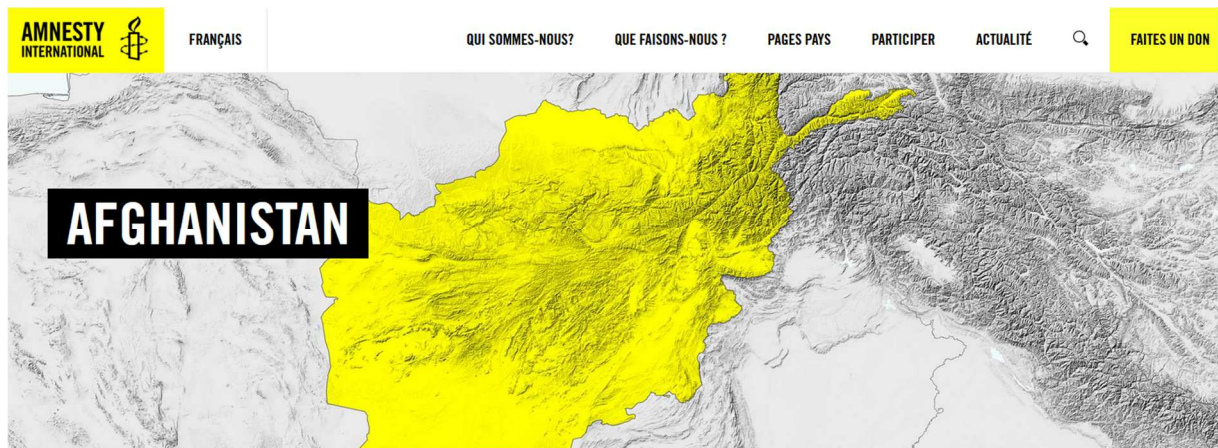
2019 - Réélection du Président Ashraf Ghani.

2020 - les talibans occupent 70% du territoire afghan.

..... - Prise de Kaboul – retour des talibans au pouvoir

2.3. L'Afghanistan aujourd'hui

> Pour mieux comprendre ce qu'a traversé le pays et ce qu'il vit encore, rends-toi sur le site d'Amnesty international. Liste les violations des droits humains à l'encontre de la population afghane sous les talibans.



<https://www.amnesty.org/fr/location/asia-and-the-pacific/south-asia/afghanistan/report-afghanistan/>

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

> Sois particulièrement attentif à la situation des femmes dans le pays. Liste trois restrictions qui leur sont imposées.

- ①
- ②
- ③

3. Les choix de la compagnie

3.1. Deux comédiens afghans

La rencontre avec deux comédiens afghans

Ce projet a pris forme grâce à la rencontre avec Abdul Haq Haqjoo et Farhad Yaqubi, deux comédiens marionnettistes afghans arrivés en France l'été 2021 quand les talibans reprenaient le pouvoir. Ils venaient d'endurer une des pires épreuves de leur vie mais ils racontaient avec enthousiasme, générosité et humour leur parcours. Ils étaient jeunes adolescents en 2001 au moment de la chute des talibans. « Nous avons été de la génération de la reconstruction me disaient-il, celle qui a eu le droit d'aller enfin à l'école puis d'enseigner, celle qui a pu marcher dans une ville où hommes et femmes se côtoient, celle à qui il a été permis d'enseigner la mixité et être entendu, celle qui a fait du cinéma, du théâtre, et qui a croisé le regard ébloui des enfants dans le public ; celle qui a pu fonder une famille et avoir des enfants avec l'espoir que l'enfance ne leur soit pas volée. La nôtre avait été volée...puis les talibans sont revenus...exactement 20 ans plus tard (...) nos blessures et celles de nos pères venaient à peine d'être pansées. (...) Comment dire à nos enfants qu'ils viennent d'un pays où ses habitants s'entretuent depuis quarante ans, une terre vouée à la négation ? Nous aimerions leur dire que leur pays est autre chose ? Que la force de la vie peut encore tout bouleverser. »



> Cherche la définition du mot résilience.

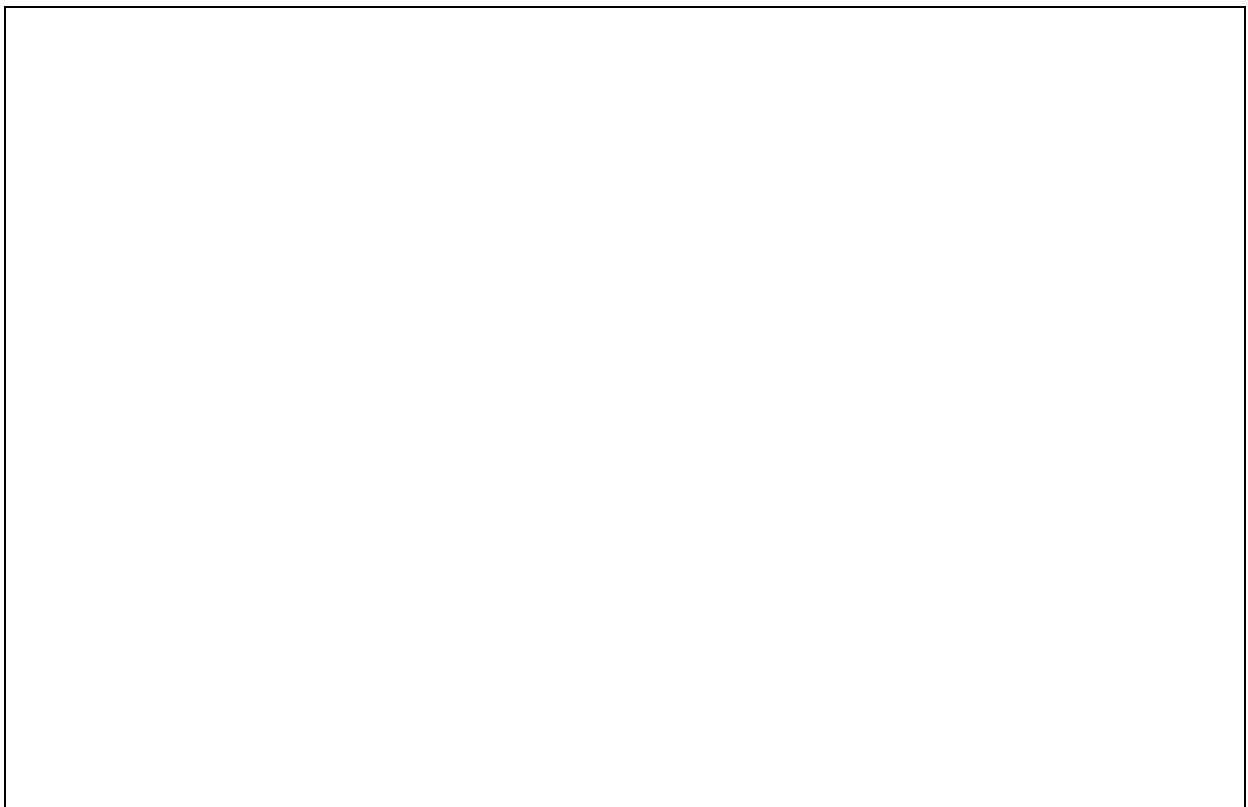
.....
.....

> Petit atelier philosophique autour de la question de la résilience :

- Un jour ou l'autre, chacun de nous devra surmonter des défis en faisant preuve de résilience, c'est-à-dire en étant capables de s'adapter face à l'adversité et aux moments difficiles. À quoi, selon toi, pouvons-nous être confrontés dans notre vie ?
- Selon toi, de quoi a-t-on besoin pour faire preuve de résilience ?
- À ton avis, l'art permet-il d'être plus résilient ?
- Aujourd'hui, dans le monde, qu'est-ce qui te donne de l'espoir ?

3.2. Inventer une scénographie avec l'idée d'unité d'espace

> À l'exception de son pays de naissance, Marjan n'a connu réellement qu'un seul lieu de vie, le zoo. En prenant en compte cette unité d'espace, dessine une scénographie possible du spectacle, dans laquelle évolueront les marionnettes de la compagnie.



Marjan, le dernier lion d'Afghanistan

En aval du spectacle

1. Retour sur le spectacle

1.1. Émotions à chaud

> Entoure le dessin qui correspond le plus à ton émotion après le spectacle. Explique, en quelques mots, ce que tu as ressenti.



.....

.....

.....

.....



1.2. Le choix de la marionnette



> Qu'as-tu pensé du choix de la marionnette ?

.....

.....

> Quelle différence as-tu pu observer entre les différentes marionnettes ?

.....

.....

D'une parole à l'autre, d'un personnage à l'autre...

Sur scène, deux conteurs-manipulateurs. Les deux comédiens se passent le récit et la narration, ils échangent les rôles, alternant les moments contés et les passages joués en marionnette en alternant les langues, français et dari.

Leur corps est au service du personnage de Sher Agha. Marjan lui, est une marionnette articulée, plus élaborée que ses compagnons du zoo, les autres animaux.

Éviter l'hyper réalisme

Pour faire place au fantastique et à l'univers du conte. Les marionnettes gardent un aspect « brut », « matiéé » comme celui du papietage ou de la mousse par exemple. L'aspect des marionnettes laisse aussi apparaître les traits physiques la culture afghane.

Aux côtés de notre lion défilent ses collègues et voisins, au sort guère plus enviable, apparitions esquissées pour certains, plus appuyées pour d'autres, ces animaux sont des marionnettes-sacs qui nous permettent de faire exister le bestiaire peuplant le zoo, une foule d'animaux malgré les seuls deux manipulateurs.

> Si tu le souhaites, amuse-toi à créer une marionnette sac d'un animal.



2. Le pouvoir de la révolte au cœur de la pièce

2.1. Manifester sa révolte

> Avec tes camarades, vous allez organiser une manifestation pour exprimer votre révolte.

Tout l'exercice pourra se faire sur la musique suivante : Trouble of the world – Mahom
https://www.youtube.com/watch?v=rraESnWC7_Y

- Étape 1 : Sans le dire aux autres, choisis ton motif de révolte.
- Étape 2 : Va te placer en fond de scène avec onze camarades. Le groupe doit avancer en ligne droite en effectuant huit pas. Le groupe part pied droit et le premier temps correspond toujours au pied droit, y compris lors du demi-tour.
- Étape 3 : Le groupe doit faire ses allers-retours en fixant le regard devant lui (on ne regarde pas ses pieds !).
- Étape 4 : Avec tes camarades, vous allez faire monter l'émotion de la colère, en travaillant sur le souffle.
- Étape 5 : Vous allez progressivement verbaliser votre révolte : par des bruits au départ, puis des mots, puis des phrases.

2.2. Ma voix-colère : écrire et jouer une tribune politique

> Avec cet exercice d'écriture, il s'agit de créer une tribune politique, mais farfelue, d'éprouver la voix de la revendication mais en intégrant une consigne forte.

- Étape 1 : Forme avec deux de tes camarades un groupe de trois.
- Étape 2 : Chaque élève liste des mots qui l'interpellent pour leur sonorité. Par exemple, « ouistiti », « pédoncule », « antarctique » ...
- Étape 3 : Avec tes deux camarades, écrivez ensemble trois phrases de réclamations en intégrant les mots de l'étape 2. Les deux premières phrases peuvent commencer par : « Moi, Ministre de la paix dans le monde... »
- Étape 4 : Installez-vous à un pupitre pour lire votre discours de revendication. Essayez de susciter les réactions de la foule.

3. Jouons avec un extrait de la pièce

3.1. En guise de prologue

> Voici un exercice pour mettre en voix ce court monologue de Sher Agua.

- Étape 1 : Déambule dans l'espace en lisant le texte pour toi.
- Étape 2 : Déambule avec tes camarades en veillant à l'équilibre du plateau. Détache-toi du groupe et tente de capter l'attention de tous tes camarades. Quand tu as l'attention de tout le monde, proclame : « Écoute l'histoire de Marjan ».
- Étape 3 : Reprends l'étape 2 en ajoutant cette fois une phrase, extrait de phrase du texte qui suit.



SHER AGHA : Passe les montagnes comme tu tournerais les pages d'un immense livre. Passe les monts des Alpes en France, de la Forêt de Bohème en Allemagne, Autriche, Tchéquie, passe le mont Olympe en Grèce, les monts d'Alborz, en Arménie, Iran, Azerbaïdjan, Turkménistan. Puis tu t'arrêtes au pied de l'HindouKouch juste avant les monts d'Altaï qui s'étendent en Russie, Chine, Mongolie et Kazakhstan. Là, une terre entourée de terre, sans mer et pourtant si convoitée ... L'Afghanistan (...) Écoute l'histoire de Marjan, le plus âgé des lions, de tous les temps et du monde, le plus courageux et le plus digne. Écoute l'histoire de Marjan. Et tu comprendras le destin de cette terre et l'âme de ses habitants, à jamais fier, digne et rebelle. Né Allemand, il est devenu le plus Afghans des Lions. Tous nous le portons dans notre cœur. Il est mon fils, Marjan.

3.2. Rencontre avec Marjan

> Avec sept de tes camarades, allez vous placer en fond de scène. Répartissez-vous les personnages du zoo de Kaboul. Le premier à parler arrivera en courant du fond de scène jusqu'à l'avant-scène. Il fixera son regard sur un spectateur désigné à l'avance. Il ne pourra repartir en fond de scène, que lorsque le deuxième sera arrivé en courant et lui aura tapé l'épaule.

La Girafe Zarifa jan : Le Roi de notre zoo est arrivé ! Le Lion est là ! Comme il est beau, jeune et fort !
L'Eléphant : Le lion ?
Oiseau - Plumes d'Or : Quel roi ?! Mais poussez-vous je ne vois pas ! c'est moi le roi !
Chacal – Golâb Golâb : Enfin un vrai roi à servir !
L'ours – Kâkâ Aziz : Mais qu'est-ce qui se passe ?
La Girafe Zarifa jan : Et regardez comme il est agile ! J'adore ! J'adore !
Chacal – Golâb Golâb : Son altesse Plume d'Or, laisse donc au lion la gouvernance N'est-ce point-là sa nature ? Jouis donc de tes ailes étincelantes ! Pense à ta douce errance !
Oiseau - Plumes d'Or : Mais tais-toi ! Golâb Golâb le chacal ! C'est moi le roi ! Je vois tout ! Je suis partout ! J'entends tout ! Ne viens pas me parler de nature, toi qui refuses toute viande pour ne manger que des graines, les miennes d'ailleurs ! Prêtre ascète ?! Voyou, oui ! Retourne draguer Madame la Girafe avec tes prédictions et tes horoscopes ! Maudit Golâb Golâb ! Chacal ! Ingrat !
L'ours –Kâkâ Aziz : Mais laissez-le donc arriver ! Souhaitez-lui la bienvenue...Pauvre bête !
Les 3 singes: Khosh âmadi ! khosh âmadi ! Willkomen, bienvenue, welcome !
La Girafe/ Zarifa jan : Taisez-vous ! Taisez-vous. Je ne vois pas ! Ah ! Regardez sa tenue et quelle grâce !