

L'ABC PRÉSENTE

# À PAS CONTÉS

25<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE & TOUS PUBLICS  
DIJON, CÔTE D'OR

14 > 28 FÉV 2025



**LIVRET D'ACCUEIL  
DES PROFESSIONNELS**

# L'équipe du festival



4 passage Darcy | DIJON

Accueil - billetterie

03 80 30 98 99

Administration

03 80 30 59 78

## Collectif de direction & de programmation

### Sandrine CAMBON

secrétaire générale & mécénat  
s.cambon@abcdijon.org

### Christine PETIOT

responsable de l'action  
culturelle  
c.petiot@abcdijon.org

### Isabelle RATEL

responsable d'administration  
i.ratel@abcdijon.org

### Léa BRONDEAU

responsable communication &  
presse  
l.brondeau@abcdijon.org

### Céline MORVAN

#### BARBAZIN

accueil des publics & billetterie  
accueil@abcdijon.org

### Lilian RENAUD

Régisseur général  
06 81 00 98 90  
lilianrenaud667@gmail.com

### Clémentine POURCHET

apprentie chargée de relation  
avec les publics et médiation  
mediation@abcdijon.org

Ainsi que l'équipe des bénévoles et des techniciens  
intermittents du spectacle.

A.B.C. 2024-2025 | Licences entrepreneur de spectacles n° PLATESV-R-2021-014591, n° PLATESV-R-2022-000034

## Numéros d'urgence

SAMU	15	CENTRE HOSPITALIER	03 80 29 30 31
POMPIER	18	SOS MÉDECINS	03 80 59 80 80
POLICE	17	NUMÉRO EUROPÉEN	112

# Sommaire

Parcours Pro p.04-05

## Les spectacles

Joséphine et les grandes personnes p.07

Rien ? p.08

Parades et Métamorphoses p.09

Marcher dans le vent p.10

Féroce p.11

Le Langage des Oiseaux p.12

Le répertoire des compagnies p.13

## Les présentations de projets

Miche et Drate - cie La dame du premier p.15

Célimène Projet - cie Les Bas bleus p.16

Désordres - cie La Traversée p.17

## Exposition

Strip Hole - Éléa Fouchard p.20

## Rencontres

Votre séjour à Dijon p.22-24

Lieux p.25

Notes p.26

Partenaires p.27



POUR LES PETITS (0 - 4 ANS)



POUR LES MOYENS (5 - 7 ANS)



POUR LES GRANDS (8 ANS ET +)

**Mardi 25 février**

**9h > Accueil café**

Salle Devosge

*9h30 > départ en tram de la place Darcy*



**10h > Joséphine et les grandes personnes - Le Carrousel (Québec)**

Théâtre

La Minoterie

*11h15 > retour en tram Salle Devosge*

**11h30 > Apéro PlaJe - Rencontre animée par les membres de la direction collégiale du réseau jeune public la PlaJe (Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche-Comté)**

Salle Devosge

**13h > Déjeuner** par la Cuisine Flottante

Salle Devosge

**14h15 > Visite de l'exposition** d'Éléa Fouchard

abc

**14h30 > Montez dans le bus**

*Rendez-vous Agence DiviaMobilités (16 place Darcy)*



**15h > Rien ? - Compagnie Monsieur K (Auvergne-Rhône-Alpes)**

Danse et théâtre

Bistrot de la Scène

*16h30 > départ de la navette > destination atheneum*



**17h > Parades et Métamorphoses - Compagnie Pièces détachées (Bourgogne-Franche-Comté)**

Danse

atheneum

*17h45 > départ de la navette > destination Salle Devosge*

**18h > Trinquer avec Émile Lansman : Intelligence Artificielle et création artistique : pourra-t-on bientôt se passer des auteurs (dramatiques) ?**

Salle Devosge

**AFTER > Buffet solidaire** avec l'association France Cuba

20€ (règlement sur place à l'association)



## Mercredi 26 février

### 9h > Accueil café

Salle Devosge

9h15 > départ à pied > destination Théâtre des Feuillants

### 9h30 > *Marcher dans le vent* - Compagnie En attendant... (Bourgogne-Franche-Comté)

Théâtre

Théâtre des Feuillants

10h15 > retour à pied > destination Salle Devosge

### 10h30 > Présentations de projets :

- 10h30 Frédérique Moreau de Bellaing, Cie La dame du premier - *Miche et Drate*

- 11h00 Séverine Coulon, Cie Les Bas bleus - *Célimène*  
Projet

- 11h30 Cédric Orain, La traversée - *Désordres*

Salle Devosge

### 12h > *Apéro-dispute* : *Pour ou contre... l'engagement dans le spectacle jeune public aujourd'hui ?* avec Frédérique Moreau de Bellaing, Séverine Coulon, Cédric Orain et Céline Schnepf

Salle Devosge

### 13h > *Déjeuner* par la Cuisine Flottante

Salle Devosge

### 14h30 > *Féroce* - Compagnie Un château en Espagne (Bourgogne-Franche-Comté)

Monologue pour enfants non dociles

Salle Devosge

15h30 > départ à pied > destination salle d'honneur - Conseil Départemental de Côte-d'Or

### 16h > *Le Langage des Oiseaux* - Collectif Maw Maw (Normandie)

Images animées et voix chantées

Salle d'honneur - Conseil Départemental de Côte-d'Or

### 16h45 > Focus sur le collectif Maw Maw : sa poétique, ses marionnettes et son théâtre d'objet

INFORMATION & ACCUEIL DES PROFESSIONNELS

Christine Petiot

c.petiot@abcdijon.org



# SPECTACLES



DURÉE 50 MIN | CRÉATION 2024

THÉÂTRE À PARTIR DE 7 ANS

# JOSÉPHINE ET LES GRANDES PERSONNES

Joséphine est une petite fille coach de vie pour enfants. Elle offre des trucs et astuces pour apprendre à vivre avec les grandes personnes. Au fil des dix leçons de coaching, on découvre les aléas de la vie familiale de Joséphine : une vie de petites et grandes peines de parents et d'enfants. Heureusement, une curieuse vieille dame assiste à chacune des leçons... elles se lient d'amitié et s'aident l'une et l'autre. Il y a des enfants qui portent le poids du monde un peu plus qu'ils ne le devraient. Il y a des enfants qui jouent aux grandes personnes. Il y en a d'autres qui sont, carrément, des grandes personnes. La pièce de Marie-Hélène Larose-Truchon est une ode à l'enfance, à l'imaginaire et à la force des enfants. Elle fera rire les jeunes spectateurs, car ils y reconnaîtront leurs parents. Elle fera peut-être sourire les adultes... qui se reconnaîtront dans leurs contradictions.

**Le Carrousel, compagnie de théâtre** (Québec)

Texte : Marie-Hélène Larose-Truchon | Mise en scène : Marie-Ève Huot | Distribution à la création : Emilie Dionne et Mireille Métellus | Musique : Diane Labrosse | Costumes et soutien à la scénographie : Linda Brunelle | Lumière et projections : Louis-Xavier Gagnon-Lebrun assisté de Nicola Dubois | Illustrations : Patrice Charbonneau-Brunelle | Coiffures et maquillages : Suzanne Trépanier | Conseillère aux mouvements : Marie-Gabrielle Ménard | Assistance à la mise en scène et coordination de production : Lucie Baril-Castonguay | Direction technique : Nicolas Fortin | Régie à la création : Nicolas Fortin ou Ariane Roy

## Fiche technique

- > Aire de jeu minimale
- Hauteur : 5m
- Largeur : 6m
- Profondeur : 6m
- > Équipe en tournée : 2 comédiennes, 1 régisseur-euse et 1 direction de tournée
- > Jauge : 300 en représentations scolaires et familiales

## Prochaines dates de tournée

- > 27 au 28 février 2025 : MC2, Grenoble
- > 30 avril au 4 mai 2025 : Centre National des Arts, Ottawa (Canada)

En construction:

- Automne 2025 : tournée au Québec
- Hiver 2026 : tournée en France
- Printemps 2026 : tournée au Canada

## Contact

Clémentine Rapatout  
diffusion@lecarrousel.net

[www.lecarrousel.net](http://www.lecarrousel.net)

Le Carrousel, compagnie de théâtre remercie :  
Pony Studios pour la sérigraphie sur le chandail de Joséphine  
Géraldine Courchesne pour la perruque du personnage de Françoise  
Une création du Carrousel, compagnie de théâtre, en coproduction avec le Théâtre du Bic (Québec) et les Tréteaux de France, Centre dramatique national (France).  
La pièce *Joséphine et les grandes personnes* est publiée et représentée par L'ARCHE, éditeur & agence théâtrale.



DURÉE 45 MIN | CRÉATION : 2024

THÉÂTRE ET DANSE À PARTIR DE 7 ANS

# RIEN ?

Avez-vous déjà bayé aux corneilles ?

Pourtant, c'est souvent dans ces moments de latence que peut germer la bonne idée. La compagnie Monsieur K déniche toutes les possibilités de ce «rien» fécond... Décidément, l'ennui porte conseil !

Mais l'ennui existe-t-il vraiment ? N'est-ce pas plutôt l'arrivée d'un temps enfin disponible, ouvert, à soi, qui nous extrait heureusement de la frénésie contemporaine ? N'est-ce pas dans ce moment d'apnée que l'enfant démuni se découvre plein de ressources ?

Romuald Leclerc et Laura Boudou, dans leur théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, explorent cette liberté de l'enfance.

Un spectacle mis en scène par Patrice Thibaud, maestro dans l'art subtil et délicat de la comédie.

Ne rien faire, mais le mieux possible, avec tous les sens en éveil... et le désœuvrement devient grandiose et burlesque !

**Compagnie Monsieur K** (Haute Savoie)

Idee originale : Romuald Leclerc | Mise en scène : Patrice Thibaud | Conception et interprétation : Laura Boudou et Romuald Leclerc | Création sonore : Bertrand Blessing | Costumes : Anne-Laure Futin | Création lumière et régie générale : Sébastien Merlin | Production et diffusion : Natacha Frottier

## Fiche technique

- > Plateau : 8m x 8m
- > Hauteur : 6m
- > Pendrillonnage à l'italienne avec deux rues au minimum et fond noir
- > Jauge : 200 en scolaire, 350 en TP
- > Equipe en tournée : 3 ou 4 personnes
- > 1 service de 4 heures installation technique, plateau et focus
- > 1 service de 4 heures conduite, échauffement et filage

> 3 versions possible : salle, lieux non dédiés et espace public

## Prochaines dates de tournée

- > 15 et 16 février : Théâtre Pitoëff - Genève
- > 6/7 mars : Théâtre Saint-Maur-des-Fossés
- > 12/13 mars : Culturral - Sallanches
- > 27 au 29 mars : Théâtre de Vienne

## Contact

Natacha Frottier

06 74 68 42 71 | [production@compagniemonsieurk.com](mailto:production@compagniemonsieurk.com)

[www.compagniemonsieurk.com](http://www.compagniemonsieurk.com)

Production : Compagnie Monsieur K

Coproductions : Esplanade du Lac Scène Régionale Divonne les Bains, OCA Bonneville, Cultur(ral) Sallanches, Le Quai des Arts Rumilly, Le Pôle Alby

Rien ? bénéficie de la coproduction Groupe des 20 - scènes publiques Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Partenaires de production : Bonlieu Scène Nationale Annecy, Théâtre des Collines Scène Régionale Annecy, Ville de La Tour du Pin, Le PlatO Romans sur Isère, Arts Fabrik.

Le département de Haute Savoie a soutenu la création de cette œuvre.

Ce projet est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre des appels à projet de création et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre d'une aide à la création.

La Compagnie Monsieur K est conventionnée par la Ville d'Annecy et soutenue par le Conseil Départemental de Haute Savoie.



DURÉE 45 MIN | CRÉATION 2024

DANSE ET SCULPTURE À PARTIR DE 8 ANS

# PARADES ET MÉTAMORPHOSES

Des abysses au podium, Caroline Grosjean déploie une errance entre profondeurs, surfaces et élévations, guidée par la danse de corps vivants et de sculptures parures.

*Parades et Métamorphoses* est une création pour de multiples corps et organismes en mouvement : ceux de quatre danseurs au plateau et ceux imaginés par l'artiste plasticienne Awena Cozannet. Spectacle chorégraphique, plastique, sonore et lumineux, *Parades et Métamorphoses* sonde les relations complexes de l'homme avec les autres êtres vivants et nous immerge dans des mondes sensoriels, imaginaires et invisibles. Cette création est alors une invitation à nous décentrer et à nous effacer pour laisser la place à l'autre, à l'étranger, à l'étrange, à l'inconnu.

En faisant émerger ce qui nous est commun, ce qui nous rend unique, ce qui nous lie, ce qui nous transforme, cette création se déploie comme une célébration du vivant et de sa fragile beauté, et explose en une cérémonie sensible, trouble et envoûtante tout autant que pulsatile et fantaisiste.

**Compagnie Pièces Détachées** (Bourgogne-Franche-Comté)

Direction artistique et chorégraphie (en complicité avec les danseurs) : Caroline Grosjean | Danseurs : Maureen Nass, Gaïa Mérigot, Lucien Morineau, Anthony Barreri | Sculptures : Awena Cozannet | Création sonore : Fabien Nicol | Création lumière et régie générale : Benoît Colardelle

## Fiche technique

- > Plateau : 10m x 14m
- > Hauteur : 5,5m
- > Boite noire à allemande ou à l'italienne
- > Equipe en tournée : 6 personnes
- > Tapis de danse noir
- > Prémontage demandé
- > 1 service de pré-montage lumière avant arrivée
- J-1 : 2 services de montage-réglage puis répétitions
- > Personnel demandé : 1 technicien son - 2 techniciens lumière - 1 technicien plateau

## Contact

Audrey Chazelle  
audrey.piecesdetachees@gmail.com - 07 81 80 28 55

[www.compagniepiecesdetachees.com](http://www.compagniepiecesdetachees.com)

Coproductions et résidences :

La Passerelle, centre social et culturel de Rixheim, Royaumont - Abbaye et Fondation, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Ballet du Rhin CCN de Mulhouse (dispositif accueil studio), VIADANSE - direction Fattoumi-Lamoureux CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, la Fraternelle - Maison du peuple de St Claude.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département du Doubs, de la Ville de Besançon et de l'Adami.

La compagnie Pièces Détachées bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté depuis 2017 et de l'aide au développement de la Région Bourgogne-Franche-Comté depuis 2023.



DURÉE 45 MIN | CRÉATION 2024

THÉÂTRE À PARTIR DE 3 ANS

# MARCHER DANS LE VENT

Camille ne parle pas. Pas encore. Camille joue dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, Camille construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de sa chambre. Dans cette grande forêt, Camille va vivre une odyssée intime. Une aventure qui va profondément transformer Camille, faire entendre ce qui se passe dans sa tête, jusqu'à conquérir son chant.

Pour ce nouveau spectacle, la compagnie a invité l'illustrateur Laurent Moreau.

Ensemble, ils souhaitent proposer une grande forme pour les tout-petits. Que l'univers poétique de Laurent se déploie sur des grands plateaux. Que les décors puissent s'envoler ou disparaître sur les côtés...

## Compagnie en attendant... (Bourgogne-Franche-Comté)

Auteurs : Jean-Philippe Naas, Laurent Moreau, Denis Lachaud, Julie Rey | Mise en scène : Jean-Philippe Naas | Images : Laurent Moreau | Texte : Denis Lachaud | Avec : Hoël Beauchard de Luca et Claire Monot | Scénographie : Céline Perrigon | Lumières : Nathalie Perrier | Accessoires : Thomas de Broissia | Costumes : Mariane Delayre | Musiques : Julie Rey | Collaborateur artistique : Michel Liégeois | Régie générale : Béranger Thiery | Régie lumières : Suzon Prost ou Adèle Draussin-Vignal | Régie son : Samuel Babouillard | Régie plateau : Guénaél Morvan | Administration : Audrey Roger | Production : Marie Léglantier

## Fiche technique

- > Plateau : 10m x 9m
- > Hauteur : 5,5m
- > Sol noir avec tapis de danse noir
- > Jauge : 150 personnes
- > Equipe en tournée : 5 personnes
- > Montage : 3 services
- > Démontage : 3 heures avec chargement
- > Pendrillonage à l'allemande

## Prochaines dates de tournée

- > 13 au 15 mars : Théâtre d'Arles

## Contact

Marie Léglantier

06 81 52 77 51

compagnie-en-attendant@orange.fr

[www.compagnie-en-attendant.fr](http://www.compagnie-en-attendant.fr)

Coproduction : Le Théâtre, scène nationale, Mâcon - Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Quimper - La Villette, Paris - Le Théâtre, scène conventionnée, Auxerre - Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse - Trio...S, Inzinzach Lochrist Avec l'aide de la Passerelle, Rixheim. La compagnie est conventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et soutenue par le Conseil départemental de la Côte-d'Or.



# FÉROCE

FÉROCE, c'est la prise de parole de Lili, une pré-adolescente, moitié fille, moitié sauvage (ça dépend des jours), bien décidée à faire prendre conscience à sa génération de la nécessité d'un changement. Elle le revendique et le crie même si nécessaire. La révolte gronde, celle d'une génération, celle des enfants... Un spectacle pluridisciplinaire entre acrobatie, danse et théâtre, sur les déséquilibres, sur l'urgence de troquer nos baskets lumineuses et nos vies connectées pour un monde plus juste. Pour que le fameux « monde de demain » dont tout le monde parle soit avant tout un monde possible.

**Compagnie Un château en Espagne** (Bourgogne-Franche-Comté)

Mise en scène, écriture et scénographie : Céline Schnepf | Assistanat à la mise en scène : Gaëlle Mairet  
| Création lumière et scénographie : Jérôme Dahl | Jeu : Adèle Ratte | Costume : Florence Bruchon |  
Administration et production : Aurore Parnalland | Développement et diffusion : Véronique Bougeard

## Fiche technique

- > spectacle à partir de 8/9 ans et à partir de CM1 en scolaire
- > Jauge : 60 personnes
- > Espace demandé : une salle de 10m x 10m pour un espace de jeu de 5m par 3m. Le reste de l'espace est occupé par le public.
- > Ce spectacle peut-être joué aussi bien en salles de classe, préau ou lieu non-dédié à la lumière du jour ou sur plateau avec une fiche technique adaptée.
- > Montage : temps de montage 1h30 - Démontage 1h.  
Il faut prévoir 1h30 d'échauffement pour la comédienne avant chaque séance.
- > Besoins techniques : 1 prise 16 ampères pour ordinateur.  
60 chaises pour le public (environ 2 classes) ou des bancs.  
Une petite table et une chaise pour la régie son.
- > Equipe en tournée : 1 interprète + 1 régisseur

### Contacts

Véronique Bougeard

[veronique.bougeard@unchateauenespagne.com](mailto:veronique.bougeard@unchateauenespagne.com)

Contact technique : Jérôme Dahl - 06 10 66 90 65 - [technique.cee@gmail.com](mailto:technique.cee@gmail.com)

[www.unchateauenespagne.com](http://www.unchateauenespagne.com)



DURÉE 35 MIN | CRÉATION 2022

IMAGES ANIMÉES ET VOIX CHANTÉES À PARTIR DE 3 ANS

# LE LANGAGE DES OISEAUX

Dans un grand nid-cabane ajouré, deux ornithologues un brin décalées accueillent le public. L'oiseau qu'elles observaient a subitement disparu... Il leur faut partir sur sa piste à travers la forêt. Que signifient les traces mystérieuses qu'il laisse à son passage ? Est-il en train d'écrire un poème avec ses pattes ? À partir d'images animées, en dialogue avec la voix et le chant, le cocon tamisé où public et interprètes se tiennent tout proches, s'ouvrira peu à peu sur le monde, et deviendra l'écrin d'un voyage inattendu, à l'écoute de la bruisante poésie du vivant.

**Compagnie Maw Maw** (Normandie)

Conception, écriture et jeu : Awena Burgess et Marie Girardin | Direction de jeu : Sylvain Blanchard | Regard dramaturgique : Camille Trouvé | Scénographie : Brice Berthoud, assisté de Lune Dominguez | Images : Jonas Coutancier, Marie Girardin et Amélie Madeline | Musique : Awena Burgess et Daniel Mizrahi | Accessoires sonores : Benoît Poulain | Costumes : Séverine Thiébault Lumière : Louis De Pasquale | Construction du nid : Thomas Longhi et Pierre Pinson de CAHUTE | Création textile et accessoires : Lune Dominguez, assistée de Jade Bourdeaux, Paula Fréson, Mathilde Nourrisson et Marta Pereira | Régie de tournée : Marina Cousseau en alternance avec Teddy Bonnet | Régie générale : Marina Cousseau | Avec la précieuse collaboration de Marie-Pascale Dubé, David Lacomblez, Martina Rodriguez.

## Fiche technique

> Jauge : 60 personnes (le dispositif peut accueillir des PMR, à noter qu'un fauteuil diminue de 3 places la jauge totale) en représentation scolaire  
> Espace demandé : plateau minimum 8m x 8m - hauteur sous plafond 3m « Nid-cabane » circulaire diamètre de 6.33m, hauteur 2.6m et boîte noire.  
> Montage et réglages lumières : 2 services de 4 heures avec 2 régisseurs  
> Mise avant la 1ère représentation : 2h  
> Démise et mise entre chaque représentation : 45mn  
Démise après la dernière  
> Démontage : 2h

> Costumes : 1 service d'entretien et repassage par 1 habilleur.euses  
> Equipe en tournée : 2 interprètes et 1 régisseuse

## Prochaines dates de tournée

> 12 au 15 mars : Le Pavillon - Romainville  
> 24 au 28 mars : Théâtre Jean Arp - Clamart  
> 13 au 14 mai : Théâtre d'Aurillac  
> 22 au 24 mai : La Grange Dimière - Fresne  
> 28 mai : DSN Dieppe Scène Nationale

## Contacts

Sarah Valin

07 49 02 56 65 - Sarah.Valin@cdn-normandierouen.fr

Contact technique : Marina Cousseau - 06 70 95 64 26 - marina.cousseau@cdn-normandierouen.fr en alternance avec Teddy Bonnet

**collectifmawmaw.com**

Une production déléguée du CDN Normandie - Rouen Les Anges au Plafond. Avec le soutien de la compagnie Les Anges au Plafond dans le cadre du dispositif « Sous l'aile des Anges ». Coproduction : Le Grand Bleu - Scène Convenue d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Compagnie Les Anges au Plafond, la Maison Folie Moulins - Ville de Lille. Soutien : La salle Allende - Ville de Mons, La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq, Théâtre Halle Roublot - Fontenay-sous-Bois, Le Nautilus - Comines, Le Pavillon - Romainville, Théâtre du Temple - Bruay-la-Buissière, Cahute éco-habitat mobile. Le Collectif Maw Maw est artiste associé du Théâtre du Grand Bleu à Lille.

# LE REPERTOIRE DES COMPAGNIES

**En apparence** - Compagnies illimitée et Les oyates  
Emmanuelle Dandrel  
emma.dandrel@gmail.com  
+33 (0)6 62 16 98 27  
Sites des compagnies :  
tonymelvil.com  
lesoyates.com

**Et puis** - La SoupeCompagnie  
Babette Gatt  
babgatt@gmail.com  
+33 (0)6 11 17 35 04  
Site : lasoupecompagnie.com

**Exploits mortels** - Compagnie  
Théâtre sur paroles  
Marie Leroy  
marieleroy.production@gmail.com  
+33 (0)6 50 44 59 24  
Site : francoisrancillac.com

**Fiesta** - Les tréteaux de France  
Cindy Vaillant  
cindy.vaillant@treteauxdefrance.com  
+33 (0)6 38 18 26 94  
Site : treteauxdefrance.com

**Un jour, un cœur** - Palapapaï prod  
Céline  
beenilec@gmail.com  
+33 (0)6 52 54 96 65  
Site : basseybong.com

**Les Hamster n'existent pas** -  
Compagnie Si Sensible  
Christelle Dubuc diffusionsensible@  
gmail.com  
+33 0(6) 01 43 30 25  
Site : lacompagniesisensible.com

**Ludilo** - Compagnie Le mouton carré  
Nadine Dupont  
tournee@lemoutoncarre.com  
+33 (0) 6 09 39 19 85  
Site : lemoutoncarre.com

**Mer** - Compagnie Sous le sabot d'un  
cheval  
Déborah Smith Cabrera cie.  
souslesabotduncheval@gmail.com  
+ 33 (0)6 81 72 10 22  
Site : lecabaretdeoiseau.wixsite.com/  
soussabotduncheval

**Monsieur Herbin & En forme ! en LSF** - Compagnie Des petits pas dans les grands  
Florence Chérel  
contact@mynd-productions.com +33 (0)6 63 09 68 20  
Site : despetitspasdanslesgrands.fr

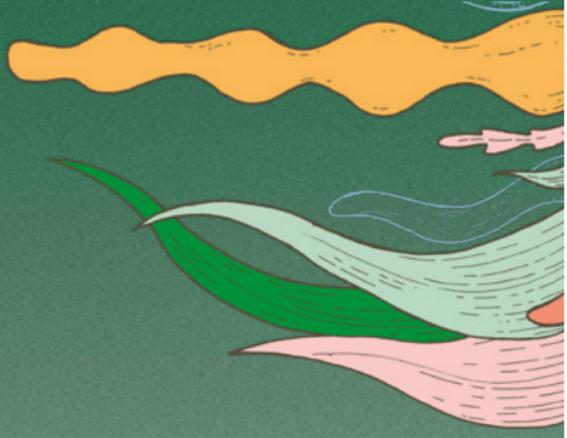
**NÜ** - Compagnie Passe-Montagne  
Laure Blanchet  
diffusion@compagniepassemontagne.org  
07 69 72 70 42  
Site : compagniepassemontagne.org

**PiXMiX** - Risk  
Geoffrey Sidoisne  
riskparty.production@gmail.com  
+33 (0)6 76 20 84 78  
Site : riskparty.com

**Styx et Brahmapoutre** -  
Compagnie Abernuccio  
Quentin Pageot  
cieabernuncioprod@gmail.com  
+33 (0)6 83 07 15 24  
Site : abernuccio.com

**Sur les pas d'Oodaaq** - la  
Compagnie Les décintrés (en costume)  
Valentine Brune  
admin@lesdecintres.com  
+33 (0)7 82 76 49 82  
Site : lesdecintres.com

**Vive** - Compagnie Superlune  
Clément Carabédian - Joséphine Chaffin  
contact@compagniesuperlune.com  
creation@compagniesuperlune.com  
+33(0)6 75 44 02 60  
+33 (0)7 72 00 34 07  
Site : compagniesuperlune.com  
**mercredi 2 avril à 20h au Théâtre des Feuillants et en tournée dans des collèges de Côte-d'Or**



# PRESENTATIONS DE PROJETS

tout public  
à partir de 8 ans

# Miche et Drate

THÉÂTRE DURÉE 30 MIN

**Mercredi 26 février**  
à 10h30  
Salle Devosge

Miche et Drate sont deux clowns métaphysiques, sans âge ni sexe ; qui s'essaient à être et se posent des questions philosophiques avec poésie. Deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde et qui, pendant vingt courtes histoires, s'interrogent sur leur place dans celui-ci. Ils se confrontent alors à un monde trop complexe pour eux et découvrent la peur, la joie, l'amitié, l'amour...

**Compagnie La Dame du premier (21) et Compagnie Le Ruban Fauve (42)**  
Frédérique Moreau de Bellaing & Irène Chauve

## Fiche technique

- > Lieu équipé
- > Dimensions : 6 mètres d'ouverture minimum, 8 mètres de profondeur et 5 mètres de hauteur.

## Conditions financières

- > 1 représentation 1700 € TTC
- > 2 représentations sur 1 jour : 2800 € TTC

## Calendrier

- > création saison 25/26

## Contact

Jennifer Boullier  
ladamedupremier@gmail.com  
07.49.22.06.26

**[www.ladamedupremier](http://www.ladamedupremier)**

tous publics  
à partir de 7 ans

# Clivage (titre provisoire)

## CÉLIMÈNE Projet

THÉÂTRE DURÉE 30 MIN

**Mercredi 26 février**  
à 11h  
Salle Devosge

Clivage est le 1<sup>er</sup> volet du CÉLIMÈNE Project (projet de Coopération Européenne reLIant l'Illustration et la Mise en scÈNE). Cette collaboration avec Léa Pageot, illustratrice étudiante à la HEAR, explore les thèmes de l'émancipation, des fractures de classes et du libre arbitre. Séverine Coulon, fille et petite-fille d'agriculteur-ices interroge sa propre relation complexe à la ruralité et les clivages générés, dès l'enfance, quand on choisit des chemins de vie différents de ceux qui nous entourent.

### Compagnie Les Bas bleus (Bourgogne-Franche-Comté)

Texte, mise en scène et scénographie : Séverine Coulon d'après une œuvre de : Léa Pageot | Illustration : Léa Pageot | Construction décors : Olivier Droux & Pierre Airault | Interprétation : En cours | Médiatrice : En cours

#### Fiche technique

- > Conditions prévisionnelles : spectacle autonome techniquement
- > Ouverture 7m / Profondeur 6m

#### Coût de cession

- > conditions financières envisagées : entre 1800 & 2100€ avec dégressivité.

#### Calendrier

- > Création automne 2026/ début 2027
- > Saison 2024/2025 : résidence en milieu scolaire
- > Saison 2025/2026 : résidences de recherche en milieu rural, construction, résidence de création
- > Saison 2026/2027 : création et diffusion

#### Contact

Manon Sauvage  
diffusion@compagnielesbasbleus.com  
06 86 58 24 33  
[www.compagnielesbasbleus.com](http://www.compagnielesbasbleus.com)

Production : Compagnie Les Bas-bleus  
Coproductions : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Les Tréteaux de France - CDN, direction Olivier Letellier, Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National, Dijon, La Minoterie, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Dijon  
Soutiens : La Compagnie Les Bas-bleus est subventionnée par la Ville de Dijon, par le Département de la Côte-d'Or et conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bourgogne-Franche-Comté.

tous publics  
à partir de 12 ans

# Désordres

THÉÂTRE DURÉE 30 MIN

**Mercredi 26 février**

à 11h30

Salle Devosge

« *Désordres* suit un groupe d'adolescent.e.s dans la vie d'un collège-lycée, on traverse des scènes où il.elle.s ne peuvent s'habituer, à tort ou à raison, à l'ordre qui leur est imposé. On éprouve leurs colères parfois aussi inexplicables qu'inexpliquées, on s'amuse de leurs émotions qui bougent comme des yoyos, on rit, mais on ne se moque pas, on se souvient comme on a pu parfois se sentir perdu...

Parmi ce groupe d'adolescent.e.s qu'on aura commencé à suivre, cinq d'entre eux seront suspecté.e.s d'avoir commis un vol dans l'établissement. Le CPE les convoquera pour que le ou la coupable se dénonce. Faute de preuve suffisante, le CPE ne pourra les sanctionner, mais décidera malgré tout de leur infliger une punition ; présenter pour la fête de l'école un spectacle devant répondre à cette question : c'est quoi la démocratie ? On suivra alors ces cinq ados dans les péripéties de la préparation de ce spectacle...

Au-delà de toutes les scènes où le conflit est le moteur premier de ce qui agite ces jeunes gens, j'aimerais qu'on puisse les voir construire quelque chose ensemble, malgré leurs chaos intérieurs, et leurs désordres respectifs. Je suis toujours ému de voir des adolescent.e.s s'entendre, sans l'aide des adultes, sur quelque chose de commun, qui les pousse, qui les porte, c'est pour moi un instant de petite utopie, de rêverie, où je peux voir toutes leurs différences avancer dans un même mouvement, comme par magie. »

Cédric Orain

## La Traversée (Hauts-de-France)

Texte et mise en scène : Cédric Orain | Comédien.ne.s : 6 interprètes | Régie générale et lumière : Boris Pijetlovic | Régie son et vidéo : Théo Lavirotte

### Conditions techniques

- > Taille du plateau envisagée : entre 10 et 15 m d'ouverture, 10 m de profondeur
- > Durée du spectacle : entre 1h15 et 1h30
- > Equipe en tournée : 1 metteur en scène, 6 interprètes, 1 régisseur général et lumière, 1 régisseur son et vidéo et 1 administrateur

### Conditions financières

- > Prix de cession - en cours (prévision prix de cession 6300€ HT et hors FA mais à revoir en fonction de la distribution définitive)

### Calendrier

- > Saison 23/24 : résidences d'écriture avec des adolescents.es
- > Octobre-décembre 2023 : auditions, et premier temps de recherche pour tester des possibilités de distribution.
- > Saison 24/25 : résidences d'écriture du texte et premiers tests plateau.
- > Saison 25/26 : résidences de création avec l'équipe artistique. 6 semaines de répétitions.
- > Création automne 2026 à la Maison de la Culture d'Amiens puis tournée de préachats saison 26/27

### Contact

Production : Anne Herrmann, anne@magnanerie-spectacle.com 01 43 36 37 12

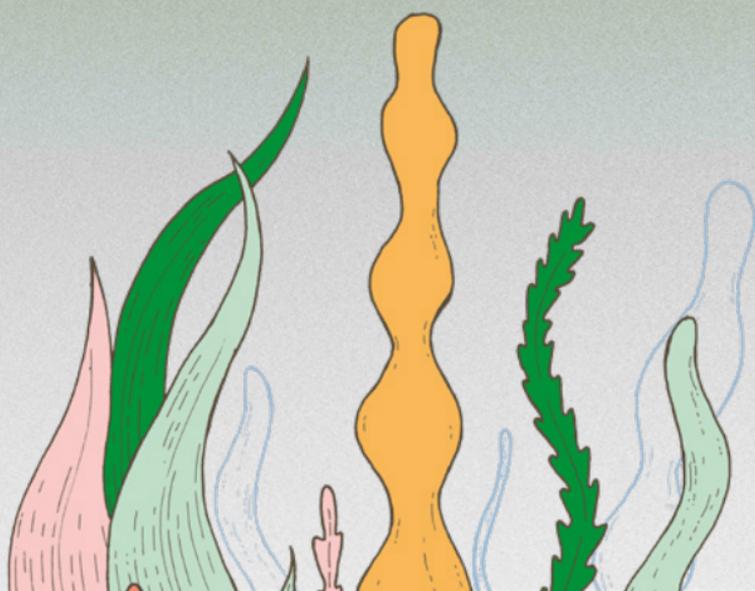
Diffusion : Margot Moroux, margot@magnanerie-spectacle.com 01 43 36 37 12

[www.latraversee.net](http://www.latraversee.net)

Production : La Traversée. Coproductions Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Bateau Feu / Scène Nationale Dunkerque  
Recherche de partenaires coproducteurs et accueils en résidence en cours

Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le Phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création.

# EXPOSITION & TEMPS INTER PROFESSIONNEL





# Strip Hole

## Éléa Fouchard

Quelle puissance d'action les morts exercent-ils sur nous ?

Dans mon travail plastique, j'interroge mon spectateur sur l'utilisation de l'absence comme matière de création.

L'absence incarne le point de départ d'une multitude de gestes artistiques que j'aurai par la suite, du dessin à l'installation en passant par la peinture, la gravure, la bande dessinée et la vidéo. À travers mes œuvres, j'explore une grande variété de thématiques introspectives et générationnelles qui évoluent sans cesse avec le temps.

Mon approche artistique se nourrit de cette diversité, m'offrant une grande liberté d'expression et une capacité à explorer de nouvelles techniques et supports.

Le dessin se trouve au centre de ma pratique.

Je l'utilise comme un langage graphique singulier qui me permet, avec ou sans récit, de transmettre des notions et des ressentis à mon spectateur.

En m'appuyant sur mon vécu, passé et présent, je crée un espace où les émotions profondes trouvent leur expression artistique.

**Visite le mardi 25 février à 14h15**, dans le cadre des journées pro



# Rencontres & discussions

## Apéro-rencontre : les nouveautés à la PlaJe

MARDI 25 FÉV. À 11H30

La PlaJe BFC - plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté, regroupe 73 adhérents, équipes artistiques et structures culturelles qui défendent les arts vivants pour l'enfance et la jeunesse. Les temps forts qu'elle organise dans l'année permettent aux acteurs de la Région de se rencontrer et d'échanger sur les **enjeux d'un secteur en perpétuel mouvement**.



## Trinquer avec Émile Lansman

MARDI 25 FÉV. À 18H

### Pourra-t-on bientôt se passer des auteurs (dramatiques) ?

Ceux qui connaissent Émile Lansman savent qu'il adore les défis. Il a donc accepté de partager sa curiosité pour les questions qui se posent autour de l'émergence de l'Intelligence Artificielle dans tous les secteurs de la création, y compris et surtout le secteur artistique.

Que ce soit au niveau des droits moraux ou financiers, l'inquiétude des auteurs est grande quant à l'utilisation d'œuvres existantes pour alimenter la base de "connaissances" dans laquelle tous les programmes actuels puisent pour fournir des éléments de réponse "pertinents et originaux".

Avec quels résultats ? Que penser de l'intérêt de textes littéraires produits via ces programmes utilisant l'IA ? Parviendront-ils à remplacer la richesse et la fragilité de l'écrivain face à sa feuille blanche ? Et en théâtre (jeune public) ? Plus largement, pourra-t-on se passer un jour des auteurs dramatiques ?



## Apéro-dispute

MERCREDI 26 FÉV. À 12H

**Pour ou contre... l'engagement dans le spectacle jeune public aujourd'hui ?**  
avec Frédérique Moreau de Bellaing, Séverine Coulon, Cédric Orain et Céline Schnepf

## Focus sur le collectif Maw Maw

MERCREDI 26 FÉV. À 16H45

sa poétique, ses marionnettes et son théâtre d'objet

## Les arts de la marionnette en résidence

**SPECIMEN** (création nov. 2025)

Arts de la marionnette et écriture contemporaine  
Tous publics à partir de 14 ans

*Spécimen* raconte l'histoire de Mme Afarensis, 46 ans, caissière au SuperGéant. Le jour où son patron la traite de Cro-Magnon, elle tombe dans une faille spatio-temporelle, remonte le temps et vit une journée faite de rencontres extraordinaires et courses poursuivies. Que restera-t-il de la femme immergée dans un monde connecté et plastifié, à la fin de la journée... ?

Avec cette pièce, Emilie Flacher souhaite interroger la vision de la modernité qui voudrait qu'on aille du moins bien au mieux. Elle met en perspective l'homo sapiens que nous sommes au regard des formes de vie passées, ceci grâce au théâtre de marionnettes.

### CONTACT

Compagnie Arnica  
[www.cie-arnica.com](http://www.cie-arnica.com)

Cécile Chastang : [arnicadiff@gmail.com](mailto:arnicadiff@gmail.com) | 06 85 66 57 90

**Z** (création 2026)

Conférence théâtralisée sur le zombie  
Tous publics à partir de 12 ans

Les zombies sont partout : au cinéma, à la télévision, dans nos rues, chez les libraires. Ils ont envahi toutes les strates de la culture. Grotesques et terrifiants, ils pourraient n'être qu'une tendance kitsch, un divertissement à la mode. Pourtant, derrière leur démarche trainante, désarticulée et ridicule se cache une figure grossissante de notre époque, à la fois vectrice de critique sociale et miroir des humains que nous sommes.

La compagnie Les enlumés explore l'art de la marionnette depuis plus de vingt ans, dans les salles, dans la rue, partout où on ne l'attend pas. En déambulation, portées, miniatures, sur table, les marionnettes créées par la compagnie deviennent tantôt objet de métamorphose poétique, tantôt politiques.

# Pour manger et sortir

## RESTOS

### **Le Bistingo by le Petit Roi**

13 passage Darcy  
09 81 03 36 18

### **Marco Polo**

6 rue Monge  
03 80 50 13 04

### **Le Gril'Laure**

8, place Saint-Bénigne  
03 80 41 86 76

### **L'Édito**

2, place Darcy  
03 80 30 69 43

### **DZ'envies**

12, rue Odebert  
03 80 50 09 26

### **Maison Millière**

10, rue de la Chouette  
03 80 30 99 91

### **Morning Glory Café**

25, rue des Godrans  
03 45 43 46 88

### **Maison Toussaint**

20, rue Piron  
03 80 41 04 16

## BISTROTS

### **La Menuiserie**

28, rue des Godrans  
03 80 30 46 07  
lamenuisieriedijon.fr

### **Café Guffo**

9, rue de la Chouette  
03 80 48 26 11

### **Café de l'Industrie**

15, rue des Godrans  
03 80 30 20 81

### **Foodies (burger)**

8, rue du faubourg  
Raines  
foodiestruck.fr

### **Un singe en hiver**

3 Rue François Robert  
Happy hour > 17h à 19h

## PUB

### **Flannery's**

4, place St Bénigne  
03 71 19 62 15

# L'hôtel partenaire

## **IBIS DIJON GARE \*\*\***

15A avenue Albert 1<sup>er</sup>  
03 80 43 01 12  
www.hotel-ibisgare-dijon.fr

**Repas solidaire** avec l'association France Cuba



Le comité France-Cuba 21 fait partie d'une association nationale France-Cuba créée en 1961. En 1959 la Révolution cubaine a suscité un vif intérêt international parmi les jeunes notamment. Parallèlement à l'enthousiasme crée par les premières réformes, les tensions entre Cuba et les USA s'accroissent.

Les agressions, reconnues par les USA, se multiplient contre la Révolution cubaine. Des étudiants soutenus par les plus grands artistes et intellectuels français fondent en février 1961 l'association France-Cuba.

Depuis, cette association de solidarité, indépendante des États, gouvernements et partis politiques. ne cesse de faire connaître Cuba, sa culture et son expérience révolutionnaire.

# Découvrir Dijon...

## Le palais des ducs & la place de la Libération

Le Palais des Ducs, siège du pouvoir civil sous l'Ancien Régime abrite actuellement les services de la Ville de Dijon et le musée des Beaux-Arts.

Il s'élève devant la place de la Libération, appelée successivement place Royale jusqu'à la Révolution de 1789, place d'Armes, place du Maréchal Pétain sous l'Occupation. C'est également le centre historique de l'antique Divio, la ville gallo-romaine comprise dans le Castrum du III<sup>ème</sup> siècle.



## Place François Rude

Cette place, située au coeur du vieux Dijon, est plus connue sous le nom de place du Bareuzai. Ce mot bourguignon désigne le personnage qui domine l'endroit du haut de son piédestal. Il représente le vigneron dans la cuve de vin. Il foule le raisin.

Cette place, qui n'existait pas au Moyen Âge, est aujourd'hui un lieu très vivant : nombreuses terrasses de cafés très fréquentées les jours de grand soleil, multiples animations de rues, concerts... N'oublions pas que François Rude est né à proximité de cette place.

## Cité internationale de la gastronomie & du vin

Nouvelle destination phare pour célébrer l'art de vivre à la française, la Cité internationale de la gastronomie et du vin a l'ambition de raconter et faire vivre les valeurs reconnues par l'Unesco du Repas gastronomique des Français et des Climats du vignoble de Bourgogne.

Vous y retrouverez plusieurs expositions, un village gastronomique, des dégustations de vins, des ateliers, des restaurants, un cinéma, un hôtel... Des centaines d'expériences à vivre et à déguster !

## Quartier des Antiquaires

Dans ce dynamique quartier se côtoient des boutiques, des galeries, des antiquaires ainsi que de très nombreux commerces et restaurants jusqu'à la rue Jean-Jacques Rousseau et la place de la République. Les rues deviennent piétonnes à l'occasion, permettant un grand déballage à un nombre conséquent de brocanteurs pour la joie de tous les chineurs.

## Musée des Beaux-Arts

Le Musée des Beaux-Arts de Dijon est l'un des plus anciens musées de France.

Il compte parmi les plus remarquables par la richesse de ses collections permanentes, qui vont de l'art égyptien aux chefs d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, sans oublier ses expositions réputées.

Il a réouvert ses portes en mai 2019 après 11 années de travaux, offrant un écrin à la hauteur des œuvres qu'il renferme.

Entrée libre

## Musée Magnin

Installé dans l'un des plus beaux hôtels particuliers de Dijon, ce musée national doit son existence à deux collectionneurs passionnés, Maurice et Jeanne Magnin.

Entrée libre

## Les Halles

En 1868, l'entreprise Eiffel entreprend la construction des halles de Dijon, destinées à accueillir quotidiennement le marché couvert. Inscrites à l'Inventaire des Monuments Historiques, les halles sont un lieu de rencontre et d'histoire pour les Dijonnais. Les mardis, vendredis et samedis, un marché en plein air s'articule tout autour et dans les rues voisines, le rendant impossible d'accès en voiture.



## Place Darcy & Porte Guillaume

À proximité de la cathédrale St Bénigne et des locaux de l'abc, la place Darcy est aménagée vers 1840. Les immeubles de style haussmannien qui l'entourent reflètent très bien le style parisien alors très en vogue en France.

On reconnaît aisément l'endroit grâce à la porte Guillaume, arc de triomphe néoclassique, érigé en l'honneur du Prince de Condé.



François Jay

## L'église Notre-Dame & la Chouette

L'église Notre-Dame, considérée comme le plus bel édifice gothique de la région, est classée au titre des monuments historiques par la liste de 1840.

Elle abrite la statue de Notre-Dame de Bon-Espoir, auparavant appelée Vierge noire. Elle s'orne aussi de deux symboles de la ville de Dijon : le Jacquemart et la chouette. Cette dernière, située à l'angle d'un contrefort d'une chapelle de l'église, dans la rue de la Chouette est très usée à cause de la vénération superstitieuse qu'elle suscite. En effet, Dijonnais et touristes ont coutume de la caresser, de la main gauche, dans l'espoir que leur souhait soit exaucé.

## Les hôtels particuliers

Plus d'une centaine de maisons et hôtels particuliers remarquables ont été construits à Dijon du XV<sup>ème</sup> siècle à la Révolution par de grandes familles bourgeoises ou parlementaires. La majeure partie de ces demeures sont concentrées autour du palais de justice et du palais des Ducs et des Etats de Bourgogne.

Les premiers hôtels, bâtis à la Renaissance, ont un éclat tout particulier dû à l'influence d'un architecte et sculpteur bourguignon de talent, Hugues Sambin.

Le nombre, la densité et la qualité de ces demeures font de Dijon une des villes de France les plus riches sur le plan architectural. Ci-dessous l'Hôtel de Vogüé, ouvert pendant le festival (cf. p.31 du Magazine *À pas contés*).



## Hôtel Bouchu dit d'Esterno

Le 12 octobre 2024, le maire de Dijon a symboliquement confié les clés de l'Hôtel Bouchu dit d'Esterno à l'Organisation internationale de la vigne et du vin (OIV). Ce monument historique du XVII<sup>ème</sup> siècle, entièrement restauré, devient ainsi le siège de cette organisation internationale, renforçant la position de Dijon comme capitale viticole mondiale.

## L'Arquebuse & le Museum d'histoire naturelle

Fondée en 1543 par les chevaliers de l'Arquebuse, le jardin botanique voit le jour en 1833 et le cabinet d'histoire naturelle en 1836.

Ce « jardin extraordinaire », situé en plein centre ville et face à la gare, présente de façon ludique et interactive la faune et la flore de Bourgogne mais permet également de découvrir les nombreuses espèces vivant sur les cinq continents ainsi que les milieux naturels dans lesquels elles évoluent.

## Le puits de Moïse

Classé monument historique en 1840, le Puits de Moïse constitue la base d'un calvaire polychrome qui se dressait au centre d'un puits situé au milieu du cloître de la chartreuse, cloître aujourd'hui disparu et dont le tracé est évoqué par des pelouses autour de l'édicule qui protège le monument depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Sur la base du calvaire était placé un Christ en croix, dont le buste est conservé au musée archéologique (une copie est également visible rue Condorcet, dans une niche).

En l'état, le monument reste remarquable, car il conserve les portraits en pied et en ronde-bosse de six prophètes de l'Ancien Testament, surmontés d'anges représentés dans une attitude de tristesse ou de lamentation.



**+ d'infos :**

[www.destinationdijon.com](http://www.destinationdijon.com)

+33 (0)892 700 558

11 rue des Forges, 21000 Dijon

# Les lieux du festival

## DIJON

abc et le Mi-Lieu | 4 passage Darcy

 **T1 T2** station Darcy

Salle Devosge | 5 rue Devosge

 **T1 T2** station Darcy

Théâtre des Feuillants | 9 rue condorcet

 **T1** station Darcy **T2** station Monge

Salle d'honneur | Conseil Départemental de la Côte-d'Or, rue Tissot

 **T1 T2** station Godrans

La Minoterie | 75 avenue Jean Jaurès

 **T2** station Jaurès

Bistrot de la Scène | 203 rue d'Auxonne

 **L8** arrêt Le jolivet

atheneum | Esplanade Erasme

**L5**  **T1** station Erasme arrêt Mansart

Salle Camille Claudel | 4 rue Camille Claudel

 **T1** station Grésilles Trimolet **B19** arrêt Billardon

Hôtel de Vogüé | 8 rue de la Chouette

 **T1** station Godrans Les Halles **CITY** arrêt Notre Dame

MJC Montchapet | 10 Rue Louis Ganne

 **L9** arrêt Hoin

Le Village by Crédit agricole | Cité de la gastronomie

 **T2** arrêt Cité de la gastronomie

## GRAND DIJON MÉTROPOLE

Le Cèdre | 9 Esplanade de la République, Chenôte

 **T2** station Terminus - Chenôte Centre

Salle Jean Gabin - L'ESCALE Espace Culturel | Esplanade Michèle Soyer, Talant

 **L5** arrêt Jouvot



# L'acb remercie ses

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Direction régionale  
des affaires culturelles



## MÈCÈNES ET PARTENAIRES PRIVÉS



et les Don Quichotte

## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



et les services techniques de la Ville de Dijon, les intervenants des rendez-vous professionnels, les techniciens intermittents, les adhérents, bénévoles et le Conseil d'Administration de l'abc.

L'abc - festival **À PAS CONTÉS** fait partie des **RÉSEAUX**



## Association Bourguignonne Culturelle

4 passage Darcy - BP 42407  
21024 Dijon Cedex

billetterie : 03 80 30 98 99  
accueil@abcdijon.org

[abcdijon.org](http://abcdijon.org)

