

Collège au théâtre

Saison 2024 - 2025

Fiche pédagogique n°6



**Les hamsters
n'existent pas**

Informations pratiques :

Les Hamsters n'existent pas

Vendredi 21 février à 10H et 14H30

Théâtre des Feuillants

Durée : environ 1H

♥ Spectacle à partir de 8 ans

<https://abcdijon.org/a-pas-contes/>

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Les sources du dossier :

- Le site de la compagnie Si Sensible : <https://www.lacompagniesensible.com/>
- Le dossier de présentation du spectacle proposé par la compagnie.
- Extraits de l'édition Antonio CARMONA, *Les Hamsters n'existent pas*, chez Editions Théâtrales Jeunesse

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



Les Hamsters n'existent pas

Travail en amont

1. Le choix du théâtre jeunesse

> L'auteur, Antonio Carmona, a fait le choix d'écrire pour la jeunesse. Effectue une recherche pour trouver le titre et le résumé de deux pièces de cet auteur.

.....

.....

.....

.....

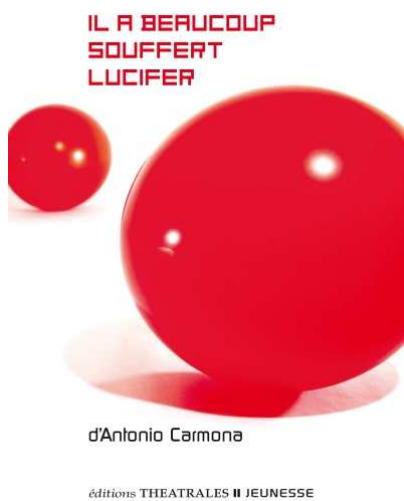
.....

.....

.....

.....

.....



Extrait 1 page 7

ELLE. On connaît tous des secrets de famille, non ? Des murmures à propos d'un squelette dans le placard, des messes-basses autour d'une brioche dans le petit four, des rumeurs sur un revenant qui n'est jamais parti...

Et bien sûr, des tas de potins... sur les popotins.

C'est compliqué les secrets de famille ! Et pourtant c'est presque sûr qu'on en a tous.

Des secrets sur la joie et sur la peine. Sur le déni et sur la haine. Sur l'amouuuur... et sur la mort. Mon secret de famille à moi, il est lié à ce petit bonhomme là... qui est en train de (*gêne amusée*) ... qui est en train de déclamer sa vénération quotidienne à son hamster : Bubulle.

Baptiste est chez son père, à genoux au milieu de sa chambre, en extase.

BAPTISTE. J'aime Bubulle.

Bubulle et moi, nous sommes inséparables.

Il n'y a que Bubulle qui me comprenne.

Le roi des animaux, c'est Bubulle.

Moi, Président, j'instaurerai un jour férié le jour de la naissance de Bubulle.

Bubulle éternue quand on lui appuie gentiment sur le nez.

> Lis le résumé de la pièce et propose une affiche pour le spectacle.

Résumé

Baptiste a un Hamster qui s'appelle Bubulle.

Pendant la semaine, Baptiste invente tout un tas de parcours délirants pour Bubulle dans la maison... même que ça rend un peu fou son père.

Le vendredi, Baptiste doit laisser son hamster chez son père. Le temps du week-end, il va chez sa mère et son nouvel amoureux, John, un gars trop classe qui prépare le concours régional de Houla-Hop. Tout semble aller pour le mieux dans la vie de Baptiste. Et même si son père a arrêté de rire il y a 4 ans et même si sa mère pleure souvent, tout baigne ! Tant que Baptiste peut jouer avec Bubulle : tout baigne !

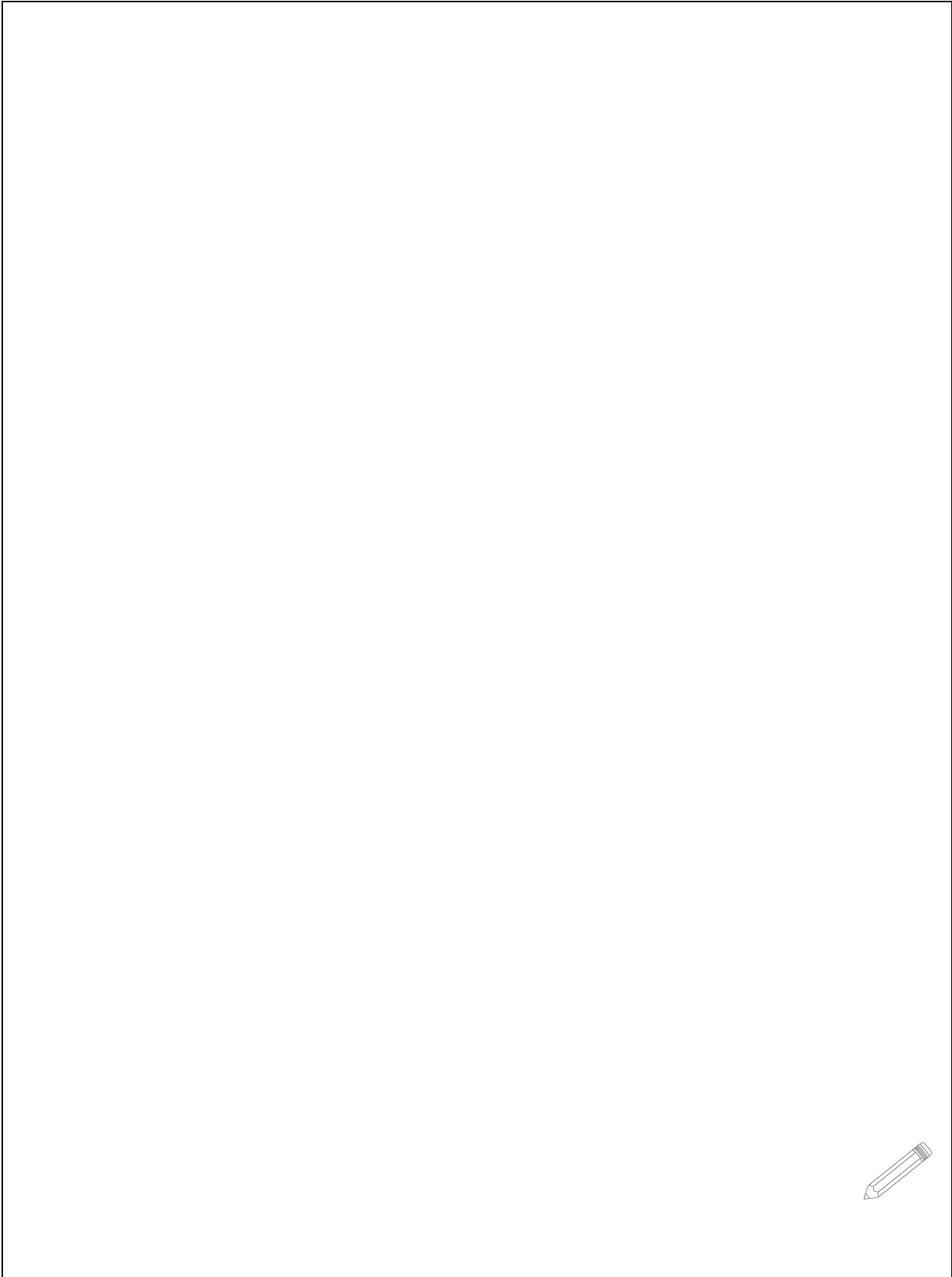
Et puis, une nuit, tout bascule.

Une nuit, Baptiste surprend son père.

Il surprend son père en train de tuer Bubulle.

À partir de là, c'est toute la vie du petit garçon qui est bouleversée. Parce que son père va inventer un jeu, celui de retrouver Bubulle. « Il s'est enfui par la fenêtre », c'est ça qu'il a dit papa.

Et Baptiste sait que ce n'est pas vrai.



3. Une pièce autour de ce que l'on ne dit pas

3.1. Un secret bien gardé

> La thématique du secret est centrale dans la pièce. Lis l'extrait suivant. D'après toi, qu'est-ce qui se cache derrière la mort de Bubulle ?

Extrait 2 page 27

ELLE – Ce que Baptiste aurait tellement aimé surtout, c'est que son père lui parle, lui dise la vérité en mettant fin au brouillard qui s'était installé dans sa tête.

BAPTISTE – Peut-être que j'ai vraiment rêvé après tout. Peut-être que j'ai mal vu... Mon père n'est pas un assassin... En plus il fait du très bon hachis Parmentier...

ELLE – Mais c'était trop dur. Trop difficile pour David. Trop tôt pour qu'il libère le secret dans lequel il m'avait enfouie.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.2. Le mensonge

> Avec deux de tes camarades, mets en voix l'extrait suivant.

Extrait 3 page 22

ELLE – Sans trop savoir comment, ce jeu qui les faisait tant souffrir... les rendait enfin complices.

BAPTISTE – C'est dommage, parce que si papa ne l'avait pas tué, Bubulle serait content de nous voir aussi proches.

LE PÈRE- Qu'est-ce que tu dis, mon grand ?

BAPTISTE – Rien, rien, je... j'espère juste que Bubulle ne se cache pas dans les toilettes.

LE PÈRE – Oh ? *(Il met un masque et un tuba.)*

Tu veux que j'aïlle vérifier ?

BAPTISTE – Et j'ai dû retenir papa de plonger dans les WC.

« Non... Ahahahahah... Papa... Ahah... Arrête... Ahahahah... Sinon il serait mort noyé... Ahahah ! Pas bonne idée, pas bonne idée, noooooon ! »



Baptiste ment

Face au silence de son père et à son secret, Baptiste n'a d'autre choix que d'agir. Or, il est impossible pour lui de faire ça frontalement, car il se heurte toujours au refus des autres personnages. Le jeune garçon est donc obligé de trouver un stratagème : lui aussi, à son tour, va mentir.

Le mensonge de Baptiste ne consiste pas à créer une histoire de toute pièce comme l'a fait son père. Au contraire, il s'applique à croire à la fiction de son père en « faisant semblant de chercher Bubulle à l'extérieur du bâtiment » (p. 18). Baptiste sait que son père a tué le hamster, il l'a vu de ses propres yeux, mais il joue à l'enfant qui ne sait pas et qui cherche un Bubulle vivant alors qu'en réalité, il cherche son cadavre. Il s'agit bien là d'un arrangement avec la réalité pour parvenir à ses fins. Là où le mensonge de Baptiste diffère de celui de son père toutefois, c'est que quand celui-ci cherchait à étouffer la réalité, celui-là cherche au contraire à la révéler.

> Atelier d'écriture :

Étape 1 : Sur des papiers, écris une poignée de mensonges qui ont jalonné ta vie. Petits mythes ou gros bobards, mensonges entendus ou proférés, infames calomnies ou petites entourloupes, il s'agira de te livrer si tu le veux, si tu le peux... rien n'empêche bien sûr de mentir sur les mensonges que tu écris pour ne pas avoir à parler trop de toi !

Étape 2 : Tous tes papiers sont réunis, avec ceux de tes camarades, dans une pioche. Tire au hasard deux mensonges. Tu peux tomber sur un des tiens ou sur celui d'un de tes camarades. Choisis celui que tu préfères et garde-le secret.

Étape 3 : Transforme l'affabulation que tu as piochée en utilisant le pouvoir de l'exagération et de l'imaginaire. Rends l'histoire plus tragique ou plus épique ou plus loufoque ou carrément marrante.

Étape 4 : Les histoires seront lues devant la classe.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les Hamsters n'existent pas

En aval du spectacle

1. Retour sur la pièce

> Entoure le dessin qui correspond le plus à ton émotion après le spectacle. Explique, en quelques mots, ce que tu as ressenti.



2. Les choix de mise en scène

2.1. Le jeu des deux comédiens

> Comment qualifierais-tu le jeu des deux comédiens ?

.....
.....
.....

> Retrouve cette énergie et ce jeu très corporel, en mettant en scène l'extrait suivant avec plusieurs de tes camarades. À vous de vous répartir le texte et les actions.



Extrait 4 page 40

BAPTISTE – Maman, papa et moi sommes dans les gradins d'un grand gymnase, c'est rempli de voix qui ne parlent qu'anglais. Il y a cinq candidats en lice pour obtenir la coupe. John est le dernier à passer.

La présidente du jury est assise sur une sorte de trône au premier rang, c'est une dame avec des lunettes qui se tient très droite. Elle porte un tee-shirt « Your turn ! » et une jupe noire très serrée. Elle a l'air vachement sévère.

Les quatre premiers candidats sont passés mais ont été racalés par la présidente qui n'était pas du tout satisfaite. Je... je crois qu'elle se prend un peu pour la reine d'Angleterre.

« Next ! »

John entre joyeusement sur scène habillé d'une robe d'Alsacienne et coiffé d'une perruque blonde. Il fait virevolter six cerceaux de métal autour de ses chevilles et de ses poignets en criant : « je viens de la Fraaaaaance ! » Le public a l'air un peu gêné.

Il enchaîne des mouvements et des figures acrobatiques franchement ratés. Le stress lui fait complètement perdre ses moyens.

Face à une performance aussi malheureuse, les spectateurs commencent à partir... Même la reine d'Angleterre s'assoupit sur son trône.

John se demande comment récupérer l'attention du public... Il se souvient soudainement de son succès éphémère sur scène avec la femme humoriste... Et il tente le tout pour le tout :

Il arrache d'un coup sec sa robe à frous-frous en poussant un grand cri !

JOHN – AH !

BAPTISTE – Sauf que son slip part avec.

Le voilà à poil. Complètement nu devant l'Amérique et la reine d'Angleterre.

Tout le monde le regarde.

John souffle un grand coup.

Puis tout nu avec sa perruque blonde, il reprend ses ondulations.

2.2. La scénographie

> Lis ce qu'Antonio Carmona prévoyait pour sa scénographie.

Des mensonges de papiers aux mensonges de plateaux

Je revendique toujours le fait que je suis avant tout un auteur. Un auteur pour la jeunesse qui plus est. Et pourtant avec cette histoire (sans doute parce que c'est la plus « intime » que je n'ai jamais écrite) j'ai décidé d'en assumer la mise en scène. De passer du papier qui m'est si cher au plateau que je côtoie depuis quelques années.

Avec *Les hamsters n'existent pas*, je propose la mise en scène d'un auteur sur son propre texte. Je n'ai pas la primeur de l'idée, loin de là, mais j'entends par là que c'est bien par le verbe et les mots que la puissance évocatrice de l'histoire se fera.

C'est l'intensité émotionnelle des deux comédiens et leur capacité à faire naître des images à partir de leur parole qui fera spectacle.

Pas de grand scénographie, d'effet de machinerie, de décor grandiloquent, au contraire ! Un théâtre minimaliste, aussi léger qu'une feuille à carreaux A4 ! J'imagine un spectacle éruptif, construit avec trois jolis bouts de ficelle, avec des costumes légèrement décalés du quotidien mais crédibles pour notre réalité, le tout soutenu par une bande son plus conséquente qui accompagne le spectacle sur le long et qui sera composée spécifiquement pour cette histoire.

Un spectacle minimaliste donc... mais épique ! grandiloquent ! Avec toujours ce code de jeu qui m'est cher et qui penche doucement vers le cartoon et la comédie burlesque. Le niveau de jeu des comédiens est haut en couleurs, c'est fanfaronnant, joyeux ! même dans le terrible !

Avec bien sûr, ces montagnes russes émotionnelles qui sont au centre de ce que j'écris et qui, soudain, laissent place à un jeu plus sensible, intérieur, comme un focus sur l'intimité profonde du personnage.

Des montagnes russes qui invitent les spectateurs à marcher sur un fil entre le rire et les larmes.

Avec ce spectacle sur le mensonge et sur les secrets de famille, la compagnie fait aussi le pari d'un théâtre qui se joue partout, dans les théâtres mais pas seulement ! Sans la nécessité de la fameuse boîte noire et du grill lumière.

J'ai le souhait que cette histoire se raconte au plus près de son public, dans un rapport de complicité et de proximité immédiate. C'est-à-dire dans les écoles, dans les gymnases ou dans les salles municipales par exemple... Dans des lieux où les histoires intimes résonnent déjà de tant de voix. Des lieux où ont été proférés des tas de mensonges... et qui sans doute en entendront d'autres !

> Liste de façon précise dix éléments concrets que tu as vu au plateau.

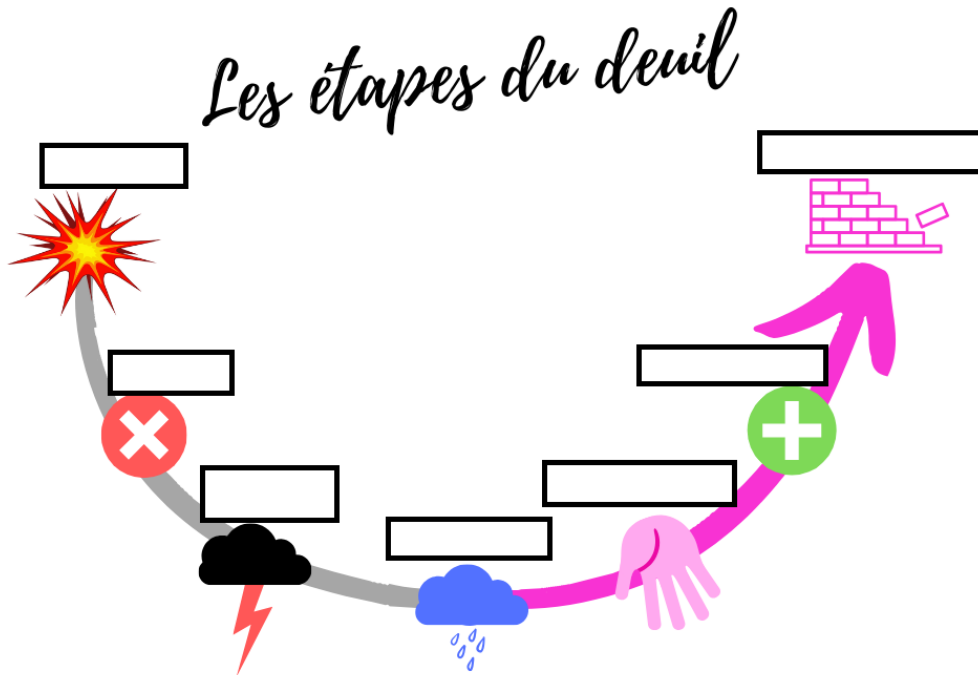
- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

3. Jouer avec les thématiques : un mensonge pour taire le deuil

3.1. La question du deuil

> La question du deuil est sous-jacente dans toute la pièce. Effectue une petite recherche sur les différentes étapes du deuil.



Mentir pour étouffer la réalité

Comme on l'a évoqué précédemment, un mensonge n'est pas une fausse information, mais une parole que l'on a délibérément falsifiée. Cela relève donc d'un choix qu'une ou plusieurs personnes font par rapport à la vérité. Or ce choix, comme toute action, est toujours intimement lié à un certain contexte : à un moment, à un lieu, aux personnes impliquées, et à la vérité en question. Ici, le mensonge est motivé par le deuil.

Il se trouve que la vérité de toute cette histoire, la mort d'un enfant après sept jours de vie, est particulièrement douloureuse. Comme le dit Elle : « impossible de continuer à vivre après ça » (p. 35). Et parce qu'il fallait bien continuer à vivre et que « le dire c'était l'admettre » (p. 35), le meilleur subterfuge pour refuser d'admettre la mort de Bulma était donc de nier son existence. Le but du mensonge des parents ici est donc de faire comme si rien ne s'était passé, de nier tout changement dans l'ordre des choses. Ainsi, en somme, lorsque Le Père dit à Baptiste que les hamsters n'existent pas, c'est une façon de poursuivre ce mensonge initial et donc de continuer à dire que rien ne s'est passé, qu'il n'y a rien à voir, et puisqu'il est ici question de théâtre, rien à jouer : rideau. Le père se cache derrière ce mensonge pour mettre à distance la mort de Bulma et ainsi repousser son deuil.

> Avec plusieurs de tes camarades, mets en voix ce nouvel extrait du texte. Tu peux aller de un comédien à vingt comédiens. L'idée c'est que le nombre de comédiens ne coïncide pas avec le nombre de personnes, pour trouver d'autres façons de jouer.

Extrait 5 page 34-35

LA MÈRE – David, il faut qu'on parle à notre fils.

BAPTISTE – « Non » dit mon père ; et il se retient de pleurer.

LA MÈRE – On ne peut plus porter ce secret.

BAPTISTE – « Non » dit mon père ; et de grosses larmes chaudes commencent à rouler sur ses joues.

LA MÈRE – On n'a pas le droit de faire comme si elle n'avait jamais existé, il faut... On doit faire preuve de courage.

BAPTISTE – « Non » dit mon père ; et on dirait qu'il pleut sur le plancher tellement il pleure.
Le voisin du dessous tape sur son plafond avec un balai, on l'entend crier « Hé ! Vous avez une fuite ou quoi là ? »

LA MÈRE - ... S'il te plaît David. Pour moi. Pour ton fils. Pour elle.

BAPTISTE – Après douze coups de balai à travers le plancher, le temps s'arrête dans la maison.
Tout se fige.

Il y a un... arrêt sur image.

Au milieu de cette seconde suspendue, John, maman, papa, moi : nous l'entendons tous, cette phrase.

ELLE – « S'il te plaît papa. »

BAPTISTE – Et quand le temps reprend, mon père prononce un mot. Enfin. Un nom. « Bulma ».

ELLE – Par petites saccades, le père raconte.

Il raconte que Baptiste a eu une petite sœur. Bulma. Qu'elle est morte après sept jours de vie à peine, dans ses propres bras, d'une maladie très très rare.

Que ça a été une déchirure pour lui et pour Marta.

Impossible de continuer à vivre après ça.

Bulma.

Mais qu'il y avait lui, Baptiste, leur fils, pour qui ils voulaient se battre. Leur fils qui commençait tout juste à faire ses propres phrases...

3.2. Atelier d'improvisation autour du mensonge.

> Avec neuf camarades, placez vous en ligne pour construire le plus gros mensonge possible. Le premier comédien proposera une phrase. Le deuxième acceptera la proposition en commençant son improvisation par « Oui, et même que... ». Et ainsi de suite.

Par exemple :

- 1 : Un jour, j'ai pêché un poisson.
- 2 : Oui, et même que c'était une truite d'un mètre de long.
- 3 : Oui, et même que, si je me souviens bien, on était en plein hiver, en plein milieu du lac Baïkal en Russie.
- 4 : Oui, et même que, ce jour-là il faisait tellement froid, que je sentais mes pouces s'engourdir, prêts à tomber.

