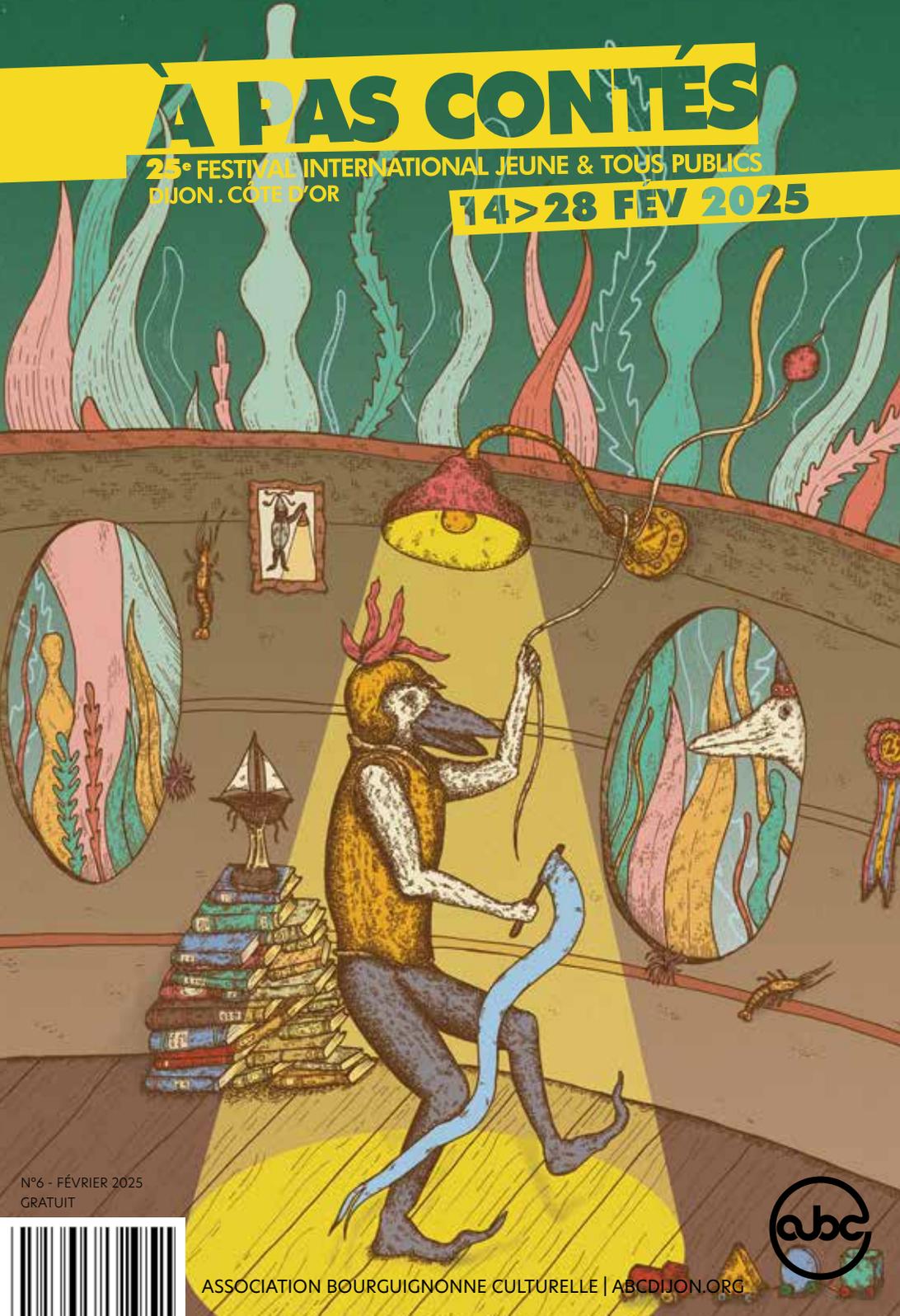


À PAS CONTÉS

25^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE & TOUS PUBLICS
DIJON . CÔTE D'OR

14 > 28 FEV 2025



N°6 - FÉVRIER 2025
GRATUIT



ASSOCIATION BOURGUIGNONNE CULTURELLE | ABCDIJON.ORG



Heureux

de
soutenir
la 25^e édition
du festival
À PAS CONTÉS



CHAMPAGNE
BOURGOGNE

MÈCÈNE DE L'ABC

[CREDIT-AGRICOLE.FR/CA-CB](https://credit-agricole.fr/ca-cb)



Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel de Champagne-Bourgogne. Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit, siège social : 269 Faubourg Croncels, 10000 Troyes - 775 718 216 RCS Troyes. Société de courtage d'assurances immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurances sous le n° 07 019 188. Identifiant unique ADEME : FR234345_01PRBI.

ÉDITOS

Un quart de siècle, vous rendez-vous compte ? Depuis « l'an 2000 », le Festival *À pas contés* irrigue la région (c'est-à-dire : quartiers, ville, métropole, région, pays, continents...) d'événements culturels à destination des petits et des grands, mais surtout des petits, voire des tout-petits. Quoique. Les petits sont toujours accompagnés par les grands et l'une de nos visées est de permettre la rencontre entre les petits et les grands (même, et surtout, s'ils n'ont pas la responsabilité des petits). D'ailleurs, les grands ont souvent profité de la présence des petits (en particulier leurs enfants ou petits-enfants) afin d'assister et participer au festival, pour leur plus grand plaisir : il n'y a pas de petit plaisir !

Cette année encore, le programme du festival a été concocté par le Collectif de l'abc, offrant toujours la même diversité et faisant la place belle au théâtre d'objet et marionnettes, ce qui satisfera le public habituel, dont la curiosité est inégalée. La tenue de cet événement, qui marque pour l'abc chaque saison hivernale, ne serait pas possible sans le soutien indéfectible de nos partenaires, dont nous tenons à remercier ici les principaux : la Ville de Dijon, le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région Académique de Bourgogne-Franche-Comté, ainsi que nos mécènes privés.

Heureux 25 ans, *À pas contés* !

Frédéric Métin, président de l'abc

Notre coquille de noix,
embarcation-échasses,
a troqué ses ailes contre des nageoires. Depuis le monde marin, étrange
et fascinant, où nous avons plongé
et qu'à présent nous dansons, nous souhaitons
la bienvenue à
Anatole,
adorable delphineau impatient
de faire coucou par le hublot.
Nos compagnons d'expédition
seront mots, objets, marionnettes
et notre route sera villes et villages.
À pas contés,
adulescent, ouvre sa coque
à tous les enfants et aimerait n'en oublier aucun...
ensemble,
profitons du voyage et
rendons-le
inoubliable !

Le Collectif de l'abc



SOMMAIRE



SPECTACLES POUR LES PETITS (0 - 4 ANS)

- 7 Ludilo
- 8 NÜ
- 12 MEË
- 16 En forme ! En LSF
- 26 Marcher dans le vent
- 28 Le Langage des Oiseaux



SPECTACLES POUR LES MOYENS (5 - 7 ANS)

- 6 Monsieur Herbin
- 10 Fiesta
- 14 Et puis
- 20 En apparence
- 21 Sur les pas d'Oodaaq
- 24 Rien ?
- 29 PiXMiX



SPECTACLES POUR LES GRANDS (8 ANS ET +)

- 11 Exploits mortels
- 17 Styx et Brahmapoutre
- 18 Les hamsters n'existent pas
- 22 Parades et Métamorphoses
- 25 Joséphine et les grandes personnes
- 27 Féroce

ATELIERS ET MASTERCLASS

- 5 Un jour, un chœur
- 33 Dessine avec Éléa Fouchard
- 34 Lire ensemble avec Héloïse Desrivières
- 35 Sorcières, sorciers, à vos plumes ! avec Laurence Gourdon
- 36 Philosophe avec Le Cri de la Plume
- 36 Ateliers Arts et sciences avec Agnès Golay

EXPOSITIONS

- 32 Dans les coulisses de *Parades et Métamorphoses* par Awena Cozannet
- 32 Strip Hole ! par Éléa Fouchard

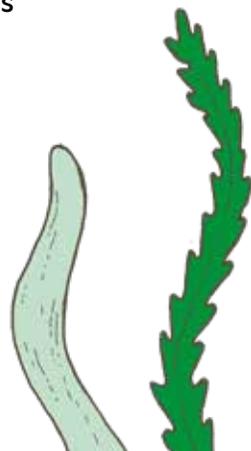
TEMPS PROFESSIONNELS

- 15 VIVE - Formation collège au théâtre
- 42 Journées professionnelles

INTERVIEWS

- 9 Clément Paré
- 19 Antonio Carmona
- 23 Caroline Grosjean
- 44 Clémentine Pourchet

- 3 Éditos
- 13 Suivez le fil de nos marionnettes
- 31 La boutique éphémère
- 37 Jeux pour temps calmes
- 45 Infos pratiques
- 48 Partenaires
- 52 Calendrier





MASTERCLASS À PARTIR DE 13 ANS

UN JOUR, UN CHOEUR

avec Bassey Ebong

Vendredi 14 février
de 14h à 17h

Salle Devosge
gratuit sur inscription

Un jour un chœur réunit des gens de tous les horizons, de tous âges et de toutes origines, pour une expérience chorale unique et inoubliable.

Le temps d'un après-midi, vous serez guidés par Bassey Ebong, chanteur et chef de chœur d'origine nigériane qui partagera une sélection de chants issus de sa culture et de son histoire : le gospel, la musique africaine et la pop. Dans une ambiance studieuse et empreinte de bonne humeur, il invitera chacun à oser chanter librement. L'objectif est de rassembler des personnes qui partagent une passion commune pour le chant, peu importe leur niveau et leur expérience.

Vous êtes curieux et avez envie de chanter ? Alors *Un jour, un chœur* est fait pour vous !



DISTRIBUTION

PALAPAPAI (CENTRE-VAL DE LOIRE)
DIRECTION CHORALE : BASSEY
EBONG | PIANO : JEAN-
CHRISTOPHE BRIANT | PHOTO ©
EMILIEPHOTOGRAPHELEMONDE

INVITATION

Le Conseil d'Administration et l'équipe de l'abc sont heureux de vous inviter à l'inauguration de la 25^{ème} édition du festival *À pas contés...* et à débiter les festivités dès 14h en chantant avec Bassey Ebong.

Vendredi 14 février

à 19h
Salle Devosge
accès libre





MONSIEUR HERBIN

Vendredi 14 février
à 10h et 14h30
Samedi 15 février
à 10h30

Salle Camille Claudel
40 min



Connais-tu Auguste Herbin ?

Monsieur Herbin a un chien... mais surtout, Monsieur Herbin peint. Il aime les couleurs, les formes, les sons. Mais comment est-il passé de la peinture à un alphabet plastique ? Quel est donc ce langage qu'il a inventé, pour de vrai ?

À la fois spectacle, exposition, théâtre d'objet, *Monsieur Herbin* propose une rêverie dans l'univers de ce peintre, spécialiste de l'art abstrait.

Sur scène, une pianiste, une marionnettiste et un créateur lumière unissent leurs talents pour présenter ce personnage singulier. Et alors qu'ils tentent de reconstituer son œuvre, Monsieur Herbin apparaît... Sa silhouette plate les guide au cœur de son œuvre et de sa pensée tandis que les musiques originales, inspirées de son alphabet, sont interprétées en direct.

DISTRIBUTION

**COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES
GRANDS (HAUTS-DE-FRANCE)**

MISE EN SCÈNE : AUDREY BONNEFOY /
COLLABORATION ARTISTIQUE : PHILIPPE
RODRIGUEZ-JORDA / INTERPRÉTATION :
DOROTHÉE DANIEL, ALEXANDRA DAVID
ET JULIEN BARRILLET OU AUREORE BECK
EN ALTERNANCE / ÉCRITURE ET CRÉATION
MUSICALE : DOROTHÉE DANIEL / TEXTE
ET DRAMATURGIE : MONA EL YAFI /
CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS
: CERISE GUYON / CRÉATION LUMIÈRES :
JULIEN BARRILLET / COSTUMES : GWLADYS
DUTHIL / CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE
: YOANN COTTET / DIRECTRICE DE
PRODUCTION : COLETTE LACROUX /
DIFFUSION : FLORENCE CHÉREL - MYND
PRODUCTIONS | PHOTO © MARIE-CLÉMENTE
DAVID



LUDILO

Dimanche 16 février

à 17h

Lundi 17 février

à 10h et 14h30

Mardi 18 février

à 10h

Salle Camille Claudel

35 min



Ludilo est un bonheur de spectacle, de ceux que l'abc aime offrir aux enfants autant qu'aux parents... parce que peut-être les grands ont-ils des souvenirs joyeux de jouets en bois et de tipis, d'attaques de train, de cow-boys et d'indiens ? Et peut-être les enfants ne demandent-ils qu'à les connaître et à les partager avec eux.

Autour de l'écrin délicat conçu par la compagnie Mouton Carré, joli kiosque en bois délimité par des rails, vous rencontrerez Bénédicte Gougeon, Caroline Cybulane, Sophie la Girafe et bien d'autres personnages.

C'est tout un théâtre d'objets que nos interprètes déploient, tout un univers chorégraphié, sonore et malicieux... car enfin, tout est jeu dans la vie du tout-petit : les essais successifs, les découvertes accidentelles, le plaisir d'expérimenter.

C'est cette dimension, précieuse et libre, du rapport de l'enfant au jeu que la compagnie invite à explorer. Ici, il suffit d'un regard, d'un geste, de l'envie d'y croire partagée par les interprètes et les publics, et voilà, pouf, la vie apparaît...

DISTRIBUTION

COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ
(BRETAGNE)

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE : BÉNÉDICTE GOUGEON | ÉCRITURE CORPORELLE : CAROLINE CYBULA | REGARD EXTÉRIEUR PETITE ENFANCE : CÉLINE SCHNEPF (CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE) | CONSEIL EN MUSIQUE : FÉLICIEN DAVID | REGARD EXTÉRIEUR ÉCRITURE CORPORELLE : LAURIANE DOUCHIN | CRÉATION LUMIÈRE : ROMAIN VOISINNE | CONSTRUCTION DÉCOR : LUCIE GERBÉ | CAROLINE CYBULA / LAURIANE DOUCHIN (EN ALTERNANCE) & BÉNÉDICTE GOUGEON / VICTORIA JEHANNE (EN ALTERNANCE) | PHOTO © ERNEST S MANDAP



CONCERT DE 1 À 5 ANS

NÜ

Dimanche 16 février

à 11h et 16h30

Lundi 17 février

à 9h30 et 11h

Mardi 18 février

à 9h30 et 11h

Salle Devosge

35 min



NÜ est un concert pour les tout-petits où vous pouvez, en toute confiance, vivre votre premier festival !

C'est un temps musical, tendre et malicieux, qui invite les enfants à bouger, s'allonger, sauter, écouter, danser et qui les laisse libres d'exprimer les émotions qui viennent.

NÜ est un concert comme on les aime, un moment privilégié tout près de la scène, autour de Gérald Chagnard et Clément Paré, interprètes et musiciens. Ils ont choisi de venir accompagnés d'un banjo, d'un saxo, d'une percussion : le cajón et osent aussi la musique électronique... ensemble, ils chantent la nudité et les habits sur la peau : ceux qui sont choisis à notre place, ceux qui grattent, ceux qui caressent, ceux qui disent qu'on a grandi et que le temps a filé, que la saison a changé.

Ils chantent la peau, la nôtre et celle des animaux : écailles, poils, pics, fourrure... ils dansent nos habits, trop grands et trop petits !

NÜ est une exploration musicale autour des rituels de l'habillement autant qu'un temps de partage pour les tout-petits et ceux qui les accompagnent, dans une douce proximité.

DISTRIBUTION

COMPAGNIE PASSE MONTAGNE
(BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)

TEXTES, MUSIQUES ET INTERPRÉTATION : CLÉMENT PARÉ ET GÉRALD CHAGNARD
| MISE EN SCÈNE : JÉRÔME ROUSSELET |
CRÉATION LUMIÈRES : LAETITIA BONNET |
COSTUMES : BETTY PARÉ | PHOTO © VICTOR COINTIN



JUS DE FRUIT OFFERT

Clément Paré

auteur, musicien et comédien

Edmonde Dupond : Clément, comment êtes-vous habillé aujourd'hui ?

Clément Paré : Je porte un jean, une chemise à carreaux verts et bleus, un pull très doux, des chaussettes et des chaussons, à carreaux eux aussi, car c'est une journée brumeuse et froide, à ne pas mettre le nez dehors !

E.D. : Vous êtes auteur, comédien, musicien : comment « fabrique »-t-on un spectacle pour les nouveaux-nés et la petite enfance ? À quoi faites-vous attention ?

C.P. : Tout d'abord, il faut une idée directrice, un fil rouge avec lequel on va tricoter notre spectacle... Pour nous, pour *NÜ*, ce seront les vêtements, les différents rituels de l'habillement qui feront ce fil rouge. Lors de nos premières réflexions, nous avons souhaité que ce fil soit raccord avec quelque chose du quotidien du tout-petit, qu'il se sente concerné par la thématique abordée. Ensuite il faut que l'écriture rythmique du spectacle leur soit adaptée, que l'attention soit très régulièrement renouvelée, par un mouvement, un nouveau son, une lumière qui change.

Il faut également réussir à créer un cadre sécurisant car, pour certains, ce sera leur premier spectacle. Il s'agit de tout mettre en œuvre pour réussir ce premier rendez-vous !

Et puis, il faut absolument penser aux adultes qui accompagnent les petits au spectacle, qu'eux aussi puissent se sentir à leur place, rigoler et s'é mouvoir. De leur bien-être aussi découlera celui des tout-petits !

E.D. : Et pourquoi les bébés ?

C.P. : Pour plusieurs raisons !

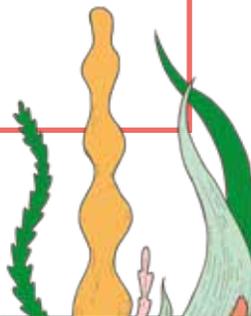
En premier lieu, parce que c'est dès le plus jeune âge que commencent à se construire les fondations d'une culture qui participe au bien-être des enfants, à leur épanouissement. Mais surtout parce que c'est un public incroyable, prompt à s'émerveiller, prêt à prendre tout ce qu'on a à lui offrir, mais aussi très exigeant. Il est sans filtre, ne connaît pas encore les codes de la salle de spectacle et fait vite savoir s'il s'ennuie, s'il a peur ou s'il se sent inconfortable. C'est donc un public qui demande une connexion et une attention de tous les instants et ça, c'est particulièrement grisant !

Et puis, pour finir, je crois que j'ai aimé l'idée d'écrire pour les tout-petits, simplement parce que mes enfants sont adultes, ou presque pour le dernier, et que j'entre dans l'âge d'être grand-père...

E.D. : Quand vous n'êtes pas sur scène, quelle musique écoutez-vous ?

C.P. : Toutes ! Sans exception, du blues au rap en passant par le classique et l'électro. Cet été j'ai découvert "*DeLorean Dynamite*", de l'artiste Todd Terje, un titre de 2014 à intégrer d'urgence à vos playlists dancefloor !!

E.D. : Merci pour vos réponses Clément. À bientôt en chaussettes !





THÉÂTRE À PARTIR DE 7 ANS

FIESTA

Mercredi 19 février
à 18h

Hôtel de Vogüé
50 min



Depuis des années, Nono ne cesse de répéter : « *Le jour de mes dix ans ce sera la grande fête, l'immense fête, la gigantesque fiesta !* » Dans son *Cahier de ma fiesta*, il a prévu jusqu'au moindre détail : la liste des invités, le parfum des gâteaux, la couleur des guirlandes. Rien n'est laissé au hasard.

Mais à peine les invitations envoyées, Marie-Thérèse vient gâcher la fête. Ne vous y trompez-pas, Marie-Thérèse n'est pas une vieille dame acariâtre, c'est le nom donné à la tempête qui arrive. Terrible, elle fait trembler les câbles, bouger les voitures, s'envoler toutes sortes de choses et surtout, elle oblige tout le monde à s'enfermer chez soi. En effet, le gouvernement a décrété le « TousDedans ».

Alors depuis l'immeuble d'en face, les copains de Nono s'interrogent. Annuler ou pas ? Faut-il braver la tempête pour fêter l'anniversaire de Nono ? Est-ce vraiment si important d'avoir dix ans ?

Quand l'écriture de Gwendoline Soublin rencontre Olivier Letellier et Fiona Chauvin à la mise en scène, cela donne forcément naissance à un tourbillon. Co-générationnelle, cette *Fiesta* est aussi l'occasion de partager de grandes questions humaines avec sensibilité et délicatesse...

DISTRIBUTION

LES TRÉTEAUX DE FRANCE (ÎLE DE FRANCE)

TEXTE : GWENDOLINE SOUBLIN (AUX ÉDITIONS ESPACES 34) | MISE EN SCÈNE : OLIVIER LETELLIER & FIONA CHAUVIN | LUCIANA COSTA-PIALLAT, NINA DEPAYS ET AZÉNOR DUVERRRAN-LEJAS EN ALTERNANCE | SCÉNOGRAPHIE : CERISE GUYON | CRÉATION COSTUMES : FIONA CHAUVIN | PHOTO © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

EN TOURNÉE SCOLAIRE

ARNAY-LE-DUC

LUNDI 17 FÉVRIER À 9H30 ET 14H30
MARDI 18 FÉVRIER À 9H30

LIERNAIS

MARDI 18 FÉVRIER À 14H30

DAROIS

JEUDI 20 FÉVRIER À 10H30 & 14H30



THÉÂTRE À PARTIR DE 12 ANS

SPECTACLE SAISON ET FESTIVAL

EXPLOITS MORTELS



Mercredi 19 février
à 10h et 20h

MJC Montchapet

Jeudi 20 février
à 14h30 et 20h

Le Village by Crédit Agricole (à confirmer)
1h10

Exploits mortels commence bien ! Un soir, la jeune Josefine claque la porte du restaurant grec où sa famille est réunie pour fêter les quarante ans de Maman. Le vernis a craqué, la situation a explosé. Josefine traverse la rue en vociférant... et bam ! meurt renversée par une voiture.

Deux passantes, témoins de l'accident, font dès lors leur déposition à la police. Très vite, les membres de la famille les rejoignent ainsi que Josefine, qui, bien que morte, tient à mettre son grain de sel.

Exploits mortels est un tsunami familial autant qu'un jeu de massacre jubilatoire, un théâtre BD dans lequel François Rancillac rêve d'onomatopées, d'effets spéciaux, d'hémoglobine et de chansons en version tout terrain. Ici, 2 comédiennes jouent 8 personnages pour dire les 4 vérités d'une famille à tous ceux qui de 12 à 122 ans, voudront bien les entendre !

DISTRIBUTION

COMPAGNIE THÉÂTRE SUR PAROLES (ÎLE DE FRANCE)

TEXTE : RASMUS LINDBERG | TRADUCTION :
MARIANNE SÉGOL-SAMOY | MISE EN SCÈNE
: FRANÇOIS RANCILLAC | SCÉNOGRAPHIE
: RAYMOND SARTI | MUSIQUE ET
CONCEPTIONS : SÉBASTIEN QUENCEZ |
AVEC LÉNA BOKOBZA-BRUNET ET CHRISTINE
GUÉNON | PHOTO : FRANÇOIS RANCILLAC,
D'APRÈS I. MORATH ET S. SEINBERG

Plein tarif : 27 €

Tarif réduit (- de 26 ans) : 15 €

Pass À pas contés jeune : 15 €

Pass À pas contés adulte : 21 €

EN TOURNÉE SCOLAIRE

LYCÉE SIMONE WEIL

MARDI 18 FÉVRIER À 10H30 ET 16H



MEË

Mercredi 19 février

à 15h

Judi 20 février

à 9h30, 11h et 15h

Vendredi 21 février

à 9h30 et 11h

Bistrot de la scène

30 min



Entendez-vous le bruit des vagues, du vent, cette sirène de bateau ? Oui ? Alors, bienvenue dans MEË et sur sa plage de galets...

Car voici qu'elle apparaît, elle, danseuse-marionnettiste, figure maternelle, prête à danser son histoire et à nous envelopper d'un bain de lumière, musique, mouvement et transformations marionnettiques. MEË nous invite à entrer dans son monde, imaginaire et sensoriel...

Apparaît le petit ou la petite, frêle être minéral surgi des galets. Enfant curieux, il décide d'aller à la rencontre de l'univers dont il est né. Il se cache, grimpe, s'agrippe, tombe, explore ce paysage marin, tandis qu'apparaissent une mouette, un phare, une orque. La danse de MEË tantôt calme, tantôt déchaînée, accompagne sans un mot cette épopée marionnettique sensible et visuelle, «à fleur d'eau».

« On s'émerveille à chaque seconde des images qui naissent sous nos yeux, et suscitent les rires de surprise dans la bouche des plus jeunes. Lumières tamisées, effets sonores et musicaux, jeux d'ombres et de tissus, tout est fait pour nous embarquer sur les vagues de l'imaginaire et nous offrir un moment de pure poésie »
Charly André Guibaud, La Provence, juillet 2024.

DISTRIBUTION

**COMPAGNIE SOUS LE SABOT D'UN CHEVAL
(ÎLE DE FRANCE)**

IDÉE ORIGINALE, CHORÉGRAPHIE,
INTERPRÉTATION DANSE & MANIPULATION:
MAUD MIROUX | SCÉNOGRAPHIE, OBJETS
MARIONNETTIQUES, COSTUME : LAURENCE
SALVADORI | COMPOSITION MUSICALE:
LOLA MALIQUE | CRÉATION LUMIÈRE:
NICOLAS SIMONIN | ENREGISTREMENT
MUSICAL : STUDIO TINIG | PHOTO ©
MARYLINE JACQUES

**EN CORÉALISATION AVEC LE BISTROT DE
LA SCÈNE**

SUIVEZ LE FIL DE NOS MARIONNETTES

SAMEDI 15 FÉVRIER

Monsieur Herbin / SILHOUETTES ET FORMES
Art abstrait et silhouette plate



DIMANCHE 17 FÉVRIER

Ludilo / THÉÂTRE D'OBJET
Aller du jeu vers l'imaginaire



MERCREDI 19 FÉVRIER

Et puis / BESTIAIRE DE MARIONNETTES
EN VOLUME ET EN APLAT
Du livre à la scène



JEUDI 20 FÉVRIER

ME6 / MARIONNETTE
Rencontre avec un être de nature



VENDREDI 21 FÉVRIER

En Forme ! en LSF / THÉÂTRE D'OBJET
Une forme-personnage bilingue



SAMEDI 22 FÉVRIER

Sur les pas d'Oodaaq / MARIONNETTE
Un castelet actionné mécaniquement par une manivelle



MERCREDI 26 FÉVRIER

Le Langage des Oiseaux / THÉÂTRE D'OMBRE
Images animées et projetées



ALBUM VIVANT ET MUSIQUE LIVE À PARTIR DE 4 ANS

ET PUIS

Mercredi 19 février
à 14h30

Jeudi 20 février
à 10h et 14h30

Salle Devosge
45 min



Et puis, commence par un coup de cœur, celui de l'équipe pour ce magnifique album illustré par Mayumi Otero et Raphaël Urwiller qui forment le duo Icinori, et celui composé par Eric Domenicone et Yseult Welschinger, co-fondateurs de la Soupe Compagnie. Voilà comment *Et puis* est arrivé à Dijon... avec sa fresque de paysages sauvages et colorés, d'animaux qui sortent des fourrés et d'hommes-outils qui, saison après saison, façonnent le monde qui les entoure et le transforme : abattent la forêt, tranchent la montagne et vident la nature de ses habitants...

Avec le regard poétique de la compagnie, également engagé et écologique, ce spectacle construit un chemin théâtral et marionnettique qui titille les imaginaires, résonne avec notre époque et invite les enfants-poètes à inventer eux-mêmes la suite...

« *Un spectacle superbe qui interroge l'avenir sans drame* » TTTT, Françoise Sabatier-Morel, Télérama, janvier 2023

DISTRIBUTION

LA SOUPE COMPAGNIE (GRAND EST)

MISE EN SCÈNE : ÉRIC DOMENICONE |
ADAPTATION : ÉRIC DOMENICONE & YSEULT WELSCHINGER |
JEU : YSEULT WELSCHINGER - FAUSTINE LANCEL OU ALICE BLOT - MAXIME SCHERRER |
MUSIQUE : ANTOINE ARLOT, PIERRE BOESPFLUG |
CRÉATION MARIONNETTE : YSEULT WELSCHINGER |
ASSISTANAT CRÉATION MARIONNETTES : VITALIA SAMUILOVA |
CRÉATION OMBRES ET POP-UP : ÉRIC DOMENICONE |
ASSISTANAT CRÉATION OMBRES ET POP-UP : CHRISTINE KOLMER |
SCÉNOGRAPHIE : ÉRIC DOMENICONE & YSEULT WELSCHINGER |
COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE : ANTONIN BOUVRET |
CRÉATION LUMIÈRE : CHRIS CARIDI, ERIC DOMENICONE |
RÉGIE : MAXIME SCHERRER |
VIDÉO ET MAPPING : MARINE DROUARD |
CONSTRUCTION DÉCOR : VINCENT FROSSARD |
PRODUCTION ET DIFFUSION : BABBETTE GATT |
PHOTO © RAOUL GILIBERT



JUS DE FRUIT OFFERT

VIVE

FORMATION COLLÈGE AU THÉÂTRE

En partenariat avec la Région académique de Bourgogne-Franche-Comté
Hôtel de Vogüé

VIVE est un spectacle qui sera accueilli le 2 avril 2025 au Théâtre des Feuillants.

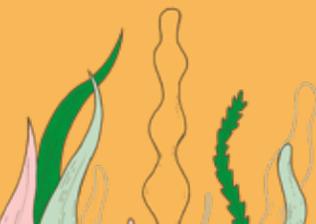
Ce stage de deux jours, destiné aux professeurs de l'enseignement secondaire sera animé par Joséphine Chaffin, autrice et metteuse en scène et Clément Carabédian, comédien et metteur en scène. Il a été conçu par Gaëlle Cabau, enseignante missionnée à l'abc.

Mercredi 19 février - LA QUESTION DE L'INCESTE AU THÉÂTRE

- 9H Accueil café
- 9H30 Présentation du stage
- 9H45 *Comment écrire sur cette question de l'inceste ?* Interroger la démarche de création avec Joséphine Chaffin
- 10H30 Atelier d'écriture animé par Joséphine Chaffin
- 12H30 Repas
- 14H L'inceste comme questionnement philosophique - apport théorique par Gaëlle Cabau
- 15H30 Atelier de mise en voix d'extraits de la pièce, animé par Gaëlle Cabau

Jeudi 20 février - ABORDER LA QUESTION DE L'INCESTE AVEC NOS ÉLÈVES

- 9H Accueil café
- 9H30 *Comment accompagner les élèves au spectacle VIVE ?* animé par Gaëlle Cabau
- 10H30 Pause
- 10H45 Atelier de pratique théâtrale autour de l'émergence de la parole, la difficulté de dire animé par Gaëlle Cabau
- 12H30 Repas
- 14H Atelier de pratique théâtrale autour de la pièce animé par Clément Carabédian
- 16H45 Bilan des deux jours
- 18H spectacle *Fiesta*





EN FORME !

EN LSF

Jeudi 20 février

à 10h et 14h30

Vendredi 21 février

à 10h et 14h30

Salle Jean Gabin - Talant

30 min



En Forme ! en LSF est un spectacle d'objets et de formes bilingue qui s'adresse aux jeunes enfants dès trois ans.

À l'aide de figures géométriques et de couleurs, trois comédiens dont un artiste sourd content et illustrent six histoires et comptines de notre patrimoine commun: *Boucle d'or et les trois ours*, *Petit escargot*, *Le petit chaperon rouge*, *Pirouette cacahuète*, *Mon petit lapin* et *Les trois petits cochons*.

On connaît l'exigence d'Audrey Bonnefoy, son inventivité et son goût pour l'art abstrait... peut-être avez-vous d'ailleurs déjà découvert le travail de la compagnie Des petits pas dans les grands avec *Monsieur Herbin*, accueilli lors des premiers jours du festival ?

Dans *En forme !*, elle manipule des codes familiers aux enfants (les cubes en bois et les couleurs franches). Tout en osant l'abstraction, elle aspire à rendre son spectacle accessible, à sensibiliser les spectateurs entendants à la LSF et cherche à susciter, pour tous, le plaisir d'être un spectateur traversé par une vaste gamme d'émotions, de sensations et de réflexions.

DISTRIBUTION

COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS (HAUTS-DE-FRANCE)

MISE EN SCÈNE : AUDREY BONNEFOY |
INTERPRÉTATION : JESSICA BURESI, HRYSTO
ET LISA LÉONARDI | SCÉNOGRAPHIE ET
OBJETS : YOANN COTTET | ASSISTANTE
ACCESSOIRISTE : MATHILDE APERT /
GRAPHISME : FABIENNE HUYGEVELDE |
DIRECTRICE DE PRODUCTION : COLETTE
LACROUTS | DIFFUSION : FLORENCE CHÉREL
- MYND PRODUCTIONS | PHOTO © MARIE-
CLÉMENTINE DAVID

**EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE
TALANT**



THÉÂTRE À PARTIR DE 9 ANS

STYX ET BRAHMAPOUTRE



Vendredi 21 février
à 10h et 19h
La Minoterie

En préambule, Edmonde Dupond, journaliste exclusive de l'abc nous demande de situer le projet. Sur ses conseils, voici quelques repères : le Styx est un fleuve des enfers dans la mythologie grecque. Quant au Brahmapoutre, il s'agit d'un affluent du Gange qui est un fleuve sacré chez les hindous.

Vous en concluez que nous allons faire de l'histoire et de la géographie, dans ce spectacle ? En quelque sorte... puisque la question de départ de la Compagnie Abernuncio est la suivante : qu'est-ce qui nous donne envie de nous déplacer, intérieurement et extérieurement ? Et *in fine*, qu'est-ce qui nous en empêche, sinon la peur ? A présent, interrogeons les personnages :

ARIANE - Styx et Brahmapoutre... Bahmapoutre. Brahmoupratte. Brouhmapatte. Brahmaprout. Sérieux, Sophia, personne ne pourra retenir ce nom de spectacle. Et encore moins le prononcer.

SOPHIA - C'est parfait.

(*Au public*) Depuis le départ, je le sentais. Ce spectacle au titre imprononçable parlerait de voyage initiatique, de déplacement intérieur. Est-ce que ça prendrait la forme d'une expédition dans les abysses ou d'une traversée fluviale ? À ce stade du voyage, tout était possible. *Sky is the limit* - comme on dit.

ARIANE - (*Au public*) Traduction : la limite, c'est le ciel. Donc autant dire qu'il n'y en a pas.

Au moyen de la manipulation d'objets, ombre et bidouillerie en tout genre, Sophie Dufouleur, Emeline Thierion et toute l'équipe artistique optent pour une forme joyeuse et immersive où le public joue et assiste à la fabrique du théâtre.

DISTRIBUTION

COMPAGNIE ABERNUNCIO (BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)

CONCEPTION : SOPHIE DUFOULEUR ET EMELINE THIERION | MISE EN SCÈNE : SOPHIE DUFOULEUR EN COLLABORATION AVEC EMELINE THIERION | INTERPRÉTATION : EMELINE THIERION ET SOPHIE DUFOULEUR | COLLABORATION AU PLATEAU : CÉLINE HILBICH | DRAMATURGIE ET ÉCRITURE : CLÉMENCE WEILL ET SOPHIE DUFOULEUR | REGARD EXTÉRIEUR ET DRAMATURGIE : RAFFAËLLA GARDON ET CLÉMENCE WEILL | TRAVAIL GESTUEL ET CHORÉGRAPHIQUE: RAFFAËLLA GARDON | SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION : SIMONE DÉCOUPE ET EMELINE THIERION | CRÉATION SONORE : MICHAEL SANTOS | CRÉATION LUMIÈRE : LOU-ANNE LAPIERRE. | PHOTO © M. CADEAU

BONUS ! LES CARTES DES PEURS ET DES RÉASSURANCES SONT À VOTRE DISPOSITION DANS LA HALLE DE LA MINOTERIE POUR BIEN PRÉPARER VOTRE VOYAGE ! NE RATEZ PAS LE DÉPART, VENEZ EN AVANCE !

EN CORÉALISATION AVEC LA MINOTERIE



THÉÂTRE À PARTIR DE 8 ANS

LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS



Vendredi 21 février
à 10h et 14h30

Théâtre des Feuillants
60 min

D'après vous, les hamsters existent-ils ?

Baptiste a un hamster qui répond au doux nom de Bubulle. Baptiste adore Bubulle... il verrait même d'un bon œil l'existence d'un jour férié dédié à tous les Bubulle de la terre. Mais voilà, le vendredi, Baptiste doit laisser son hamster chez son père, le temps du week-end. Il va chez sa mère et son nouvel amoureux, John, un gars qui a trop la classe et qui prépare le concours régional de hula hoop.

Bref, même si son père crie souvent sur Bubulle, la vie de Baptiste est plutôt chouette, ça baigne ! Et puis une nuit, horreur ! Tout bascule. Baptiste surprend son père en train de tuer Bubulle. Même si le lendemain, on lui assure que « Bubulle s'est sauvé par la fenêtre », Baptiste sait que ce n'est pas vrai.

Après *Il a beaucoup souffert Lucifer* (2021), Antonio Carmona écrit ce texte qu'il décide de mettre en scène. Dans un théâtre minimaliste, qu'il souhaite aussi « léger qu'une feuille à carreaux A4 », il mise sur l'intensité du jeu des deux comédiens, quelques costumes décalés et une bande-son originale pour dérouler cette histoire qui parle de mensonge et de secrets de famille.

DISTRIBUTION

COMPAGNIE SI SENSIBLE (PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : ANTONIO CARMONA (AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE) | ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : LUCILE TÊCHE | INTERPRÉTATION VALENTINE BASSE ET NATHAN ROUMENOV | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES : AUGUSTIN ROLLAND | CRÉATRICE SONORE : MARGAUX ROBIN | CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE DE TOURNÉE : SHADÉ MANO | PHOTO © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Antonio Carmona

auteur et metteur en scène

Edmonde Dupond : Antonio, avez-vous un animal de compagnie actuellement ? Est-il en bonne santé ?

Antonio Carmona : Et non je n'ai pas d'animaux hélas... Enfant, je rêvais d'avoir un chat mais mon père s'y opposait...

Aujourd'hui cette vie sans animaux me va ceci dit !

Je vis dans une grande ville dans un appartement, pas de jardin, juste un balcon ! Je serais un peu malheureux de savoir mon chat enfermé tout seul quand je n'y suis pas...

E.D. : Vous avez reçu un prix Gallimard Jeunesse en 2023. Est-ce important dans votre parcours d'auteur ?

A.C. : Très important, oui. Car cela m'a donné confiance en moi, en ma capacité de raconter des histoires au delà de la forme théâtrale! Et ça m'a permis de mettre un pied dans l'univers du roman, univers que j'adore. Ça a enfin permis que mes livres de théâtre soient découverts par ceux qui n'en lisent pas. Et vice versa. Une sorte de cercle vertueux s'est créé.

E.D. : Les situations douloureuses semblent vous inspirer. Votre écriture trouve-t-elle ses origines dans votre vie personnelle ?

A.C. : En vérité ce ne sont pas les situations douloureuses qui m'inspirent, c'est d'abord la joie, l'humour, l'amour !

Mais pour que la lumière éclate il faut d'abord qu'il y ait des ténèbres... La lumière ne vient pas d'elle même, elle émerge parce qu'elle est nécessaire.

Il faut savoir que je ne réfléchis mes situations douloureuses que par leur potentiel drolatique. Avec toujours la joie au bout du tunnel !

Je crois aussi que les enfants ont besoin de thématiques fortes qui ne minimisent pas leurs expériences du monde, leurs sensibilités... et leurs drames. Que les tabous, les secrets, les non-dits sont bien plus destructeurs que la vérité, les mots, la connaissance...

Enfin, mon écriture trouve toujours ses origines dans ma vie personnelle. Je crois que je peux vous avouer que je suis toujours TOUS les personnages de mes histoires. Et cependant ce n'est jamais vraiment de moi qu'il s'agit. La littérature c'est beau parce que ça décale, ça transforme ! Je n'écris pas mes biographies en 18 tomes.

E.D. : Êtes-vous amateur de hula hoop ?

A.C. : Haha pas du tout ! Mais ma meilleure amie Lucile, oui ! J'aimerais bien avoir autant la classe que mon personnage John en en faisant, ceci dit !

E.D. : Avez-vous été honnête dans les réponses que vous avez faites ?

A.C. : Je crois que j'ai été complètement "honestissime" !



CONCERT THÉÂTRALISÉ À PARTIR DE 7 ANS

EN APPARENCE

Samedi 22 février
à 16h

Le Cèdre - Chenôve
60 min



En apparence est un concert à la croisée de plusieurs mondes, celui du théâtre visuel, des musiques actuelles et de la chanson. Il nous parle de style, nous invite à faire le point sur l'image qu'on a de soi et sur celle qu'on renvoie. Mi-tour de chant, mi-défilé de haute-couture, ou peut-être ni l'un ni l'autre, *En apparence* est un tableau vivant dans lequel les costumes s'amuse du dépouillement et de l'exubérance pour mieux sortir du rang et s'affranchir des codes. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama.

Après *Quand je serai petit* (Prix Adami du spectacle musical jeune public 2014) et *Manque à l'appel* (2018), *En apparence* est la troisième collaboration entre le chanteur Tony Melvil et la metteuse en scène Marie Levavasseur.

Sur scène, dans des sonorités très éclectiques et un décor en perpétuelle évolution, trois musiciens-chanteurs et une comédienne nous disent que chaque jour est un carnaval et que nous sommes libres de faire peau neuve.

DISTRIBUTION

COMPAGNIE ILLIMITÉE & LES OYATES
(HAUTS-DE-FRANCE)

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE : TONY MELVIL | MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE : MARIE LEVAVASSEUR | TEXTES : TONY MELVIL ET THIBAUD DEFEVER | MUSIQUES : TONY MELVIL, THIBAUD DEFEVER, THOMAS DEMUYNCK ET MÉLISSA VANAUBERG | SCÉNOGRAPHIE : JANE JOYET | COSTUMES : SANDRINE ZIMMER | COLLABORATION ARTISTIQUE : DIDIER COUSIN | LUMIÈRES : LÉANDRE GARCIA LAMOLLA ET VINCENT MASSCHELEIN | RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES : VINCENT MASSCHELEIN | RÉGIE SON : ALEXANDRE DEBUCHY ET GÉRALDINE CAPART | CONSTRUCTION : ETIENNE HUBERT | ARRANGEMENTS : JEAN-BERNARD HOSTE | PRODUCTION ET DIFFUSION : EMMANUELLE DANDREL | ADMINISTRATION : LALY WAY | CHANT, GUITARES, VIOLON : TONY MELVIL | CHANT, BATTERIE : MÉLISSA VANAUBERG | JEU, MANIPULATIONS : LAURIANE DURIX | GUITARES, MACHINES : THOMAS DEMUYNCK | PHOTO © SIMON GOSSELIN

EN CORÉALISATION AVEC LE CÈDRE -
VILLE DE CHENÔVE



THÉÂTRE VISUEL ET MARIONNETTES À PARTIR DE 6 ANS

SUR LES PAS D'OODAAQ

Samedi 22 février
à 10h30 et 15h
Dimanche 23 février
à 15h

Salle Devosge
45 min



Allons « *sur les pas d'Oodaaq, sur un chemin de pas. C'est loin, ce chemin-là. C'est plein de pas, de mains tendues, ou pas. C'est plein de choix.* »

Il était une fois, une nichée d'oiseaux, qui pour la première fois, prend son envol. Tous se rejoignent dans les airs, sauf un, qui tombe, lesté par la gravité. Là où les autres ont des ailes, lui n'en a pas, et son duvet n'a pas produit de plumes. À la place est apparue une généreuse colonie de poils.

Tandis que sa fratrie découvre le monde, sans un regard en arrière, depuis les cieux, Oodaaq doit se résigner : il n'a d'autre solution qu'entreprendre un voyage arrimé au sol.

La compagnie Les Décintrés (en costume) utilise un procédé propre au dessin animé pour raconter cette histoire qui s'articule autour d'un tapis roulant, actionné mécaniquement par une manivelle. Apparaissent puis disparaissent les décors qui jalonnent et illustrent cette traversée, ce parcours initiatique. Car même si la vie est remplie d'imprévus, le petit Oodaaq est voué à grandir et trouver son chemin.

DISTRIBUTION

COMPAGNIE LES DÉCINTRÉS (AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)

ÉCRITURE : EMMELINE BEAUSSIER ET JEAN-PIERRE HOLLEBECQ | MISE EN SCÈNE : EMMELINE BEAUSSIER ASSISTÉE DE LAURENT BASTIDE | JEU ET MANIPULATION : JEAN-PIERRE HOLLEBECQ ET JADE MALMAZET | UNIVERS SONORE, VOIX OFF ET ÉCRITURE DES TEXTES : THIERRY KÜTTEL | CONSTRUCTION MARIONNETTES ET ACCESSOIRES : EMMELINE BEAUSSIER, GÉRALDINE BONNETON, CAMILLE MENET, YVES PEREY | ILLUSTRATIONS : CAMILLE MENET | SCÉNOGRAPHIE CASTELET : YVES PEREY | COSTUMES : FLORIE BEL | CRÉATION LUMIÈRES : DOMINIQUE RYO | PRODUCTION : VALENTINE BRUNE | PHOTO © AURORE PAPALIA



JUS DE FRUIT OFFERT



DANSE ET SCULPTURE À PARTIR DE 8 ANS



PARADES ET MÉTAMORPHOSES

Mardi 25 février
à 10h et 17h

atheneum
45 min

Parades et Métamorphoses est une création pour de multiples corps et organismes en mouvement : ceux, vivants, de quatre danseurs au plateau et les sculptures parures imaginées par l'artiste plasticienne Awena Cozannet.

Spectacle chorégraphique, plastique, sonore et lumineux, il sonde les relations complexes de l'homme avec les autres êtres vivants et nous immerge dans des mondes sensoriels, imaginaires et invisibles. Il devient alors une invitation à nous déplacer pour laisser la place à l'autre, à l'étranger, à l'étrange, à l'inconnu.

En faisant émerger ce qui nous est commun, ce qui nous rend unique, ce qui nous lie, ce qui nous transforme, *Parades et Métamorphoses* se déploie comme une célébration du vivant et de sa fragile beauté, et explose en une cérémonie sensible, trouble et envoûtante tout autant que pulsatile et fantaisiste.

DISTRIBUTION

COMPAGNIE PIÈCES DÉTACHÉES
(BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE
(EN COMPLICITÉ AVEC LES DANSEURS):
CAROLINE GROSJEAN | DANSEURS:
MAUREEN NASS, GAÏA MÉRIGOT,
LUCIEN MORINEAU, ANTHONY BARRER
| SCULPTURES : AWENA COZANNET |
CRÉATION SONORE : FABIEN NICOL
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE:
BENOÎT COLARDELLE | MACHINERIE :
SHYNYA YAMAMOTO | DESSIN DE AWENA
COZANNET | PHOTO © Y.PETIT

EN PARTENARIAT AVEC L'ATHENEUM

Caroline Grosjean

Danseuse et chorégraphe

Edmonde Dupond : Êtes-vous déjà allée voir un défilé de haute-couture ?

Caroline Grosjean : Non, jamais, mais j'adorerais vivre ça au moins une fois ! Je suis fascinée par les scénographies et les lieux incroyables qui leur servent d'écrin. Et en même temps un peu choquée par cette débauche de moyens pour un moment si éphémère.

E.D. : Vous êtes danseuse et chorégraphe, dans quel costume vous sentez-vous la plus à l'aise ?

C.G. : Ça dépend des jours, de la météo, de mon humeur, de mon programme de la journée... Mais c'est toujours confortable. Et si je me sens bien dans une tenue, ça peut devenir une sorte d'uniforme pour plusieurs jours voire plusieurs semaines. Mais le vêtement ne me transforme jamais et je suis vite mal à l'aise si ça ne me ressemble pas.

E.D. : En lien avec *Parades* et *Métamorphoses*, Awena exposera ses sculptures à Dijon. Comment pouvez-vous nous la présenter en quelques mots ?

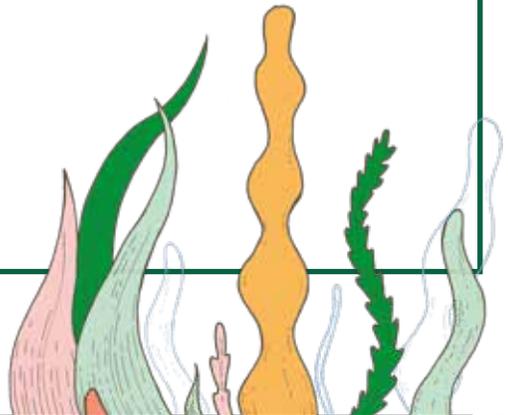
C.G. : C'est avant tout une rencontre humaine et un coup de cœur pour tout son travail et son univers. Il y a des porosités entre nos manières de nous engager, de tisser nos matériaux, de dialoguer avec l'autre. Difficile de la présenter en quelques mots, mais je dirais d'elle, qu'elle est extrêmement sensible et honnête et de son travail, qu'il est minutieux, archaïque et sophistiqué, porteur de multiples images, de symboles et de sens.

E.D. : Vous êtes sensible à la nature et à l'écologie. Comment cela se traduit-il dans votre travail ou dans votre vie ?

C.G. : Je suis sensible tout court ! Je continue chaque jour de m'émerveiller d'un ciel avec ou sans nuage, d'une nuée d'hirondelles, du soleil qui réchauffe ma peau, d'un chemin en forêt, de la beauté du monde.

C'est ce que j'ai envie de transmettre à ma fille et c'est aussi quelque chose dont j'ai hérité de mon grand-père paternel qui était professeur de sciences naturelles. Au quotidien, ça se traduit par le regard - souvent contemplatif, les lectures - j'adore les romans où il est question des grands espaces, le goût pour les belles images et la photographie. Et naturellement, ça rejaillit dans le travail de la compagnie, avec un lien fort au territoire et à la danse située, et des thématiques souvent en lien avec des paysages en transformation. *Charcoal* s'inspirait des terrils, *OURAL* des déserts blancs. *Parades* et *Métamorphoses* est clairement un hommage au vivant, sous toutes ses formes.

E.D. : Merci Caroline.





RIEN ?

Mardi 25 février
à 10h et 15h
Mercredi 26 février
à 10h

Bistrot de la scène
45 min



Sur scène, un tapis de danse pour y faire les cent pas - immaculé, il rappelle la feuille blanche - ainsi qu'une chaise et une caisse qui deviennent fauteuil d'arbitre, podium ou salle d'attente... le décor est planté, il ne reste plus qu'à bâiller aux corneilles, car la compagnie Monsieur K en est certaine, le rien est fécond et l'ennui porte conseil !

Mais d'ailleurs, l'ennui existe-t-il vraiment ? N'est-il pas plutôt un temps disponible, extrait du monde et de sa frénésie ? N'est-ce pas dans ce moment d'apnée que l'enfant découvre matière à construire, inventer, rêver ? Romuald Leclerc et Laura Boudou, dans leur théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, explorent cette liberté de l'enfance. Ils donnent vie à *Rien ?*, un spectacle doucement subversif, mis en scène par Patrice Thibaud, maestro dans l'art subtil de la comédie. Ensemble, ils nous enseignent à être riche de rien mais nous montrent aussi qu'occupé à rien, il y a tout...

Bref, ne rien faire, peut-être... mais le mieux possible avec tous les sens en éveil.

Ainsi, le désœuvrement devient grandiose et burlesque !

DISTRIBUTION

COMPAGNIE MONSIEUR K (AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)

IDÉE ORIGINALE : ROMUALD LECLERC | MISE EN SCÈNE : PATRICE THIBAUD | CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : LAURA BOUDOU ET ROMUALD LECLERC | CRÉATION SONORE : BERTRAND BLESSING | COSTUMES : ANNE-LAURE FUTIN | CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : SÉBASTIEN MERLIN | PRODUCTION ET DIFFUSION : NATACHA FROTTIER | PHOTO © YANNICK PERRIN

EN CORÉALISATION AVEC LE BISTROT DE LA SCÈNE



THÉÂTRE À PARTIR DE 8 ANS

JOSÉPHINE ET LES GRANDES PERSONNES



Mardi 25 février
à 10h et 14h30

La Minoterie
45 min

Joséphine est une petite fille coach de vie pour enfants. Elle propose des trucs et astuces pour apprendre à vivre avec les grandes personnes, mais au fur et à mesure des dix leçons de coaching, les aléas de la vie familiale de Joséphine se dévoilent : petites et grandes peines de parents et d'enfants commencent à apparaître. Heureusement, une curieuse vieille dame assiste à chacune des leçons... Joséphine et la Vieille se lient d'amitié.

La pièce de Marie-Hélène Larose-Truchon est une ode à l'enfance, à l'imaginaire et à la force des enfants. Elle fera rire les jeunes spectateurs, qui reconnaîtront leurs parents. Elle fera peut-être sourire les adultes qui se reconnaîtront aussi dans leurs contradictions.

Pour Marie-Eve Huot, qui le met en scène, ce spectacle est une manière de penser à la solitude des enfants qui observent si finement le monde des grands, et d'interpeller les parents, qui, pris par le rythme de leur vie d'adultes, trouvent parfois difficilement le temps d'être présents.

DISTRIBUTION

LE CARROUSEL (QUÉBEC)

TEXTE : MARIE-HÉLÈNE LAROSE-TRUCHON
| MISE EN SCÈNE : MARIE-EVE HUOT
| DISTRIBUTION : ÉMILIE DIONNE ET
MIREILLE MÉTELLUS | MUSIQUE : DIANE
LABROSSE | COSTUMES ET SOUTIEN À
LA SCÉNOGRAPHIE : LINDA BRUNELLE |
LUMIÈRE ET PROJECTIONS : LOUIS-XAVIER
GAGNON-LEBRUN ASSISTÉ DE NICOLA
DUBOIS | ILLUSTRATIONS : PATRICE
CHARBONNEAU-BRUNELLE | COIFFURES
ET MAQUILLAGES [SUZANNE TRÉPANIÉ |
CONSEILLÈRE AUX MOUVEMENTS : MARIE-
GABRIELLE MÉNARD | ASSISTANCE À LA
MISE EN SCÈNE ET COORDINATION DE
PRODUCTION : LUCIE BARIL-CASTONGUAY |
DIRECTION TECHNIQUE : NICOLAS FORTIN |
RÉGIE À LA CRÉATION : NICOLAS FORTIN OU
ARIANE ROY | PHOTO © DAVID OSPINA

CE RDV EST PROPOSÉ DANS LE CADRE
DE LA FÉDÉRATION DES LUDOJEUX,
MANIFESTATION NATIONALE PORTÉE PAR
SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE.

EN CORÉALISATION AVEC LA MINOTERIE



THÉÂTRE À PARTIR DE 3 ANS

MARCHER DANS LE VENT

Mardi 25 février

à 10h et 14h30

Mercredi 26 février

à 9h30 et 14h30

Théâtre des Feuillants

45 min



Camille ne parle pas, pas encore. Elle joue dans sa chambre où commence son épopée.

De ses jouets, arbres miniatures, elle forme une forêt, qui d'abord petite, se met à grandir, devient luxuriante jusqu'à occuper tout l'espace de sa chambre. Dans cette grande forêt, Camille s'apprête à vivre une odyssée intime, une aventure qui va profondément la transformer : sa petite voix intérieure, jusqu'alors inaudible pour les autres, va trouver sa voie, son chant.

Pour ce spectacle adressé à la petite enfance, la compagnie En attendant... a invité l'illustrateur Laurent Moreau et l'auteur Denis Lachaud. Ensemble, ils ont conçu cette forme, peu fréquente pour les enfants de trois ans, car elle se déploie au Théâtre des Feuillants et sur son grand plateau pour que les décors puissent s'envoler et disparaître.

Marcher dans le vent est le cinquième volet du répertoire de la compagnie destiné à la petite enfance et initié en 2016 avec *À l'ombre d'un nuage*.

DISTRIBUTION

**COMPAGNIE EN ATTENDANT...
(BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)**

AUTEURS : JEAN-PHILIPPE NAAS, LAURENT MOREAU, DENIS LACHAUD, JULIE REY | MISE EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE NAAS | IMAGES : LAURENT MOREAU | TEXTE : DENIS LACHAUD | AVEC : HOËL BEAUCHARD DE LUCA ET CLAIRE MONOT | SCÉNOGRAPHIE: CÉLINE PERRIGON | LUMIÈRES : NATHALIE PERRIER | ACCESSOIRES : THOMAS DE BROISSIA | COSTUMES : MARIANE DELAYRE | MUSIQUES : JULIE REY | COLLABORATEUR ARTISTIQUE : MICHEL LIÉGEOS | RÉGIE GÉNÉRALE : BÉRANGER THIERY | RÉGIE LUMIÈRES : SUZON PROST OU ADELE DRAUSSIN-VIGNAL | RÉGIE SON : SAMUEL BABOUILARD | RÉGIE PLATEAU : GUÉNAËL MORVAN | ADMINISTRATION : AUDREY ROGER | PRODUCTION : MARIE LÉGLANTIER | PHOTO © VINCENT ARBELET



FÉROCE

Mercredi 26 février
à 14h30

Salle Devosge

40 min de spectacle + 15 min d'échange



Féroce est une proposition théâtrale, acrobatique et indocile sur la nécessaire prise de conscience climatique et l'indispensable besoin de changement.

Ici, Lili, pré-adolescente moitié fille, moitié sauvage (ça dépend des jours), est bien décidée à se faire entendre quitte à crier très fort sa colère : les adultes sont-ils aveugles ? Sont-ils inconscients ? *Féroce*, la révolte gronde, celle d'une génération, celle des enfants dont elle porte la voix...

Fidèle à la démarche artistique de Céline Schnepf qui travaille près des territoires, *Féroce* est un spectacle qui joue, pour le festival, en immersion, dans les salles de classe. Pluridisciplinaire, il oscille entre acrobatie, danse et théâtre, joue sur les déséquilibres, nous interpelle sur l'urgence de troquer nos baskets lumineuses et nos vies connectées pour un monde plus juste, pour que le fameux « monde de demain » soit avant tout un monde possible.

DISTRIBUTION

COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE
(BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET SCÉNOGRAPHIE :
CÉLINE SCHNEPF | ASSISTANT À LA MISE
EN SCÈNE : GAËLLE MAIRET | CRÉATION
LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE : JÉRÔME
DAHL | JEU : ADÈLE RATTE | COSTUME :
FLORENCE BRUCHON | ADMINISTRATION
ET PRODUCTION : AUREORE PARNALLAND
| DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION :
VÉRONIQUE BOUGEARD | PHOTO © FABIO
FALZONE

EN TOURNÉE SCOLAIRE

CHENÔVE

LUNDI 17 FÉVRIER À 10H & 14H30

MARDI 18 FÉVRIER À 10H & 14H30

JEUDI 20 FÉVRIER À 10H & 14H30



JUS DE FRUIT OFFERT



IMAGES ANIMÉES ET VOIX CHANTÉES À PARTIR DE 3 ANS

LE LANGAGE DES OISEAUX



Mercredi 26 février

à 11h et 16h

Jeudi 27 février

à 10h et 14h30

Salle d'honneur - Conseil Départemental de la Côte-d'Or

35 min

Dans un grand nid-cabane ajouré, à la fois refuge et boîte à projection, deux ornithologues un brin décalées nous accueillent. C'est de cette grande cabane ouverte sur le ciel, qu'avec leurs « outils », la voix, l'image et l'ombre, elles cherchent à apprivoiser le langage secret des oiseaux.

Or, celui qu'elles observent a disparu depuis plusieurs jours... Il leur faut partir sur sa piste à travers la forêt. Que signifient les traces mystérieuses qu'il laisse à son passage ? Est-il en train d'écrire un poème avec ses pattes ?

En dialogue avec la voix et le chant *a capella* ou soutenu par des instruments à cordes, le cocon où nous sommes réunis, support d'images animées, s'ouvre peu à peu sur le monde.

Il devient l'écrin d'un voyage inattendu, à l'écoute de la bruisante poésie du vivant.

De la rencontre entre Awena Burgess et Marie Girardin, les interprètes du collectif Maw Maw, Brice Berthoud et Camille Trouvé, des Anges au plafond qui les ont « pris sous leur aile », est né cet œuf, un « véritable oeufre d'art » !

DISTRIBUTION

COLLECTIF MAW MAW (NORMANDIE)

CONCEPTION, ÉCRITURE ET JEU : AWENA BURGESS ET MARIE GIRARDIN | DIRECTION DE JEU : SYLVAIN BLANCHARD | REGARD DRAMATURGIQUE : CAMILLE TROUVÉ | SCÉNOGRAPHIE : BRICE BERTHOUD, ASSISTÉE DE LUNE DOMÍNGUEZ | IMAGES : JONAS COUTANCIER, MARIE GIRARDIN ET AMÉLIE MADÉLINE | MUSIQUE : AWENA BURGESS ET DANIEL MIZRAHI | ACCESSOIRES SONORES : BENOÎT POULAIN | COSTUMES : SÉVERINE THIÉBAULT | LUMIÈRE : LOUIS DE PASQUALE | CONSTRUCTION DU NID : THOMAS LONGHI ET PIERRE PINSON DE CAHUTE | CRÉATION TEXTILE ET ACCESSOIRES : LUNE DOMÍNGUEZ, ASSISTÉE DE JADE BOURDEAUX, PAULA FRÉSON, MATHILDE NOURRISSON ET MARTA PERREIRA | RÉGIE DE TOURNÉE : MARINA COUSSEAU EN ALTERNANCE AVEC TEDDY BONNET | RÉGIE GÉNÉRALE : MARINA COUSSEAU | AVEC LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DE MARIE-PASCALE DUBÉ, DAVID LACOMBLEZ, MARTINA RODRIGUEZ. | PHOTO © VINCENT MUTEAU



RENCONTRE LE MERCREDI
26 FÉVRIER À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION



BOUM ÉLECTRO DE 6 À 13 ANS

PIXMIX

Vendredi 28 février
à 14h30

Salle Devosge
1h15



L'abc vous propose une boum d'anniversaire pour célébrer les 25 ans du festival À pas contés.

Amateurs de musique électro, si vous êtes grands d'au-moins six ans, préparez-vous, c'est maintenant !

La Boum Électro de PIXMiX, organisée par RISK, est destinée à toutes les générations qui souhaitent découvrir l'univers des musiques électroniques en s'amusant et en dansant.

House, techno, trance, break beat ou bass music, ce sont les kids qui choisissent leur playlist, grâce à un jeu de vote qui a lieu toutes les quinze minutes.

Rendre la musique électronique et d'autres horizons musicaux accessibles aux plus jeunes à travers un concept ludique et interactif, c'est tout l'esprit de cette boum.

Entre éveil artistique et fête d'anniversaire, réservez dès à présent votre après-midi... avec gaufres, popcorn, jus de fruit et selfies, la salle Devosge sera « *the place to be* » !

DISTRIBUTION

RISK (BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)

MISE EN SCÈNE : OLIVIER DUREUIL |
ARTISTES : KONIK (NICOLAS GILLER), P'TIT
LUC (LUC DEREN) | RÉGIE TECHNIQUE:
ROMAIN ROBERT | COORDINATION :
GEOFFREY SIDOISNE | PHOTO © LOUISE
VAYSSIÉ



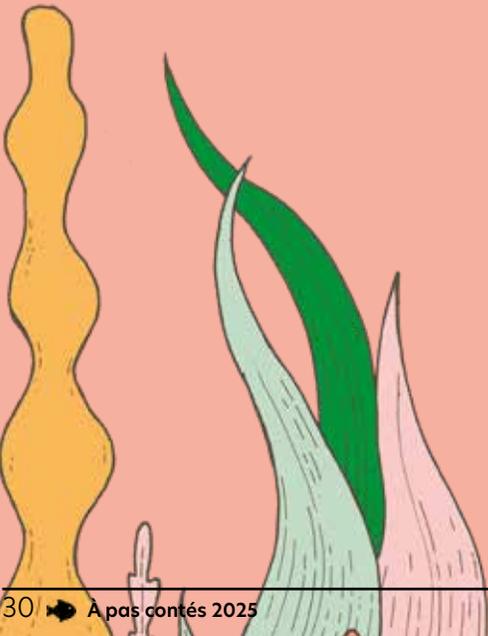
JUS DE FRUIT OFFERT



UNE PETITE RESTAURATION
SERA SERVIE SUR PLACE
TARIF : 2€



LE FESTIVAL, C'EST AUSSI...



LA BOUTIQUE ÉPHÉMÈRE & LIEU D'INFO DU FESTIVAL

Envie d'un endroit tranquille et cosy pour se poser, lire un album ou un texte de théâtre, jouer en famille... venez vous installer à l'**Hôtel de Vogüé**.

Ici, vous trouverez des jeux de société, crayons de couleur, livres ainsi qu'une charmante équipe de bénévoles pour vous renseigner, vous accueillir, vous proposer des activités gratuites et des petits souvenirs du festival à prix libre... ça mérite bien un petit détour, non ?

Horaires d'ouverture :

**samedi 15 et
dimanche 16 février**
de 10h à 18h
**puis en continu du
samedi 22 au jeudi 27
février**
de 10h à 18h

En accès libre



© ABC

En partenariat avec *La Fleur qui pousse à l'intérieur* et Lansman Editeur.



© ABC

EXPOSITIONS

Dans les coulisses de *Parades et Métamorphoses* par Awena Cozannet, artiste-sculptrice

Du samedi 15 février au dimanche 23 février

Salle Devosge

14h-18h

Entrée libre

Awena Cozannet et Caroline Grosjean vous proposent d'entrer dans les coulisses du spectacle *Parades et Métamorphoses*. Pendant la durée du festival, elles partagent l'intimité de leur collaboration, les sculptures d'Awena et l'univers de leur processus de travail et d'inspiration.

Plongez au coeur de la création et venez rencontrer les artistes le **samedi 15 février à 11h** pour échanger sur leur collaboration.



© cie pièces détachées



©Elea Fouchard

Strip Hole ! par Éléa Fouchard

Mi-Lieu de l'abc

du 6 février au 19 avril

en accès libre

visite guidée : jeudi 13 mars à 18h

DESSINE

avec **Éléa Fouchard**



ATELIER À PARTIR DE 6 ANS

Remplis ton/mon trou



©Elea Fouchard

Jeudi 27 février
de 9h30 à 11h30

Dans l'exposition d'Éléa Fouchard présentée à l'abc, deux sculptures à échelle humaine de personnages au ventre troué sont présentées : une femme adulte et une petite fille.

Après le récit de leur fabrication, Eléa distribuera des feuilles au format A3 où elle a dessiné un personnage avec le ventre troué.

Chaque participant, participante pourra remplir le vide du personnage avec le matériel mis à disposition...

Les œuvres seront mises en commun 30 minutes avant la fin de l'atelier.



ATELIER À PARTIR DE 10 ANS

Raconte !



©Elea Fouchard

Jeudi 27 février
de 15h à 17h

Vous partirez d'une grille de planche de bande-dessinée (6 cases) imprimée en noir et blanc... et avant de dessiner, vous serez invités, pendant une quinzaine de minutes, à rédiger de façon anonyme une note pouvant être un souvenir, une anecdote, un sentiment, un poème, etc., l'important étant qu'elle relève de l'intimité.

Ces notes seront pliées, mélangées puis redistribuées. Vous serez ensuite invités à réaliser une planche de six cases à partir de la note que vous aurez reçue.

Une mise en commun des réalisations sera réalisée 30 minutes avant la fin de l'atelier.

Hôtel de Vogüé

Tarif : 5€/ personne

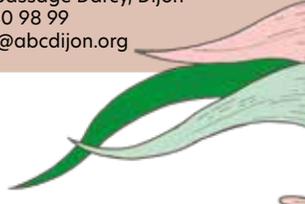
Nombre de participants : 10 personnes

Réservation :

abc, 4 passage Darcy, Dijon

03 80 30 98 99

accueil@abcdijon.org





ATELIER TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

LIRE ENSEMBLE

avec Héroïse Desrivières

Qui a dit qu'il fallait être sage ?

Samedi 22 février

Mi-Lieu de l'abc
de 14h30 à 16h30

Infos pratiques :

**19 personnes
(adultes et enfants)
1 séance de 3h
de 14h30 à 16h30**

Tarif : 7€ / personne

Réservation :
abc, 4 passage Darcy, Dijon
03 80 30 98 99
accueil@abcdijon.org

Lundi 17 février

de 16h à 18h

Lycée Stephen
Liegeard - Brochon
Intervention en classe -
théâtre

Venez découvrir le texte d'Héroïse Desrivières, *Qui a dit qu'il fallait être sage ?*, publié aux Éditions Théâtrales, en petit comité de 7 à 107 ans, familles, professionnels, groupes de jeunes et retraité-e-s, tou-te-s sur un pied d'égalité. Ici règne la convivialité. Pour lire ensemble, découvrir des imaginaires et plonger dans les mots.

Puis discuter, échanger et déguster les textes écrits pour être servis sur les plateaux.

Bien sûr, finir en beauté, autour d'un goûter pour réinventer demain dans un joyeux moment de partage.

Livre disponible à l'achat sur place.



ATELIER TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

SORCIÈRES, SORCIERS, À VOS PLUMES !

avec Laurence Gourdon, *Le fil*

Mercredi 26 février
Mi-Lieu de l'abc
de 14h à 17h

Un atelier d'écriture créative et de mise en voix ouvert à tout public, à partir de 9 ans.

Vous rêvez d'un monde meilleur ? Venez le rêver avec nous !

Grâce à des techniques ludiques et bien rôdées, nous expérimenterons la magie des mots (autrement plus efficace que la poudre de perlimpinpin et autres objets enchantés) pour opérer de judicieux changements dans le monde qui nous entoure...

Prêt-e à tenter l'aventure ?

Pour pouvoir participer à cet atelier, tu as besoin d'un peu de malice et de trois heures de temps.

Au programme :

- Initiation aux techniques d'ensorcellement* par les mots.
- Concoctions de formules magiques sur-mesure.
- Joutes incantatoires jubilatoires (ça, ça veut dire qu'on va essayer nos formules et qu'on va bien rigoler).

*ensorcellement poétique : rien de dangereux !

Infos pratiques :

**12 personnes
(adultes et enfants)
1 séance de 3h
de 14h à 17h**

Tarif : 5 € / personne

Réservation :
abc, 4 passage Darcy, Dijon
03 80 30 98 99
accueil@abcdijon.org

ATELIERS EN CLASSE

Philosopher

avec **Le Cri de la Plume**

) cycle de 3 ateliers d'1h

Chenôve - salle de classe

Pendant le festival *À pas contés*, l'abc et l'association Le Cri de la plume invitent des élèves à pratiquer la philosophie en groupe, pour s'entraîner à penser par soi-même. On formulera des hypothèses, des arguments, on cherchera à comprendre certains mots et leurs sens...

Parfois on se questionnera à partir d'une histoire, d'une image, d'une musique en partant d'un spectacle. Ici, il s'agira de *Féroce*... parce que philosopher autour d'un spectacle ça peut être une manière de s'en approcher : soit commencer la réflexion avant d'y aller, soit prolonger le temps de la représentation pour faire résonner tout ce qui s'est amorcé pendant.

Art et sciences, en jeu ou enjeux ?

avec **Agnès Golay**

professeure des écoles, formatrice - Centre Départemental de Ressources en Sciences

) Du 17 au 21 février

Chenôve - salle de classe

Dans le cadre du projet interdisciplinaire « Moi et ... » déployé au sein de la circonscription de Chenôve, des ateliers scientifiques seront proposés aux élèves des écoles qui se sont engagées, depuis septembre, dans une réflexion sur le monde d'aujourd'hui.

Au cœur du quartier, du festival *À pas contés*, l'immersion dans le spectacle *Féroce* sera l'occasion d'exprimer, ressentir, partager pour se questionner sur soi, les autres, le monde... Comprendre, débattre, apprendre... et raisonner sur le climat, Sapiens sapiens et... le chocolat... Avec rigueur et créativité !

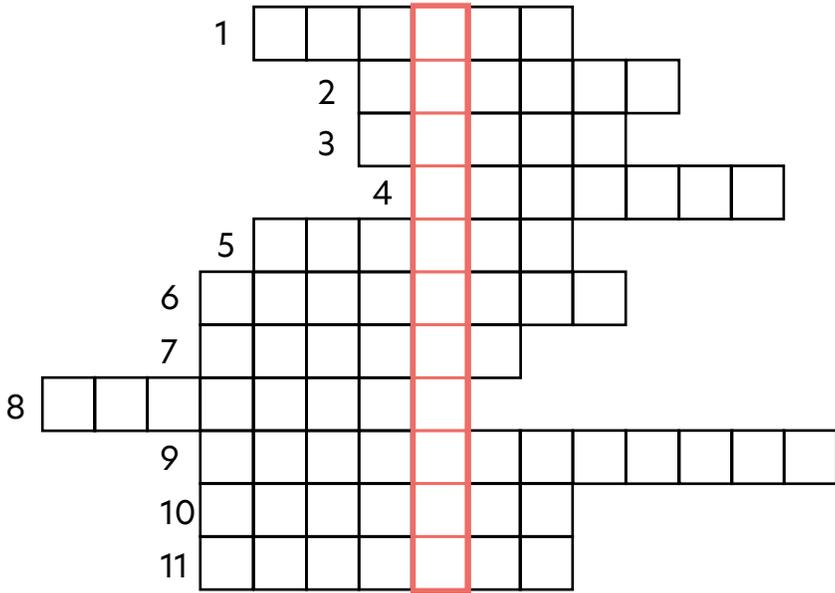
Ces ateliers scientifiques, inspirés de la rencontre avec Céline Schnepf et l'abc, coconstruits par une pluralité d'acteurs (à partir de ressources de la Fondation « La main à la pâte » et du Centre Départemental de Ressources en Sciences) seront animés par une équipe de formateurs du groupe « Sciences et transition écologique » de la DSDEN 21 et une vingtaine d'étudiants en Master 1 MEEF de l'INSPE.



©DR

COMPLÈTE LA GRILLE

Les lettres ont été mélangées, remets-les dans l'ordre en t'aidant des définitions, puis complète la grille horizontalement. Tu peux trouver toutes les réponses dans le programme si tu cherches bien.



1 - **pmuels** : qu'est-ce qui n'a pas poussé sur le duvet du personnage principal du spectacle *Sur les pas d'Oodaaq* ?

2 - **glaest** : de quoi est faite la plage du spectacle *Mer* ?

3 - **rtios** : combien y a-t-il de comédiens dans le spectacle *En Forme* ! ?

4 - **niociri** : comment s'appelle le duo qui a créé l'album illustré *Et puis* qui a inspiré le spectacle du même nom ?

5 - **umoirx** : quel est le nom de famille de la metteuse en scène et comédienne du spectacle *Mer*.

6 - **ubgilnie** : adjectif qui signifie en deux langues, comme le spectacle *En forme* ! qui est en français et en LSF (Langue des Signes Française)

7 - **acbnae** : lieu dans lequel se situe le spectacle *Le langage des oiseaux*. Elle est à ciel ouvert

8 - **Brgtnea** : région d'où vient la compagnie Le mouton carré qui joue le spectacle *Ludilo*.

9 - **oigourhnltoe** : quel est le métier des deux personnages du spectacle *Le langage des oiseaux* ?

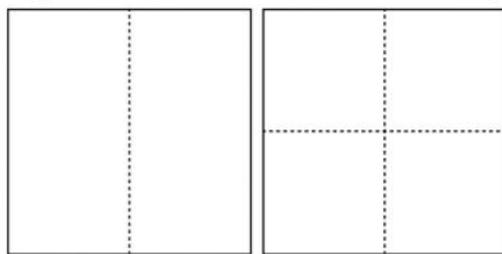
10 - **pnirtee** : quel est le métier de Monsieur Herbin dans le spectacle *Monsieur Herbin* ?

11 - **idenins** : dans le spectacle *Ludilo* il y a des cow-boys, des tipis, des attaques de train et des ... ?

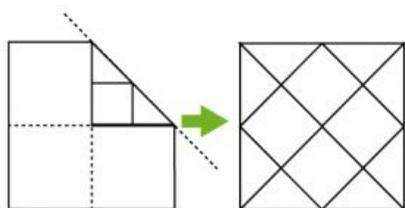
As-tu trouvé le mot mystère ?
C'est le point commun entre tous les spectacles nommés dans les définitions.

LA COCOTTE EN PAPIER DU FESTIVAL

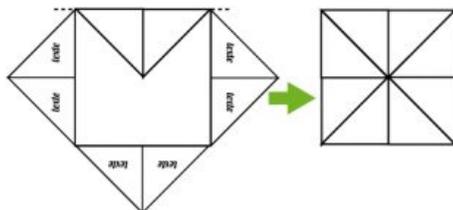
Découpe la cocotte avec l'aide d'un adulte.
Plie horizontalement et verticalement, puis redéplie ta cocotte



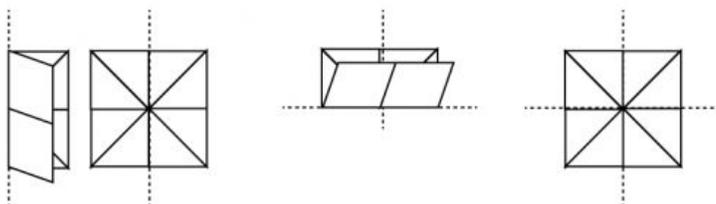
Plie les 4 coins vers le centre



Retourne la feuille et plie de nouveau les coins vers le centre



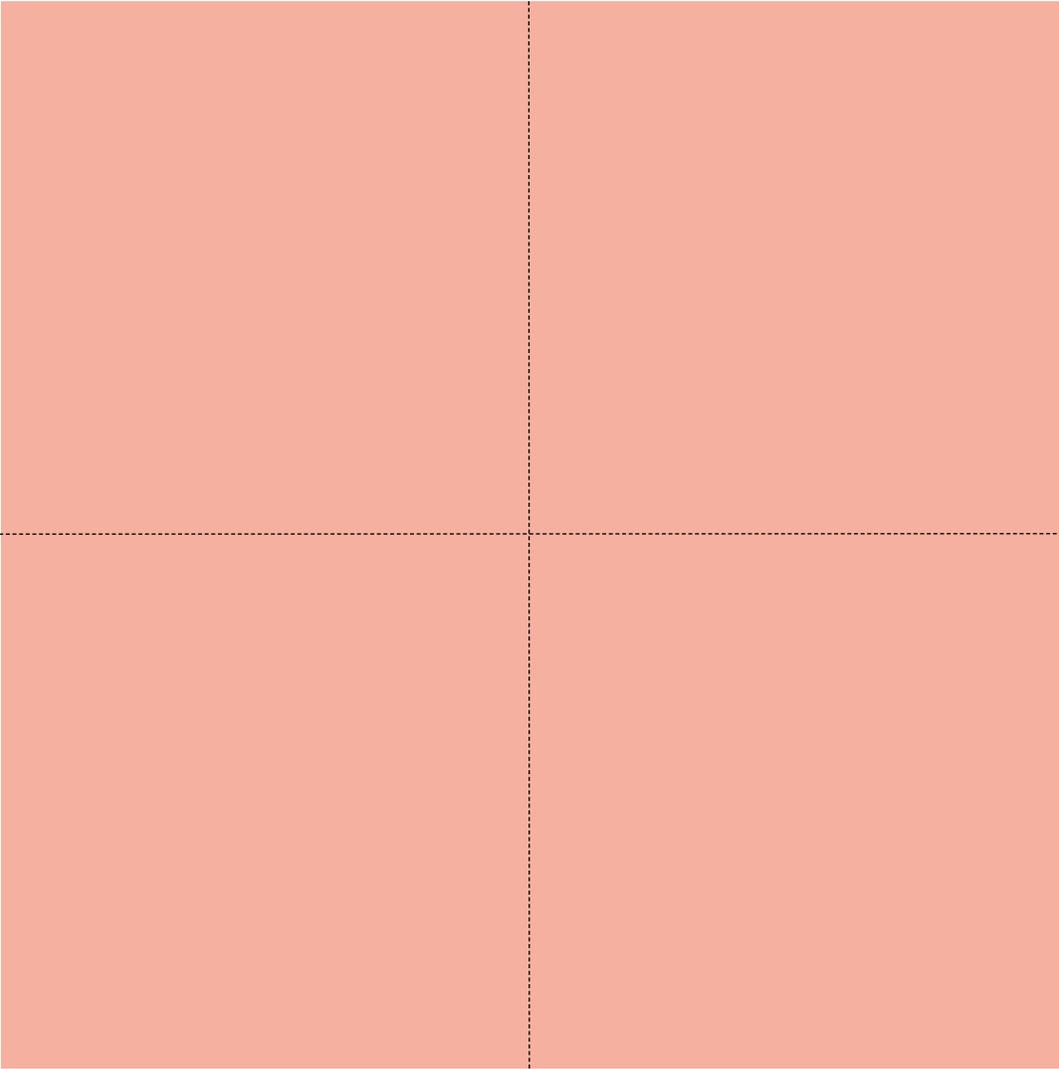
Plie en 2 en marquant bien le pli puis redéplie et recommence dans l'autre sens



- Pour jouer, place tes doigts à l'intérieur des petits chapeaux.
- Demande à un joueur un chiffre entre 1 et 10.
- Fais bouger la cocotte le nombre de fois correspondant au chiffre choisi.
- Une fois que le compte est bon, demande-lui de choisir l'une des images.
- À toi de répondre à la question correspondante en soulevant l'image.



Découpe la cocotte



Retrouve les mots qui se cachent dans la grille !

TEXTE
MER
MARIONNETTE
NID
PARADE
OISEAUX
FESTIVAL
RIEN
ATELIER
GALET
DANSE

THEATRE
ARTS
OBJET
ABC
LIVRE
EXPOSITION
PETIT
LIEU
RIRE
ENFANTS

E	X	P	O	S	I	T	I	O	N
T	U	E	A	T	E	L	I	E	R
T	A	T	E	R	L	S	E	L	I
E	E	I	C	A	A	R	N	C	E
N	S	T	B	R	V	D	O	A	N
N	I	C	W	I	I	S	E	T	D
O	O	D	L	R	T	L	I	E	U
I	B	Z	X	E	S	E	O	E	M
R	M	J	L	M	E	F	X	P	Y
A	U	A	E	N	F	A	N	T	S
M	G	E	R	T	A	E	H	T	E

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

MARDI 25 FÉVRIER

9h > Accueil café

Salle Devosge

9h30 > départ en tram de la place Darcy



10h > Joséphine et les grandes personnes - Le Carrousel (Québec)

Théâtre

La Minoterie

11h15 > retour en tram Salle Devosge

11h30 > Apéro PlaJe - Rencontre animée par les membres de la direction collégiale du réseau jeune public la PlaJe (Plateforme Jeune Public Bourgogne Franche-Comté)

Salle Devosge

13h > Déjeuner par la Cuisine Flottante

Salle Devosge

14h15 > Visite de l'exposition d'Éléa Fouchard

abc

14h30 > Montez dans le bus

Rendez-vous Agence DiviaMobilités (16 place Darcy)



15h > Rien ? - Compagnie Monsieur K (Auvergne-Rhône-Alpes)

Danse et théâtre

Bistrot de la Scène

16h30 > départ de la navette > destination atheneum



17h > Parades et Métamorphoses - Compagnie Pièces détachées (Bourgogne-Franche-Comté)

Danse

atheneum

17h45 > départ de la navette > destination Salle Devosge

18h > Trinquer avec Émile Lansman : Intelligence Artificielle et création artistique : pourra-t-on bientôt se passer des auteurs (dramatiques) ?

Salle Devosge

AFTER > Dîner



MERCREDI 26 FÉVRIER

9h > Accueil café

Salle Devosge

9h15 > départ à pied > destination Théâtre des Feuillants

★ **9h30 > Marcher dans le vent** - Compagnie En attendant... (Bourgogne-Franche-Comté)
Théâtre
Théâtre des Feuillants

10h15 > retour à pied > destination Salle Devosge

10h30 > Présentations de projets :

- 10h30 Frédérique Moreau de Bellaing, Cie La dame du premier - *Miche et Drate*

- 11h00 Séverine Coulon, Cie Les Bas bleus - *Célimène Projet*

- 11h30 Cédric Orain, La traversée - *Désordres*

Salle Devosge

12h > Apéro-dispute : *Pour ou contre... l'engagement dans le spectacle jeune public aujourd'hui ?* avec Frédérique Moreau de Bellaing, Séverine Coulon, Cédric Orain et Céline Schnepf

Salle Devosge

13h > Déjeuner par la Cuisine Flottante

Salle Devosge

★ **14h30 > Féroce** - Compagnie Un château en Espagne (Bourgogne-Franche-Comté)
Monologue pour enfants non dociles
Salle Devosge

15h30 > départ à pied > destination salle d'honneur - Conseil Départemental de Côte-d'Or

★ **16h > La Langage des Oiseaux**- Collectif Maw Maw (Normandie)
Images animées et voix chantées
Salle d'honneur - Conseil Départemental de Côte-d'Or

16h45 > Focus sur le collectif Maw Maw : sa poétique, ses marionnettes et son théâtre d'objet

Forfait journée : 32€
(déjeuner et transport inclus)

1 nuitée et 1 déjeuner offerts sous conditions

INFORMATION & ACCUEIL DES PROFESSIONNELS

Christine Petiot
c.petiot@abcdijon.org

★ Spectacles

Clémentine Pourchet

Apprentie en relations publiques et médiation à l'abc



Edmonde Dupond : Clémentine, tu es en apprentissage à l'abc cette année et certains visiteurs te rencontreront. A quoi pourront-ils te reconnaître ? As-tu un signe distinctif ?

Clémentine : Je dirais ma longue chevelure flamboyante !

E.D. : Je te propose un questionnaire de Proust pour te présenter. Quelle est ton occupation préférée ?

C.P. : Aller en festival ! Et tout particulièrement en festival d'arts de rue ! Préparer son programme ou au contraire se laisser guider par le hasard et les rencontres, rencontrer les artistes, croiser des amis, vivre des spectacles...

E.D. : Quel est ton principal défaut ?

C.P. : Le perfectionnisme ! C'est cliché et on entend parfois que c'est un faux défaut mais franchement je le vis comme un défaut parce que ça peut impliquer de se poser beaucoup de questions, de ne pas réussir à déléguer le travail, de passer des heures sur une consigne simple...

E.D. : Quel.le est ton héros ou ton héroïne de fiction préféré.e ?

C.P. : *Nausicaä de la Vallée du Vent* dans le film d'animation éponyme de Hayao Miyazaki ! C'est une femme pleine d'humanité qui se bat sans violence pour défendre la nature et la vie.

E.D. : Après ton année d'apprentissage, que te verrais-tu faire ? et où ?

C.P. : J'aimerais continuer de me former à la production (parce que je suis perfectionniste) pour travailler dans des festivals ou pour des compagnies d'arts de rue. Pour le lieu, je ne sais pas encore mais j'adore Besançon et le Jura (d'où je suis originaire) donc, si j'avais la possibilité de travailler dans ces secteurs ce serait incroyable mais je suis ouverte à l'exploration de nouveaux lieux.

E.D. : Si tu avais un petit bonheur à partager avec les lecteurs, ce serait lequel ?

C.P. : Le bonheur d'emmener quelqu'un voir un spectacle que tu as apprécié et qu'il l'apprécie à son tour !

Les choix de Clémentine : livres & musiques inspirés des spectacles

Sa bibliothèque du festival :

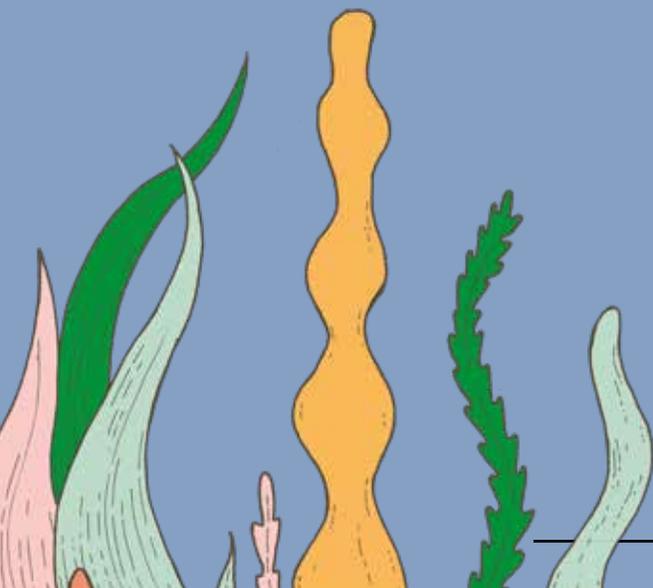
- Judi Barrett, *Il ne faut pas habiller les animaux*, L'école des loisirs [NÜ]
- *La chanson de l'arbre*, Coralie Bickford-Smith, Gallimard jeunesse [Et puis, *Marcher dans le vent*]
- *Roiseaux*, L'arbre Canapas
- Antonio Carmona, *Les hamsters n'existent pas*, éditions théâtrales jeunesse
- Maylis Daufresne & Magali Dulain, *La belle échappée*, Ed. Le diplodocus [Et puis]
- Laëtitia Devernay, *Drôle de petit oiseau*, édition du poisson soluble [Le Langage des Oiseaux]
- Tony Kirkham & Katie Scott, *Arboretum*, Casterman [Et puis, *Féroce*]
- Laurent Moreau, *Jouer dehors*, hélium édition [Marcher dans le vent]
- Michael Rosen, *La chasse à l'ours*, Éd. Les doigts qui rêvent [En forme ! en LSF]
- Gwendoline Soublin, *Fiesta*, Editions Espace 34

- Lisa Voisard, *Ornithorama*, Helvetiq [Le Langage des Oiseaux]
- Jennifer Yerkes & Motomitsu Maehara, *Si j'étais un oiseau*, Balivernes [Le Langage des Oiseaux]

Sa playlist À pas contés :

- Bassey Ebong, *Proud* [Un jour, un chœur]
- Charles Berling et Aldebert, *Les contes de fée ça craint* [En forme ! en LSF]
- Charles Trenet, *La mer* [Mer]
- Cody High, *Ennui*, [Rien ?]
- Daft Punk, *Around the World* [PiXMiX]
- Iggy Pop, *I'm bored*, [Rien ?]
- Imagine Dragons, *Birds*, [En apparence]
- Les Pogues, *Fiesta*, soufflé par Céline
- Les Ogres de Barback, *L'ennui et le jour* [Rien ?]
- Konik, *80 - Original Mix*, [PiXMiX]
- Tété et Aldebert, *Madame Nature*, [Et puis, *Féroce*]
- Todd Terje, *Delorean Dynamite*, [NÜ], recommandé par Clément
- Tony Melvil, *Adieu les saisons*, [En apparence]

INFOS PRATIQUES





LES INFOS & TARIFS

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

du mardi au samedi, de 13h à 18h

Ouverture exceptionnelle : lundis 17 et 24 février, de 13h à 18h

VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS

à l'abc : 4 passage Darcy, BP 42407, 21024 Dijon cedex

par email : accueil@abcdijon.org

par téléphone : 03 80 30 98 99 (paiement à distance par carte bancaire)

sur notre site : abcdijon.org

La billetterie sera ouverte sur le lieu du spectacle, 30 min avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

ACCÈS AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Chers spectateurs nous tenons à vous assurer le meilleur accueil possible et pour cela n'hésitez pas à annoncer votre venue. Des places vous seront réservées.

TARIFS SPECTACLES *

Tarif unique : 10 €

Tarif réduit : 8 €*
*(adhérents abc, abonnés partenaires, groupes collégiens et lycéens, demandeurs d'emploi, C.E., familles nombreuses)

Tarif groupe (-10 ans) : 7 €

Tarif carte culture : 5,50 €

Tarif programmateur et Intermittent du spectacle : 5 €

* pour *Les spectacles Exploits Mortels*, *PiXMiX* et les ateliers, se référer aux pages concernées.

PASS À PAS CONTÉS

24 €

1 spectateur, 3 spectacles

place supplémentaire à 8 €

L'ABC SOLIDAIRE

L'abc, j'adore, j'adhère !

L'abc vous propose une carte d'adhésion militante à 12 € valable pour la saison 24-25.

Vous souhaitez contribuer au projet de l'abc et acquitter une cotisation supérieure à 12 € ? C'est possible !

Nous vous adresserons un reçu fiscal égal au montant du don supérieur au prix de l'adhésion.

Depuis plusieurs années, cette adhésion est dite militante, c'est-à-dire volontaire, elle n'est plus incluse dans l'abonnement. C'est un soutien qui témoigne de votre intérêt pour le projet artistique & culturel de l'association (loi 1901).

L'adhésion à l'abc offre différents **avantages** :

- bénéficier de **tarifs réduits lors du festival À pas contés**,
- participer gratuitement et prioritairement aux soirées «Trinquiez avec...»,
- accéder aux randonnées pédestres organisées par les marcheurs,
- être invité lors d'événements réservés (rencontres, dédicaces),
- commander un panier bio,
- avoir un tarif préférentiel chez nos partenaires culturels



OFFREZ DES PLACES

Nos chèques cadeaux d'une valeur de 10 €, 25€, 50€ sont valables pour toutes les représentations de la saison et du festival *À pas contés* pendant 1 an.



Billet suspendu

Comment ça marche ?

Grâce à notre mécène le Crédit Agricole, une trentaine de places est disponible à l'accueil de l'abc. Vous êtes ou connaissez quelqu'un qui aimerait en bénéficier, dites-le nous, l'abc vous offrira des places.

Pour les donateurs, l'achat d'un billet suspendu solidaire de 10€ permettra d'offrir une place à une personne qui n'a pas la possibilité d'aller au spectacle.

À quelle association voulez vous que nous remettions votre billet suspendu? :

- Le Cercle Laique
- Le Secours Catholique

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRIVÉS



et nos Don Quichotte

PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



et les services techniques de la Ville de Dijon, les intervenants des rendez-vous professionnels, les techniciens intermittents, les adhérents, bénévoles et le Conseil d'Administration de l'abc.

L'abc - festival **À PAS CONTÉS** fait partie des **RÉSEAUX**





LANSMAN ÉMILE&CIE

un éditeur à soutenir

Fidèles partenaires de l'abc et du festival *À pas contés*, Emile Lansman et son équipe font partie des piliers de l'édition théâtrale francophone proposant notamment de nombreux textes à lire et à jouer par et pour les jeunes. Une véritable caverne d'Ali Baba pour tous ceux qui cherchent des œuvres à valoriser sur scène mais aussi au sein des classes et ateliers.

Après 35 ans de travail bénévole, Emile Lansman a décidé de prendre du recul et de confier le relais à la petite équipe en place. Hélas, c'est le moment choisi par les pouvoirs publics belges pour réduire leur subvention de près de 35%, hypothéquant la poursuite d'un parcours pourtant considéré comme indispensable par le milieu du théâtre jeune public francophone.

L'abc et d'autres partenaires français souhaitent manifester leur soutien concret à la survie de l'association Emile&Cie (qui gère Lansman Editeur) en invitant leurs sympathisants à se procurer leurs ouvrages récents ou faisant partie du fonds.

LANSMAN EMILE&CIE - WWW.LANSMAN.ORG - INFO.LANSMAN@GMAIL.COM

M AU MUSÉE MAGNIN

Visite libre ludique

À destination du cycle 1 autour « Des couleurs dans les œuvres », à partir d'outils pédagogiques construits et prêtés par le musée.

Mardi gras !

Mardi 4 mars
de 14h à 18h

INFOS ET RÉSERVATIONS
MUSÉE MAGNIN - 03 80 67 11 10 - CONTACT.MAGNIN@CULTURE.GOUV.FR

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

La direction de l'abc est assurée par un Collectif.

Il est constitué de **Sandrine Cambon**, **Christine Petiot** et **Isabelle Ratel** qui élaborent conjointement la programmation artistique de la saison et du festival *À pas contés*.

Céline Morvan Barbazin

chargée de l'accueil & de *Collège au théâtre*

accueil@abcdijon.org

Christine Petiot

responsable de l'action culturelle, des relations publiques & programmation des expositions

c.petiot@abcdijon.org

Clémentine Pourchet

apprentie chargée de relations avec les publics et médiation

mediation@abcdijon.org

Edmonde Dupond

journaliste de l'abc exclusive et perspicace

Gaëlle Cabau

professeur agrégée associée au service éducatif de l'abc

g.cabau@abcdijon.org

Isabelle Ratel

responsable d'administration

i.ratel@abcdijon.org

Léa Brondeau

responsable de la communication et des relations presse

l.brondeau@abcdijon.org

Lilian Renaud

régisseur général

l.renaud@abcdijon.org

Sandrine Cambon

secrétaire générale, mécénat

s.cambon@abcdijon.org

Ainsi que l'équipe des bénévoles et des techniciens intermittents du spectacle.

À pas contés est un événement organisé par l'Association Bourguignonne Culturelle (abc) association loi 1901 composée d'un C.A. et d'un bureau, membres élus parmi les adhérents de l'abc.

Licences entrepreneur de spectacles

n° PLATESV-R-2021-014591,

n° PLATESV-R-2022-000034

Programme sous réserve de modifications et d'erreurs typographiques | Directeur de la publication : le Collectif de l'abc | Rédaction: l'équipe de l'abc, Edmonde Dupond et les compagnies | Illustrations : Nicolas Baguet | Impression : ICO | Remerciements aux relecteurs bénévoles : Maryse Bonny, Brigitte Desprez, Marie-Christine Losa, Frédéric Métin, Ghyslaine Popille, Isabelle Quéau et Caroline Rigault.

LES LIEUX DU FESTIVAL

DIJON

abc et le Mi-Lieu | 4 passage Darcy

  station Darcy

Salle Devosge | 5 rue Devosge

  station Darcy

Théâtre des Feuillants | 9 rue condorcet

  station Darcy  station Monge

Salle d'honneur | Conseil Départemental de la Côte-d'Or,
rue tissot

  station Godrans

La Minoterie | 75 avenue Jean Jaurès

  station Jaurès

Bistrot de la Scène | 203 rue d'Auxonne

  arrêt Le jolivet

atheneum | Esplanade Erasme

   station Erasme 

Salle Camille Claudel | 4 rue Camille Claudel

  station Grésilles Trimolet  arrêt Billardon

Hôtel de Vogüé | 8 rue de la Chouette

  station Godrans Les Halles 

MJC Montchapet | 10 Rue Louis Ganne

  arrêt Hoin

Le Village by Crédit agricole | Cité de la gastronomie

  arrêt Cité de la gastronomie

GRAND DIJON MÉTROPOLE

Le Cèdre | 9 Esplanade de la République, Chenôve

  station Terminus - Chenôve Centre

Salle Jean Gabin - L'ESCALE Espace Culturel |

Esplanade Michèle Soyer, Talant

  arrêt Jouvét

CALENDRIER

LE FESTIVAL JOUR APRÈS JOUR

Vendredi 14

10h & Monsieur Herbin
14h30

Salle Camille Claudel

14h Un jour, un choeur

Salle Devosge

19h INAUGURATION

Salle Devosge

Samedi 15

10h30 Monsieur Herbin

Salle Camille Claudel

Dimanche 16

11h & NÜ
16h30

Salle Devosge

17h Ludilo

Salle Camille Claudel

Lundi 17

9h30 NÜ
& 11h

Salle Devosge

9h30 & Fiesta
14h30

Ecole Pierre Meunier, Arnay-le-duc

10h Féroce
& 14h30

Salle de classe - Chenôve

10h Ludilo
& 14h30

Salle Camille Claudel

Mardi 18

9h30 Fiesta

Ecole Pierre Meunier
Arnay-le-duc

9h30 NÜ
& 11h

Salle Devosge

10h Ludilo

Salle Camille Claudel

10h & Féroce
14h30

Salle de classe - Chenôve

10h30 Exploits mortels
& 16h

Lycée Simone Weil

14h30 Fiesta

Salle du temps libre, Liernais

FORMATION COLLÈGE AU THÉÂTRE

Mercredi 19

10h & Exploits mortels
20h

MJC Montchapet

14h30 Et puis

Salle Devosge

15h MEB

Bistrot de la Scène

18h Fiesta

Hôtel de Vogüé

Jeudi 20

9h30, 11h MEB
& 15h

Bistrot de la Scène

10h & En forme ! en LSF
14h30

Salle Jean Gabin - Talant

10h & Et puis
14h30

Salle Devosge

10h & Féroce
14h30

Salle de classe - Chenôve

10h30 Fiesta
& 14h30

Salle des fêtes - Darois

14h30 Exploits mortels
& 20h

Le Village by Crédit Agricole



JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Vendredi 21

9h30 **MEB**
& 11h

Bistrot de la Scène

10h & **Styx et
Brahmapoutre**

La Minoterie

10h & **Les hamsters
n'existent pas**

Théâtre des Feuillants

10h & **En forme ! en LSF**
14h30

Salle Jean Gabin - Talant

Samedi 22

10h30 **Sur les pas
d'Oodaaq**

Salle Devosge

14h30 **Lecture-goûter**

Mi-Lieu de l'abc

16h **En apparence**

Le Cèdre - Chenôve

Dimanche 23

15h **Sur les pas
d'Oodaaq**

Salle Devosge

Mardi 25

10h & **Marcher dans le
vent**

Théâtre des Feuillants

10h & **Joséphine et les
grandes personnes**

La Minoterie

10h & **Rien ?**
15h

Bistrot de la Scène

10h & **Parades et
Métamorphoses**

atheneum

Mercredi 26

9h30 & **Marcher dans le
vent**

Théâtre des Feuillants

10h **Rien ?**

Bistrot de la Scène

11h & **Le Langage des
Oiseaux**

Salle d'honneur - CD Côte-d'Or

14h **Atelier - Sorcières,
Sorcières, à vos plumes !**

Mi-Lieu de l'abc

14h30 **Féroce**

Salle Devosge

Jeudi 27

9h30 **Atelier - Remplis
ton/mon trou**

Hôtel de Vogüé

10h & **Le Langage des
Oiseaux**

Salle d'honneur - CD Côte-d'Or

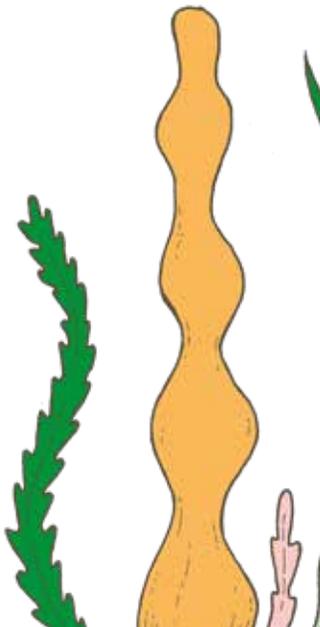
15h **Atelier - Raconte !**

Hôtel de Vogüé

Vendredi 28

14h30 **PiXMiX - la boum
électro**

Salle Devosge



Mentions obligatoires

En apparence

Production : Cie illimitée & Les Oyates. Coproduction : Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier, Loos en Gohelle ; La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Lille ; Le 9-9bis, Oignies ; Le Train-Théâtre, Scène conventionnée Art et création, Portes-Lès-Valence ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry-sur-Seine. Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Sacem, CNM, Adami, Département du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson, Noisiel ; La Fileuse, Loos ; Le Grand Mix, Tourcoing. Scénograph, Scène conventionnée Art et création, Art en territoire, St Céré ; L'Envolée, pôle de création du Val Briard ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; Le Bercaï, Dunkerque.

En forme ! en LSF

Production : Des petits pas dans les grands. Coproduction : Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais. Soutien à la création : Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie. La compagnie est soutenue par le Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activités, ainsi que par le Conseil Départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire. Audrey Bonnefoy est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais, à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région, Les Scènes d'Abbeville, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Membre de la coopérative de création de la Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France.

Et puis

Coproductions : MAC Scène nationale de Créteil, Le Manège Scène nationale, Maubeuge, Centre culturel Jean Houdremont - La Courneuve avec le Département de la Seine-Saint-Denis, Maison des Arts du Léman, Thonon les bains, La Passerelle, Rixheim, La Méridienne Scène conventionnée, Théâtre de Lunéville, Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois. Partenaires : Agence Culturelle Grand Est, La Minoterie Scène conventionnée - Dijon, Le PréO - Oberhausbergen. Institutions : DRAC Grand Est - Région Grand Est - Collectivité Européenne d'Alsace - Ville de Strasbourg, La SoupeCie est conventionnée par la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Exploits mortels

Production : Théâtre sur paroles (conventionnée par le Ministère de la culture, Drac Ile-de-France). Coproduction : Maison des Arts du Léman, Théâtre de l'Union - CDN de Limoges. Soutien à la résidence : Théâtre Victor Hugo - Bagneux.

Féroce

Production : Cie Un château en Espagne. Le spectacle bénéficie du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre du plan de relance, de l'aide à la création et l'aide à la résidence du Département du Doubs, de l'aide à la création de la Ville de Besançon et de l'aide à la résidence de la Communauté d'Agglomération Pays de Montbéliard Agglomération. La compagnie bénéficie de l'aide au Rayonnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Fiesta

Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national. Accueil en résidence : Ecole Marcel Cochin - Champigny-sur-Marne , CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional . Création dans le cadre des TAP du Théâtre de la Ville, Paris

Joséphine et les grandes personnes

Production : Le Carrousel, compagnie de théâtre. Coproduction : Théâtre du Bic (Québec) et les Tréteaux de France, Centre dramatique national (France). La pièce *Joséphine et les grandes personnes* est publiée et représentée par L'ARCHE, éditeur & agence théâtrale.

Le langage des oiseaux

Production déléguée : CDN Normandie - Rouen - Les Anges au Plafond. Avec le soutien de la compagnie Les Anges au Plafond dans le cadre du dispositif «*Sous l'aile des Anges*». Coproduction : Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Compagnie Les Anges au Plafond, la Maison Folle Moulins - Ville de Lille, Soutien : La salle Allende - Ville de Mons, La Ferme d'en Haut - Villeneuve-d'Ascq, Théâtre Halle Roublot - Fontenay-sous-Bois, Le Nautilys - Comines, Le Pavillon - Romainville, Théâtre du Temple - Bruay-la-Buissière, Cahute éco-habitat mobile. Le Collectif Mow Mow est artiste associé du Théâtre du Grand Bleu à Lille.

Les hamsters n'existent pas

Production : Compagnie Si Sensible. Coproduction : NEST - CDN Transfrontalier de Thionville - Grand-Est, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Espace 600 - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble. Avec le soutien de la Direction Régionales des Affaires Culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur, Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du Fonds SACD Théâtre et de la Spedidam. Accueil en résidence : La Minoterie - Dijon, Théâtre de Fos - Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire.. Le texte «*Les Hamsters n'existent pas*» est publié aux Editions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Il est lauréat du Prix PlatO 2023.

Ludilo

Production : Le Mouton Carré. Coproductions : Le Volcan, Scène nationale du Havre - Le Théâtre, Centre national de la marionnette de Laval - Le Carroi, La Flèche - L'Éclat Théâtre, Scène conventionnée art enfance et jeunesse - Arthmaël, Ploermeur Communauté - L'Odysée, Dol-de-Bretagne - Théâtre Julibona, Lillebonne. Soutiens : DRAC des Pays de la Loire - Région des Pays de la Loire - Dispositif "Babil", DRAC et CAF de Normandie - Studio St Georges, Ville de Nantes - MJC Théâtre des 3 vallées, Palaiseau - Théâtre des Dames, Les Ponts de Cè - Le Rayon Vert, St Valérie en Caux - La Cour de Boisse, St Hilaire de Riez - SOPHIE LA GIRAFE S.A.S. Le Mouton Carré est conventionné par le Ministère de la Culture.

Marchers dans le vent

Coproduction : Le Théâtre, Scène nationale, Mâcon - Très Tôt Théâtre, Scène

conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Quimper - La Villette, Paris - Le Théâtre, Scène conventionnée, Auxerre - Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse - Trio...S, Inzinzach Lochrist. Avec l'aide de la Passerelle, Rixheim la compagnie est conventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et soutenue par le Conseil départemental de la Côte-d'Or.

MÈB

Production : Le Cabaret des Oiseaux - Coproduction : Service culturel de Lardy Préchats : MJC - Théâtre des 3 vallées, Cité Educative - Palaiseau, Saint - Michel - sur - Org - Sainte - Geneviève-des-Bois, Service culturel - Lardy, MJC Jacques Tati Festi' Mômes - Orsay, Festival We Too - Pantin. Partenaires : FM TM - Charleville - Mézières, Musée du Feutre - Mouzon, Crèche Les Moussaillons - Mouzon, Le Chantier - Cie Théâtre Bouissonnier - Nogent - le - Rotrou, Festival Jeune et Très Jeune Public - Gennevilliers, Crèche Masselier - Gennevilliers, Compagnie ACTA -Dispositif "Pépète" - Villiers le Bel, Cie Les Frères Kazamarof s - Grigny. Soutiens : Conseil départemental de l'Essonne, Spedidam, Cie Ouragane.

Monsieur Herbin

Production : Des petits pas dans les grands. Coproductions : Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais, La Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région, La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Le Palace, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Soutiens à la création : DRAC Hauts de France au titre de l'aide à la création, Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activité et de l'aide à l'expérimentation, le Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire. La SACEM, l'ADAM, Les Scènes d'Abbeville, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Le Mail de Soissons, La Girandole à Montreuil, Compagnie ACTA. Audrey Bonnefoy est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais, la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région, Les Scènes d'Abbeville, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Membre de la coopérative de création de la Manekine, Scène intermédiaire des Hauts de France.

NÙ

Production : Compagnie Passe Montagne. Création soutenue par Terre d'Émeraude Communauté et crée dans les structures Petite Enfance du territoire.

Parades et Métamorphoses

Production : Pièces Détachées. Coproductions : La Passerelle - centre social et culturel de Rixheim, Royaumont - Abbaye et Fondation, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Ballet de l'Opéra National du Rhin - Centre Chorégraphique National (dispositif accueil studio), Résidences : La Fraternelle - Maison du peuple de Saint Claude, VIADANSE - direction Fattoumi-Lamoureux Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. Soutiens : Adami. La compagnie bénéficie du conventionnement de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté depuis 2017, de l'aide au fonctionnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté depuis 2023, des aides du Département du Doubs et de la Ville de Besançon sur tous ses projets de créations.

PiXMiX - La Boum Électro

Production : Risk.

Rien ?

Production : Compagnie Monsieur K. Coproductions : Esplanade du Lac. Scène régionale Divonne les Bains, OCA Bonneville, Cultur'ral Sallanches, Le Quai des Arts Rumilly, Le Pôle Alby. Rien ? bénéficie de la coproduction Groupe des 20 - scènes publiques Région Auvergne-Rhône-Alpes. Partenaires de production : Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre des Collines Scène régionale Annecy, Ville de La Tour du Pin, Le Plato Romans sur Isère, Arts Fabrik. Le département de Haute-Savoie a soutenu la création de cette œuvre. Ce projet est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre des appels à projet de création et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre d'une aide à la création. La Compagnie Monsieur K est conventionnée par la Ville d'Annecy. La Compagnie Monsieur K est soutenue par le Conseil Départemental de Haute Savoie.

Styx et Brahmapoutre

Production : *compagnie Abernuncio*. Coproduction : Le Collectif des possibles, La Minoterie. Soutiens et partenariats : TDB - CDN de Dijon dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales mis en place à titre exceptionnel en 2021, en partenariat avec le réseau Affluences Bourgogne-Franche-Comté, L'ARC, Scène nationale du Creusot, La Minoterie - Dijon, Les Chantiers du Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne, l'ARTDAM - Longvic, La maison Jacques Copeau, le collectif Mazette, La NEF - Pantin, Le Lieu - Cie Florence Lavaud, La PLAÏE Bourgogne-Franche-Comté, l'abc - Festival à pas contés, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon.

Sur les pas d'Oodaaq

Production : Les Décintrés (en costume). Coproduction : La Scène nationale de Bourg-en-Bresse, La Coloc' de la culture, Courmon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, L'Espace 600, scène d'intérêt national, art enfance et jeu-ness. Fonds de soutien doMino - Lauréat 2022. Soutiens et accueils en résidence : le MeTT - Marionnettes en transmission Le Teil, l'Amphi de Pont de Claix, la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax, la Coloc' de la culture, Courmon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, la Salle des Rancy - Lyon, le CIEL - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay. La DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. L'Adami et la Spedidam.

Un jour, un choeur

Production : Palapapai. En partenariat avec les réseaux *Affluences* et *Scène O* Centre.

Lunettes et binocles,
spécialiste de la vue
des enfants,
soutient le festival

À PAS CONTÉS

LUNETTES & BINOCLES

BEAUNE & DIJON

www.lunettes-binocles.fr



Formation Fleuriste
du CAP au BP

ÉCOLE DES MÉTIERS
1, Chemin de la Noue 21600 LONGVIC
www.ecoledesmetiers.fr



L'abc remercie les apprentis fleuristes de l'École des Métiers - Dijon Métropole qui mettent leur talent et leur créativité au service de la 25^{ème} édition du festival international jeune et tous publics *À pas contés*, artistes et visiteurs.

À tous, vous pourrez admirer leur composition, salle Devosge, du 14 au 28 février.



Association Bourguignonne Culturelle

4 Passage Darcy - BP 42407 - 21024 Dijon Cedex

billetterie : 03 80 30 98 99

administration : 03 80 30 59 78

accueil@abcdijon.org

abcdijon.org



un événement

Association
Bourguignonne
Culturelle



Scène
pluri
disciplinaire