



VIEILLIR VIVANT

COLLECTION



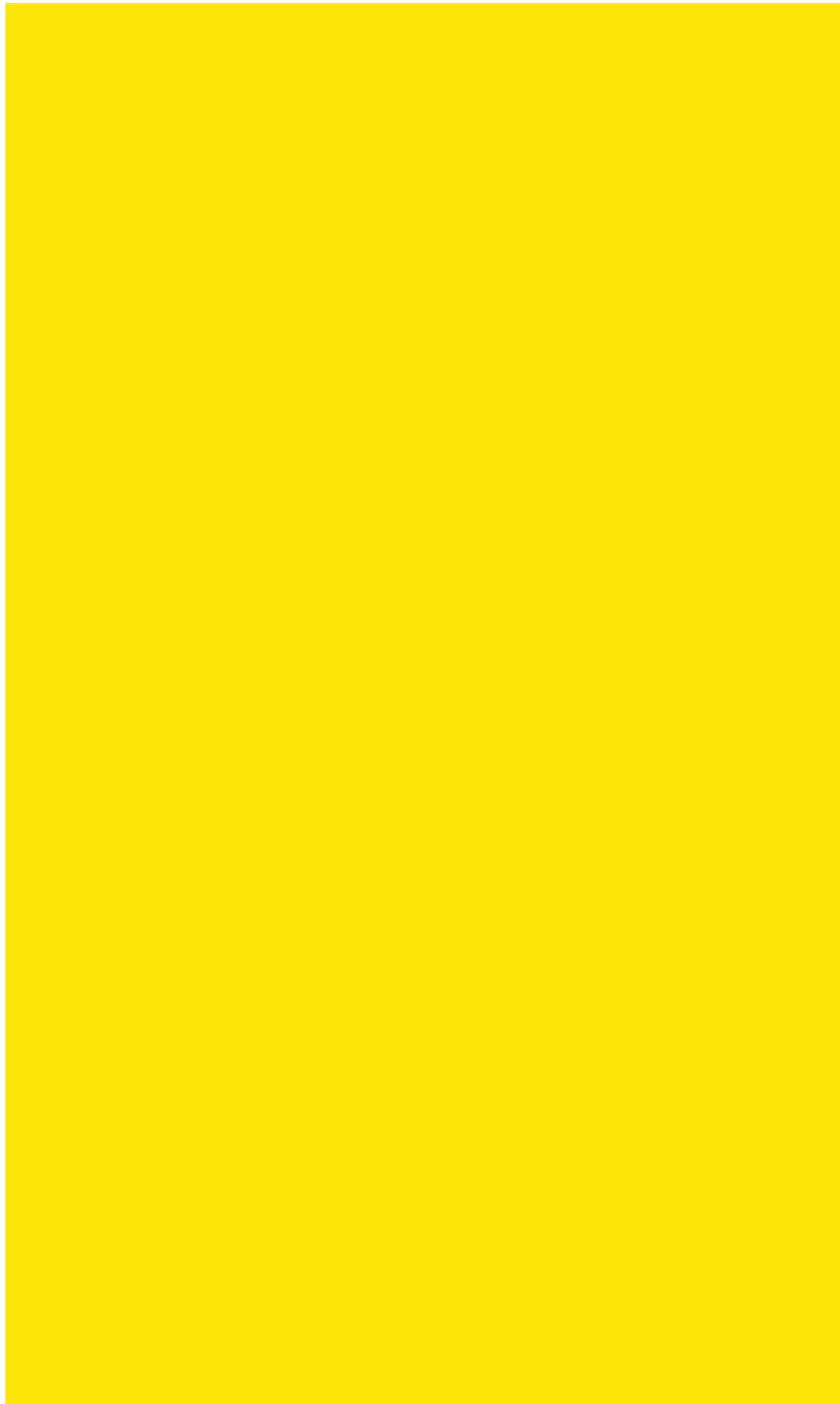
Le fauteuil de type voltaire est un fauteuil que j'ai pu beaucoup retrouver dans les intérieurs des personnes âgées chez qui j'ai pu travailler et que j'ai rencontré. Il occupe souvent une place centrale et importante dans les intérieurs.

Si ces fauteuils ne sont pas vraiment ce que l'on pourrait imaginer de plus pratique et de plus ergonomique, j'ai néanmoins choisi de les travailler car chez certaines personnes il évoque une forme de réussite, un bel objet, un peu toujours anachronique mais qui a su rester perçu comme un symbole d'une certaine aisance et d'un certain mode de vie, particulièrement par les personnes originaires d'un milieu différent, plus ouvrier que celui auquel appartenait initialement ce fauteuil.

Chez une des dames chez qui j'ai travaillé plusieurs années, Jacqueline que l'on retrouve dans mon mémoire, ce fauteuil est quelque chose dont elle est particulièrement fière. Elle possède un ensemble constitué du fauteuil, voltaire, de la banquette qui l'accompagne et d'un petit tabouret / repose pieds. Lorsqu'elle a dû quitter sa maison pour un plus petit appartement, cet ensemble de salon est un l'une des seules choses qu'elle a choisi d'emporter. Plus marquant encore quand je lui ai demandé si je pouvais la prendre en photo, elle et son intérieur, elle a uniquement accepté que je la photographie dans son salon et dans son fauteuil.

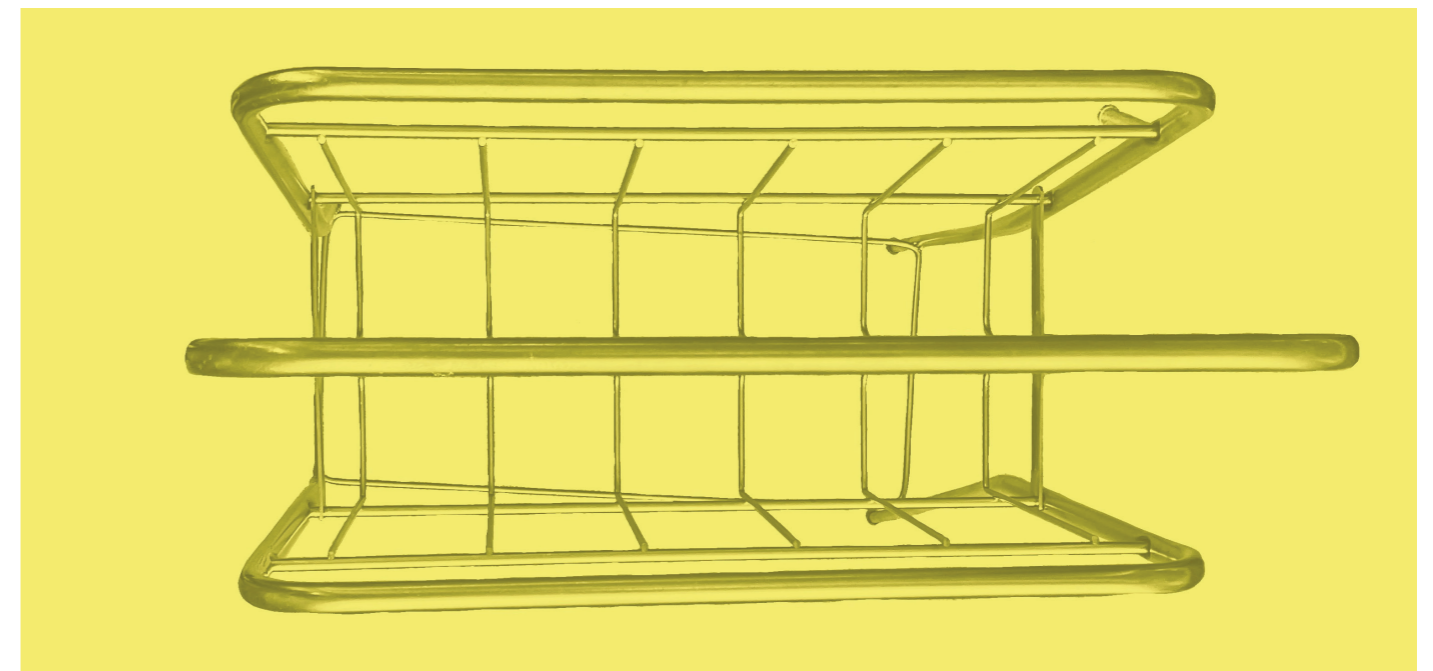
Loin d'être la seule, lorsque je demandais où souhaitaient-ils être photographiés, plusieurs ont spontanément choisis ce genre de fauteuil. Comme pour asseoir quelque chose, rajouter une certaine dimension et une certaine stature à ces portraits dont la plupart étaient inquiet. Je trouvais donc cela important d'essayer de retravailler cet objet, de le rendre plus accessible, plus accueillant, plus pratique mais tout en gardant son esthétique et son style qui lui confère ce statut si important pour certains.





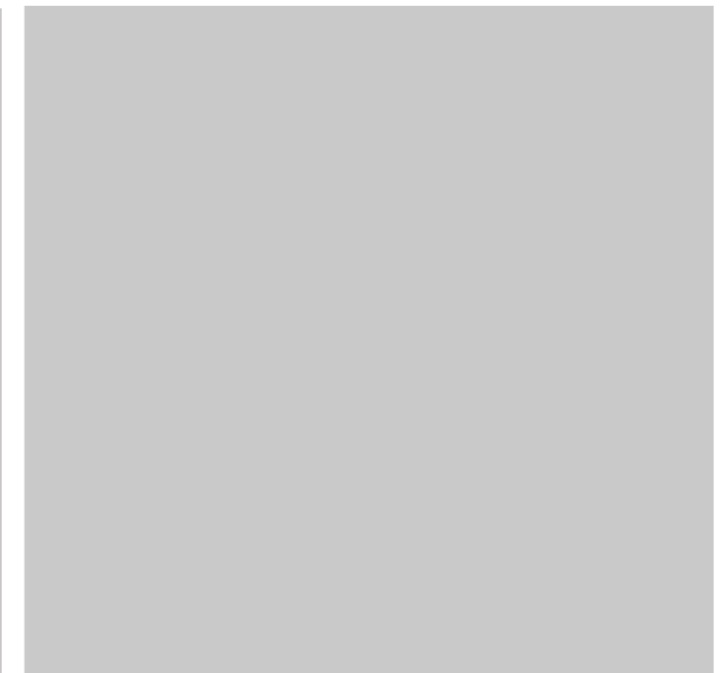
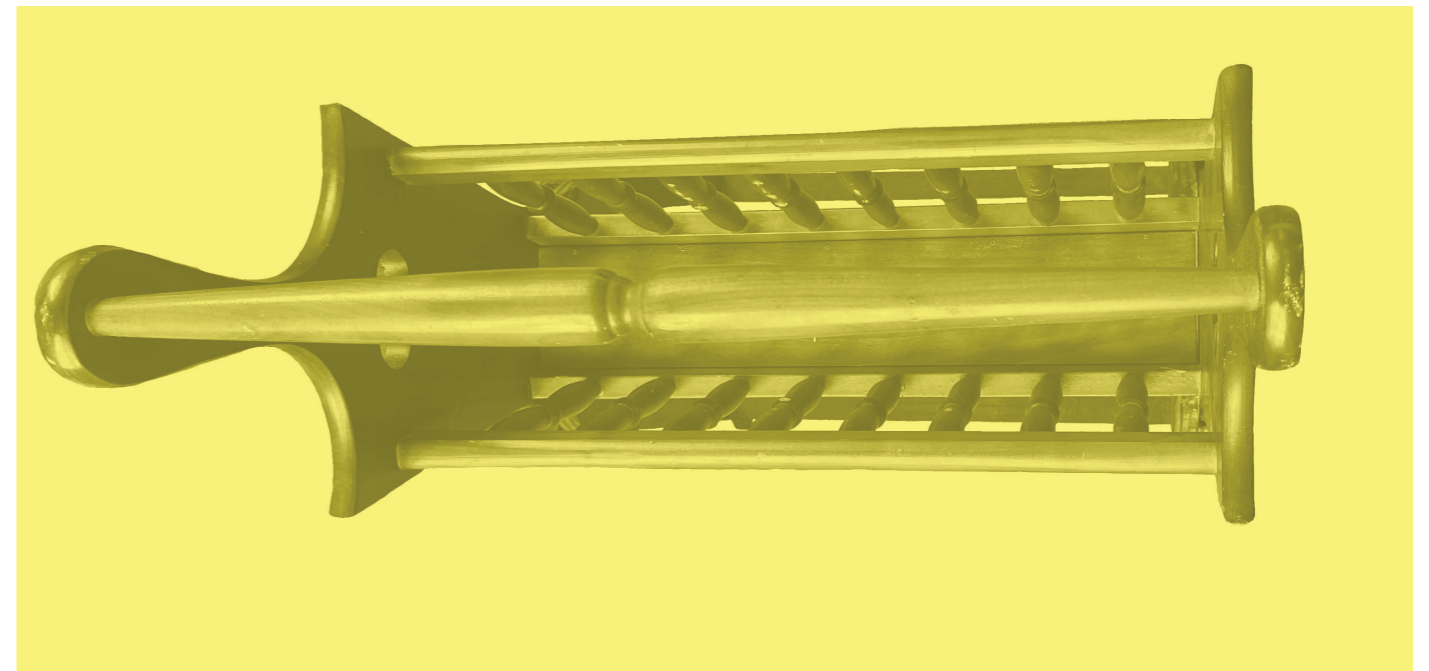


J'ai réalisé deux portes-revues, le premier ici qui est un porte-revue en acier. Le porte-revues est un objet que j'ai également beaucoup vu et qui a aussi une certaine forme d'intemporalité. Cette objet, peut être de par sa taille est plus facilement transposable dans différents intérieurs et dans différents styles. C'est un objet qui est également largement repris dans le design, qu'il soit en plexiglas, en bois ou en acier. Il était aussi me semble t'il intéressant de le travailler car c'est un objet qui est davantage choisi pour son style et son esthétique plutôt que pour son utilité fondamentale. Il est également intéressant par sa taille, ce n'est ni vraiment un meuble, ni pour autant un petit objet. Sa taille justement, c'est ce que j'ai voulu modifier. En effet la majorité des portes-revues sont bas, quasi au ras du sol et nécessitent donc de se baisser, ce qui évidemment avec l'âge n'est plus aussi facile. Mon intention sur cet objet était de simplement le rehausser, de lui donner une hauteur plus confortable. Ce premier porte-revues a donc été rehaussé, en gardant son esthétique initiale au maximum, mais peut-être trop pour mon projet finalement. Mon intervention n'est pas visible, ou pas suffisamment, contrairement à tout mes autres objets et je crois qu'elle doit l'être pour donner tout son sens et expliciter ma réflexion. J'ai donc choisi de réaliser un second porte-revues.





Ce porte-revues est donc le second que j'ai réalisé. J'ai cette fois choisi un autre genre, un autre style de porte-revues, plus rustique, moins épuré et en bois. Contrairement au premier que j'ai pu réaliser, le prolongement des pieds était moins évident, de par leur forme il était plus compliqué de les imaginer mais aussi de les fixer. Ce porte-revues est donc également conçu dans le seul but de le rendre plus pratique et plus accessible à tous. Mais il représente également dans mon travail le juste milieu que j'ai essayé de trouver entre cette volonté de conserver l'esthétique et la singularité de tout ces objets et le fait de les modifier, notablement.





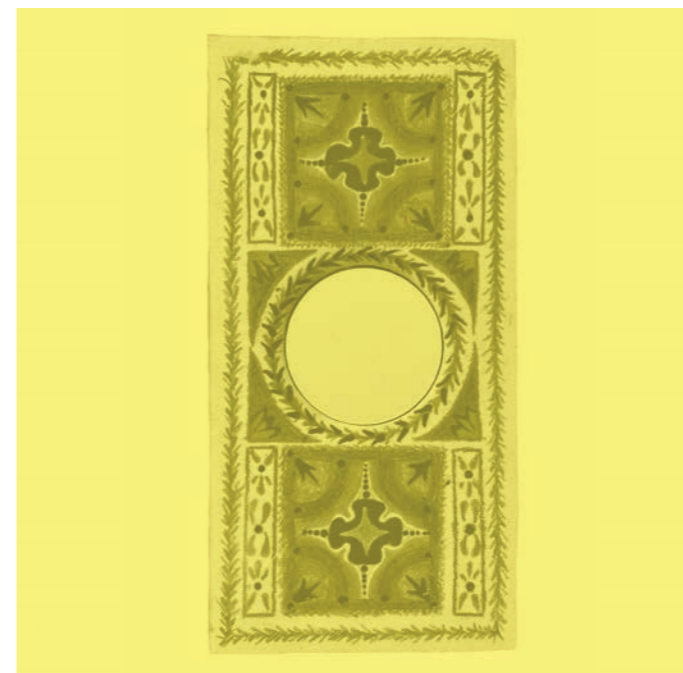
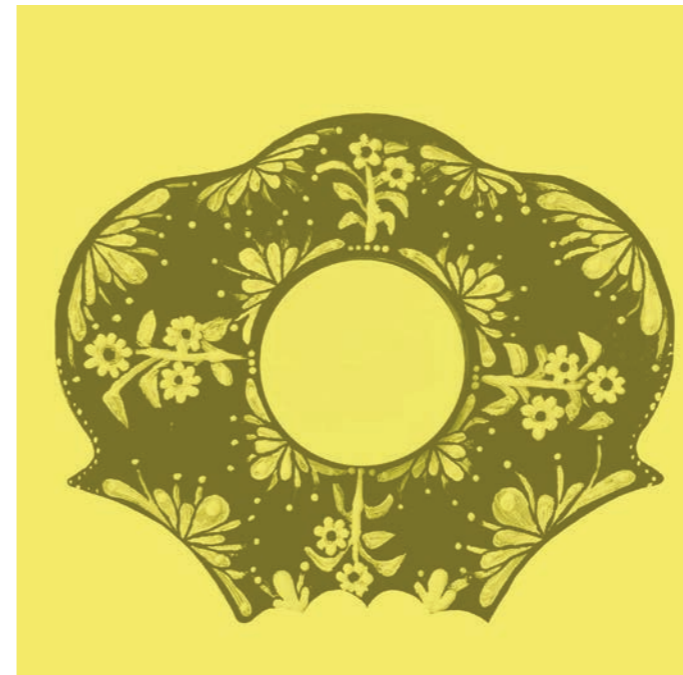
Ce travail autour des interrupteurs vient de plusieurs choses. Tout d'abord de la lecture d'un article concernant la perception des couleurs et plus particulièrement la disparition du contraste visuel avec l'âge.

Mais aussi une volonté de vouloir travailler sur de plus petits objets, de rentrer davantage dans le détail tout en cherchant des objets plus communs et même si possible communs à tous. L'interrupteur convient donc plutôt bien.

Nos interrupteurs sont souvent petits, tous identiques et sont conçus pour se faire le plus discret possible. Hors pour les personnes âgées c'est un problème, non seulement repérer un interrupteur dans une pièce est très difficile, mais il arrive aussi qu'ils ne le sentent pas tant certains sont fins.

J'ai donc choisi de travailler sur les caches des interrupteurs car leur côté interchangeable me permettait une certaine liberté. J'ai choisi de travailler mes interrupteurs comme des objets colorés, de différentes formes avec des motifs, inspirés par certains motifs que l'on retrouve dans la céramique. Travailler sur les caches des interrupteurs permet de facilement modifier et adapter un intérieur.

Dans ma collection, ces objets seraient également plus sériables, et proposeraient donc aux usagers une installation plus simple et plus pratique que le travail de sur mesure de tout le reste du projet.





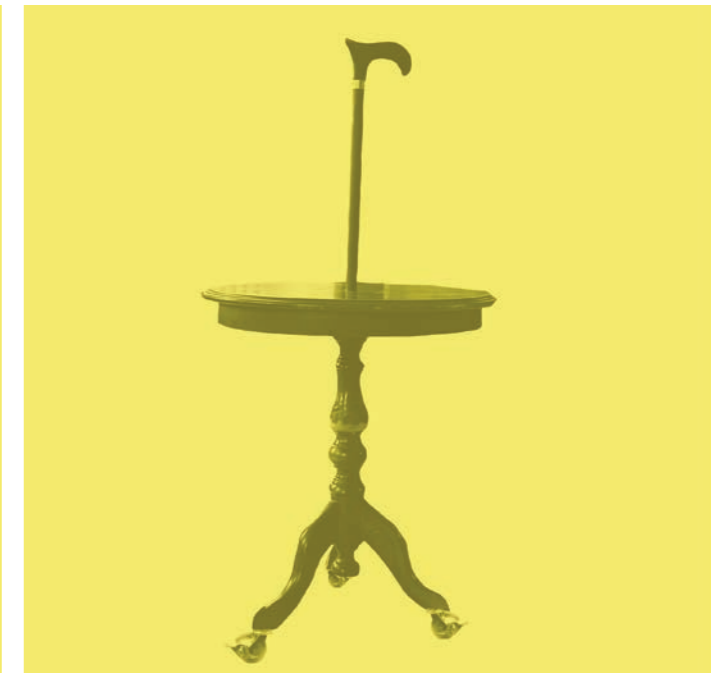
Ce petit guéridon à roulettes est en fait la combinaison d'une petite table d'appoint, d'une canne et de roulettes.

Le fait de porter des choses avec les mains devient avec l'âge quelque chose de plus compliqué et porter un plateau chargé d'une pièce à une autre est pour certains impossible. Cet objet vient donc pour moi d'une réflexion autour du fait de recevoir, comment nous recevons nos invités. Si maintenant le fait de recevoir n'est peut être plus aussi important ni autant dans une forme de démonstration, pour la majorité des personnes âgées chez qui j'ai pu travailler, particulièrement les dames, il est important de savoir recevoir et de bien recevoir. Proposer à boire est un minimum et souvent on ne souhaite pas recevoir dans la cuisine, on invite à passer au salon.

Cet objet c'est donc finalement un objet de transition que l'on utilise pour passer d'un endroit à l'autre sans avoir les bras encombrés.

Car au delà de la difficulté de porter des choses plus ou moins lourdes, le fait d'avoir les bras encombrés empêche également de se tenir ou d'avoir une aide à la marche.

Cette desserte à donc aussi cette fonction là, elle permet de guider la marche et de l'accompagner.





On peut être entraîné par les roulettes



Ça tourne, ça glisse

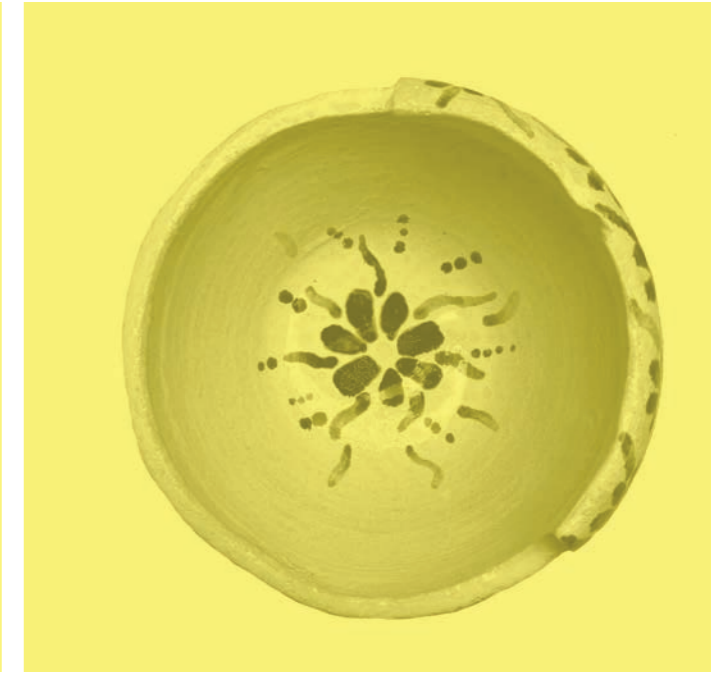


Ça bascule





Ce bol est un bol plutôt classique tant dans sa forme, que dans sa matière ou dans son mode de création, à la seule différence qu'il contient une partie plus haute et incurvée. Cette courbe a pour but d'aider à attraper les aliments ou les liquides. En effet en suivant la courbe du bol, la cuillère et les aliments sont guidés ce qui permet simplement de les attraper plus facilement. J'ai choisi de travailler ce bol en céramique afin qu'il ne soit pas trop léger contrairement au plastique par exemple et qu'il ne se renverse pas en suivant les mouvements des usagers.





Ces assiettes sont également pensées sur le même principe que celui du bol, elles ont pour but de faciliter les repas, en permettant et en incitant à certains nouveaux gestes. Comme pour le bol, le retour courbé sur un des cotés de l'assiette à pour but d'aider les aliment à glisser plus facilement dans la fourchette ou dans la cuillère. Les petits pics ont quand à eux pour but d'aider à coincer un aliment afin de plus facilement pouvoir le couper ou le déchirer. Les assiettes sont en céramique émaillée, bien que différente des assiettes classiques, j'ai voulu qu'elles conservent également leur aspect décoratif.





Ce saladier est plutôt simple avec une forme classique.  
Sa particularité repose dans la déformation de certains de ses bords afin que ceux-ci viennent se poser sur les avant-bras.  
Il est en effet fait pour être posé sur les avant-bras.  
La perte de force et de muscles dans les mains ainsi que les maladies comme l'arthrose empêchent de pouvoir porter des choses lourdes à bout de bras.  
Alors ce saladier est conçu pour que justement ce soient les bras qui supportent la charge.





Cet objet a pour but d'aider les personnes âgées à se relever ou à s'installer dans un lit. En venant se coincer et en étant sanglé sur le sommier, celui-ci a pour but d'accompagner les mouvements de mise et de sortie du lit.

Cette typologie d'objets existe déjà mais elle quasi tout le temps uniquement médicale. Elle n'a pas vraiment d'alternative dans le mobilier autre qu'ergonomique. Je trouvais donc cela intéressant de pouvoir également penser un objet un peu à l'envers.

En partant uniquement du médical pour proposer quelque chose de plus individuel et personnel.

La forme de ces objets est souvent assez simple et je trouvais donc cela intéressant de ne pas créer quelque chose de trop complexe et d'essayer de concevoir cela à partir d'un objet commun. J'ai donc choisi de réaliser cet objet avec un dossier de chaise que j'ai légèrement modifié afin de garantir son ancrage et sa solidité dans le lit.

J'ai principalement, pour tout l'objet, réutilisé des parties de la chaise afin de continuer d'améliorer mon objet.

