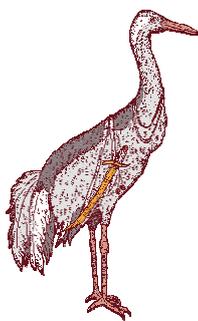


# **Association Bourguignonne Culturelle**

4, passage Darcy  
BP 42407  
21024 Dijon Cedex

## **Rapport d'activité Saison 2023-2024**

Présenté en Assemblée Générale  
Samedi 15 juin 2024  
MJC de Montchapet DIJON



*Nos pensées vont à Monique Curie,  
bénévole et membre du conseil d'administration de l'abc  
impliquée de longue date et appréciée.*

*Elle nous a souvent manqué cette année ♥*

# SOMMAIRE

## I – La saison 2023-2024

1. En quatre points
2. L’abc vivante, visuelle et gourmande
3. L’abc et « l’éducation populaire »
4. Au Mi-Lieu de l’abc
5. L’abc du futur
6. Les femmes et les hommes qui la fréquentent et la soutiennent

## II - *À pas contés* en 2024

1. La photo de la 24<sup>ème</sup> édition
2. La programmation à la loupe
3. Des temps interprofessionnels
4. La vie du festival

## III - Accompagner de jeunes spectateurs et de jeunes acteurs

1. Des théâtres et des élèves
2. Le parcours artistique
3. *Collège au théâtre* : le volet pratique
4. *Rendez-vous Tréteaux*, 9<sup>ème</sup> édition du festival itinérant dédié aux jeunes amateurs

## ANNEXES

- 1 État des ventes
- 2 Recettes réalisées en 2023-2024
- 3 Des actions de médiation tout au long de la saison
- 4 Bilan communication

## I – La saison 2023-2024

### 1. En quatre points



#### La scène pluridisciplinaire en quelques chiffres :

*Spectacles (saison 2023-2024) : 5 669 entrées*

*Taux de remplissage : 82% et de recette : 102% (cf. annexes 1 et 2)*

*Nombre d'adhérents militants : 340*

*Nombres d'abonnés : 463*

*Nombre d'abonnés réseaux sociaux > Facebook : 3 900 (+139),*

*Instagram : 1 852 (+224)*



#### Le retour aux sources : les projets d'éduc. pop.

*L'Histoire en jeu ~ acte 1: colloque en partenariat avec l'APHG, l'Université de Dijon et la région académique Bourgogne-Franche Comté*

*Je rêve! Et toi? projet intergénérationnel & international avec le théâtre Bluff (Québec).*

*Les barons du bal: masterclass de danse marionnettique avec les Anges au plafond*



La 24<sup>ème</sup> édition du **festival international À pas contés** du 9 au 23 février 2024 :

*Festival À pas contés : 7 731 visiteurs*

*Taux de remplissage : 83 % - Recette : 85 %*

*8 spectacles en création sur 19 programmés*



#### L'éducation artistique et culturelle

*Collège au théâtre: 2 760 places allouées au dispositif par l'abc (sur un total de 3 385)*

*31 collègues inscrits dont 24 hors de Dijon / 56 bus réservés*

*1 festival «Rendez-vous tréteaux» destiné aux comédiens amateurs, organisé le 30 mai 2024 à Mirebeau-sur-Bèze dans sept lieux dont un EHPAD.*

À l'heure où nous rédigeons ce bilan, nous commérons les 80 ans du débarquement en Normandie... Dans un an environ, à notre tour, nous célébrerons la naissance de l'abc déclarée en octobre 1945. Certains d'entre nous ont eu la chance de côtoyer ou rencontrer des membres fondateurs de l'association, dont l'un d'entre eux nous disait un jour, avec une certaine fierté, qu'à l'heure de la reconstruction, ils avaient été plusieurs à éprouver, tôt, le besoin de créer une association culturelle. Il semblait nous dire : « étrange idée alors que d'autres chantiers auraient pu sembler plus essentiels ». Et non seulement nous aimerions pouvoir leur dire « merci » parce que cette question de ce qui est essentiel ou non demeure tristement actuelle, mais nous saluons aussi ce désir consistant à mettre la culture au cœur d'un projet de vie collective.

Aujourd'hui, que gardons-nous de cet héritage ? Plusieurs choses importantes, nous semble-t-il, parmi lesquelles :

- une vie associative riche, animée par des adhérents présents, actifs, curieux et fidèles. Nous prenons pour preuve le bilan moral présenté par la présidence au nom des élus du Conseil d'Administration qui en quelque mois ont conduit un projet d'actualisation des statuts présenté en Assemblée Générale Extraordinaire, samedi 15 juin 2024, initié un DLA (dispositif local d'accompagnement) avec l'équipe et entrepris un projet de réécriture du projet associatif ;
- une offre culturelle ambitieuse capable de s'adresser à un large public depuis la petite enfance jusqu'à la fin de la vie qui trouve son expression dans tous les projets : saison culturelle, festival international jeune et tous publics *À pas contés*, colloque *L'histoire en jeu*, projets intergénérationnels et internationaux (*Je rêve ! Et toi ?*), ouverture de son siège social aux adhérents et artistes (une pendaison de crémaillère du Mi-Lieu a eu lieu le jeudi 7 septembre 2023 à 18h) ;
- une manière de considérer le spectateur, qui n'est pas juste « consommateur » de loisirs culturels mais partie-prenante de l'expérience artistique. À l'image du festival des jeunes comédiens amateurs *Rendez-vous tréteaux*, l'abc est un lieu qui favorise la rencontre, simple et conviviale, l'échange et la réflexion, y compris philosophique.

Aussi, sur la route que nous avons suivie en 23-24, escortés par les chimères qui nous inspirent et en particulier de celle imaginée par Nicolas Baguet, l'abc a préparé une saison qualifiée de « vivante et visuelle », mais que d'autres épithètes auraient pu compléter : gourmande, facétieuse, joyeuse, inclusive, déroutante peut-être, ambitieuse dans tous les cas...



## 2. L'abc vivante, visuelle et gourmande

Parmi les qualificatifs précédents, commençons par la gourmandise...

Pour le lancement de saison, accueillie dans l'écrin de l'ENSA-Dijon en présence d'anciens étudiants de l'école : Sylvain Owelle, Anne Eppler et Marine Chaleron (de gauche à droite sur la photo ci-dessous), l'abc avait opté pour une soirée de **dégustation de saison** alliant mets et arts pour présenter les différents rendez-vous mis au menu de l'année.

Les cinq bouchées élaborées par Nicolas De Linage, chef chez notre partenaire gastronomique La Menuiserie, avaient pour fonction d'évoquer les destinations réelles ou imaginaires des projets artistiques aux multiples saveurs.



**120**  
**INVITÉS**



PICCOLLAGE

À cette occasion, les invités, dont le nombre avait dû être limité en raison du projet, ont pu découvrir le contenu d'une programmation « généreuse » : 21 spectacles et 40 représentations entre septembre 2023 et juin 2024.

Avec l'abc, ils ont eu la possibilité de déambuler parmi les différents arts de la scène : théâtre de troupe (*La maison de Bernarda Alba* dans une mise en scène d'Yves Beaunesne) ou seul en scène (*Le champ de bataille* du Théâtre de Poche de Bruxelles), art de la marionnette (6 spectacles), théâtre

d'objet (2 propositions), musique sous des formes variées allant de l'Opéra avec *Les Ailes du Désir* présenté au Grand Théâtre en partenariat avec l'Opéra de Dijon au jazz en compagnie du trompettiste Erik Truffaz accueilli avec la Ville de Chenôve au Cèdre. La danse contemporaine enfin (*Portrait* à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône) a été l'occasion d'un déplacement, en bus, en Saône et Loire.



**5 669**  
SPECTATEURS

**Saison visuelle**, elle a également mis en lumière plusieurs artistes plasticiens et illustrateurs qui ont accepté de s'installer au Mi-Lieu de l'abc :



**828**  
Visiteurs

- 1- **Nicolas Baguet** (Édition Le Bain d'Huile), créateur des visuels de la saison et du festival *À pas contés* ;
- 2- **Jules Stromboni**, illustrations exposées à l'abc et finissage en compagnie d'Olivier Gotti le 26 octobre 2023, interprètes du spectacle *Black Boy* (22 mars 2024) ;
- 3- **Marine Chaleron** (céramique - du 9 novembre au 22 décembre 2023) ;
- 4- **Sylvain Owelle** (peinture - du 11 janvier au 6 avril 2024)
- 5- **Anne Eppler** (photographie - du 25 avril au 6 juillet 2024)

Tandis qu'aux Théâtres des Feuillants ou de la Fontaine d'Ouche, les arts vivants sont allés à la rencontre d'artistes et/ou d'œuvres graphiques (Jules Stomboni - *Black Boy* et Fabcaro - *Zai Zai Zai Zai*) ainsi que des univers des Anges au Plafond, des compagnies Point Zéro, Plexus Polaire, Bellova-Iacobelli (arts de la marionnette) et des compagnies Gare Centrale et Sans Soucis (théâtre d'objet). Avec ces œuvres, l'abc espère promouvoir les arts de la marionnette et associés qui restent encore aujourd'hui à la fois méconnus voire évités en raison de préjugés ou du caractère inanimé, parfois impressionnant, des objets manipulés.

Pourtant, les nombreux retours de spectateurs témoignent aussi de leur intérêt progressif et de la curiosité que ces univers finissent par susciter. Mais pas toujours !

### À propos des reprogrammations

*Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche...* le spectacle de la compagnie Gare Centrale mis en scène par Agnès Limbos, annulé en 22/23 et reprogrammé en décembre 2023, n'a toujours pas pu être diffusé à Dijon, en raison de la décision rendue, pour la seconde fois, par le Préfet de Côte-d'Or et la commission ad hoc, interdisant à l'abc le droit d'employer sept fillettes qui devaient monter sur scène. En lien avec la Ligue des Droits de l'Homme, l'Observatoire de la liberté de création et le Syndicat National des Scènes Publiques, un recours contestant la décision rendue, a été déposé au Tribunal administratif de Dijon.

Par ailleurs, mais pour des motifs plus légers, le concert de Thibault Cauvin, prévu initialement le jeudi 6 juin au Théâtre de la Fontaine d'Ouche a été avancé au lundi 29 avril au Théâtre des Feuillants. La raison en est la collaboration avec -M- accompagnée d'un concert en direct sur France Inter le 6 juin 2024, annonçant la sortie de leur album.



### 3. L'abc et « l'éducation populaire »

En 2023-2024, l'abc a souhaité consolider son travail de rencontre entre les artistes et les spectateurs, et faire de l'abc un lieu, simple et tranquille, d'échanges et de discussion. Mais échanger avec qui et comment ?

>> **Avec qui ? Faustine Noguès**, autrice fil rouge de la saison



**Faustine Noguès** est autrice et metteuse en scène. En 2023-2024, les spectateurs ont pu faire connaissance avec elle à plusieurs reprises :

- **Octobre 2023 - colloque** *L'histoire en jeu* : elle est l'autrice du texte *Angela Davis, une histoire des États-Unis*, publié chez Lansman Éditeur. Elle a participé au colloque et animé un atelier d'écriture ;
- **Décembre 2023** : autrice et metteuse en scène de *Surprise Parti* (mardi 12 décembre 2023 à 20h au Théâtre des Feuillants), elle a rencontré le public à l'issue de la représentation ;
- **15 & 16 février 2024** : elle a coanimé la formation *Collège au théâtre* et proposé des ateliers d'écriture et de jeu à seize enseignants. Elle a rencontré les spectateurs à l'issue de *Moi c'est Talia*, pièce qu'elle a écrite et mise en scène (15 et 16 février 2024, salle Camille Claudel – Dijon).

>> **Comment ? Parcours *L'histoire en jeu* ~ Acte 1**

En lien avec Hugo Romiszvili, professeur d'histoire-géographie, membre du conseil d'administration de l'abc et de Gaëlle Cabau, enseignante missionnée au service éducatif de l'abc, l'association a inauguré le projet *L'histoire en jeu*, construit avec l'aide de l'APHG (association des professeurs d'histoire-géographie) et accueilli à la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) – Campus de l'Université Dijon. *L'histoire en jeu*, qui lie art dramatique et histoire contemporaine est constitué d'un colloque d'une journée et d'un parcours de spectacles. L'entrée au colloque et l'accès aux ressources historiques, littéraires, etc. mises en ligne sur le site de l'abc sont libres. Le pictogramme ci-dessous indique que l'œuvre fait partie du parcours.

Celui-ci a été pensé pour s'adresser :



- à tous les spectateurs amateurs d'histoire et de théâtre,
- aux enseignants d'Histoire-Géographie (de l'enseignement secondaire et supérieur qui ont d'ailleurs pu bénéficier d'ordres de mission délivrés par la Région académique de Bourgogne-Franche-Comté, pour la journée assimilée à un temps de formation),
- aux étudiants.

L'Acte 1 (qui pourrait être suivi de deux autres actes en 24-25 et 25-26) s'est appuyé sur plusieurs spectacles :

- *Angela Davis, une histoire des États-Unis*, (jeudi 5 octobre à 14h30 & 20h au Théâtre des Feuillants) qui a inspiré le thème de la journée de colloque,
- *L'art de perdre* (jeudi 30 novembre à 20h au Théâtre des Feuillants dans le cadre du Festival Dijon, Les Nuits d'Orient et d'ailleurs) ;
- *Surprise Parti* (mardi 12 décembre à 20h au Théâtre des Feuillants) ;
- *Black Boy* (vendredi 22 mars à 20h au Théâtre des Feuillants).

Ont été invités à intervenir le 4 octobre 2023 (par ordre alphabétique) :

- Emilie Blanc, historienne de l'art, chercheuse et critique des arts à l'Université de Rennes
- Faustine Noguès, autrice et metteuse en scène
- Emile Lansman, éditeur de théâtre
- Lisa Veroni-Paccher, maitresse de conférences en civilisation américaine à l'Université de Bordeaux-Montaigne.

**L'HISTOIRE EN JEU - ACTE 1**

**S'engager et dire la lutte pour l'égalité aux États-Unis**

**Angela Davis au théâtre, une icône qui raconte ses combats**

L'histoire en jeu - acte 1 est une initiative proposée par l'Association Bourgogne Culturelle (ABC) fondée par des résistants en 1945 et devenue depuis théâtre pluridisciplinaire en lien avec l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie (APHG). Ce parcours de plusieurs spectacles, basé sur une journée de colloque, met théâtre et théâtre contemporains.

Il s'adresse à tous les amoureux d'arts et/ou d'histoire : spectateurs, professeurs, élèves et étudiants et se donne pour objet de se demander comment le théâtre actuel interroge les sociétés et leur avenir.

13h	<b>ACCUEIL</b> Café de bienvenue
14h	<b>INTRODUCTION</b> Régis Ickertouil - professeur d'histoire-géographie à Chambray-lès-Tours - responsable APHG
15h	<b>CONFÉRENCE</b> <i>Palme théâtrale d'Angela Davis</i> Emilie Blanc - historienne de l'art, chercheuse et critique des arts à l'université de Rennes
16h	<b>TABLE RONDE</b> <i>Faire théâtre d'Angela Davis</i> Faustine Noguès - autrice, Emile Lansman - éditeur, Galia Cabat - metteuse en scène
16h30	<b>CONFÉRENCE</b> <i>Comment Angela est-elle devenue une icône ?</i> Emilie Blanc - historienne de l'art, chercheuse et critique des arts à l'université de Rennes, Régis Ickertouil - responsable APHG
16h45	<b>ATELIER</b> <i>Document Angela</i> Faustine Noguès - autrice
17h00	<b>REMERCIEMENTS</b> Régis Ickertouil - responsable APHG
17h30	<b>CONCLUSION</b>

**52 AUDITEURS**

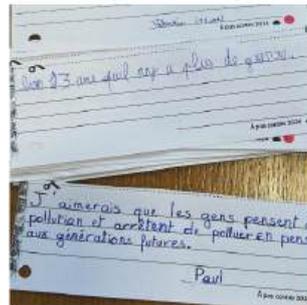
#### 4. Au Mi-lieu de l'abc

##### >> *Je rêve ! Et toi ?* un projet international intergénérationnel

En lien avec l'un des spectacles du festival *À pas contés* : *Le poids des fourmis* et la compagnie québécoise Théâtre Bluff, l'abc a porté un projet intergénérationnel et international qui a été conduit de part et d'autre de l'Atlantique (Dijon et Laval – Canada)<sup>1</sup>. Dans les deux cas, les participants, réunis autour de préoccupations écologiques, avaient pour mission de venir déposer des vœux porteurs d'optimisme dans un arbre à souhaits.

Pour accompagner sa réflexion, le groupe dijonnais, constitué de spectateurs adultes et de collégiens (élèves HPI de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> – Collège André Malraux), a eu la possibilité de rencontrer en visioconférence : Mario Borges, Joachim Tanguay et Sylvie Pouliot de la compagnie, David Paquet, l'auteur du texte et l'ensemble des participants québécois, connectés en février 2024. En outre, les participants ont bénéficié d'ateliers écriture avec David Paquet venu en France en février 2024, ainsi que d'ateliers de philosophie avec Nina Boulehouat et Françoise Guerrée de l'association *Le cri de la Plume*.

L'arbre à souhaits conçu par l'artiste plasticien Benjamin Grivot, a quant à lui été généreusement fourni grâce aux visiteurs du festival : plus de 200 vœux ont été accrochés puis compilés en Manifeste.



**206**  
**Vœux pour**  
**un futur**  
**optimiste**

<sup>1</sup> Vidéo réalisée par Bluff Théâtre : <https://vimeo.com/946997631?share=copy>

## >> Une vie intense !

De la vie au Mi-Lieu de l'abc, nous nous souviendrons aussi :

- d'une pendaison de crémaillère en début de saison,
- de plusieurs cafés intergénérationnels,
- de rencontres avec des autrices (Faustine Noguès, Héloïse Desrivères) et un éditeur (Emile Lansman) partenaire qui a offert de nombreux textes de théâtre actuellement en consultation, des metteurs en scène (Grégory Bourut et Yves Beaunesne), la marionnettiste Camille Trouvé,
- des ateliers d'écriture les samedis après-midis avec Laurence Gourdon de l'association *Le Fil*,
- des lectures à voix haute (*Les pieds dans le plat*),
- des apéros-philo
- et enfin des livraisons de paniers bio tous les 15 jours (coopérative bio *De la terre à l'assiette*)...

**2 701**  
personnes  
fréquentent  
l'abc hors des  
spectacles



## 5. L'abc du futur

L'abc du futur s'écrit actuellement avec l'appui du conseil d'administration et dans le cadre du projet associatif.

Il est probable qu'il reste fidèle à ses axes de programmation, ses valeurs d'éducation populaire, d'ouverture et de démocratisation culturelle tout en s'inscrivant dans les questionnements de notre temps relayés par les artistes :

- quelle utilisation des nouvelles technologies dans les œuvres d'art, par exemple ? À l'image du spectacle tiré du roman d'Alain Damasio, *À l'origine fu la vitesse* (Pygmophone)<sup>2</sup> qui convie le spectateur à s'équiper d'un combo constitué d'un casque à conduction osseuse pour le son et d'un écran occultant pour la vue ou de *Hernani on air* (Compagnie Des petits pas dans les grands)<sup>3</sup> qui, au cours de cette pratique sociale qu'est le théâtre, « isole » également le spectateur en lui faisant vivre la représentation sous un casque audio, nous continuerons d'interroger l'utilisation de ces outils. En quoi peuvent-ils traduire une vision de l'art et de notre rapport au monde aujourd'hui ?
- Mais nous n'oublions pas non plus que l'avenir proche s'inscrit dans notre prise en compte de notre impact sur l'environnement, le plus grand des défis étant la prise en compte des déplacements des publics. La proposition de covoiturage, mise en place sur le site internet de l'abc est à cet égard une première tentative plutôt infructueuse. Aussi travaillons-nous actuellement à la mise en place d'un partenariat « mobilité verte » avec Divia Mobilités.

**l'abc du  
futur ?**



TOGETZER 

Le covoiturage entre amis !

<sup>2</sup> Présenté du 23 au 25 janvier 2024 à l'atheneum.

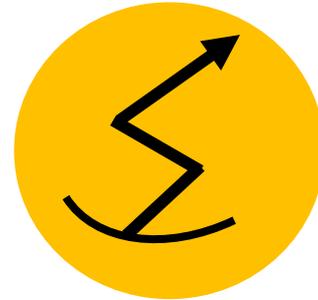
<sup>3</sup> Jeudi 28 janvier 2024 à 14h30 et 20h au Théâtre des Feuillants.

## 6. Les femmes et les hommes qui la fréquentent et la soutiennent

Cette saison, l'association a été heureuse de noter le regain d'intérêt des publics pour l'adhésion et les formules d'adhésion.

Les chiffres, en augmentation par rapport à la saison précédente, sont les suivants :

- 138 formules d'abonnement *Pass 6* (+59)
- 159 *Pass 3* (+53)
- 113 abonnés festival *À pas contés* (+52)
- 53 *Pass jeune* (+7)
- Et 340 adhérents militants (+47)



### >> Parmi eux, des aînés

En octobre 2023, Marie-Christine Losa, vice-présidente de l'abc et Christine Petiot, ont présenté la saison aux animateurs des structures qui accueillent des personnes âgées et ont visité les EHPAD engagés dans des projets culturels avec l'abc depuis 2021. Elles ont noté :

- le regroupement des EPCAPA : Les Marguerites et le Port du Canal devenus *Les jardins de Voltaire*,
- un grand nombre de mutations parmi les directeurs et les animateurs,
- des difficultés pour déplacer un public de plus en plus dépendant,
- la nécessité d'être très présentes pour organiser une sortie dans les lieux de représentations.

Néanmoins, dans le cadre de la 24<sup>ème</sup> édition du festival jeune et tous publics *À pas contés*, le spectacle *Bibliothé-Claire* de Sagliocco Ensemble a permis que se retrouvent spectateurs jeunes et âgés dans deux lieux :

- Résidence Jeanne (Dijon) : 100 enfants des écoles primaire Saint Dominique, Dampierre et de Bèze se sont assis à côté de 40 résidents.
- la salle Christian Myon à Saint-Seine-l'Abbaye a accueilli 110 enfants des écoles de Saint-Seine-l'Abbaye, Bligny-le-Sec, La Margelle et 10 résidents de l'EHPAD des Chenevières.

Puis lors de la 9<sup>ème</sup> édition du festival amateur *Rendez-vous tréteaux* à Mirebeau-sur-Bèze :

- 24 résidents EHPAD de Mirebeau-sur-Bèze ont assisté à la générale des élèves du collège Arthur Rimbaud,
- Et 90 résidents ont assisté aux spectacles des jeunes comédiens à l'EHPAD ou au Forum.

De nouveaux projets sont en cours :

- avec plusieurs établissements : Villa Médicis, EHPAD Saint-Philibert, EHPAD Le Cromois et Résidence séniors Coutille Sainte-Marthe,
- parfois en partenariat avec des établissements scolaires tels que le lycée Simone Weil à Dijon,

- ou lors d'évènements dédiés (2<sup>ème</sup> édition de la journée Intergénérationnelle organisée par la ville de Dijon au jardin Darcy mercredi 25 septembre).

## >> Les marcheurs

Deux groupes de marches coexistent à l'abc, activité du mardi organisée en parcours long (18 à 22 km en une journée) ou court (9 à 12 km) :

- 42 randonnées ou marches longues ont été proposées entre le 1<sup>er</sup> juillet 2023 et le 31 mai 2024, (5 ont dû être annulées en raison de la météo). Elles ont accueilli 680 participants soit 16 randonneurs par marche en moyenne.
- Entre le 1<sup>er</sup> septembre 2023 et le 31 mai 2024 (hors vacances scolaires) : 31 marches ont eu lieu le mardi après-midi (10 km en moyenne) pour un total de 482 présences, soit une moyenne de 15/16 participants et participantes par marche.
  - 306 km ont été parcourus, soit une moyenne d'environ 10 km par marche
  - pour 6 930 m de dénivelé, soit un dénivelé moyen de 224 m par marche.

Pour rappel, l'abc est affiliée à la FFRandonnée Côte-d'Or.

## >> Les partenaires culturels

Toutes ces actions ont été construites :

- dans l'agglomération dijonnaise avec les partenaires culturels suivants : l'atheneum, Le Cèdre – ville de Chenôve, Dijon Les Nuits d'Orient, L'Écrin – ville de Talant, l'ENSA Dijon, l'Opéra de Dijon, le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, la Librairie - Planète BD,
- dans le département : avec la Communauté de Communes du Pays d'Arnay – Liernais et la Communauté de Communes Forêts, Seine & Suzon ;
- dans la région : L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône ;
- et l'ONDA.

## >> Les mécènes et partenaires privés

Des entreprises font également le choix de faire confiance à l'abc. Leur aide et contributions permet chaque année de développer les axes suivants :

- Projet artistique : Crédit Agricole Champagne-Bourgogne, APS&Co
- Festival international jeune et tous publics *À Pas contés* : Lunettes & Binocles
- Projets éducatifs : Lansman Éditeur, Petit Bambou, L'École des Métiers – Dijon Métropole
- Mobilité verte : Divia Mobilités
- Partenaire gastronomique : La Menuiserie
- Accueil des artistes : Maison Toussaint

## En 2023-2024, l'A.B.C. a programmé : 40 spectacles - 101 représentations

### 20 spectacles tous publics parmi lesquels :

17 spectacles de théâtre et arts associés (y compris marionnettes, objets, nouvelles technologies, transdisciplinaires)

2 concerts & 1 opéra

1 spectacle de danse

+

### 2 festivals

*À pas contés*, événement jeune public à rayonnement international

*Rendez-vous tréteaux*, journée consacrée à la pratique des jeunes amateurs de théâtre

+

Expositions : 828 visiteurs

+

### Des productions écrites disponibles à la demande :

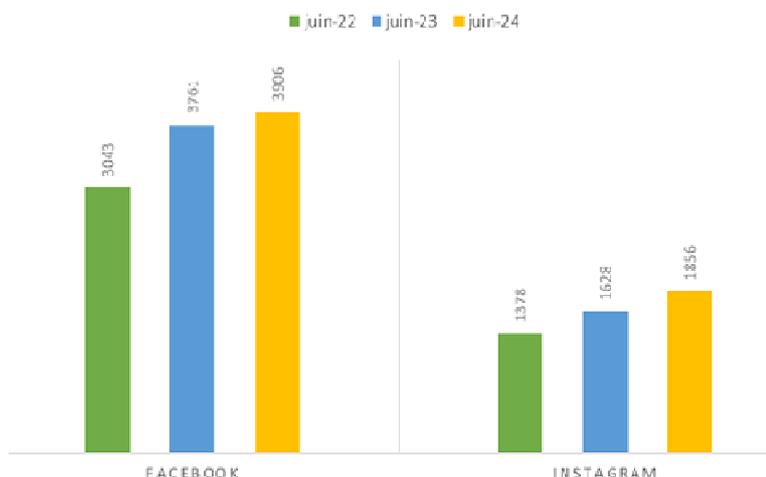
Actes du colloque *L'Histoire en jeu ~ acte 1*,

24<sup>ème</sup> édition du festival *À pas contés* : bilan et perspectives,

Bilan *Collège au théâtre 2023-2024*

+

### Une visibilité sur les réseaux sociaux toujours en évolution :



## II - À pas contés en 2024

La vingt-quatrième édition du festival international jeune et tous publics *À pas contés* s'est déroulée du **9 au 23 février 2024 dans 15 lieux de Dijon et de Côte-d'Or**. Elle a joui d'une belle visibilité dans l'agglomération (affichage Tram, bache place Darcy, couverture presse écrite et audio-visuelle) ainsi que d'une fréquentation honorable (83% de remplissage).

Sa programmation initiale de 20 spectacles<sup>4</sup> a été ramenée à 19 productions (pour 62 représentations), destinées à tous les publics à partir de 18 mois et a compris des temps de formation, rencontres professionnelles, ateliers de pratiques artistiques, exposition d'art contemporain accompagnée de parcours de médiation, qui témoignent de l'ADN d'**éducation populaire** de l'abc. Cette année pour la première fois, une **boutique du festival** a vu le jour, au cœur de la ville, Hôtel de Vogüé.

Au total, cette édition a été fréquentée par :



- 6 499 spectateurs munis d'un billet,
- 1 051 visiteurs (exposition, ateliers, soirées),
- 165 participants aux différents temps professionnels,
- et 16 enseignants de l'enseignement secondaire inscrits à la formation *Collège au théâtre*.

### 1. La photo de la 24<sup>ème</sup> édition

D'une durée de 14 jours, le festival a dédié une partie de sa programmation à des publics scolaires (10 spectacles et 27 représentations) et le complément à des publics accueillis sur du temps libre : mercredis après-midis, week-ends et vacances (15 œuvres et 35 représentations).

Il ressort de ce « découpage » que 2 716 spectateurs ont été reçus sur du temps scolaire (42%) et 3 783 sur du temps « autre » (58%). Ont fréquenté le festival : bébés et jeunes enfants accompagnés de nounous, parents ou personnels dits « petite enfance », adultes parfois sans enfant, seniors autonomes ou non, groupes d'élèves ou d'enfants inscrits par leur école ou leur centre de loisirs selon la semaine considérée, familles abonnées<sup>5</sup> ou non, venues de manière individuelle ou encadrée.

<sup>4</sup> En raison de la blessure d'un artiste, le spectacle *Oz* du Théâtre Am Stram Gram proposé au Cèdre le 19 février 2024 n'a pu avoir lieu. Il a été partiellement « compensé » par une représentation supplémentaire de *Bleu* – Cie Voix-Off Damien Bouvet, lundi 19 février 2024 au Bistrot de la Scène.

<sup>5</sup> 113 personnes ont opté pour une formule Pass *À pas contés* de 3 spectacles minimum.

De fait, **le festival a accueilli 103 groupes**, établissements ou structures (soit une légère augmentation par rapport à l'édition précédente) :

- 29 écoles primaires venant de Dijon (7), de la métropole (1) ou du département (21) ;
- 19 établissements de l'enseignement secondaire dont 4 collèges dijonnais et 1 lycée, 3 collèges de la métropole et 11 de différentes communes de Côte-d'Or ;
- 13 structures petite enfance (crèches, micro-crèches ou multi-accueils) majoritairement dijonnaises (9), les autres étant localisées à Chenôve et Quetigny ;
- des centres ou accueils de loisirs de Dijon (5) et métropole (2) ;
- de nombreuses associations (35) accompagnant jeunes, patients, personnes en situation de handicap ou de fragilité pour des raisons économiques, de santé, etc...
- des comités d'entreprises ;
- ainsi que 71 professionnels du spectacle vivant : diffuseurs, représentants de plateformes ou réseaux,
- et compagnies enfin.

Avec **quinze lieux exploités**, le festival œuvre à aller à la rencontre du plus grand nombre des habitants - au cœur de ville, dans les quartiers, dans certains établissements à la rencontres de femmes et d'hommes peu mobiles - et hors-métropole.

Pour la première fois cette année, **l'Hôtel de Vogüé** a été pensé en lieu d'information pour « rencontrer les passants » et boutique du festival avec une rétrospective des visuels de l'abc, les sérigraphies de Nicolas Baguet et les pièces de théâtre jeunesse publiées par Lansman Editeur, partenaire du festival.



**1 boutique éphémère**

...



L'Hôtel de Vogüé a également été lieu de rencontres intergénérationnelles et de **pratique artistique en accès libre avec des ateliers de lecture, théâtre, jeux de société et origami** encadrés par Marie-Claude Pérani, Elora Renvoisé et Shun Mel<sup>6</sup>.

Deux autres temps forts y ont été hébergés, à l'occasion de deux *masterclasses*.

- La première, à destination de collégiens et d'adultes, d'une durée de 4 heures, a été animée par l'auteur québécois David Paquet et Sylvie Pouliot du Théâtre Bluff.
- La seconde intitulée « *les Barons du bal* » a, pour sa part, offert la possibilité de se former à la manipulation de marionnettes, d'objets et à la danse pendant 3 heures, jeudi 8 février 2024 en prévision du grand *Bal marionnettique* préparé par la Compagnie Les Anges au plafond (lancement du festival, vendredi 9 février 2024, salle Devosge.)



... et 2  
masterclass

---

<sup>6</sup> Adhérente et bénévole, apprentie en médiation Master 2 – Université de Besançon et stagiaire étudiant « théâtre » - l'Université d'Aix-en-Provence.

## 2. La programmation à la loupe

Fidèle à son ADN, la programmation du festival, pluridisciplinaire, a proposé des formes de :

- **arts visuels** et vivants : *Vite, un selfie !*
- **cirque** : *La fabuleuse histoire de Basarkus*
- **clown** : *Bleu, L'ange pas sage*
- **danse** : *Génération – battle of portraits, La langue des cygnes*
- **marionnette et objet** : *Le bal marionnettique, La promenade de Flaubert, Zèbres, Nature morte - Still life, Gourmandise, Sous le plancher,*
- **musique** : *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule, Le bal des sales gosses*
- **théâtre** : *Le poids des fourmis, Bibliothé-Claire, Moi c'est Talia, À nos adultes, Rivières...*

Comme l'illustre le tableau ci-dessous, **6 499 billets ont été édités.**

Spéctacles	19 spectacles / 62 représentations	
Petits (1 – 4 ans)	8 spectacles	3 203
Moyens (5 – 7 ans)	6 spectacles	1 559
Grands (8 et plus)	5 spectacles	1 737
<b>Total</b>	<b>6 499</b>	

### >> Pour les petits (1 - 4 ans)

Huit spectacles pour un total de 36 représentations (42% de la jauge totale) ont totalisé 3 203 entrées. Avec un taux de remplissage de 96,5% toutes les propositions à destination de la petite enfance ont rencontré leur public : des enfants de 18 mois à 4 ans. Ceux-ci ont pu, parfois pour la première fois de leur jeune vie, goûter à des esthétiques diverses allant du théâtre de machine (*La promenade de Flaubert*) au bal pop (celui des *Sales gosses*). Avec la délicatesse propre aux artistes qui créent pour la petite enfance, les thématiques de la musicalité des langues régionales (*Rivières...*), de la séparation (... *Basarkus*), du temps et des saisons (album d'Antonin Louchard adapté par la Générale des Mômes) ont été abordés, à côté d'adaptations parfois peu conventionnelles des contes de fées (*Bleu*).

Spéctacles 0 – 4 ans			Repr.	Entrées
<i>La promenade de Flaubert</i>	La Générale des Mômes	Centre Val de Loire	4	278
<i>Zèbres</i>	Cie Zapoï	Hauts-de-France	6	453
<i>Bibliothé-Claire</i> ©	Sagliocco Ensemble	Norvège	8	480
<i>Sous le plancher</i> ©	Cie Le bel après-minuit	Île-de-France	4	475
<i>Rivières...</i> ©	Cie Prune	Bourgogne-Franche-Comté	6	360
<i>Bleu</i>	Cie Voix-Off – Damien Bouvet	Centre – Val de Loire	4	441
<i>La fabuleuse histoire de Basarkus</i>	Cie Lamento	Auvergne-Rhône-Alpes	3	471
<i>Le bal des sales gosses</i>	Cie Tralalère	Bourgogne-Franche-Comté	1	245
<b>TOTAL</b>			<b>36</b>	<b>3 203</b>

© : Création en 2023 ou 2024

## >> Pour les enfants à partir de 5 ans

La proposition pour cette classe d'âge a semblé pâtir cette année d'une moindre fréquentation des publics scolaires pour des raisons que nous mettons sur le compte de la diffusion tardive du festival (en décembre).

Pour autant, aucun spectacle n'a accueilli moins de 150 spectateurs ceci pour un taux de remplissage moyen de 68%.

Malgré les qualités artistiques des propositions *Puisque c'est comme ça, je vais faire un opéra toute seule* et *Génération – battle of portraits*, nous notons l'attrait moins important des œuvres d'opéra ou de danse contemporaine à l'abc, leurs taux de remplissage dépassant de peu 50%.

À l'inverse, présenté lors des vacances, *L'ange pas sage* interprété par Damien Bouvet – Compagnie Voix-off au Bistrot de la scène a remporté un franc succès public (93% de remplissage) suivi en termes de fréquentation par la création de l'actuelle directrice de La Minoterie, Séverine Coulon, *Gourmandise* (83%).

Spectacles 5 – 7 ans			Repr.	Entrées
<i>Puisque c'est comme ça...</i>	Cie Je garde le chien	Île-de-France	3	216
<i>Gourmandise</i> ©	Cie Les bas bleus	Bourgogne-Franche-Comté	4	337
<i>A nos adultes</i>	Cie Des temps réels	Île-de-France	3	252
<i>L'ange pas sage</i>	Cie Voix-Off – Damien Bouvet	Centre – Val de Loire	2	222
<i>Génération – Battle of portraits</i>	Cie R.A.M.a	Occitanie	2	153
<i>Vite, un selfie !</i>	Cie Lucamoros	Grand Est	2	379
<b>TOTAL</b>			<b>16</b>	<b>1 559</b>

© Création en 2023 ou 2024

## >> Pour tous à partir de 8 ans

Enfin, avec un taux de remplissage de plus des ¾ (77,5%) les propositions destinées aux plus âgés ont été plebiscitées par les collégiens et leurs accompagnateurs, quoiqu'abordant des sujets sérieux (l'éco-anxiété entre autres) avec les esthétiques très affirmées des compagnies Yōkaï et Graine de vie par exemple.

Spectacles 8 ans et plus			Repr.	Entrées
<i>Le bal marionnettique</i>	Cie Les Anges au plafond	Normandie	1	302
<i>Le poids des fourmis</i> ©	Théâtre Bluff	Québec - Canada	2	451
<i>Nature morte – Still life</i> ©	Cie Yōkaï	Grand Est	2	250
<i>Moi c'est Talia</i> ©	Cie Madie Bergson	Île-de-France	3	415
<i>La langue des cygnes</i> ©	Cie Graine de vie	Bourgogne-Franche-Comté	2	319
<b>TOTAL</b>			<b>10</b>	<b>1 737</b>

© Création en 2023 ou 2024

>> **En résumé**

Spectacles / âge	Nombre de représentations	Jauges cumulées	Nombre de spectateurs	Taux de remplissage
Petits (0 – 4 ans)	36	3 320	3 203	96,5%
Moyens (5-7 ans)	16	2 284	1 559	68,3%
Grands (8 et +)	10	2 240	1 737	77,5%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>7 844</b>	<b>6 499</b>	<b>82,9%</b>

>> **et À pas contés, ce n'est pas qu'une programmation de spectacles !**

Réduire le festival à son offre de spectacles ne permettrait pas d'en appréhender toute la vitalité. En effet, comme l'illustre le tableau ci-dessous, un grand nombre d'activités a été conçu, présentant aussi l'avantage d'être, pour beaucoup d'entre elles, proposées en accès libre ou à des prix très accessibles (5€).

<b>ATELIERS</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>DURÉE</b>	<b>PARTICIPANTS</b>
Masterclass Écriture David Paquet	3	1h30	18
Masterclass <i>Barons du bal</i> Les Anges au plafond	1	3h	13
Projet participatif <i>L'Arbre à souhaits</i>	1	15 jours	206
Exposition À l'orée Sylvain Owelle	1	15 jours	65
Visites commentées de l'exposition À l'orée Élora Renvoisé	3	30 minutes	106
Atelier « <i>Relief augmenté</i> » Sylvain Owelle	2	2h	20
Parcours « <i>Vis ton festival</i> » Laurence Gourdon – <i>Le fil</i>	1	5 jours	9
Goûter-lecture <i>Les pieds dans le plat</i> Héloïse Desrivières	1	2h	12
Atelier Initiation Théâtre Shun Mel	1	1h	3
Atelier Origami Élora Renvoisé	1	1h	12



**Vis ton  
festival !  
& autres  
ateliers**

Notons aussi que de nombreux outils de médiation ont été mis à disposition facilement et gratuitement sous la forme de dossiers pédagogiques, programmes de salle à lire à deux voix... pour entrer dans les œuvres et rencontrer les projets et les artistes avec plus d'aisance.

### 3. Des temps interprofessionnels

À pas contés est aussi un lieu de formation et de partage d'expériences solide et dynamique. Comme chaque année, deux temps interprofessionnels ont été élaborés.

- le premier sous forme d'un stage destiné aux enseignants du premier cycle de l'enseignement scolaire, qui a eu lieu pendant deux jours,
- le second dans le cadre d'un parcours de deux jours associant artistes, diffuseurs, représentants de réseaux voire enseignants et comprenant spectacles, présentations de projets, tables-rondes et rencontres.

#### >> Une formation pour les enseignants du secondaire

Préparée et animée par Gaëlle Cabau, enseignante missionnée au service éducatif de l'abc, elle a eu lieu les 15 et 16 février 2024 au collège Marcelle Pardé (Dijon) et a pris appui sur le spectacle *Moi c'est Talia*, écrit et mis en scène par Faustine Noguès, en sa présence.

Elle a réuni 16 stagiaires responsables de la mise en œuvre du dispositif *Collège au théâtre* dans des collèges publics et privés de Beaune, Brochon, Dijon, Genlis, Is-sur-Tille, Longvic, Nuits-Saint-Georges, Seurre, Sombornon, Talant.



**2 jours  
de formation**

## >> Une vitrine de la création jeune public

Compagnies	Créations
régionales <sup>7</sup>	3
nationales <sup>8</sup>	3
internationales <sup>9</sup>	2
<b>Total</b>	<b>8</b>

Chaque année, le festival a veillé à accueillir des spectacles créés au cours de la dernière année (en 2023-2024) ou en France pour la première fois, comme cela a été le cas pour les compagnies étrangères venues du Canada (Théâtre Bluff) et de Norvège (Sagliocco Ensemble).

Cette attention contribue à l'attractivité du festival auprès des professionnels du spectacle vivant et permet également à l'abc de jouer son rôle de vitrine pour les compagnies présentées qui peuvent encore aujourd'hui, espérées être vues et achetées.

## >> Le parcours professionnel

Proposé les 20 et 21 février, le parcours imaginé à l'intention des diffuseurs et chargés de programmation s'est attaché à présenter :

- 7 spectacles
- des projets de créations
- et des temps de réflexion autour des pratiques professionnelles

En 2024, et grâce à l'aide de la DRAC accordée en soutien aux festivals, l'abc a pu réitérer sa proposition de prise en charge de nuitées, repas et transports à hauteur d'un bénéficiaire par structure de diffusion.

---

<sup>7</sup> *Rivières...* - compagnie Prune, *Gourmandise* - compagnie Les bas bleus, *La langue des cygnes* - compagnie Graine de vie.

<sup>8</sup> *Sous le plancher* – compagnie Le bel après-minuit, *Moi c'est Talia* – compagnie Madie Bergson, *Nature morte Still Life* – compagnie Yôkaï.

<sup>9</sup> *Biliothé-Claire* – Sagliocco Ensemble (Norvège), *Le poids des fourmis* – Théâtre Bluff(Canada).

<b>Journées pros</b>	<b>propositions</b>	<b>Participants</b>
Présentations de projets <sup>10</sup>	3	55
Réunion la PLaJe <sup>11</sup>	1	40
Conférence & table ronde : « <i>Parlons d'E.A.C. : de la censure à l'auto-censeure</i> » <sup>12</sup>	1	70
Repas solidaire	1	40
<b>SOUS TOTAL</b>		<b>205</b>



**2 journées  
pro**

<sup>10</sup> *L'habitant de l'escalier* - Compagnie TAIM' (Bourgogne-Franche-Comté) © automne 2026 ; *Vive* - Compagnie Superlune (Bourgogne-Franche-Comté) © tournée abc en avril 2025 ; *Joséphine et les grandes personnes* – Le Carrousel – compagnie de théâtre (Québec, Canada) © mai 2025.

<sup>11</sup> Apéro-rencontre : rencontre inter-réseaux animée par la Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-Comté (La PlaJe), mercredi 21 février 2024, Salle Devosge.

<sup>12</sup> Mardi 20 février 2024 de 17h30 à 20h, salle Devosge.

Le parcours a été fréquenté par 71 professionnels étrangers (Belgique et Canada) et français parmi lesquels 18 compagnies et 53 diffuseurs, venus de **9 régions de France / 26 départements** :

Bourgogne-Franche-Comté : Côte-d'Or, Doubs, Jura, Nièvre, Saône-et-Loire, Yonne, Territoire de Belfort

Auvergne-Rhône-Alpes : Ain, Ardèche, Isère, Puy-de-Dôme, Haute-Savoie, Rhône,

Centre-Val-de-Loire : Loiret

Grand-Est : Haute-Marne, Marne, Bas-Rhin, Haut-Rhin, Moselle,

Hauts-de-France : Oise,

Île-de-France : Seine-Saint-Denis, Paris

Occitanie : Hérault

Pays de la Loire : Loire-Atlantique, Sarthe

Provence-Alpes-Côte-d'Azur : Vaucluse

## 4. La vie du festival

### >> Les lieux

Hormis les théâtres, le festival s'est implanté dans des lieux « non dédiés » qu'il s'agissait alors d'équiper pour accueillir les spectacles dans les conditions indiquées par les équipes artistiques.

Ainsi, à côté des théâtres des Feuillants, de Fontaine d'Ouche (Dijon), du Cèdre (Chenôve), douze salles ont accueilli les diverses propositions du festival.

**12  
lieux  
à équiper**



*In fine*, 677 spectateurs ont accédé aux propositions du festival dans les lieux partenaires dans la Métropole (Chenôve) et le département (soit environ 10% des billets édités)...

Fréquentation Dijon Métropole hors Dijon		
Lieux	Nature de la programmation	Nombre de spectateurs
Chenôve – Le Cèdre	Spectacle	379
Salle Pierre Meunier – Arnay-le-Duc	Spectacle	107
Salle du temps libre – Liernais	Spectacle	60
Salle Christian Myon – Saint Seine l'Abbaye	Spectacle	131
<b>Total</b>		<b>677</b>

tandis que 6 396 ont pour leur part assisté aux spectacles et / ou propositions présentées dans des lieux dijonnais tels que les théâtres, lieux d'exposition, collège, EHPAD.

Fréquentation des salles – centre de Dijon		
Lieux	Nature de la programmation	Nombre de spectateurs
Mi-Lieu de l'abc	Exposition, visites, ateliers, soirée	207
Bistrot de la scène	Spectacles	320
Collège Marcelle Pardé	Formation des enseignants	16
Salle Devosge	Inaugurations, diner solidaire, bals, spectacles, ateliers, rencontres professionnelles	2 061
Hôtel de Vogüé	Boutique éphémère, point d'info, ateliers, masterclasses	478
La Minoterie	Spectacles	341
Résidence Jeanne	Spectacle	182
Théâtre Fontaine d'Ouche	Spectacle	471
Théâtre des Feuillants	Spectacles	1 329
Salle Camille Claudel	Spectacles	631
Salle d'honneur – Conseil Départemental	Spectacle	360
<b>Total</b>		<b>6 396</b>

## >> L'équipe de bénévoles de l'abc

L'équipe de bénévoles s'est mobilisée et élargie pour permettre l'accueil de ces plusieurs milliers d'enfants et adultes.

Agnès, Alain, Anne-Marie, Annie, Catherine, Christophe, Delphine, Frédéric, Ghyslaine, Hélène, Henri-Bénigne, Hugo, Isabelle, Jean-François, Jérémy, Marie-Christine, Marie-Claude, Marie,

Martine, Michaël, Michèle, Monique, Patricia, Pauline, Sandrine, Sidonie, Sylvie et Yannis ont fait cadeau de **260 heures** de leur temps à l'association et au festival.

Ils ont accueilli les spectateurs jeunes et âgés, suspendu les blousons, mis les bonnets dans les manches, contrôlé les billets, distribué les programmes, renseigné les curieux, parlé des spectacles, dressé les tables, servi des repas, fait la vaisselle et épaulé solidement l'équipe salariée.

## >> L'abc et la solidarité

Déjà accueillie en 2023, l'association Ukraine Dijon Bourgogne a été réinvitée le 20 février 2024, salle Devosge, dans le cadre d'une soirée solidaire. La présidente, Tetiana Iablonska et les adhérents présents, ont pu prendre la parole et dresser le constat accablant de deux ans de guerre.

À cette occasion, les droits d'inscription au repas préparé par les femmes ukrainiennes ont été intégralement reversés à l'association. Ils doivent actuellement être acheminés sous forme d'aide médicale.

Par ailleurs, l'abc a créé, à l'occasion du festival, une formule de billet suspendu alimenté par des dons de spectateurs, et qui pouvait permettre à plusieurs associations (Le Cercle Laïque, Les resto du cœur et le Secours catholique) d'offrir des billets de spectacles à leurs bénéficiaires.

## >> Les partenaires

L'abc remercie aussi tous ses partenaires :

- **institutionnels** : la Ville de Dijon, le Conseil départemental de la Côte-d'Or, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région académique de Bourgogne-Franche-Comté,
- ONDA,
- **mécènes et partenaires privés** : le Crédit Agricole, APS&Co, Lunettes & Binocles, Petit Bambou
- **Communes** : Chenôve et **Communautés de Communes** : Pays de Arnay-Liernais et Forêts, Seine et Suzon
- **établissements médico-social** : EHPAD - Résidence Jeanne **& scolaire** : collège Marcelle Pardé,
- **culturels** : La Minoterie, le Bistrot de la scène, Lansman Éditeur
- **médias** : Le Bien Public, France 3, France Bleu Bourgogne, La Scène, La Lettre du spectacle, Radio Dijon Campus, Sparse, Spectacles Publications

## >> Quelques témoignages en souvenir

À propos de la 24<sup>ème</sup> édition, ils ont dit ...

- ☆ Chloé pour l'association 2Choseslune



- ☆ « *Nous vous remercions pour votre invitation au festival À pas contés. Nous avons eu l'occasion de découvrir le travail d'autres compagnies et avons vécu de très beaux moments de théâtre. Merci!* » Marie, directrice artistique
- ☆ « *Un grand bravo à l'ensemble de l'équipe chargée de la programmation pour la qualité des spectacles proposés, j'ai adoré tout ce que j'ai vu durant ces deux journées. Pourriez-vous me communiquer le contact de la personne chargée de diffusion pour les spectacles suivants : À nos adultes, Sous le plancher, Bleu, Basarkus. Merci par avance.* » Léa, chargée de programmation
- ☆ « *Un très grand merci pour votre accueil. Fabrice a été vraiment enchanté de venir une nouvelle fois et de présenter enfin Générations. Merci aussi d'avoir ouvert cette visibilité pros, c'est précieux dans ce temps délicat pour la culture d'avoir de tels espaces* » Luc, chargé de diffusion
- ☆ « *Vous êtes toutes extraordinaires!* » Sylvie, Chargée de médiation

☆ *Compagnie des temps réels :*



abcdijon  
Dijon

abcdijon Clap de fin pour cette 24ème édition du Festival À pas contés ! 🎉👏  
Merci à tous d'être nombreux au rendez-vous chaque année 🌟  
Un grand merci également aux compagnies, bénévoles, équipes techniques et partenaires ...  
À l'année prochaine 🙌👤

1 sem

la\_cie\_des\_temps\_reels Merci et bravo à l'Abc pour cette 24eme édition! Bientôt le quart de siècle! 🎉

1 sem Répondre

Voir les statistiques [Booster la publication](#)

👍 🗨️ 📌

Aimé par martin\_rougeot\_ et 30 autres personnes  
23 février

😊 Ajouter un commentaire... [Publier](#)



**Merci à toute l'équipe de l'ABC Isabelle, Christine et Sandrine. Merci aussi à toute l'équipe technique et au public dijonnais. Notre passage lors cette 24ème édition du festival A Pas Contés restera un souvenir fort pour la compagnie. Encore de...**  
Merci à toute l'équipe de l'ABC Isabelle, Christine et Sandrine. Merci aussi à toute l'équipe technique et au public dijonnais. Notre passage lors cette 24ème édition du festival A Pas Contés restera un souvenir fort pour la compagnie. Encore de beaux spectacles à voir jusqu'à Vendredi... ABCDijon @abcdijon Célia Id...

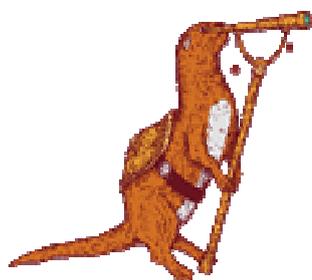
**La 24<sup>ème</sup> édition du festival a accueilli 7 731 visiteurs :**

6 499 spectateurs dont :

- 3 203 pour des spectacles de 1 an à 4 ans
- 1 559 pour des spectacles de 5 à 7 ans
- 1 737 pour des spectacles « grands » (8 ans et plus)

1 051 visiteurs aux différentes propositions du festival (ateliers, rencontres, lectures)

165 autres festivaliers (formation, tables rondes & rencontres) parmi lesquels des professionnels du spectacle vivant originaires de **9 régions, 26 départements**



### III – Accompagner de jeunes spectateurs et de jeunes acteurs

*Collège au théâtre*, parcours soutenu et financé par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région académique Bourgogne-Franche-Comté, propose à tous les collèges du département, publics et privés, de sensibiliser les élèves du premier cycle de l'enseignement secondaire au spectacle vivant et de les familiariser avec les lieux de diffusion du territoire.

C'est à la fois un vecteur de démocratisation de l'accès aux œuvres artistiques et aux lieux culturels (le coût du transport des élèves est pris en charge par l'abc et des tarifs spécifiques comprenant réductions significatives pour les élèves et des gratuités pour les accompagnateurs sont proposés) ainsi qu'un outil de médiation à destination des collégiens (dossiers pédagogiques, rencontres artistiques) et des enseignants (module de formation de deux jours).

Ce parcours est le fruit d'un partenariat avec plusieurs théâtres à Beaune, Châtillon-Sur-Seine, Dijon et Semur-en-Auxois qui, chaque année, dédient des spectacles aux collégiens de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>.

#### 1. Des théâtres et des élèves

##### >> Qui sont les partenaires culturels ?

En 2023/2024, quatre structures culturelles ont participé au parcours. Il s'agit de :

- l'Association Bourguignonne Culturelle (abc) qui a initié le dispositif et le pilote,
- Théâtre Dijon Bourgogne – CDN (Dijon)
- Théâtre de Beaune
- Théâtre du Rempart (Semur-en-Auxois)

Le Théâtre Gaston Bernard (Châtillon-sur-Seine), partenaire de longue date, n'a pas transmis de propositions artistiques cette année.

##### >> Qui sont les participants ?

Cette saison 31 collèges ont participé aux offres culturelles de l'opération.

- 7 collèges dijonnais, les mêmes que la saison dernière.
  - Collège Carnot
  - Collège Clos de Pouilly
  - Collège les Lentillères
  - Collège Montchapet
  - Collège Marcelle Pardé
  - Collège André Malraux
  - Collège Saint Joseph
- 24 collèges venus de tout le département.
  - Mme Sophie ABRIC
  - Mme Laurence DECHÂTRE
  - Mme Déborah WEIDER
  - Mme Éléonora MACHECOURT
  - M. Alain GRENIER
  - Mme Katia DIMITROVA
  - Mme Marie DIAS

Le collège La Champagne (Brochon) a intégré le parcours cette année, et les collèges Jules Ferry (Beaune), Marcel Aymé (Marsannay-la-Côte) et Édouard Herriot (Chenôve) l'ont réintégré.

Quatre collèges n'ont pas renouvelé leur inscription, pour des raisons différentes : les collèges de Recey-sur-Ource, de Laignes et Montbard en raison de l'absence de propositions du théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine, et le collège de Venarey-Lès-Laumes en raison de l'indisponibilité de l'enseignante référente.

- Collège Claude Guyot - Arnay-le-Duc	Mme Christène CHARLES
- Collège La Croix des Sarrasins- Auxonne	Mme Apolline VITAL DURAND
- Collège Gaspard Monge – Beaune	Mme Audrey JOVIGNOT
- Collège Jules Ferry – Beaune	Mme Aurélie KOPP
- Collège Jean Lacaille - Bligny sur Ouche	Mme Jessica GILLES
- Collège La Champagne – Brochon	Mme Marie-Luce RAILLARD
- Collège Édouard Herriot – Chenôve	Mme Isis WULLIET
	M. Maxime PASDELOUP
- Collège Camille Claudel – Chevigny	M. Mathieu DOLET
	Mme Sophie ARSEQUEL
- Collège Les Hautes Pailles – Echenon	Mme Fabienne PERROT
- Collège Albert Camus – Genlis	Mme Isabelle QUEAU
- Collège Paul Fort – Is sur Tille	Mme Hélène JACQUES
	Mme Christelle AUBLIN
- Collège François de La Grange – Liernais	Mme Charlotte DROIT
- Collège Roland Dorgelès – Longvic	M. Hugo ROMISZVILI
- Collège Marcel Aymé – Marsannay la Côte	Mme Stéphanie LAGENESTE
- Collège Arthur Rimbaud – Mirebeau-sur-Bèze	Mme Nathalie PY
	Mme Natacha VOYE
- Collège Lazare Carnot – Nolay	Mme Laura CAUTAIN
- Collège Felix Tisserand – Nuits-Saint-Georges	Mme Hélène HEITZMANN
- Collège Isle de Saône – Pontailler sur Saône	Mme Amandine COUSTEIX
- Collège André Lallemand – Pouilly en Auxois	Mme Magali JACQUET
- Collège Champ Lumière – Selongey	Mme Myriam JACQUENET
- Collège Christiane Perceret – Semur en Auxois	Mme Vanessa BELHOMME
- Collège Jacques Mercusot – Sombornon	Mme Nathalie DEBARBIEUX
	Mme Sylvie CHENEVOY
- Collège Boris Vian – Talant	Mme Pauline GUERRA
- Collège Docteur Kuhn – Vitteaux	M. Daniel JANICHON

Nous notons toutefois, une stabilité du nombre d'inscrits et l'engagement solide des enseignants partie-prenante de ce parcours.

## 2. Le parcours artistique

### >> La saison *Collège au théâtre*

**28 spectacles** ont été proposés aux établissements scolaires selon la répartition suivante :

- L'Association Bourguignonne Culturelle a proposé 17 spectacles dont un en commun avec le TDB.
- Le Théâtre Dijon Bourgogne a proposé 2 spectacles dont *Une maison de poupée* en partenariat avec l'abc.
- Le Théâtre de Beaune a proposé 5 spectacles. Le spectacle *L'in vraisemblable aventure de Gregor Samsa* a été annulé par la compagnie et remplacé par *Monte Cristo* en cours d'année.
- Le Théâtre de Semur a inscrit 5 spectacles dans le dispositif.

### >> La fréquentation par structure

- L'Association Bourguignonne Culturelle a édité 2 539 billets collégiens et 221 à destination des enseignants pour un total de 2 760 places soit une hausse significative par rapport à la saison dernière.
- Le Théâtre Dijon Bourgogne a reçu 92 collégiens et 9 adultes pour le spectacle *L'affolement des biches*. Le deuxième spectacle *Une maison de poupée*, proposé par le TDB en partenariat avec l'abc n'a pas été retenu par les enseignants.
- Le Théâtre de Beaune a attribué 216 places au total dont 200 aux collégiens et 16 aux accompagnateurs.
- Pour le Théâtre du Rempart de Semur, 283 places élèves et 25 places adultes ont été délivrées aux spectacles proposés soit 308 billets.

Spectacles		Niveau	Nbre élèves	Nbre acc.	Total
1	 <i>Angela Davis</i>	4 <sup>ème</sup>	243	21	264
2	 <i>L'affolement des biches</i>	4 <sup>ème</sup>	92	9	101
3	 <i>Zai Zai Zai Zai</i>	4 <sup>ème</sup>	352	32	384
4	 <i>Une chenille dans le coeur</i>	6 <sup>ème</sup>	104	9	113
5	 <i>L'avare d'après Molière</i>	5 <sup>ème</sup>	61	6	67
6	 <i>L'art de perdre</i>	3 <sup>ème</sup>	88	8	96
7	 <i>Le rempart</i>	6 <sup>ème</sup>	74	6	80
8	 <i>Surprise Parti</i>	3 <sup>ème</sup>	116	11	127
9	 <i>Le champ de bataille</i>	4 <sup>ème</sup>	142	12	154
10	 <i>Courgette</i>	4 <sup>ème</sup>	123	11	134
11	 <i>Hernani on air</i>	4 <sup>ème</sup>	165	15	180
12	 <i>A l'origine fut la vitesse</i>	3 <sup>ème</sup>	114	7	121
13	 <i>Le bal marionnettique</i>	6 <sup>ème</sup>	128	11	139
14	 <i>Le poids des fourmis</i>	4 <sup>ème</sup>	323	29	352
15	 <i>Moi c'est Talia</i>	6 <sup>ème</sup>	261	22	283
16	 <i>Nature morte</i>	6 <sup>ème</sup>	114	9	123
17	 <i>Au suivant</i>	6 <sup>ème</sup>	48	3	51
18	 <i>Black boy</i>	4 <sup>ème</sup>	132	12	144
19	 <i>La fin du début</i>	6 <sup>ème</sup>	25	2	27
20	 <i>TOD</i>	5 <sup>ème</sup>	116	11	127
21	 <i>Dom Juan</i>	5 <sup>ème</sup>	23	2	25
22	 <i>La maison de Bernarda Alba</i>	4 <sup>ème</sup>	102	9	111
23	 <i>Le nécessaire déséquilibre des choses</i>	4 <sup>ème</sup>	135	11	146
24	 <i>Monte Cristo</i>	5 <sup>ème</sup>	25	2	27
25	 <i>Tchaïka</i>	3 <sup>ème</sup>	8	1	9
<b>Total</b>			<b>3 114</b>	<b>271</b>	<b>3 385</b>

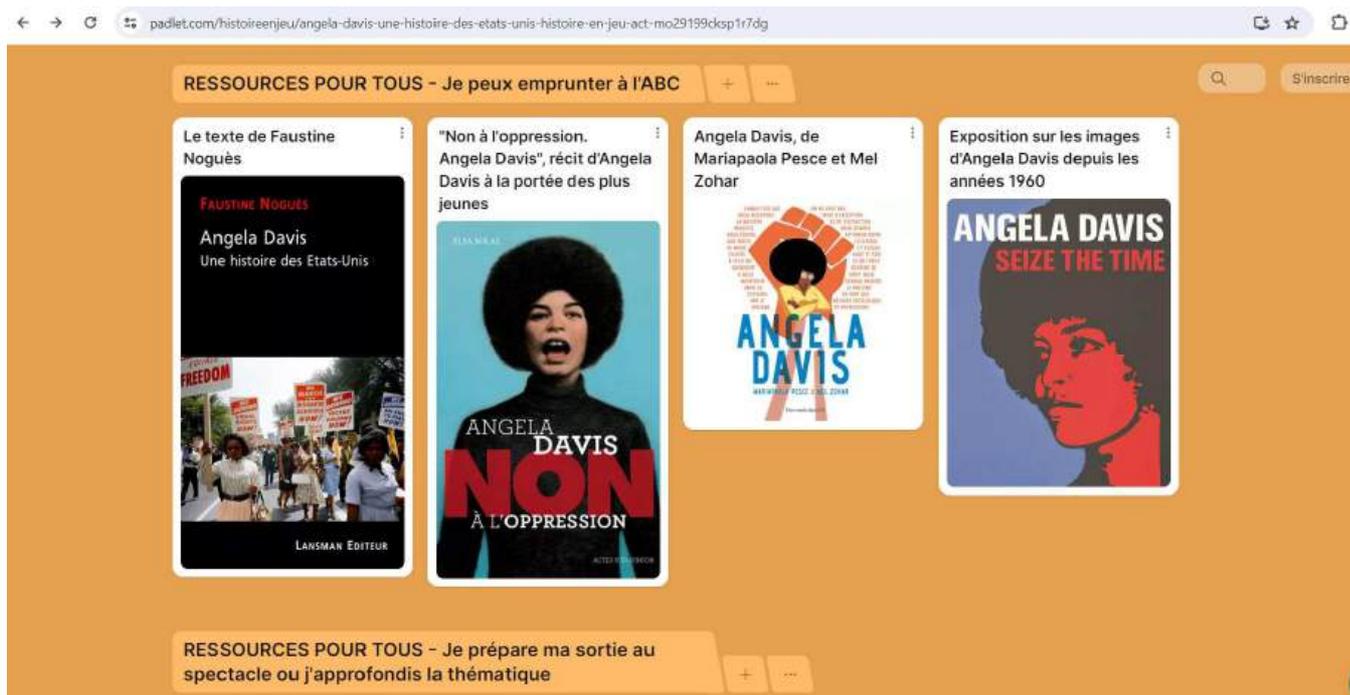
## >> Quel accompagnement pédagogique ?

- L'abc a proposé 12 **dossiers pédagogiques** conçus par Gaëlle Cabau, enseignante associée au service éducatif de l'abc, avec l'aide de Céline Morvan-Barbazin, afin de préparer les élèves en amont et en aval de leur venue au spectacle.  
Transmis par courriel aux enseignants, ces documents sont aussi accessibles sur le site de l'abc à l'adresse suivante : <https://abcdijon.org/abc/ressources/dossier-pedagogique/> et communiqués au Rectorat et services académiques.

Ils ont concerné les spectacles suivants : *Zaï Zaï Zaï Zaï*, *Le champ de bataille*, *Hernani on air*, *Le poids des fourmis*, *Nature morte*, *TOD*, *La maison de Bernarda Alba*, *Tchaïka*.

En outre, quatre documents exhaustifs via Padlet ont été proposés aux collègues-enseignants dans le cadre du parcours interdisciplinaire qui lie histoire contemporaine et art dramatique pour les spectacles *Angela Davis*, *L'art de perdre*, *Surprise Parti*, *Black Boy* (*L'histoire en jeu ~ acte 1*).

Tous ces documents ont été réalisés par Gaëlle Cabau et Hugo Romszvili, enseignant agrégé en histoire-géographie (collège de Longvic).

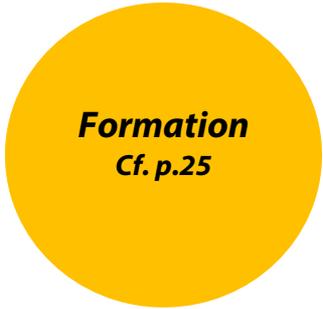


- Le TDB a transmis 1 dossier pédagogique pour le spectacle *L'affolement des biches*.
- Le Théâtre du Rempart a transmis des dossiers pédagogiques pour tous les spectacles.
- Le Théâtre de Beaune a réalisé 2 dossiers pédagogiques et transmis 2 dossiers artistiques.

Complémentaires des ressources pédagogiques proposées aux élèves, les **rencontres**, temps d'échange avec les artistes en chair et en os apportent un éclairage supplémentaire de plus en plus fréquenté et intergénérationnel. À chaud, ils ouvrent souvent un espace aux impressions, émotions et interrogations dans un climat d'écoute mutuelle et de dialogue.

Partenaires	Rencontres
abc	19
TDB	1
Théâtre du Rempart	4
Théâtre de Beaune	3
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>

>> **La formation**



**Formation**  
Cf. p.25

### **3. Collège au théâtre : le volet « pratique »**

>> **Le relais académique : Marie Buridon**

Chargée de mission DRAEAC auprès de la DASEN de la Côte-d'Or

>> **Les transports**

56 bus ont été réservés auprès des Autocars Linck pour un montant global de 25 720 €. La moyenne par trajet étant donc de 459 €.

4596,40 kilomètres ont été parcourus entre les collèges de Côte-d'Or et les différentes structures culturelles du dispositif, soit une moyenne de 82 km par trajet aller et retour.

>> **Le Pass Culture**

Un nouveau mode de règlement a été appliqué pour 18 spectacles de la saison dont 3 du festival *À pas contés*.

En 2023-2024, 1 520 élèves ont bénéficié d'une prise en charge via le Pass Culture. Ils s'agit majoritairement de collégiens (1 379 élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>) et de leurs accompagnateurs.

141 lycéens (de la 2<sup>nde</sup> à la classe de terminale) ont pour leur part eu accès à cette offre.

Au total, et accompagnateurs compris, cette « prise en charge » représente un volume de 1 653 places vendues cette année.

### **4. Rendez-vous tréteaux, 9<sup>ème</sup> édition du festival itinérant dédié aux jeunes amateurs**

Avec l'aide de Monsieur Patrice Lefol, principal du collège Arthur Rimbaud et celle de la commune, les comédiens amateurs inscrits à la 9<sup>ème</sup> édition du festival Rendez-vous tréteaux, jeudi 30 mai 2024, ont pu avoir accès aux équipements de Mirebeau-sur-Bèze. Ont été mis à la disposition des participants les salles Gustave Eiffel, Jean Gabin et Simone Veil (Espaces du Forum), La salle Christian Faber située à la Maison du Canton, L'auditorium du conservatoire « Ecole des 3 arts » ainsi que la salle d'activité de l'EHPAD Fontaine aux roses.

Un repli a dû être proposé aux troupes installées Esplanade du pont noir, en raison de la météo.



**19 troupes  
de jeunes  
comédiens**



Néanmoins, c'est avec un très grand plaisir que les festivaliers ont pu découvrir les spectacles de tous les jeunes comédiens : 13 établissements scolaires inscrits dont 19 troupes formées dans les collèges de :

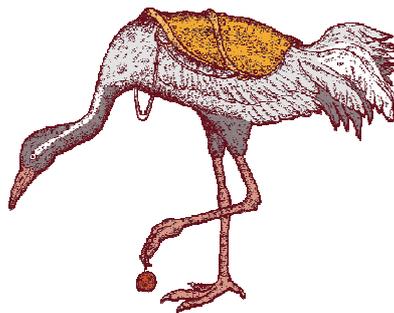
- Arnay-le-Duc (collège Claude Guyot)
- Beaune (collège Jules Ferry)
- Dijon (collèges Clos de Pouilly, Marcelle Pardé, Montchapet)
- Genlis (collège Albert Camus)
- Is-sur-Tille (collège Paul Fort)
- Longvic (collège Roland Dorgelès)
- Mirebeau-sur-Bèze (collège Arthur Rimbaud)
- Nuits- Saint-Georges (collège Félix Tisserand)
- Pontailler-Sur-Saône (Isle de Saône)
- Selongey (collège Champ Lumière)
- Talant (collège Boris Vian)

Comme les années précédentes, notons que le visuel de l'édition (cf. p.4) est une création des élèves du collège Arthur Rimbaud.

**En 2023-2024, l'A.B.C. a attribué plus de 5 000 places à des publics scolaires :**

- 2 716 dans le cadre du festival *À pas contés*
- 2 760 à des collégiens et leurs accompagnateurs au cours de la saison (*collège au théâtre* et autres) ;
- 159 élèves de l'enseignement secondaire (collégiens et lycéens) hors dispositif Collège au théâtre

**La 9<sup>ème</sup> édition du festival *Rendez-vous tréteaux* a accueilli 19 troupes - 348 comédiens amateurs**



## ANNEXES

### 1 - État des ventes

SPECTACLE	JOUR	HEURE	DATE	JAUGE	ABC	% VENTES
Angela Davis	Jeudi	14h30	05-oct	300	287	95,67%
Angela Davis	Jeudi	20h	05-oct	450	294	65,33%
Le palais Hanté d'Edgar Allan Poe	Mer.	20h	18-oct	40	40	100,00%
Le palais Hanté d'Edgar Allan Poe	Jeudi	20h	19-oct	40	40	100,00%
Zaï Zaï Zaï Zaï	Mardi	14h30	14-nov	300	308	102,67%
Zaï Zaï Zaï Zaï	Mardi	20h	14-nov	450	387	86,00%
L'art de perdre	Jeudi	20h	30-nov	450	444	98,67%
Surprise parti	Mardi	20h	12-déc	450	383	85,11%
Le champ de bataille	Mardi	20h	09-janv.	450	352	78,22%
Les ailes du désir	Mer.	20h	10-janv	40	25	62,50%
Les ailes du désir	Jeudi	20h	11-janv	40	28	70,00%
Hernani on air	Jeudi	14h30	18-janv	120	121	100,83%
Hernani on air	Jeudi	20h	18-janv	120	99	82,50%
A l'origine fut la vitesse	Mardi	20h	23-janv.	44	43	97,73%
A l'origine fut la vitesse	Mer.	10h	24-janv	44	44	100,00%
A l'origine fut la vitesse	Mer.	20h	24-janv	44	48	109,09%
A l'origine fut la vitesse	Jeudi	10h	25-janv	44	44	100,00%
A l'origine fut la vitesse	Jeudi	14h30	25-janv	44	37	84,09%
A l'origine fut la vitesse	Jeudi	20h	25-janv	44	44	100,00%
Portrait	Mardi	20h	30-janv.	47	37	78,72%
Le bal marionnettique	Vend.	20h	09-févr	300	302	100,67%
Le songe d'une nuit d'été	Mardi	20h	05-mars	450	301	66,89%
Une maison de poupée	Mardi	20h	12-mars.	30	24	80,00%
Une maison de poupée	Mer.	20h	13-mars.	30	30	100,00%
Une maison de poupée	Jeudi	20h	14-mars.	30	24	80,00%
Une maison de poupée	Vend.	18h30	15-mars	30	27	90,00%
Une maison de poupée	Samedi	17h	16-mars	30	21	70,00%
Une maison de poupée	Lundi	20h	18-mars	30	15	50,00%
Une maison de poupée	Mardi	20h	19-mars	30	9	30,00%
Une maison de poupée	Mer.	20h	20-mars	40	39	97,50%
Rollin & Clap	Mardi	20h	19-mars	342	219	64,04%
Black Boy	Vend.	20h	22-mars	350	302	86,29%
Tod	Mardi	14h30	26-mars	80	74	92,50%
Tod	Mardi	20h	26-mars	80	83	103,75%
La maison de Bernarda Alba	Jeudi	20h	04-avr	450	437	97,11%
Le nécessaire déséquilibre des choses	Mer.	20h	10-avr	250	158	63,20%
Le nécessaire déséquilibre des choses	Jeudi	20h	11-avr	250	174	69,60%
Thibault Cauvin	Jeudi	20h	06-juin	280	230	82,14%
Tchaïka	Lundi	20h	03-juin	280	95	33,93%
				<b>6923</b>	<b>5669</b>	<b>81,89%</b>

## 2 – Recettes réalisées en 2023-2024

SPECTACLES	DATES	RECETTES PREVI	POINT AU 04/06	% réalisé
Angela Davis	05-oct	6 000 €	6 544	109%
Le Palais hanté	18 & 19-oct	2 000 €	2 060	103%
Zaï Zaï Zaï Zaï	13-nov	6 000 €	8 058	134%
L'art de perdre	30-nov	5 000 €	6 962	139%
Surprise parti	12-déc	5 000 €	5 670	113%
Il n'y a rien dans ma vie	21-déc			
<b>RECETTE 2023</b>		<b>24 000 €</b>	<b>29 293 €</b>	<b>122%</b>
Le champ de bataille	09-janv	5 000 €	4 564	91%
Les Ailes du désir	10 & 11-janv	2 500 €	1 604	64%
Hernani on air	18-janv	2 500 €	1 887	75%
A l'origine fut la vitesse	23 au 25-janv	2 500 €	2 513	101%
Le bal marionnettique	09-févr	3 000 €	3 700	123%
Le songe d'une nuit d'été	05-mars	5 000 €	5 634	113%
Une maison de poupée	12 au 20-mars	2 500 €	2 854	114%
Rollin & Clap	19-mars	6 000 €	6 364	106%
Black boy	22-mars	4 000 €	3 441	86%
TOD	26-mars	2 000 €	1 442	72%
La maison de Bernada Alba	04-avr	5 000 €	5 915	118%
Le nécessaire déséquilibre	10 & 11-avr	5 000 €	3 912	78%
Tchaïka	03-juin	4 000 €	1 523	38%
Thibault Cauvin	29-avr	4 000 €	4 257	106%
<b>RECETTE 2024</b>		<b>53 000 €</b>	<b>49 610 €</b>	<b>94%</b>
<b>RECETTE SAISON 23-24</b>		<b>77 000 €</b>	<b>78 903 €</b>	<b>102%</b>

## Annexe 3 – Des actions de médiation tout au long de la saison

### LES ACTIONS CULTURELLES 2023 - 2024

Mois	Date	THÈME	INTITULÉ	LIEU	INTERVENANTS	Nbr de participants
Juin	Lundi 19 juin	Présenter   19h	<i>présentation de la saison 23/24</i>	Théâtre des Feuillants	Collectif de l'abc	100
					<b>Total juin</b>	100
Septembre	Jeudi 7 sept	Inaugurer   18h	<i>pendaison de crémaillère du mi-lieu</i>	Mi-lieu abc	Équipe de l'abc	56
	Dimanche 10 sept	Randonner   ?	<i>randonnée buissonnière</i>	?	Randonneurs	Annulé
	Mardi 26 sept	Déguster   18h	<i>dégustation de saison</i>	Jardin de l'ENSA	Collectif de l'abc	120
					<b>Total septembre</b>	176
Octobre	Mercredi 4 oct	Échanger   9h	<i>colloque : l'histoire en jeu - Acte 1</i>	Maison des sciences de l'Homme	Collectif de l'abc et Hugo Romiszvili	52
	Mardi 10 oct	Déjeuner   10h	<i>café gourmand intergénérationnel</i>	Mi-lieu abc	Marie-Christine L et Christine P	12
	mercredi 25 oct	Goûter   14h30	<i>goûters - lectures</i>	Mi-lieu abc	Héloïse Desrivières	21
	Jeudi 26 oct	Dédicacer   15h	<i>finissage et dédicace de l'exposition</i>	Mi-lieu abc	Jules Stromboni	4
	Jeudi 26 oct	Écouter   19h	<i>concert privé pour les adhérents</i>	Mi-lieu abc	Jules Stromboni	38
					<b>Total octobre</b>	127
Novembre	Jeudi 9 nov	Inaugurer   18h	<i>vernissage : Permanent Marker #10</i>	Mi-lieu abc	Marine Chaleron	90
	Mardi 14 nov	Trinquer   18h	<i>trinquer avec Grégory Bourut</i>	Mi-lieu abc	Grégory Bourut	25
	Samedi 18 nov	Écrire   14h30	<i>atelier d'écriture : cycle #1</i>	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	11
					<b>Total novembre</b>	126
Décembre	Samedi 2 déc	Écrire   14h30	<i>atelier d'écriture : cycle #1</i>	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	9
	Mercredi 6 déc	Goûter   16h	<i>en attendant À pas contés</i>	Mi-lieu abc	Collectif abc	22
	Jeudi 7 déc	Découvrir   18h	<i>visite commentée exposition</i>	Mi-lieu abc	Marine Chaleron	8
	Samedi 16 déc	Écrire   14h30	<i>atelier d'écriture : cycle #1</i>	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	10
					<b>Total décembre</b>	49
Janvier	Jeudi 11 janv	Inaugurer   18h	<i>vernissage : Sylvain Owelle</i>	Mi-lieu abc	Sylvain Owelle	87
	Samedi 13 janv	Écrire   14h30	<i>atelier d'écriture : cycle #2</i>	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	12
	Mercredi 17 janvier	Réfléchir   10h	<i>atelier philosophique avec Le cri de la plume</i>	Mi-lieu abc	Le cri de la plume	7
	Mercredi 17 janvier	Participer   16h	<i>réunion bénévoles pour le festival APC</i>	Mi-lieu abc	Collectif	11
	Samedi 27 janv	Écrire   14h30	<i>atelier d'écriture : cycle #2</i>	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	8
					<b>Total janvier</b>	125

festival À pas contés	Samedi 3 fév	Échanger   15h	atelier philo et rencontre avec David Paquet	Mi-lieu abc	Le cri de la plume	22
	Jeudi 8 fév	Écrire   10h	Masterclass des Écritures	Hôtel de Vogüé	David Paquet	6
	Jeudi 8 fév	Écrire   13h30	Masterclass des Écritures	Hôtel de Vogüé	David Paquet	12
	Jeudi 8 fév	Écrire   15h15	Masterclass des Écritures	Hôtel de Vogüé	David Paquet	18
	Jeudi 8 fév	Manipuler   18h	Masterclass Les barons du bal	Hôtel de Vogüé	Les anges au plafond	13
	Vendredi 9 fév	Rêver	Dépôt des vœux pour l'arbre à souhaits	Salle Devosge	Bluff théâtre	206
	Vendredi 9 fév	Inaugurer   19h30	lancement Festival À pas contés	Salle Devosge	Collectif abc	100
	Samedi 10 fév	Écrire   14h30	atelier d'écriture : cycle #2	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	10
	Lundi 19 fév	Créer   14h	atelier Relief augmenté	Salle Devosge	Sylvain Owelle	10
	Lundi 19 fév	Découvrir   14h	Vis ton festival	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	9
	Mardi 20 fév	Projeter   11h30	Présentations de projets	Salle Devosge	Collectif abc	55
	Mardi 20 fév	Débattre   17h30	Parlons d'EAC	Salle Devosge	Émile Lansman	70
	Mardi 20 fév	Partager   20h	Repas solidaire	Salle Devosge	Association Ukraine Dijon Besançon	40
	Mercredi 21 fév	Rencontrer   11h30	Apéro- rencontre	Salle Devosge	La Plaje	40
	Mercredi 21 fév	Apprendre   14h	Atelier théâtre Shun	Hôtel de Vogüé	Shun	3

	Mercredi 21 fév	Goûter   14h30	goûters - lectures	Mi-lieu abc	Héloïse Desrivières	12
	Jeudi 22 fév	Jouer   14h	atelier d'origami	Hôtel de Vogüé	Elora	12
	Jeudi 22 fév	Créer   14h	atelier Relief augmenté	Salle Devosge	Sylvain Owelle	10
	Jeudi 22 fév	Visiter	Fréquentation générale	Hôtel de Vogüé	Elora	432
	Vendredi 23 fév	restituer   16h30	restitution de Vis ton festival	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	18
	Vendredi 23 fév	Remercier   18h	apéro avec les bénévoles	Mi-lieu abc	Équipe de l'abc	15
	Total février					

Mars	Jeudi 7 mars	Découvrir   18h	visite commentée exposition de Sylvain Owelle	Mi-lieu abc	Sylvain Owelle	6
	Samedi 9 mars	Écrire   14h30	atelier d'écriture : cycle #3	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	9
	Samedi 16 mars	Écrire   14h30	atelier d'écriture : cycle #3	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	9
	Samedi 23 mars	Écrire   14h30	atelier d'écriture : cycle #3	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	7
	Jeudi 28 mars	Écouter   18h	restitution des ateliers d'écriture	Mi-lieu abc	Laurence Gourdon, Le fil	14
	Total mars					

Avril	Jeudi 4 avr	Trinquer   18h	trinquer avec Yves Beaunesme	Mi-lieu abc	Yves Beaunesme	27
	Jeudi 11 avr	Trinquer   18h	trinquer avec Camille Trouvé	Mi-lieu abc	Cie Les Anges au plafond	12
	Mercredi 24 avr	Goûter   14h30	goûters - lectures	Mi-lieu abc	Héloïse Desrivières	8
	Total avril					

mai	Jeudi 16 mai	Inaugurer   18h	vernissage exposition de Anne Eppler	Mi-lieu abc	Anne Eppler	92
	Jeudi 23 mai	Découvrir   18h	visite commentée de l'exposition de Anne Eppler	Mi-lieu abc	Anne Eppler	12
	Vendredi 24 mai	Vister	visite de l'exposition de Anne Epler pour l'association Crescendo	Mi-lieu abc	Anne Eppler	18
	jeudi 30 mai	Participer   9h	festival Rendez-vous tréteaux	Mirebeau sur Bèze	Équipe de l'abc	671
Total mai						793

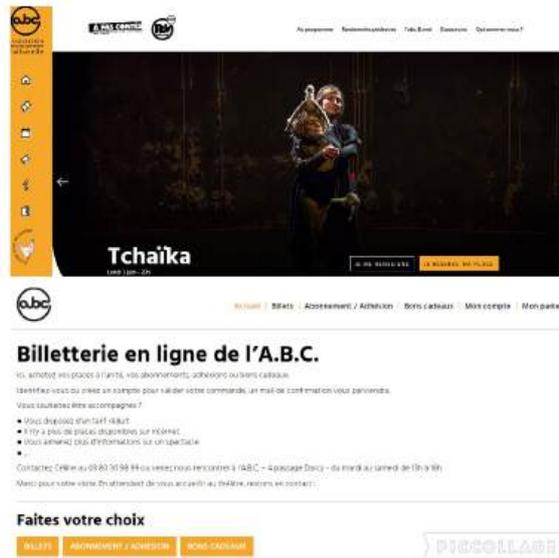
Juin						
	Total juin					

## Annexe 4 – Bilan communication

### >> Les outils de communication de la saison

Ils incluent :

- La refonte du site internet avec une agence de communication locale (I-COM) ainsi que du site de billetterie en ligne



- La réalisation des visuels de saison avec un illustrateur local
- La refonte de la newsletter avec BREVO
- Avec une attention particulière RSE : impression raisonnée des programmes de salle et de toute la communication papier

Les besoins ont ainsi été définis :



- Un visuel décliné en affiches : 40 affiches sur dos de station de Tram + panneaux numériques , 43 affiches sur mobilier urbain Clear Channel, 200 exemplaires diffusés dans la métropole
- Un programme de saison édité à 5 000 exemplaires
- Une carte postale envoyée aux adhérents (2 500 exemplaires)
- Divers supports (affiches de spectacles, stickers, dossiers pédagogiques, marque-page)



- Un document léger et pratique, qui reprend la programmation des activités de l'abc sous forme de calendrier (5 000 exemplaires)
- Objets dérivés du visuel : une carte goodies sérigraphiée à destination des adhérents ainsi qu'une affiche sérigraphiée par l'Atelier Le Bain d'huile (12 couleurs) en vente à l'abc.

## >> Les outils de communication du festival *À pas contés*

L'abc a opté pour :



- Un visuel décliné en affiches : 40 exemplaires sur dos de station de Tram + panneaux numériques, 43 affiches sur mobilier urbain Clear Channel, 200 exemplaires diffusés dans la métropole
- Un magazine/ programme distribué à 5 000 exemplaires

Dijon

# L'histoire en jeu à l'Association bourguignonne culturelle

La saison 2023-2024 de l'Association bourguignonne culturelle (ABC) a été dévoilée lundi soir à ses adhérents et à la presse. Avec un tout nouveau parcours, l'histoire en jeu, qui entend tisser du lien entre théâtre et histoire.

Sur la scène du théâtre des Feuillants, ce sont les membres du Collectif de l'ABC qui présentent tout à tour la programmation : Sandrine Cambon, Christine Petiot et Isabelle Batel. Elles soulignent les esthétiques très marquées de cette nouvelle saison – notamment pléthore de marionnettes –, des projets éducatifs artistiques et culturels toujours plus nombreux et plus poussés, et des ponts avec des publics nationaux et internationaux.

### ● Histoire en jeu

L'ABC a souhaité tisser des liens entre histoire et théâtre. C'est avec le spectacle *Angela Davis, histoire des États-Unis*, qui ouvrira la saison le 5 octobre. Cette figure héroïque de l'Amérique des années 60-70 marque toujours l'histoire par ses parcours : femme, noire, militante, universitaire, communiste, féministe, proche des Black Panthers, Angela Davis est accusée de meurtre, traquée par le FBI pendant deux mois, emprisonnée pendant seize mois... pour finir par un non-lieu. Une mobilisation incroyable a eu lieu autour d'elle, et c'est Paul Desvaux, de la compagnie L'Héliotrope, qui met en scène cette incroyable vie, avec par Flora Chéron et par le remarquable texte de Faustine Nogués, que l'on retrouvera plus tard au cours de la saison. Pour servir le propos, San-



Angela Davis, une histoire des États-Unis, par la compagnie L'Héliotrope, est le récit de la vie d'une icône et ouvre la saison le 8 octobre. Photo Compagnie L'Héliotrope

drine Cambon et Hugo Romiszvili, professeur agrégé d'histoire, proposent au préalable un colloque à la maison des Sciences, le mercredi 4 octobre.

Deuxième temps du parcours le 30 novembre. *L'Art de penser*, d'après le texte d'Alice Zeniter, prix Goncourt des lycéens 2017, qui suit une jeune femme reconstruisant son histoire familiale au tant que petite-fille de harhi. Une saga historique et un beau portrait de femme.

Le troisième est l'un des

coups de cœur du Collectif : *Surprise parti*, inspirée de l'histoire vraie de Jon Gnarr, en Islande, à été écrite et mise en scène par Faustine Nogués pour sa compagnie Maudie Bergson. 2010, élections municipales à Reykjavik, auxquelles se présente Jon Gnarr, humoriste, punk, anarcho-surréaliste, « comme avait fait Caluche pour la présidentielle ».

La quatrième, laquelle Sandrine Cambon, « élue maire de Reykjavik, c'est administrer près des deux tiers de la population islandaise ! La campagne est

complètement loufoque », et on rit beaucoup.

Enfin, *Black Boy*, par la compagnie Théâtre du Mantois, vient dessiner le blues en mars, et réunit sur scène le comédien Jérôme Brunel, le musicien Olivier Gotti et l'illus. teur-performeur Jules Stromboli.

### ● Du rire

La marionnette n'a pas dit de cité à l'ABC. Plusieurs spectacles sont très bons pour les zygomatiques, à commencer par *Zaf Zaf Zaf Zaf*, de la compagnie Blutch Théâtre, d'après une bande dessinée de Fichera. « Un acteur de théâtre fait ses courses, mais au moment de régler sa note, il se rend compte qu'il a oublié sa carte de fidélité. Patatra, c'est la catastrophe ! Tout bascule, on est arrivé dans une société où la carte de fidélité est super importante. Pourvu qu'il la trouve, il court et court tout au long du spectacle », explique Christine Petiot. « C'est une cavale infernale. »

### ● Les formes hybrides

Deux spectacles se distinguent par l'interaction avec le public : *Hernani ou Air*, le 18 janvier, et *À l'origine fut la neige*, du 23 au 25 janvier. Le premier reprend la trame d'*Hernani* d'un point de vue féminin, en le transformant en pièce radiophonique pour 120 personnes maximum, équipées d'un casque audio. Le second est une proposition

immersive, théâtrale et sonore, pour 44 spectateurs, d'après *Le Horde du Contre-vent* d'Alain Damasio, par Philippe Girard et Nicolas Boudier.

### ● Des marionnettes

Elles sont depuis longtemps au menu de l'ABC, et au goût des spectateurs. En cette saison, on pourra retrouver *Le Raf marionnettique* puis *Le Nécessaire Détémpêtré des choses des Anges* au plafond. *Le Songe d'une nuit d'été* de la compagnie Point Zéro. Une maison de poupée de la compagnie Fleurs salivées, et *Edensia* de compagnie Bédra-Jacobelli. *Le Raf marionnettique* ouvre le 24 festival à pas contés, qui se déroulera du 8 au 23 février 2024.

### ● Des coréalisations

C'est une grande satisfaction pour l'équipe de l'ABC de pourchasser ses coréalisations avec d'autres acteurs culturels de l'agglomération. Ainsi, avec l'Opéra de Dijon, se profile *Le Palais hanté d'Yolgar Akken* par des Tigris Lilles, en octobre, et l'opéra *Les Altes du désir*, en janvier, d'après le chef-d'œuvre de Wim Wenders. Avec le Théâtre Dijon-Bourguigne, on verra *La Maison de poupée* en mars, d'après la pièce d'Henrik Ibsen, tandis qu'avec le Cédre, toujours en mars, c'est l'incroyable jazzman Erik Truffaz qui se produira en quintet.

● Mayalen Gauthier

## La compagnie de la Gare centrale pourra-t-elle jouer ?

C'était le coup de tonnerre de la fin d'année 2022 pour l'Association bourguignonne culturelle. Le spectacle *Il n'y a rien dans ma vie qui m'intrigue*, de la compagnie belge Gare centrale, ne pouvait pas se jouer dans les conditions souhaitées par la compagnie. À savoir, jouer avec des enfants mineurs. L'interdiction de leur jeu par la préfecture avait détonné dans la tournée du spectacle, jouant partout sans problème, et avait suscité l'incompréhension des équipes, ainsi que celle des enfants et des parents concernés.

Dans le journal *Le Monde*, la critique Cristina Marino souligne que « le spectacle d'Agnès Lambos a le mérite d'aborder



Cette pièce de théâtre d'objets a rencontré un très grand succès, au festival de Charleville-Mézières. Photo Nicolas Meyer

de front) un sujet délicat et de faire rire (souvent jeunes de situations tragiques ».

Cette fois, le spectacle, écrit

comme un polar, est programmé le 23 décembre, et espère bien, cette fois, avoir les faveurs de la préfecture.

© ABC

Dijon

# À pas contés, la jeunesse sur le

**Du 9 au 23 février, le festival à pas contés, organisé par l'Association Bourguignonne Culturelle (ABC) est de retour pour une 24<sup>e</sup> édition. Dedicé au jeune public et ouvert à tous, il propose encore cette année, un programme d'une grande richesse. 19 spectacles sont au menu.**

**C**'est une grande fête du théâtre à destination de la jeunesse qui s'ouvre le 9 février pour quinze jours. Chaque année à peu près époque, le festival à pas contés fait le bonheur des jeunes mais aussi des adultes comme le souligne Sandrine Cambon et Isabelle Ratel du collectif de l'ABC. « À pas contés, c'est un festival tout public à partir de... » 2 ou 3 ans pour les plus jeunes spectateurs. « Ce sont les plus durs à parler attentifs donc il faut vraiment des spectacles de qualité », assure encore Isabelle Ratel.

**« Le festival ressemble à ce qu'on fait dans la saison »**

Mais depuis plus de deux décennies, le festival a largement dépassé ses lettres moldaves.

« Au départ, nous étions les seuls à faire du jeune public et ça a marché tout de suite.

## Le festival se décline dans tout le département

À pas contés ne se cantonne pas à Dijon et à son agglomération. Il va plus loin pour s'ouvrir à tous les publics et en particulier à ceux des Elyad comme celui de la résidence Jeanne à Dijon 04 et 15 février. « L'intégration est très importante à nos yeux », explique Isabelle

Nous avons su mettre quelque chose en place avec une belle qualité artistique », confie Christine Petit qui est à depuis les débuts d'À pas contés tout comme Isabelle Ratel. Un vécu évidemment très précieux lorsqu'il s'agit de concocter la meilleure programmation possible. Mais comme le souligne Sandrine Cambon, « le festival ressemble à ce qu'on fait dans la saison. » C'est à dire avec de l'engagement sur les thématiques choisies et un souci appuyé de la qualité des productions proposées.

### 60 levons de rideau

Et cette 24<sup>e</sup> édition en est encore une belle preuve avec 19 spectacles au moins « et 60 levons de rideau », rappelle Isabelle Ratel.

Tout débutera sur les chapeaux de roses avec en après-midi *Le poids des fourmis*, un spectacle allié à un projet très ambitieux (voir ci-dessous) et en soirée avec *Le bel voyageur* artistique du Théâtre Bluff qui succédera à l'inauguration officielle (18h30, Salle Devosge, il vous sera possible de danser avec des marionnettes. Il y en aura 150. Pour ceux qui ne seraient pas forcément à l'aise avec l'exercice, une maste-

Ratel. À plusieurs kilomètres de la cité des ducs, le festival fera ainsi escale à Arnay-le-Duc le 12 février, à Ligny-la-Duc le 13 février et à Saint-Solain l'Abbaye le 16 février. C'est la *Bibliothèque-Chaire* de la compagnie Sagliocco ensemble qui sera sur le devant de la scène en ces multiples occasions.

# 8000

**Soit le nombre de spectateurs attendus pendant les 15 jours du festival.**

class est prévue la veille à 18 heures pour s'entraîner. Et pour boucher la bouche, le festival s'achèvera, le 23 février, également par de la danse avec *Le bel des autres genres*, toujours à la salle Devosge.

### Le théâtre d'objets et de marionnettes à l'honneur

Entre ces deux rendez-vous, l'offre sera pléthorique avec en particulier pour lancer la deuxième semaine du festival, le remarquable spectacle, déniché à Avignon, du théâtre Am Stram Gram, Or. À voir au Cédre. Dans la salle cheuvevère encore, l'ite un *soffte* ! de la compagnie Lucamorus vous emmènera dans le monde l'image. On peut aussi citer *Sous le pancher* de la compagnie Le bel après-midi ou bien encore *Zéber* de la compagnie Zepoi qui font la part belle au théâtre d'objet et de marionnettes. Au total, ce ne sont pas moins de huit spectacles qui seront dans cette thématique.

À Pas contés, c'est bien sûr avant tout des spectacles mais pas seulement, ce sont aussi des moments et des lieux d'échanges, de rencontres (voir par ailleurs qui font de ce festival, un rendez-vous unique en son genre.

■ Jean-Yves Baillif



## Le poids des fourmis, quel avenir pour notre futur ?

C'est avec l'intention de donner la parole aux jeunes que l'ABC présente *Le poids des fourmis*, réalisée par la compagnie canadienne Bluff, comme premier temps fort du festival. Dans cette pièce, à la fois satire et comédie, Jeanne et Olivier décident de participer à une élection organisée par leur école à l'occasion de la « Semaine du futur » et s'affrontent alors dans une campagne électorale drôle et enflammée avec l'espoir de changer les choses.

### Des liens intergénérationnels et internationaux

Entre rire et philosophie, *Le poids des fourmis* interroge le désir de changement des jeunes, en quête de solidarité et d'actions concrètes face aux urgences climatiques et sociales.



*Le poids des fourmis* questionne avec un humour percutant les enjeux de résistance et d'engagement qui pèsent sur la nouvelle génération. Photo Yanick Macdonald

Autour de la pièce, des jeunes du collège André Malraux à Dijon et de Laval (ou Québec, ainsi que des adultes

entre 45 et 75 ans, auront une discussion de part et d'autre de l'Atlantique afin de partager leurs visions du

futur. Pour donner forme à cet échange entre deux générations, la compagnie Bluff et l'ABC mettent en place, sur

chaque continent, un "arbre à souhaits" où chacun y accrochera un vœu positif pour l'avenir.

### Construire l'avenir ensemble

En France, cet arbre, réalisé par le plasticien dijonnais Benjamin Grivot, sera en accès libre dans la salle Devosge dès le 9 février et tous les publics pourront venir y suspendre leur propre souhait. Lors du finissage, le 23 février à 18 heures, les souhaits seront compilés dans un manifeste et envoyés aux élus.

Pour symboliser cette action, l'ABC et le Théâtre Bluff placeront également un arbre en France et au Canada et invitent chacun à réfléchir à la question « L'optimisme est-il une forme de déni ? ».

■ Elsa Berthéle

# devant de la scène



Vite un selfie ! par la compagnie Lucamoros sera à découvrir le mercredi 21 février au Cêtre. Photo Christophe Manquillet

## La censure sur la table

### Les journées professionnelles

Elles se dérouleront les 20 et 21 février en partie salle Devosge. Elles permettront des rencontres animées par la Plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté (La PlaJe), le mercredi 21 février, des échanges mais aussi la présentation de projets artistiques comme ceux de la compagnie Superlano, *Sofas-taglia* ou de la compagnie Mouton carré, *Lesfilo* (mardi 20 février).

### Une conférence sur la censure

Dans le cadre des journées professionnelles, le festival organise une conférence autour de la censure, intitulée "De la censure à l'autocensure et au camouflages quand on s'adresse aux jeunes". Elle sera animée par Emile Lamsman, psychopédagogue belge de formation. La conférence sera

suivie d'un temps de débat modéré par Gaëlle Cabau, enseignante missionnée au service éducatif de l'ABC et en présence d'Emile Lamsman, Estelle Derquenne (Scènes d'enfance - Assitej France), de Luc Solinas (Observatoire de la liberté de création - LDCE) et du collectif de l'ABC. Mardi 20 février à 17h30, salle Devosge. Accès libre.

### Une boutique éphémère

Elle se tiendra à l'hôtel de Vogté pendant toute la durée du festival. On pourra y découvrir des livres et chaque après-midi, jouer à des jeux de société.

### Une exposition et des ateliers

En s'appuyant sur l'exposition en cours, dédiée à Sébastien Oweffe, à l'ABC, passage Darcy, l'artiste animera deux ateliers les 19 et 22 février de 14 à 16 heures.

## Programme

### Vendredi 9 février

11 h 30 et 15 heures (théâtre des Feuillants) : *Le poids des fourants* par le théâtre Buff/Castada.  
20 h 30 (salle Devosge) : *Le bal marié* par les Anges du plafond.

### Samedi 10 février

10 h 30 et 16 heures (salle Devosge) : *Le promenade de Flaubert* par la Générale des trémoles.

### Dimanche 11 février

9 h 30 et 16 heures (salle Devosge) : *Zèbre* par la C<sup>o</sup> Zepoi.  
11 heures et 13 heures (salle Devosge) : *La promenade de Flaubert*.  
17 heures (salle Camille Claudel) : *Puisque c'est comme ça, je vais faire un opéra toute seule* par la cie Le garde le chien.

### Lundi 12 février

9 h 15 et 10 h 45 (salle Devosge) : *Zèbre*.  
10 heures et 14 h 30 (salle Camille Claudel) : *Puisque c'est comme ça, je vais faire un opéra toute seule*.  
19 heures (théâtre des Feuillants) : *Nature morte - Still Life* par la C<sup>o</sup> Yokai.

### Mardi 13 février

9 h 15 et 10 h 45 (salle Devosge) : *Zèbre*.  
10 heures (théâtre des Feuillants) : *Nature morte - Still Life*.

### Mercredi 14 février

15 heures (résidence Jeanne, Ehpad) : *Bibliothèque-Chaire* par la C<sup>o</sup> Sogliocco ensemble (Nœvège).

### Jeudi 15 février

10 heures et 14 h 30 (résidence Jeanne, Ehpad) : *Bibliothèque-Chaire*.  
19 heures (salle Camille Claudel) : *Moi c'est Talia* par la C<sup>o</sup> Madie Bergson.

### Vendredi 16 février

10 heures et 14 h 30 (La Minoterie) : *Gourmandise* par la C<sup>o</sup> Les Bas bleus.  
10 et 14 h 30 (salle Camille Claudel) : *Moi c'est Talia*.  
10 heures et 14 h 30 (salle Devosge) : *A nos adultes* par la C<sup>o</sup> des temps réels.  
10 heures et 14 h 30 (théâtre des Feuillants) : *Sous le plancher* par la C<sup>o</sup> Lebel après-midi.

### Samedi 17 février

10 et 15 heures (théâtre des Feuillants) : *Sous le plancher*.  
14 h 30 (salle Devosge) : *A nos adultes*.  
16 h 30 (La Minoterie) : *Gourmandise*.

### Lundi 19 février



Moi c'est Talia de Faustine Noguès. Photo Calypso Daques



La langue des cygnes par la compagnie Graine de vie. Photo Moutard V

9 h 15 et 10 h 30 (salle d'honneur du conseil départemental) : *Réserves...* par la C<sup>o</sup> Fruno (Bourgogne-Franche-Comté).  
15 et 19 heures (Le Cêtre) : *On parle théâtre* Am Stram Gram (Suisse).

### Mardi 20 février

9 h 15 et 10 h 30 : (salle d'honneur du conseil départemental) : *Réserves...*.  
10 heures (Bistrot de la scène) : *Bien* par la C<sup>o</sup> Voux off.  
10 heures (La Minoterie) : *Gourmandise*.  
14 h 30 (Bistrot de la scène) : *L'ingrès pas sage* par la C<sup>o</sup> Voix off.  
16 heures (Théâtre des Feuillants) : *Généralités - Battle of portraits* par la C<sup>o</sup> Graine de vie (Bourgogne-Franche-Comté).

### Mercredi 21 février

9 h 15 et 10 h 30 : (salle d'honneur du conseil départemental) : *Réserves...*.  
10 h 30 (Bistrot de la scène) : *Bien*.  
10 et 15 heures (Le Cêtre) : *Vite un selfie* par la C<sup>o</sup> Lucamoros.  
10 heures (Théâtre des Feuillants) : *Généralités - Battle of portraits*.  
14 h 30 (Bistrot de la scène) : *L'ingrès pas sage*.  
17 heures (La Minoterie) : *La langue des cygnes* par la C<sup>o</sup> Graine de vie.

### Jeudi 22 février

10 heures (Bistrot de la scène) : *Bien*.  
10 heures (La Minoterie) : *La langue des cygnes*.  
10 et 15 heures (Théâtre de la fontaine d'Ouche) : *La fabuleuse histoire de Basarlas* par la C<sup>o</sup> Lamento.

### Vendredi 23 février

10 heures (Théâtre de la fontaine d'Ouche) : *La fabuleuse histoire de Basarlas*.  
15 heures (salle Devosge) : *Le bal des robes gosses* par la C<sup>o</sup> Tralalère.  
Tarifs : de 5 à 10 €. Pass : 20 €. Spectacles. Renouvellement d'observations : 03.80.30.98.98@abcf-jury.org

l'agenda de votre quotidien

# pour Sortir

Musique n°4  
Veronic DiCaire,  
une voix d'exception



Photo Jonathan Bordérou

**BOONS PLANS** **Calendrier Musique** **Jour et soirées** **Marchés et foires** **Expositions** **Recherches** **Fêtes Carnivals** **Festivals**

**LE BIEN PUBLIC** Côte-d'Or - Vendredi 19 janvier 2024 - Ne peut être remis séparément

Côte-d'Or

## À pas contés, le festival pour tous



Le Théâtre Am Stram Gram présentera *Oz* au festival À pas contés, qui se déroule du 9 au 25 février à Dijon et Chénôve. Photo Sylvain Collin

Pages 2 et 3

