

abc

SPECTACLES
EXPOSITIONS
COLLOQUE
ACTIONS CULTURELLES

LE MAGAZINE DE SAISON 2024.2025



N°5 - SEPTEMBRE 2024 -
JUN 2025 - GRATUIT



ASSOCIATION BOURGUIGNONNE CULTURELLE | ABCDIJON.ORG



Édito

Orages, opiniâtreté et optimisme

Depuis que le climat change, les proverbes traditionnels sur le temps qu'il fera perdent petit à petit leur valeur. Il devient difficile de prédire la couleur du ciel, même à court terme, mais certains de ces proverbes gardent tout leur intérêt dès qu'il s'agit de la posture à adopter face aux orages : « *après la pluie le beau temps* », dit-on. La métaphore météorologique pourrait laisser croire qu'il n'y a plus qu'à attendre que le ciel s'éclaircisse, mais ce n'est pas l'attitude que nous avons choisie !

Orages : de gros temps nous n'avons pas manqué cette saison, tant à l'automne au sein même de notre association qu'en hiver et au printemps dans le contexte morose des coupes budgétaires.

Opiniâtreté : la nouvelle équipe du Conseil d'Administration de l'association s'est attelée à poursuivre le travail engagé par la précédente équipe, approfondir certaines pistes esquissées et en explorer de nouvelles. Tout le monde est sur le pont ! Mais en premier lieu, nous avons appris du Collectif de Direction et des salariées, l'état d'esprit qui est celui de l'association depuis des lustres : persévérance, volonté de poursuivre le travail sans relâche et d'émerveiller le public de la Région par l'offre pluridisciplinaire qui nous caractérise.

Optimisme : là encore, nous nous inspirons du Collectif et des salariées, qui savent garder tout à la fois le cap et le moral. La culture, qui fait de nous ce que nous sommes, mais en mieux, ne doit pas être reléguée au rang d'un bien de consommation ordinaire. C'est une de nos raisons de nous battre, afin de conserver un paysage culturel pluriel et enthousiasmant. Susciter la curiosité, découvrir des talents, et proposer des merveilles de spectacles, concerts, événements...

L'un des talents découverts cette année est créateur du visuel de couverture de la plaquette que vous tenez entre vos mains. Il s'agit de Nicolas Baguet, des éditions Le bain d'huile (atelier d'artiste local dont l'audience dépasse largement la Bourgogne), talentueux touche-à-tout amoureux des encres et des ambiances d'imprimerie.

Lorsque nous l'avons rencontré, pour la création de ce visuel, nous lui avons expliqué le projet de la saison 24/25 ainsi : nous trouvons souvent la vie âpre... et même si nous sommes dans l'équipe - et à l'abc - quelques indécrottables Don Quichotte, nous ne voulons pas éviter les sujets qui disent ou traduisent les épreuves que nous traversons. Autant regarder les problèmes en face puisqu'ils font de toute façon partie de la vie. D'ailleurs, leur gravité n'interdit pas, loin s'en faut, l'humour : il suffit d'aller patiner avec Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois pour s'en convaincre !

Car notre intention est aussi d'éclairer nos existences avec *Toutes les choses géniales*, que vous trouverez sur des *post-it* et dans les spectacles de la saison à commencer par celui de la Compagnie du Bonhomme : rires, pieds de nez, gestes de beauté qui non seulement rendent la vie supportable, mais en quelque sorte, nous donnent le souffle, la joie et le courage de continuer la route d'un pied léger.

Nous serons accompagnés, chemin faisant, par des artistes-oiseaux qui nous permettront de prendre de la hauteur.

Édito

SUITE

Qu'il s'agisse d'écritures dramatiques (Alice Carré, Faustine Noguès, Luc Tartar et Joséphine Chaffin), d'arts de la marionnette (Lucile Beaune, Cécile Hurbault et Jonas Coutancier), de formes de proximité (compagnies du Bonhomme et Superlune, collectif TDP) ou musicales (Sophie Alour), nos pépites seront disséminées comme autant de petits cailloux permettant de trouver un chemin dans le chaos actuel.

Car sur le plan matériel, la saison commence avec l'annonce, pour la deuxième année consécutive, d'une baisse de 20 000 € de la subvention de la région Bourgogne Franche-Comté. Le coup est rude pour l'abc qui a dû réduire le nombre de ses spectacles et augmenter certains tarifs. Comme beaucoup d'autres théâtres non labellisés ou non conventionnés qui se sentent aujourd'hui délaissés, nous avons pourtant la conviction de remplir une mission de service public des arts et de la culture, en tout cas, c'est avec cette ambition que nous travaillons : dans le sens de l'intérêt général. Aussi, aux côtés des personnels soignants, des enseignants, de tous les agents du service public qui tentent de faire entendre leur désarroi, nous disons que nous ne sommes pas épargnés par les arbitrages économiques et que nous nous inquiétons du risque d'accentuation des clivages entre établissements, artistes et *in fine* habitants.

Mais nous vous annonçons heureusement des nouvelles plus positives :

- nous avons des partenaires publics en particulier la Ville de Dijon, le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, La DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région Académique de Bourgogne-Franche-

Comté, de nombreux partenaires privés, des administrateurs et des spectateurs fidèles qui continuent de nous épauler d'une manière inébranlable ;

- cela permet à l'abc de proposer cette année, autant, voire plus, de places à vendre que les autres années : nous ne refuserons personne ;

- les nombreux rendez-vous au Mi-Lieu de l'abc ou dans les alentours permettront de cultiver nos échanges centrés sur l'art, l'histoire, la philosophie ;

- et enfin, si certains prix ont été augmentés, nous avons fait le choix de conserver les tarifs réduits & jeunes pour continuer d'accueillir leurs bénéficiaires au théâtre.

Vous verrez, la saison que nous avons construite est « géniale », nous vous savons curieux, gourmands de spectacles, et pour notre plus grand plaisir aussi, critiques... Merci à tous pour votre présence aussi chaleureuse qu'éclairante. Le collectif que nous formons ensemble est source de merveilleux et sur le chemin, nous espérons que d'autres Don Quichotte viendront se joindre à nous. Ce voyage est prometteur : en route chère troupe !

La Présidence de l'association

Monique Lannes, Marie-Christine Losa et Frédéric Métin

& le Collectif de direction

Sandrine Cambon, Christine Petiot et Isabelle Ratel

Conseil d'administration

L'Association Bourguignonne Culturelle est constituée d'un Conseil d'administration et d'un Bureau composé de :

M. BAILLY Michaël
Trésorier adjoint

Mme BONNY Maryse

Mme BRON Anne

Mme CAMUS Natacha
Secrétaire

Mme CHRÉTIEN Delphine
Trésorière

M. COLLIN Daniel

Mme DESPREZ Brigitte

Mme DUCHATEL Michèle

M. GERBOT Jérémy

M. HUDELOT Pascal

Mme HÉRY-DURAND Patricia
Membre du bureau

Mme LANNES Monique
Vice-Présidente

Mme LELEU Camille

Mme LOSA Marie-Christine
Vice-Présidente

Mme MATUCHET Noémie
Membre du bureau

M. MÉTIN Frederic
Président

M. MULLER David
Dir. Académique | Membre de droit

M. N'GAHANE Pierre
Rectorat | Membre de droit

Mme NORGUET Catherine

M. PERANI Jean-François

Mme PILLET-GERARD Héloïse

Mme POPILLE Ghyslaine

Mme QUÉAU Isabelle
Membre du bureau

M. REGNARD Vincent

Mme ROGE Aymé
DRAC | Membre de droit

M. ROMISZVILI Hugo
Secrétaire adjoint

M. ROBINE Franck
Préfecture | Membre de droit

Mme TENENBAUM Françoise

Mme THOZET-BAUDRILLART Julie
Membre du bureau

Mme VALLOO Sylvie

M. de VREGILLE Henri-Bénigne

M. BODINEAU Pierre & M. KAROUBI Claude
Membres d'honneur

Septembre



VOS CHOSES GÉNIALES DU MOIS :

Faites des bêtises mais faites-les avec enthousiasme

Faire des confitures

Les ronrons du chat

Rire d'une blague de Toto. Exemple :
La maîtresse demande à Toto :
- D'où viennent les pommes ?
- Des pommiers, madame.
- Et les dattes ?
- Ben... Des calendriers !

Le kouign-amann du dimanche matin

Nicolas Baguet

ILLUSTRATEUR



Edmonde Dupond : Quelle est ta routine du matin ? Comment as-tu choisi ton t-shirt ?

Nicolas Baguet : Le café avant toute chose, et ensuite je sors les chiens. Travaillant à la fois chez moi ou à l'atelier de sérigraphie, la suite va dépendre de l'activité de la journée.

Mon choix de t-shirt est souvent simple, je n'ai presque que des t-shirts noirs de groupes, donc c'est souvent le premier du tas.

E.D. : Tu as fabriqué des bébés livres avec des enfants d'école maternelle cette année, mais toi, as-tu encore quelques-uns de tes dessins d'enfant ?

N.B. : Je n'en ai pas vraiment chez moi mais mes parents ont gardé pas mal de mes dessins d'enfant, j'ai eu ma période oiseaux, Van Gogh aussi, mais ça ne se voit pas trop dans mes illustrations actuelles.

E.D. : Dessinais-tu des licornes ?

N.B. : Je n'ai pas le souvenir d'avoir dessiné de licornes, par contre je me rappelle d'un cheval au crayon dont les

proportions n'étaient pas trop respectées. Je l'avais dessiné lors d'un cours de dessin.

E.D. : Comment décrirais-tu ton univers en 3 adjectifs :

N.B. : 1/ Chimérique
2/ Onirique
3/ Minutieux

E.D. : Tu crées, depuis la saison dernière, les visuels de la saison et du festival À pas contés de l'abc. Comment travailles-tu avec l'équipe ? Ce travail de création avec un cahier des charges te permet-il de t'exprimer ?

N.B. : Pour chaque visuel nous travaillons par étapes, avec des aller-retours et validations pour arriver au visuel final. On définit un planning avec quelques entrevues pour pouvoir avancer en confiance et je trouve qu'une réunion en personne vaut mieux que plusieurs échanges par mail.

Le travail avec un cahier des charges permet de bien cibler les attentes de chacun et me convient tout à fait.

Je n'ai pas l'impression d'être bridé dans ma manière de

m'exprimer, au contraire ce travail me sort parfois de ma zone de confort, ce qui est plutôt plaisant. Ça me permet d'avancer vers des créations un peu différentes de celles que je fais le reste du temps mais en assumant toujours mon style d'illustration et les univers dont je m'inspire.

E.D. : Tu es aussi musicien, quelle est ta prochaine date de concert ? Pourrais-tu nous donner quelques titres de ta playlist ?

N.B. : Je joue le weekend du 25 octobre en Bretagne !

En vrac et tous styles confondus, quelques artistes que j'aime bien : Anna Von Hausswolff, Drastus, Vatican Shadow, Malokarpatan, Tim Hecker.

E.D. : Aimerais-tu dire quelque chose à ceux qui liront cet article, pour conclure ?

N.B. : Bonne saison avec l'abc déjà et soyez attentifs à ce qui se passe autour de vous, prenez le temps d'être curieux, de découvrir de nouvelles choses, de nouveaux artistes.



Trinquer avec

Nicolas Baguet
jeudi 5 sept.
18h | Mi-Lieu de l'abc

Exposition

Venez découvrir le travail de Nicolas du mardi 20 août au mercredi 18 sept.
Mi-Lieu de l'abc



© Pierre Langlois

Toutes les choses géniales

LA VIE EN ROSE

À votre arrivée, peut-être certains d'entre vous reconnaîtront-ils Thomas Poulard, l'interprète époustouflant accueilli en janvier dernier dans *À l'origine fut la vitesse* ? Peut-être vous souviendrez-vous aussi de ses mises en scène (*La visite de la vieille dame*, *Romulus Le grand*) ? Il y a chez lui un mélange de sérieux et de malice que nous retrouverons dans *Toutes les choses géniales*. Le sujet pourrait paraître sombre - la dépression d'un parent -, mais il est surtout question ici d'espoir et de résilience. Ce spectacle lumineux nous invite à la rencontre d'un jeune garçon,

qui, pour donner le goût de la vie à sa mère, décide de lister, jour après jour, toutes les choses géniales qui font que la vie mérite d'être vécue: les glaces, les batailles d'eau, les films de kung fu, rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé... elles accompagnent l'enfant, l'adolescent puis le jeune homme amoureux... jusqu'au million de propositions que nous partagerons en jouant avec lui sur le plateau du théâtre. Et si, au bout du chemin, le bonheur était possible ?

Apéro philo



jeudi 19 sept.
18h | Mi-Lieu de l'abc

Trinquer avec



Thomas Poulard
jeudi 12 sept.
18h | Mi-Lieu de l'abc

THÉÂTRE

Vendredi 13 sept.

20H

Samedi 14 sept.

16H & 20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE DU BONHOMME

TEXTE : DUNCAN MACMILLAN ET JONNY DONAHOE | TRADUCTION : RONAN MANÇEC | CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : VALÉRIE MARINESE-BARBOZA ET THOMAS POULARD | JEU : THOMAS POULARD | SCÉNOGRAPHIE : LAURE PICHAT ET EMMA RICARD | SON : BENJAMIN FURBACCO | LUMIÈRE : PIERRE LANGLOIS

Visite technique du Théâtre des Feuillants
sur réservation - réservé aux adhérents
samedi 14 sept. - 15h

 1h15

 À partir de 12 ans

 Tarif A

Permanent Marker #11

La première exposition d'un(e) futur(e) diplômé(e) de l'ENSA Dijon

L'Association Bourguignonne Culturelle et l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon (ENSA Dijon) s'associent pour présenter à l'abc le Permanent Marker #11, exposition du travail d'un futur diplômé de l'ENSA Dijon.

Permanent Marker* est né en 2014 d'une volonté commune de l'ENSA Dijon et de l'abc de promouvoir la jeune création et de favoriser la monstration du travail des jeunes diplômés de l'ENSA Dijon.

*Show title, #169 by Stefan Brüggemann

Comment ça marche ?

En fin d'année scolaire, un appel à candidatures est lancé auprès des étudiant-e-s inscrit-e-s en 5^{ème} année à l'ENSA Dijon - qui obtiennent leur Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) Art ou Design en cours d'année. Leurs dossiers de candidature comprennent une note d'intention, un plan d'accrochage et des photos des œuvres présentées. Par la suite, un comité composé de représentants de l'ENSA Dijon et de l'abc, examine les candidatures et sélectionne le projet exposé.

ART CONTEMPORAIN

**Du jeudi 26 sept.
au jeudi 31 oct.**

DU MARDI AU SAMEDI
DE 13H À 18H

Au Mi-Lieu de l'abc
Entrée libre

EN PARTENARIAT AVEC
ENSA DIJON
ART & DESIGN

Vernissage

jeudi 26 septembre | 18h

Visite commentée

jeudi 17 octobre | 18h

à confirmer



Octobre



VOS CHOSES GÉNIALES DU MOIS :

Manger
un petit-
déjeuner le
soir

Se préparer avec
des copines avant
une soirée

Rouler dans
les flaques
d'eau



L'Histoire en jeu - Acte 2

MERCREDI 9 OCT. DE 9H À 20H

Brazza-Ouidah-Saint-Denis de 1940 à nos jours

OU

comment visibiliser le rôle des tirailleurs sénégalais durant la Seconde Guerre Mondiale ?

L'histoire en jeu est une initiative qui lie théâtre et histoire.

Lors d'une journée de colloque organisée en partenariat avec l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie (APHG) et le concours d'enseignants-chercheurs, historiens, artistes, nous nous demanderons comment les deux disciplines interagissent, se nourrissent et construisent un discours - mais lequel - autour de faits historiques. Entre documents d'archives et écritures dramatiques, nous explorerons quelle histoire le théâtre met en scène.

Après une première édition consacrée à Angela Davis, l'Acte 2 de *L'histoire en jeu* prend appui sur le spectacle *Brazza - Ouidah - Saint-Denis*, écrit et mis en scène par Alice Carré.

Cette journée, proposée à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Bourgogne est ouverte à tous, spécialistes ou non, et en accès libre.

Programme

8h30 > ACCUEIL

9h > INTRODUCTION Hugo Romiszvili, administrateur de l'abc & Charles Guttierrez, président de l'APHG

9h30 > PAROLES DE TÉMOINS - ÉCHANGES **Témoignage d'une mémoire de tirailleur sénégalais**

10h > CONFÉRENCE - DÉBAT **Une histoire sociale et militaire des tirailleurs sénégalais (19^{ème} s. - 1945)**

Anthony Guyon, enseignant agrégé et docteur en histoire contemporaine spécialiste des tirailleurs sénégalais

11h30 > TABLE RONDE avec Alice Carré et la compagnie Eia ! modérée par Gaëlle Cabau

REPAS sur réservation

14h > **Approche mémorielle des tirailleurs sénégalais. Mémoires plurielles-enjeux sociétaux, historiographie, question des témoins en histoire.**

Jean Vigreux, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne

15h45 > ATELIER animé par Alice Carré

17h > CONCLUSION

19h > APÉRO-PROJECTION du documentaire *Mémoire en marche - Sur la trace des tirailleurs sénégalais de 1939-1945* à l'abc
Julien Masson *

* Le programme complet sera communiqué en septembre

témoignage



Voici mon arrière-arrière-grand-père Bouhoub Khalfaoui. Il est né en 1914 à Sétif en Algérie qui était alors colonisée par l'armée française depuis les années 1830.

En 1943, durant la Seconde Guerre Mondiale, la France a envoyé mon aïeul en Champagne-Ardenne pour combattre jusqu'à la fin de la guerre. Il rentre alors dans sa

ville natale pour se réjouir de la victoire de la France avec sa famille. Lors du défilé du 8 mai 1945, la ville de Sétif organise un grand défilé pour célébrer la victoire de la France face à l'Allemagne nazie. Des tensions éclatent

à Sétif et à Guelma ce qui déclenche le plus grand massacre de la France contemporaine. Plusieurs milliers d'algériens sont tués par l'armée française. Les civils étaient abasourdis par une répression aveugle. Ils ne se doutaient pas un instant que cela se produirait.

Étant un ancien tirailleur algérien, mon aïeul a été marqué par la perte de plusieurs membres de notre famille. Un de ses frères a été tué lors de cette manifestation. Sa faute était de vouloir la liberté de l'Algérie...

De mon point de vue et celui de ma famille cette histoire a été choquante car mon aïeul est parti à la guerre pour défendre la France, et finalement un de ses frères a été tué par l'armée coloniale. Aujourd'hui, les esprits sont apaisés, je peux parler de cette histoire et questionner ma mère et ma grand-mère sur ce sujet sans soucis. Mon arrière-arrière-grand-père vit encore aujourd'hui en Algérie. Il a aujourd'hui 110 ans.

Par **Lilia Khalfaoui**, élève de 3^{ème} au collège Roland Dorgelès (Longvic)



Brazza-Ouidah Saint-Denis

1940 : BRAZZAVILLE, CAPITALE DE LA FRANCE LIBRE

Brazza - Ouidah - Saint-Denis est une double enquête : celle de Melika, jeune femme française d'origine togolaise, qui apprend un jour que son grand-père était engagé volontaire aux côtés de la France libre en 39-45 et que rien de cette histoire ne lui a été transmis ; et celle de Luz, qui fait des recherches sur Brazzaville, capitale de la France libre et découvre peu à peu les implications de sa propre famille dans les conflits.

Le texte d'Alice Carré, s'il s'inspire de matériaux réels et de témoignages, ne se veut pas seulement documentaire : il lui arrive de s'échapper vers le poétique. Pour l'incarner sur scène, six comédiens passent d'un

rôle à l'autre : ils portent des histoires qui évoquent les leurs, les ramènent à leurs propres origines - togolaises, béninoises, congolaises, juives d'Europe de l'Est ou d'Afrique du nord, françaises - puis s'en éloignent sans que le genre ou la couleur de peau ne les enferment dans des rôles. La pièce, tel un livre d'histoire, ouvre sur de nombreuses questions abordées lors du colloque *L'Histoire en jeu* : comment le passé nous habite-t-il aujourd'hui ? De quels récits sommes-nous porteurs ? Le théâtre peut-il s'emparer de l'histoire et participer à une nouvelle construction de la mémoire ?

THÉÂTRE

Jedi 10 oct.

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE EIA ! / LE BUREAU DES FILLES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : ALICE CARRÉ (ÉDITIONS ESSE QUE) | CHORÉGRAPHIE : INGRID ESTARQUE | COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE : MARIE DEMESY | CRÉATION SONORE : PIDJ - PIERRE-JEAN RIGAL | SCÉNOGRAPHIE : CHARLOTTE GAUTHIER VAN-TOUR | CRÉATION LUMIÈRE: MARIAM RENCY | COSTUMES : ANAIS HEUREAUX | AVEC : LOUP BALTHAZAR, CLAIRE BOUST, ELLIOT LERNER, JOSUÉE NDOFUSU, KAINANA RAMADANI, BASILE YAWANKE | AVEC LES TÉMOIGNAGES DE : YVES ABIBOU, ARMELLE ABIBOU, M. MALONGA MUNGABIO ET M. BALOSSA



Parcours *L'Histoire en jeu*



1h40



À partir de 14 ans



Tarif A

Géraldine Jeandel

COORDINATRICE DU RÉSEAU LA PLAJe



©DR

Edmonde Dupond : Pour aller à la PLAJe avec toi, faut-il prendre une serviette et un maillot de bain ?

Géraldine Jeandel : Prenez une gourde ! Car à la PLAJe, on cogite, on chemine, on palabre... il faut se désaltérer !

E.D. : En quoi le travail que tu fais est-il essentiel ?

G.J. : Essentiel ! C'est un peu présomptueux, non ? Je me définirais plus comme le Sam. Celle qui prend soin, qui s'assure que les moments proposés par la PLAJe se passent bien, pour tout-te-s, jusqu'au bout.

E.D. : Quel est l'intérêt de travailler en réseau ?

G.J. : Je dirais en 1^{er} lieu : constater que nous ne sommes pas seuls, tant face aux difficultés qu'aux joies ou réussites. Se dire ensemble que la filière jeune public en région Bourgogne-Franche-Comté est très dynamique fait beaucoup de bien et donne envie de persévérer, ensemble... La devise de la PLAJe est «*Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin*». Tout est dit, non ? Notre monde manque cruellement d'une vertu qui me

semble fondamentale : œuvrer pour le BIEN COMMUN. Faire réseau c'est ça !

E.D. : Qu'est-ce que Coup de projecteur et est-ce un événement ouvert à tous les publics ?

G.J. : C'est un événement au service des professionnel-le-s de la région qui sont attentifs à l'enfance et à la jeunesse. 2 jours et demi, la 1^{ère} semaine des vacances de la Toussaint où équipes artistiques, personnels des structures culturelles, chargé-e-s de production, diffusion, élu-e-s et technicien-ne-s des collectivités peuvent se rencontrer et échanger sur leurs réalités de travail, leurs besoins, leurs envies, et tout ceci dans la bonne humeur ! Outre la présentation de projets à l'état de construction (à destination des professionnel-le-s), Coup de projecteur propose aussi des spectacles finalisés. C'est devenu un rendez-vous annuel pour les familles qui ont à cœur de vivre ensemble l'intensité du spectacle vivant. Nous ouvrons gratuitement tous les spectacles de l'événement aux parents, enfants, grands-parents, ami-e-s... et à toute personne curieuse de découvrir

cette richesse artistique.

E.D. : Tu travailles parfois au Mi-Lieu de l'abc : que viens-tu y faire ?

G.J. : Je viens d'abord y voir l'équipe de l'abc si chaleureuse ! et y glaner des nouvelles du secteur en région. Je travaille aussi régulièrement avec Isabelle* sur la partie comptable et budgétaire pour la PLAJe. Nous y faisons parfois des réunions en groupe de travail PLAJe ou en direction collégiale. C'est un endroit très accueillant et cosy.

E.D. : Ceux qui te côtoient savent que tu prépares toi-même tes tisanes. En octobre, quelle est celle que tu nous recommanderais ?

G.J. : La force verte : Menthes variées - Ortie - Romarin - Sarriette - Sauge - Thym. Le végétal nous montre sa robustesse et sa capacité à s'adapter. Toutes ces plantes soutiennent l'organisme dans ses fonctions vitales. D'ailleurs un vieux dicton dit «*qui a de la sauge dans son jardin, n'a pas besoin de médecin*».

* Isabelle Ratel représente l'abc à la direction collégiale de La PLAJe

LA PLAJe
PLATEFORME JEUNE PUBLIC
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Coup de
PROJECTEUR

Qu'est-ce que la PLAJe ?

La PLAJe, plateforme jeune public Bourgogne-Franche-Comté, est un collectif d'artistes et de lieux qui défendent la création et l'éducation artistique pour le jeune public.

www.laplaje-bfc.fr

Rencontre avec la création professionnelle jeune public de la région Bourgogne-Franche-Comté. Trois jours de rencontres, lectures, spectacles, débats, présentations de projets.

Évènement du 22 au 24 octobre au Théâtre des Feuillants.

Novembre



VOS CHOSES GÉNIALES DU MOIS :

Des potes. Des verres. L'odeur des champs ou d'un feu de bois.

Écouter le *Stabat Mater* de Pergolesi avec Philippe Jaroussky

Arriver à l'arrêt en même temps que le bus



© Fabio Falzone

EXISTENCES

PHILOSOPHIE DE L'ABSURDE

EXISTENCES aurait dû être un spectacle de marionnettes traditionnelles. Or, celui-ci s'interrompt brutalement lorsque l'une d'elles... meurt ! Désespérée, la marionnettiste se lamente : que faire face à la mort ? À quoi bon vivre si on meurt ? Pourtant, elle ne dit pas son dernier mot et cherche coûte que coûte des réponses à ces questions existentielles quitte à prendre des détours impliquant l'intervention d'un four, une femelle dinosaure chanteuse lyrique, un coussin dépressif... ainsi que de nombreux témoignages anonymes ou scientifiques venant bousculer ses certitudes.

Avec cette création, la compagnie Index poursuit la recherche qu'elle consacre à la théâtralisation de la philosophie. Cette pièce s'inspire très librement de la pensée d'Albert Camus à qui Lucile Beaune rend hommage. Ce faisant, elle propose d'envisager la vie comme un parcours aux multiples couleurs et saveurs. La froideur de la condition humaine laisse place à une tendre lucidité, les questionnements vertigineux se transforment en méditations joyeuses et les angoisses deviennent chansons, rêves, poèmes...



Apéro philo

jeudi 7 nov.
18h | Mi-Lieu de l'abc

THÉÂTRE & MARIONNETTE

Mardi 5 nov.

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE INDEX

ÉCRITURE ET CONCEPTION : LUCILE BEAUNE
| MISE EN SCÈNE (JEU ET MARIONNETTES) :
PIERRE TUAL & LUCILE BEAUNE | JEU : LUCILE
BEAUNE & VALENTINE MARTINEZ - | REGARD
EXTÉRIEUR (DRAMATURGIE) : JÉRÔME ROUGER
| CONSTRUCTION MARIONNETTES : POLINA
BORISOVA | SCÉNOGRAPHIE & CONSTRUCTION
: LAURENT CADILHAC | COSTUMIÈRE : SOPHIE
SCHAAL | STAGIAIRE COSTUME : SARAH
CAUMARTIN | REGARD EXTÉRIEUR (MAGIE) :
PIERRE MOUSSEY | CRÉATION LUMIÈRE : JULIEN
BARBAZIN | CRÉATION SONORE : EVE GANOT
& DAVID HESS

 Rencontre bord de scène

 1h

 À partir de 11 ans

 Tarif A

Julian Lemousy

La gravure a choisi Julian Lemousy plus qu'il ne l'a choisie. Formé durant ses études à la sculpture, la gravure ne s'est imposée dans sa pratique qu'après la sortie de l'école. Julian, entraîné à la conception d'objets sculpturaux, s'est soudain senti plus ému par l'image tirée de l'objet que par l'objet lui-même. Il l'explique par la force de l'empreinte - soit l'action même de la gravure - qui établit un nouveau rapport, contour et couleur s'imposant aussi comme une solution très directe pour rendre compte du réel. À travers ses estampes, souvent déclinées en

séries consacrées à l'univers du chantier, l'objet barrière, ou aux cabanes, Julian interroge le sens de notre environnement. Et bien que transmédié par l'image et la figuration, le monde tangible s'infiltré dans l'œuvre et par suite, l'ancre dans le temps.

ART CONTEMPORAIN
ESTAMPE & GRAVURE SUR BOIS

**Du jeudi 14 nov.
au jeudi 23 janv.**

DU MARDI AU SAMEDI
DE 13H À 18H

Au Mi-Lieu de l'abc
Entrée libre

Vernissage

jeudi 14 novembre | 18h

Visite commentée

jeudi 12 décembre | 18h

©Julian Lemousy





© Jean-Baptiste Millet

NOVEMBRE

Sophie Alour

ARTISTE INSTRUMENTALE VICTOIRE DU JAZZ
2022

Initialement formée à la clarinette, la compositrice Sophie Alour commence le saxophone en autodidacte et fait l'apprentissage du jazz *in vivo*. Les collaborations s'enchaînent à partir des années 2000 avec Wynton Marsalis, Stéphane Belmondo, Aldo Romano ; en 2004, Rhoda Scott l'engage pour former son quartet. Depuis, son parcours est jalonné de nominations et distinctions : Django d'or du jeune talent (2007), Génération Spedidam (2018), Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz (2020) et Victoire dans la catégorie Artiste instrumentale (2022).

Dans *Le temps virtuose*, Sophie Alour poursuit sa quête, libérée de toute idée de performance.

Elle passe de la rêverie à des rythmes hypnotiques, mêle toutes les sources de son inspiration : jazz, rock, classique ou encore musique malienne. Entre la guitare acoustique de Pierre Perchaud, le violoncelle de Guillaume Latal, qui offre la possibilité d'un chant à deux voix avec le saxophone ténor dont il partage la tessiture et la batterie minimaliste de Anne Pacey, Sophie Alour se joue de la contrainte imposée par cette formation et en fait l'outil d'une écriture épurée et expressionniste.

JAZZ

Vendredi 15 nov.

20H

Théâtre des Feuillants

AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI



ANTEPRIMA PRODUCTIONS

 1h15

 Tout public

 Tarif A

Prix Lansman

J'aime lire du théâtre. Et toi ?

C'est devenu un rendez-vous incontournable.

Tous les deux ans, nous proposons aux amateurs de lecture âgés de 13 ans et plus, de participer au **Prix international Annick Lansman**.

A partir du 13 novembre 2024, les participants auront pour mission de lire une douzaine de textes de théâtre anonymes, à destination de la jeunesse et de déterminer quel est celui qui mérite d'être publié par Lansman Éditeur. Pour cela, nous disposerons de trois mois pour lire les textes puis délibérer en février 2025, lors du festival *À pas contés*.

En 2022, le comité de lecture de l'abc, composé de 20 participants collégiens et adultes, a permis au manuscrit de Daniela Ginevro d'être publié (cf photo).

Qui a envie de tenter l'aventure ?

EN PARTENARIAT AVEC Lansman Éditeur

Corpus de livres disponible à la bibliothèque de l'abc.



Inscrivez-vous dès aujourd'hui à la réunion
d'information qui aura lieu
mercredi 20 novembre 2024
à 16h à l'abc.



©Cie Jeux de Vilans

NOVEMBRE

Le Râmâyana

ÉPOPÉE FONDATRICE DE L'HINDOUISME

Le Prince Râmâ, incarnation de Vishnu sur terre et mari de Sita, est l'héritier légitime de la dynastie solaire. Mais écarté du trône, le couple est forcé à l'exil, puis séparé lorsque Sita est enlevée par le roi des démons, Râvâna.

Râmâ, aidé de son frère Lakshmana et d'Hanuman, général de l'armée des singes, tente de retrouver sa bien-aimée.

En écrivant ce poème, l'ermite Valmiki a formulé ce qu'est la Vie : l'éternel combat entre le Bien et le Mal, la Raison et la Passion, Râmâ et Râvâna.

Les marionnettes que vous verrez, rapportées du Cambodge, Thaïlande, Malaisie et Indonésie, sont

en cuir teint ou peint tandis que la musique, jouée en direct et indissociable du jeu de marionnettes est issue d'un répertoire traditionnel, avec des instruments également ramenés de voyage.

Dans toute l'Asie du Sud-Est, à la ville comme à la campagne, le Râmâyana est représenté en théâtre d'ombres. Les maîtres marionnettistes manipulent, jouent les voix, chantent, content l'histoire et dirigent l'orchestre. Bien plus qu'un divertissement, le spectacle sert à rassembler les foules autour d'un acte sacré : (se) jouer (de) l'humanité, ce que nous vous proposons aussi par leur intermédiaire !

THÉÂTRE D'OMBRES & MARIONNETTE

Vendredi 29 nov.

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE JEUX DE VILANS

MARIONNETTISTE : CÉCILE HURBAULT |
 MUSICIEN : JEAN-CHRISTOPHE CORNIER
 | TECHNICIEN : GRÉGO RENAUULT |
 ADAPTATION ET MANIPULATION : CÉCILE HURBAULT |
 ARRANGEMENTS MUSICAUX : JEAN CHRISTOPHE CORNIER D'APRÈS DES MUSIQUES TRADITIONNELLES ASIATIQUES
 | ŒIL EXTÉRIEUR : PAK WIDODO WILIS |
 FABRICATION MARIONNETTES : YUSSOF MAMMATH (MALAISIE), SUCHART SUBSIN ET MESA CHOLTITZ (THAÏLANDE), PAK JONO (INDONÉSIE), SOVANNAH PHUM ET CÉCILE HURBAULT (CAMBODGE)

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES NUITS D'ORIENTS ET D'AILLEURS

- Rencontre bord de scène
- 1h
- À partir de 7 ans
- Tarif A

L'aventure de la compagnie Jeux de Vilains autour des épopées hindoues et des marionnettes d'Asie du Sud-est s'est construite à partir des voyages de Cécile Hurbault. En effet, grâce à une bourse obtenue à la fin de ses études au conservatoire d'Orléans, elle s'initie au Wayang (théâtre d'ombre indonésien) et se lie d'amitié avec le Maître Widodo Wilis qui fait d'elle une Dalang (marionnettiste de Wayang). De novembre 2007 à avril 2008, elle effectue un voyage de plusieurs mois pour étudier le théâtre d'ombres au Cambodge, en Thaïlande, en Malaisie puis en Indonésie. Aujourd'hui, elle accepte de nous ouvrir son carnet de voyage : ses notes, découvertes, impressions et d'en partager quelques extraits. Merci à elle...

2007 - Le Cambodge sort tout juste d'une terrible guerre civile. Le pays a été ravagé et la culture décimée. Il faut reconstruire, faire renaître. L'art est sacré et est toujours un rituel en rapport aux dieux.

16 novembre 2007, le quotidien à Sovanna Phum (centre d'art), c'est : construire des marionnettes, faire la sieste, jouer aux cartes, mais surtout... jouer à la pétanque ! Les marchés sont nombreux à Phnom Penh, ouverts très tôt le matin jusqu'au soir... Ici, pas de réelle frontière entre le travail et la vie. Si on est fatigué, on dort. Même au travail. Un point c'est tout.

22 novembre 2008, le Sbek Thom est un art sacré lié au rituel religieux et met en scène le Râmâyana. Plus qu'à un jeu de marionnettes, il s'apparente à un théâtre dansé. Chaque mouvement est réglé et reproduit depuis des siècles. Le jeune apprenti travaille alors à recréer le même geste que ses ancêtres.

17 janvier 2008, je prends un bateau pour traverser le lac Tonle Sab, au centre du Cambodge. J'y découvre des villages flottants où vivent des centaines de familles.



ill. 1

Au Cambodge, le petit théâtre de marionnette s'appelle le Sbek Touch (ill. 1). Il présente des légendes traditionnelles et des farces contemporaines. Le Sbek Thom (ill. 2), quant à lui, met en scène le Râmâyana sous le nom du Reamker, grâce à de grandes figures. Les détails des marionnettes sont peints en noir et affichent donc des ombres sombres.



ill. 2



2008 - La Thaïlande : J'ai parcouru les routes en train et en bus à la recherche de la moindre petite étincelle qui apparaît lors d'une représentation de théâtre d'ombres.

21 janvier 2008, le temple de Wat Khanon à Photaram est aussi une école et un musée de Nang Yai. Côté école, nombre d'enfants travaillent chaque jour afin de perpétuer cet art traditionnel. Côté musée, malgré les efforts accomplis, ça fait mal au cœur d'entrer dans la réserve et de voir nombre de grands cuirs, vieux de plus d'une centaine d'années, en train de pourrir faute de place pour les exposer...

En Thaïlande, il existe deux théâtres d'ombres. Dans le Nang Talung (ill. 3), les figurines sont petites, articulées et manipulées assis. Dans le Nang Yai (ill. 4), les figurines sont de grands panneaux de peau de buffle, dans lesquels sont découpées des scènes avec tout un décor. Elles jouent le Râmâyana sous le nom de Ramakien. Elles sont peintes en couleur avec de l'encre, ce qui produit une ombre colorée. Grâce à deux baguettes de bois fixées, ce sont des danseurs qui animent debout les panneaux le long de l'écran en les tenant au-dessus de leurs têtes, soit à vue des spectateurs, soit derrière l'écran, devant un grand brasier faisant apparaître les ombres. La technique est proche de la danse traditionnelle. Dans les grandes formes, le narrateur n'est pas le manipulateur, il est placé à côté.



ill. 3



ill. 4

2008 - La Malaisie

6 février 2008, au Gelanggang Seni (centre culturel) de Kota Bharu : tous les mercredis soirs, a lieu une représentation de Wayang Kulit. Nous sommes frappés par l'ambiance qui règne : chacun peut se lever et aller voir derrière l'écran s'il veut, chacun peut discuter, s'en aller, revenir... bien loin du silence des salles de théâtre occidentales.

Le Wayang malais est très proche du Wayang indonésien. Les marionnettes mesurent jusqu'à cinquante centimètres environ. La peau est transparente, ce qui provoque une ombre colorée, car comme en Indonésie, les marionnettes sont peintes avec de la couleur. Le type de manipulation est là encore, le même. Les différences entre le Wayang malais et le Wayang kulit indonésien portent principalement sur la forme et des détails. En Malaisie, l'orchestre est notamment plus réduit et le Dalang n'est pas visible du public, généralement.



2008 - L'Indonésie, sur l'île de Java

15 février 2008, en partant cinq mois, je ne pouvais pas passer à côté de la saison des pluies. Tous les jours, c'est matinée lourde, puis orages jusqu'au soir. Et en Indonésie, quand il pleut, ça ne fait pas semblant ! Le Râmâyana et le Wayang Kulit sont très présents au quotidien dans la vie indonésienne. Pour preuve un garage automobile portant le nom du Râmâyana. Une banderole politique pour les prochaines élections. Pas de faucille et marteau, ni pommier... mais un kayon, élément de théâtre d'ombres symbole du monde et de la vie sur terre.

A Wonogiri, sur l'île de Java, chez Widodo, autour de la représentation à proprement parler, il y a une réelle vie. Les gens discutent, se déplacent, mangent, boivent, jouent aux cartes, aux échecs, partent, reviennent...

Durant toute la nuit, le village ne s'arrête pas de vivre. Il vit autour du Wayang. Vers 4h du matin, certains commencent à s'endormir, y compris les chanteurs et les musiciens. Ici le théâtre sert vraiment à rendre les gens meilleurs, c'est une communion. Ça joue de la vie et du théâtre juste pour le plaisir de la fête. C'est aussi discuter avec son voisin, rire, lancer des pics au Dalang, se balader au milieu des musiciens, fumer, envoyer des textos ou répondre au téléphone... On pourrait croire que tout cela fait oublier le caractère sacré du théâtre. Mais non, bien au contraire. M'est avis qu'on est au cœur même de la fonction du théâtre.

Décembre



Célébrer la « journée de la déprime » avec les collègues et manger des frites

VOS CHOSES GÉNIALES DU MOIS :

Profiter de quelques flocons de neige, puis rentrer chez soi regarder un film de Noël avec un chocolat chaud, sous un plaid tout doux.

À PAS CONTÉS

25^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE & TOUS PUBLICS
DIJON . CÔTE D'OR

14 > 28 FÉV 2025

DÉCEMBRE

Goûter de présentation

mercredi 4 déc. à 16h
Mi-Lieu de l'abc

Tandis que dans les coulisses, les festivités de la 25^{ème} édition se préparent activement : nous organisons la venue des compagnies, rencontrons les équipes techniques, réservons le matériel pour l'accueil des spectacles, nous nous offrons une petite pause, pour vous dévoiler le programme du 25^{ème} anniversaire du festival.

En toute intimité, installée autour d'un goûter, l'équipe répondra à toutes les questions, des adultes comme des enfants...

C'était comment, il y a 25 ans ?

Puis-je aller au spectacle avec un bébé ?

Y-t-il des activités proposées pendant les vacances ?

J'enseigne en grande section de maternelle et mène un projet en arts plastiques, quel spectacle puis-je proposer à mes élèves et à quel tarif ?

Pouvons-nous utiliser le Pass Culture ?

Quel sera le spectacle inratable de l'édition selon l'équipe ?

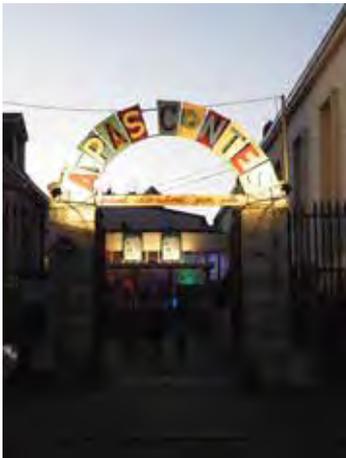
Je ne veux pas voir de marionnette, est-ce possible ?

Je suis adulte et n'ai pas d'enfant, puis-je quand même venir au festival ?

À tout hasard, y aura-t-il du vin chaud pour le goûter ?



Salle Devosge, À pas contés 2004
©abc



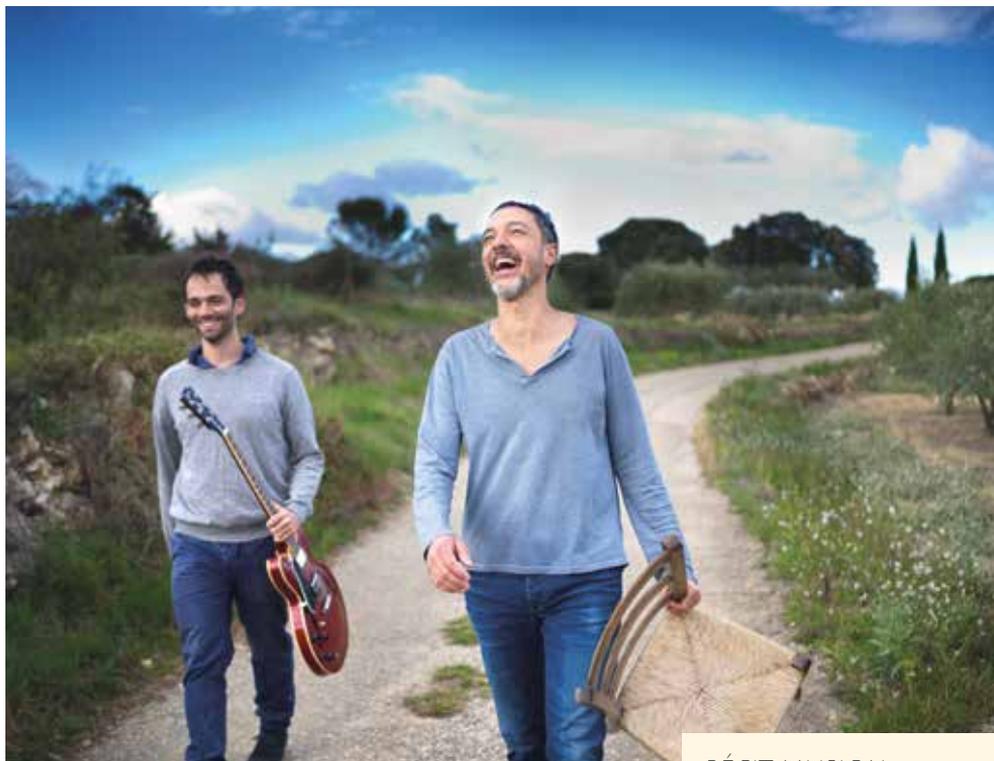
Salle Devosge, À pas contés 2009
©abc



Salle Devosge, À pas contés 2014
©Thomas Journot



Mobilier urbain, À pas contés 2004
©abc



©Serge Bonnet

Rhapsodes / Œdipe

GRAND RÉCIT AU CREUX DE L'OREILLE

De la Grèce antique, le collectif TDP a voulu conserver l'esprit du rhapsode, cet artiste qui cheminait de ville en ville pour déclamer ou chanter les grands récits fondateurs. Au cours de ces veillées dijonnaises, nous avons souhaité privilégier l'intimité à la grande forme théâtrale, pour vous inviter à la rencontre de deux d'entre eux : Sébastien Portier, qui fait revivre le mythe d'Œdipe avec fougue, humour et émotion et Matia Levrero, qui accompagne cette traversée à la guitare dans une partition électro-jazz. Ici, vous ne verrez pas de toge, de décor ni de personnage.

Pourtant, des paysages entiers se dessineront ainsi que d'innombrables images jaillies de la nuit des temps. Roi, pythie, Sphinge, chèvre égarée au milieu d'un marché... les rhapsodes nous convient à nous laisser gagner par la force évocatrice du récit et de la parole, et à plonger au cœur de la tragédie grecque lors d'un instant précieux, hors du temps.

RÉCIT MUSICAL

Jeudi 5 déc.

14H30 & 20H

Vendredi 6 déc.

14H30 & 20H

Lieu à confirmer

DISTRIBUTION :

COLLECTIF TDP

TEXTE : ÉGLANTINE JOUVE ET SÉBASTIEN PORTIER | MUSIQUE : MATIA LEVRÉRO | MISE EN SCÈNE ÉGLANTINE JOUVE ET PATRICE CUVELIER | DISTRIBUTION : SÉBASTIEN PORTIER (RÉCIT), MATIA LEVRÉRO (GUITARE ÉLECTRIQUE) | REGARDS COMPLICES : HÉLÈNE BARDOT ET JULIEN KOSELLEK.

👤 Rencontre bord de scène

🕒 1h05

👤 À partir de 11 ans

➔ Tarif A



MÁM

DÉMONSTRATION ÉMOUVANTE ET SENSUELLE DU
POUVOIR ÉMOTIONNEL DE LA FORME PHYSIQUE

Le chorégraphe irlandais Michael Keegan-Dolan a passé les deux dernières années à vivre dans la péninsule de Dingle et MÁM est sous l'influence de ces paysages et de sa communauté.

MÁM est une pièce abstraite et instinctive où se joue une histoire de modernité empiétant sur la vie traditionnelle. Elle regorge de danses et de musiques captivantes, de significations subtiles et d'une véritable humanité.

MÁM est un lieu de rencontre mêlant solos et ensembles, classique et traditionnel, local et universel, qui réunit le virtuose, joueur de concertina (accordéon)

traditionnel irlandais Cormac Begley, l'ensemble de musique classique et contemporaine, s t a r g a z e, une jeune fille et douze danseurs internationaux de la compagnie Teac Damsa.

DANSE

Mardi 10 déc.

20H

Espace des Arts - Chalon

DISTRIBUTION

COMPAGNIE TEAC DAMSA

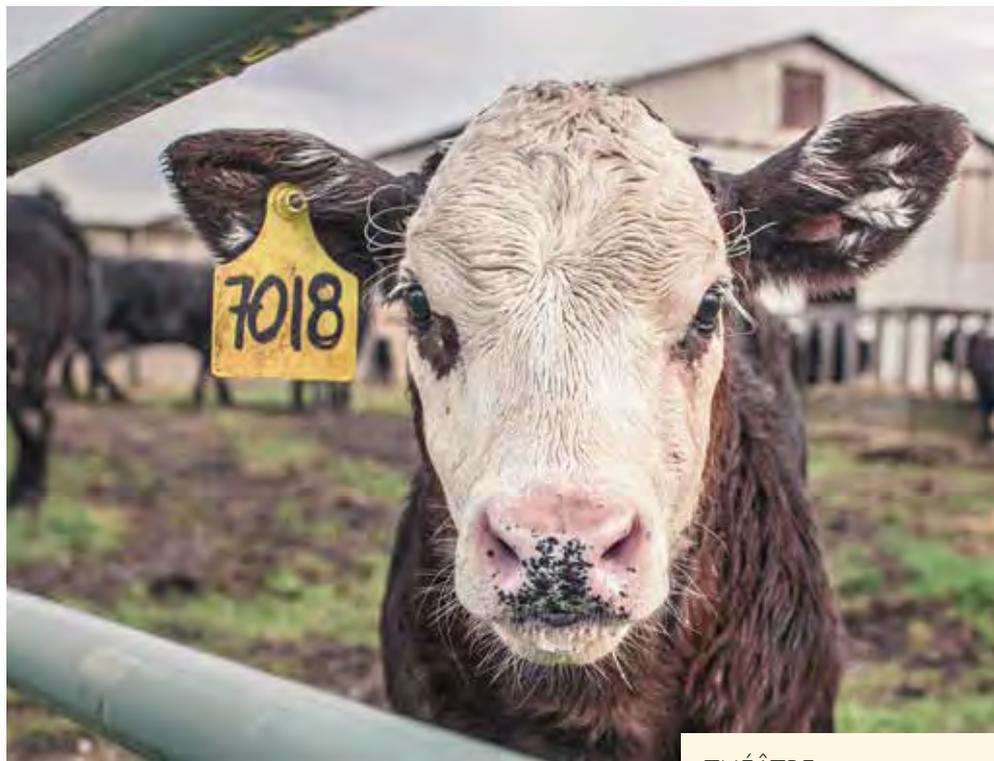
DIRECTION ET CHORÉGRAPHIE : MICKAEL KEEGAN-DOLAN | MUSIQUE : CORMAC BEGLEY ET L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN STARGAZE | DÉCOR : SABINE D'ARGENT | ADAM SILVERMANN | COSTUME : HYEMI SHIN | CONCEPTION SONORE : HÉLÈNE ATKINSON | INTERPRÈTES : IMOGEN ALVARES, CORMAC BEGLEY, ROMAIN BLY, TYLER CARNEY, KIMCEYSENS, LISA DE BOOS, AKI IWAMOTO, ZEN JEFFERSON, MAYAH KADISH, AMIT NOY, JAMES O'HARA, KEIR PATRICK, RACHEL POIRIER, CONNOR SCOTT, DAVID SIX, JAMES SOUTHWARD, CARYS STATON, AART STROOTMAN, MAAIKE VAN DER LINDE ET MARLIES VAN GANGELÉN.

EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE DES ARTS
- CHALON/SAÛNE

🕒 1h20

👤 À partir de 11 ans

👉 Tarif G



Les essentielles

ACCIDENT DANS UN ABATTOIR : GRÈVE AUTOUR DU CADAVRE

Sur la chaîne d'une usine où se côtoient des vaches et des humains, une femme est découverte morte suspendue la tête en bas et la voilà réduite à l'état de fantôme. Ses collègues décident d'entamer une grève pour protester contre leurs conditions de travail, responsables selon eux de l'accident. Mais encore faut-il désigner le bon porte-parole... Face aux méthodes extravagantes employées par les grévistes, leur responsable se trouve désemparé.

Avec ce troisième spectacle mis en scène au sein de la compagnie Madie Bergson, Faustine Noguès, l'auctrice

de *Surprise parti* et *Moi c'est Talia*, aborde la thématique du travail à la chaîne en ouvrant les portes d'un abattoir fantasmagorique où les ouvriers et ouvrières improvisent un soulèvement aux méthodes inaccoutumées. La question politique y est teintée d'humour absurde, la lutte des classes y côtoie la ventriloquie et les élans révolutionnaires se mêlent à des danses fantomatiques. Cette fiction teintée d'un réalisme qui fait apparaître la complexité des situations, nous plonge dans un univers où cohabitent plusieurs disciplines : le théâtre, le cirque et les arts visuels.

THÉÂTRE

**Jeudi 19 &
vendredi 20 déc**

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE MADIE BERGSON

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : FAUSTINE NOGUÈS (ÉDITIONS L'ŒIL DU PRINCE) | COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE ET TRAVAIL PHYSIQUE : RAFAEL DE PAULA | ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE: CASSELINE GILET | CRÉATION PLASTIQUE: SYLVAIN WAVRANT | SCÉNOGRAPHIE : HERVÉ CHERBLANC | CRÉATION SONORE ET COMPOSITION : CO-LOMBINE JACQUEMONT | CRÉATION LUMIÈRE : ZOË DADA ET ELIAH RAMON | COSTUMES : ESTELLE BOUL | RÉGIE PLATEAU ET GÉNÉRALE : LISALOU EYSSAUTIER | CRÉATION OLFACTIVE : JULIE C. FORTIER | AVEC : ESTELLE BOREL, ODJA LLORCA, CAROLINE MENON-BERTHEUX, ALEXANDRE PALLU, ARMANDE SANSEVERINO, MARTIN VAN ECKHOUDT, FAUSTINE NOGUÈS | VOIX : DANIEL RAGUSSIS

EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE
DIJON BOURGOGNE - CDN

-  Rencontre bord de scène
-  1h40
-  À partir de 14 ans
-  Tarif C

Janvier



VOS CHOSES GÉNIALES DU MOIS :

Les pointillés
dans une
discussion...

Éclater les bulles
du papier bulle

Prendre un
train de nuit et
se retrouver au
matin dans une
autre ville

Sentir l'herbe
coupée

Mâchouiller
un bâton de
régliasse



©Kevin Buy

Grand Pays

DÉLIT DE SOLIDARITÉ

Cédric Herrou, dont Faustine Noguès s'inspire pour écrire *Grand pays*, ne se lamente guère sur les épreuves traversées ; selon elle, il dit juste « fait chier » en voyant des gens en danger sur une route sans éclairage puis en s'excusant de les faire monter dans son véhicule au milieu des caisses d'œufs... Peut-être est-ce là l'impulsion du projet commandé par le collectif Le Bleu d'Armand : cette exclamation ?

Dans cette pièce, il y a des personnages fictifs : de « simples » citoyens, une institutrice en crise qui transmet des savoirs fantaisistes, un militant d'extrême droite qui porte

assistance à un jeune soudanais « à l'insu de son plein gré », des élus, des professionnels de la justice, des Sages qui cherchent à statuer sur la constitutionnalité de l'article L. 622-1 du code de l'entrée et du séjour des étrangers et du droit d'asile, des situations révoltantes et drôles inspirées par les règles du droit français, les procédures administratives et certaines spécificités territoriales (celles de la vallée de la Roya notamment)... Il y a aussi une victoire, provisoire, celle de la reconnaissance de la valeur constitutionnelle du principe de fraternité, prise par le conseil constitutionnel le 6 juillet 2018.

Trinquer avec



Faustine Noguès

jeudi 9 janv.

18h | Mi-Lieu de l'abc

THÉÂTRE

Jeudi 9 janv.

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

TEXTE : FAUSTINE NOGUÈS (ÉDITIONS L'OEIL DU PRINCE) | INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE : DAVID BESCOND, NOLWENN LE DOTH, ANNA PABST, THIBAUT PATAIN | CRÉATION SONORE ET VIDÉO NICOLAS MAÏSSE | CRÉATION LU-MIÈRES : JULIETTE BESANÇON | RÉGIE LUMIÈRES : CLÉMENT LAVENNE | SCÉNOGRAPHIE : CLAIRE GRINGORE | COSTUMES : ANNE DUMONT | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : FAUSTINE NOGUÈS



Parcours *L'Histoire en jeu*



Rencontre bord de scène



1h25



À partir de 14 ans



Tarif A

À vos plumes !? #1

L'association **le fil** propose des ateliers d'écriture créative ouverts à toutes et à tous, en partenariat avec l'abc, et en lien avec la programmation de saison.

Cette année, au Mi-Lieu de l'abc, nous explorerons le thème de l'absurde, qui s'est glissé dans presque tous les spectacles de l'année - étonnant, non ? - aurait souligné un certain Desproges.

Or, l'absurde est un formidable terrain de jeu, que nous arpenterons joyeusement, avec pour guides des auteurs et autrices d'aujourd'hui et d'hier, à commencer par Faustine Noguès, dont la pièce, *Grand Pays*, inaugurer ce premier cycle d'ateliers.

Avec **Laurence Gourdon**, formatrice en ateliers d'écriture créative

- le 9 janvier, pour voir tous et toutes ensemble *Grand Pays*

- et les samedis 11, 18 et 25 après-midis de 14h30 à 17h au mi-lieu de l'abc

tarifs :
- 10€ /séance
- 30 € / cycle



Trinquer

avec les ateliers d'écriture
jeudi 17 avril à 18h | Mi-Lieu de l'abc

Les participant-es aux ateliers d'écriture de l'atelier *À vos plumes !?* vous invitent à venir écouter quelques-uns des textes écrits lors des rendez-vous du samedi après-midi.

Ces moments de lecture privilégiés permettent de partager avec ceux qui le souhaitent, nos trouvailles et émotions, de répondre à vos questions autour d'un verre et de bavarder, tout simplement.



Atelier d'écriture



©Arnaud Bertereau

Le Horla

LE HORLA, UN HUMAIN AUGMENTÉ ?

Jour 125 : « *Je n'ai plus aucune force, aucun courage, aucune domination sur moi, aucun pouvoir même de mettre en mouvement ma volonté. Je ne peux plus vouloir mais quelqu'un veut pour moi. Et j'obéis.* »

Pour cette première création, Jonas Coutancier, fidèle compagnon de route des Anges au Plafond, Camille Trouvé et Brice Berthoud, choisit d'adapter la nouvelle de Guy de Maupassant, et la transpose dans un espace de notre époque, un appartement du 21^{ème} siècle, connecté. Dans ce récit proche du journal intime, l'artiste virevolte aux frontières du réel et de la psyché et nous entraîne

dans les tourments de son personnage : quelle peut être cette chose, étrangère, à l'intérieur de lui, qui le conduit là où il ne veut pas aller et qui a l'air de le dévorer ?

Accompagnés en direct de la violoncelliste Solène Comsa, défilent au compteur du temps avant la fin, cinq mois d'angoisse restitués par le théâtre, la marionnette, la danse et la magie nouvelle pour, lentement, nous faire glisser vers le fantastique et nous signifier aussi (peut-être ?) qu'il existe en chacun de nous, une part sombre à explorer...

Apéro philo



mardi 28 janv.
18h | Mi-Lieu de l'abc

Trinquer avec



Jonas Coutancier
jeudi 23 janv.
18h | Mi-Lieu de l'abc

THÉÂTRE & MARIONNETTE

**Jeudi 23 &
vendredi 24 janv.**

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

LES ANGES AU PLAFOND

LIBRE ADAPTATION DE LA NOUVELLE ÉPONYME DE GUY DE MAUPASSANT
UN SPECTACLE DE ET AVEC : JONAS COUTANCIER | MISE EN SCÈNE : CAMILLE TROUVÉ & BRICE BERTHOUD | CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION : SOLÈNE COMSA | DRAMATURGIE : CAMILLE TROUVÉ
SCÉNOGRAPHIE : BRICE BERTHOUD ET JONAS COUTANCIER | OREILLE EXTÉRIEURE : ARNAUD COUTANCIER
CONSTRUCTION MARIONNETTE ET PROTHÈSE CORPORELLES : AMÉLIE MADELINE | CONSTRUCTION DU DÉ-COR : MAGALI ROUSSEAU | CRÉATION COSTUMES : SÉVERINE THIEBAULT | CRÉATION LUMIÈRE : LOUIS DE PASQUALE | REGARD CHORÉGRAPHIQUE : KAORI ITO & NOÉMIE ETTLIN.

1h10

À partir de 12 ans

Tarif A

Le Geste de manipulation visible et invisible

Avec Les Anges au Plafond

MASTERCLASS Magie & Marionnette

Cet atelier est spécifiquement proposé aux spectateurs du spectacle *Le Horla*

Comment susciter le sentiment magique ?

Au cours de cet atelier, l'intervenant marionnettiste-magicien proposera au groupe d'explorer différentes méthodes d'écriture et de chercher un geste personnel qui croise une manipulation «visible» et une manipulation «secrète», l'effet recherché étant de mettre en question le réel et sa soi-disant «normalité».

En fonction de son humeur, il sortira de son chapeau : fil invisible, tringles, cordes à piano, aimants... quelques marionnettes et prothèses et des objets du quotidien... Quand la boîte à outils du marionnettiste fusionne avec la malle du magicien, nous franchissons un nouveau seuil, celui qui nous fait pénétrer dans le monde de l'illusion et l'univers de la manipulation.

Ce soir, c'est vous qui tirerez les ficelles !

Mais pensez à venir en tenue souple noire.

Mercredi 22 janv.

18h

Lieu à confirmer

tarif : 15 €

durée : 3h

Masterclass

Jonas

Coutancier

COMÉDIEN ET MARIONETTISTE



©DR

Edmonde Dupond : Quel Ange êtes-vous ?

Jonas Coutancier : Ange ou démon ? Mon cœur balance. Quand je suis Ange (puisque telle est la question), je suis du genre observateur plutôt qu'interventionniste. Je fais confiance au cours des choses, aux événements, à la vie. Je dirai que je suis un ange qui accueille.

E.D. : Si vous étiez une musique laquelle seriez-vous ?

J.C. : Je pense que je serai l'*Adagio* de Samuel Barber. Une mélodie à la fois ronde, pleine et mélancolique. Les cordes frottées ! Il n'y a pas de son qui me mette plus à fleur de peau. Ma mère joue du violoncelle, je joue du violon. C'est d'ailleurs très naturellement que l'envie musicale pour ce spectacle s'est orientée vers la violoncelliste Solène Comsa. Ou alors un mouvement du *Stabat Mater* d'Antonio Vivaldi. Ou dans un autre registre, la chanson *Unstoppable* de Sia.

E.D. : Vous êtes porteur de ce projet, qu'est-ce qui vous a attiré dans l'œuvre de Maupassant ?

J.C. : L'évidence qui m'est apparue à la relecture de cette nouvelle, c'est son incroyable actualité. Même si le texte a été publié à la fin du 19^{ème} siècle, Maupassant y livre - à travers un tableau grinçant de l'humanité - une vision qui m'a parlé très fortement de l'époque à laquelle nous vivons.

Il sera toujours temps de débattre de la pertinence de notre adaptation après la représentation mais je ne pense pas trahir Maupassant en le faisant parler du métavers.

E.D. : Votre marionnette est-elle votre double ou complètement autre ?

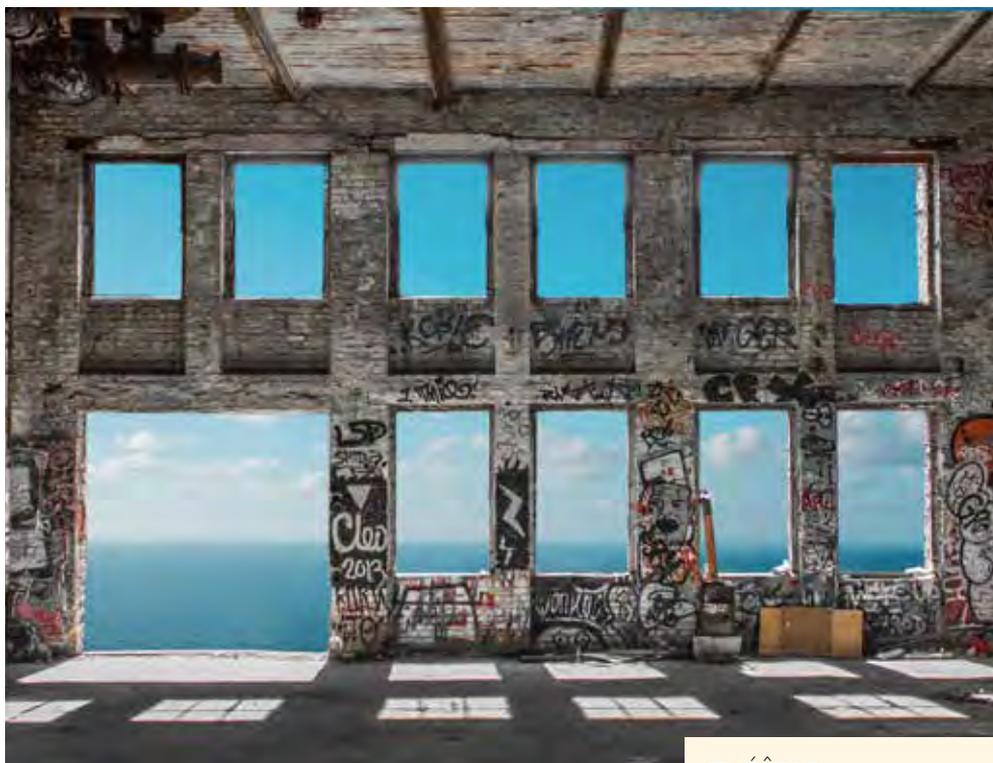
J.C. : Dans ma pratique de marionnettiste, j'ai tendance à parler des marionnettes comme des actrices, ce sont elles les personnages de l'histoire et elles ont leur propre personnalité.

Dans le cadre de l'adaptation du *Horla*, la question est plus délicate. J'incarne en tant que comédien le personnage qui est seul et se débat avec cet autre invisible, ce double maléfique. Le personnage se demande si ce n'est pas lui qui agit sans en garder le souvenir par la suite.

Pour concevoir l'univers marionnettique avec Amélie Madeline, nous sommes donc partis de mon corps que nous avons reproduit, distordu, transformé, démultiplié.

E.D. : Vous êtes venu plusieurs fois à Dijon : êtes-vous cassis ou moutarde ?

J.C. : Je suis venu quelques fois, systématiquement pour jouer un spectacle et je n'ai donc jamais eu le temps de découvrir la ville. J'ai caressé la chouette, visité Les Halles, déjeuné au Gril'Laure mais il reste tant à découvrir. Pour ce qui est des spécialités, je suis définitivement MOUTARDE, j'aime quand ça gratte le nez, comme les émotions qui remontent du ventre et qui picotent le visage.



© Fabio Falzone

JANVIER

Nyotaimori

MANGER DES SUSHIS SUR LE CORPS D'UNE FEMME NUE

MAUDE

Euh, je me demandais, est-ce que l'agence a des mesures pour faciliter la vie des parents? Comme un service de garderie, ou...

LA DIRECTRICE-CONSEIL, en voix off

La cryogénéisation ovarienne est couverte par leur assurance-santé.

Après *Dimanche napalm*, Renaud Diligent choisit de porter à la scène le texte de l'autrice québécoise Sarah Berthiaume. Ainsi naît *Nyotaimori* (titre inspiré du rituel japonais), une fable qui nous entraîne dans la spirale (sur)réaliste de Maude, pigiste proche du burn-out, victime d'injonctions professionnelles dévorantes. Du réalisme à l'absurde,

la pièce nous conduit de Montréal au Japon en passant par le Texas et l'Inde, à la rencontre de personnages, qui, à l'ère de l'économie mondialisée, fabriquent des voitures ou rêvent de les gagner lors de jeux affligeants, produisent des soutiens-gorges ou finissent par les porter. Épuisée, Maude choisit une issue surprenante pour mettre fin à cette fuite en avant et trouver le repos... Portés par les rythmes électro-pop de Gabriel Afathi (*The George Kaplan Conspiracy*), Sébastien Chabane, Élisabeth Hölzle et Claire Théodoly, donnent corps à ce conte tout en humour grinçant.

THÉÂTRE

**Mercredi 29
& jeudi 30 janv.**

20H

atheneum

DISTRIBUTION

COMPAGNIE CES MESSIEURS SERIEUX

TEXTE : SARAH BERTHIAUME (ÉDITIONS DE TA MÈRE) | MISE EN SCÈNE : RENAUD DILIGENT | AVEC : SÉBAS-TIEN CHABANE, CLAIRE THÉODOLY, ÉLISABETH HÖLZLE | MUSIQUE ORIGINALE ET INTERPRÉTATION : GABRIEL AFATHI | DRAMATURGIE : SARAH CILLAIRE | SCÉNOGRAPHIE : EMMANUELLE DEBEUSSHER | COSTUMES : EN COURS | MAQUILLAGES : MARION BIDEAUT | LUMIÈRES : PASCALE RENARD | SON : ANTHONY DASCOLA | CHARGÉE DE PRODUCTION : GALLANE DECERLE

EN CORÉALISATION AVEC L'ATHENEUM

🕒 En création

🕒 Tarif D

Février



VOS CHOSES GÉNIALES DU MOIS :

Ajouter de l'eau
chaude dans mon
bain avec le pied

Gaga devant Alexa,
2 ans et demi,
balbutiant sa
première comptine
créole !!!...

Pas ce soir, j'ai abo dès 20 heures !

Éléa Fouchard

Quelle puissance d'action les morts exercent-ils sur nous ?

Dans mon travail plastique, j'interroge mon spectateur sur l'utilisation de l'absence comme matière de création. L'absence incarne le point de départ d'une multitude de gestes artistiques que j'aurai par la suite, du dessin à l'installation en passant par la peinture, la gravure, la bande dessinée et la vidéo. À travers mes œuvres, j'explore une grande variété de thématiques introspectives et générationnelles qui évoluent sans cesse avec le temps.

Mon approche artistique se nourrit de cette diversité, m'offrant une grande liberté d'expression et une capacité à explorer de nouvelles techniques et supports. Le dessin se trouve au centre de ma pratique. Je l'utilise comme un langage graphique singulier qui me permet, avec ou sans récit, de transmettre des notions et des ressentis à mon spectateur.

En m'appuyant sur mon vécu, passé et présent, je crée un espace où les émotions profondes trouvent leur expression artistique.

cf. planche page 51

ART CONTEMPORAIN
DESSIN

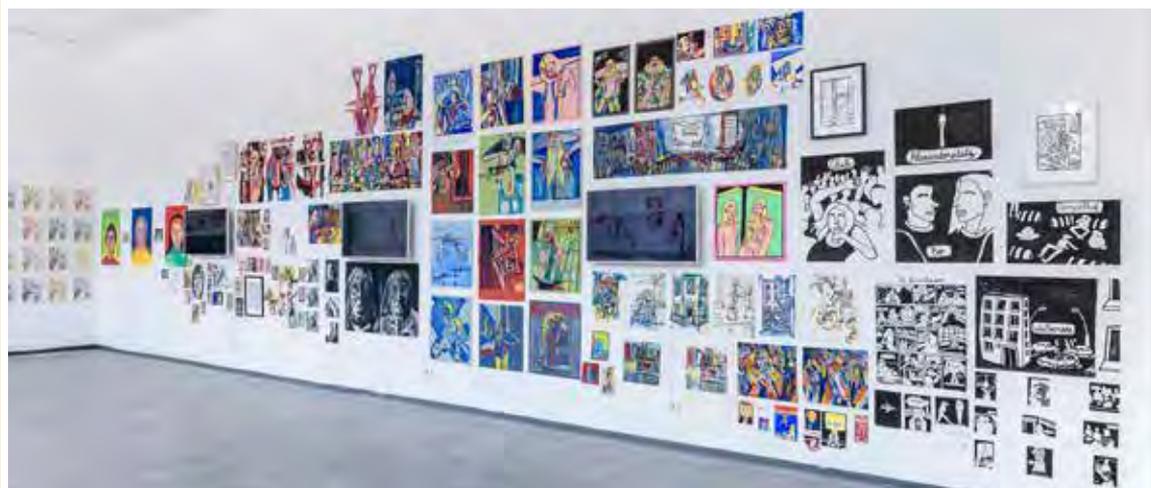
**Du jeudi 6 fév.
au samedi 19 avril**

DU MARDI AU SAMEDI
DE 13H À 18H

Au Mi-Lieu de l'abc
Entrée libre

Vernissage
jeudi 6 février | 18h

Visite commentée
jeudi 13 mars | 18h
à confirmer



©Éléa Fouchard - Installation, sans titre, divers médiums et formats, 2018-2023



© François Rancillac, d'après I. Morath et S. Seimberg

Exploits Mortels

JEU DE MASSACRE

Les membres de la famille sont réunis au restaurant grec, pour fêter les 40 ans de maman. Autour de la table trône donc celle qui doit être la reine de la soirée entourée du père de famille, leurs deux enfants milléniaux Josefine et Jonny, Katja la petite copine et la vieille tante May-Lott. Mais voilà, derrière les sourires crispés, personne n'a envie d'être là : depuis belle lurette, le couple parental est au mieux indifférent, Katja attend le bon moment pour rompre, May-Lott est dopée au Prozac et Josefine au bord de l'explosion...

tout à coup, entre mezzé et souvlaki, survient le mot de trop... Tous les ingrédients sont réunis pour déclencher un tsunami familial qui finira, soyez-en sûrs, en un jeu de massacre jubilatoire entrecoupé de pleurs dans les toilettes, gifle, hanche cassée et passage sous les roues d'une voiture...

THÉÂTRE

Mercredi 19 féu.

20H

MJC Montchapet

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE THÉÂTRE SUR PAROLES

TEXTE : RASMUS LINDBERG | TRADUCTION :
 MARIANNE SEGOL-SAMOY | MISE EN SCÈNE
 : FRANÇOIS RANCILLAC | SCÉNOGRAPHIE :
 RAYMOND SARTI | MUSIQUE ET CONCEPTION
 SON : SÉBASTIEN QUENCEZ | AVEC LÉNA
 BOKOBZA-BRUNET ET CHRISTINE GUÉNON
 | PHOTO : FRANÇOIS RAN-CILLAC, D'APRÈS I.
 MORATH ET S. SEIMBERG

🕒 1h10

👤 À partir de 12 ans

👉 Tarif A

À PAS CONTÉS

25^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE & TOUS PUBLICS
DIJON . CÔTE D'OR

14 > 28 FÉV 2025

À PAS CONTÉS

LA BANDE ANNONCE DU FESTIVAL

Ludilo

LE JEU, C'EST SÉRIEUX

Dans un charmant petit écrin aux allures de carrousel, décoré d'un tipi-montagne et d'un long chemin de fer, deux comédiennes-manipulatrices inventent des univers inspirés des jouets en bois qu'elles découvrent et animent.

Petit à petit, la magie naît tandis que les objets prennent vie : une poésie du quotidien se dégage et emmène les visiteurs, y compris les plus jeunes, vers des territoires oniriques.



à partir de
18
mois

©cie le mouton carré

Monsieur Herbin & En apparence

QUESTIONS DE STYLES

à partir de
4
ans



©Marie Clémence David

Monsieur Herbin peint des tableaux avec des formes, des couleurs et des sons. Etrange, non ? À la fois spectacle, exposition, animation de silhouettes et de formes, *Monsieur Herbin* propose une rêverie dans l'univers fascinante du peintre avec la complicité d'une pianiste, une marionnettiste et un créateur lumière.

à partir de
7
ans



©Simon Gosselin

En apparence peut faire penser à carnaval : ni succession de chansons, ni défilé de haute couture, c'est un spectacle à la croisée du théâtre et du concert comme un tableau vivant dans lequel les costumes s'amuse autant du dépouillement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama.

Mars



La petite fleur
qui pousse entre
deux pavés

VOS CHOSES GÉNIALES DU MOIS :

Je mets toujours
un bruit d'abeilles
au milieu de mes
souvenirs

Entre 18h et 19h, les
premiers verres dans
mon jardin à regarder
les fleurs pousser, les
merles se faire la cour...

À vos plumes !? #2

L'association **le fil** propose des ateliers d'écriture créative ouverts à toutes et à tous, en partenariat avec l'abc, et en lien avec la programmation de saison.

Pour ce deuxième cycle d'écriture, nous proposons de poursuivre notre exploration de la thématique de l'absurde, en écho aux spectacles de la saison. Pour autant, il n'est pas indispensable d'avoir suivi le premier cycle pour prendre plaisir à manier la plume lors de celui-ci : nous expérimentons des procédés d'écriture simples et ludiques qui stimuleront bonne humeur et créativité.

Avec **Laurence Gourdon**, formatrice en ateliers d'écriture créative

les samedis après-midi de 14h30 à 17h
au Mi-Lieu de l'abc

- 15 mars

- 22 mars

- 29 mars

tarifs :

- 10€ /séance

- 30 € / cycle



Trinquer

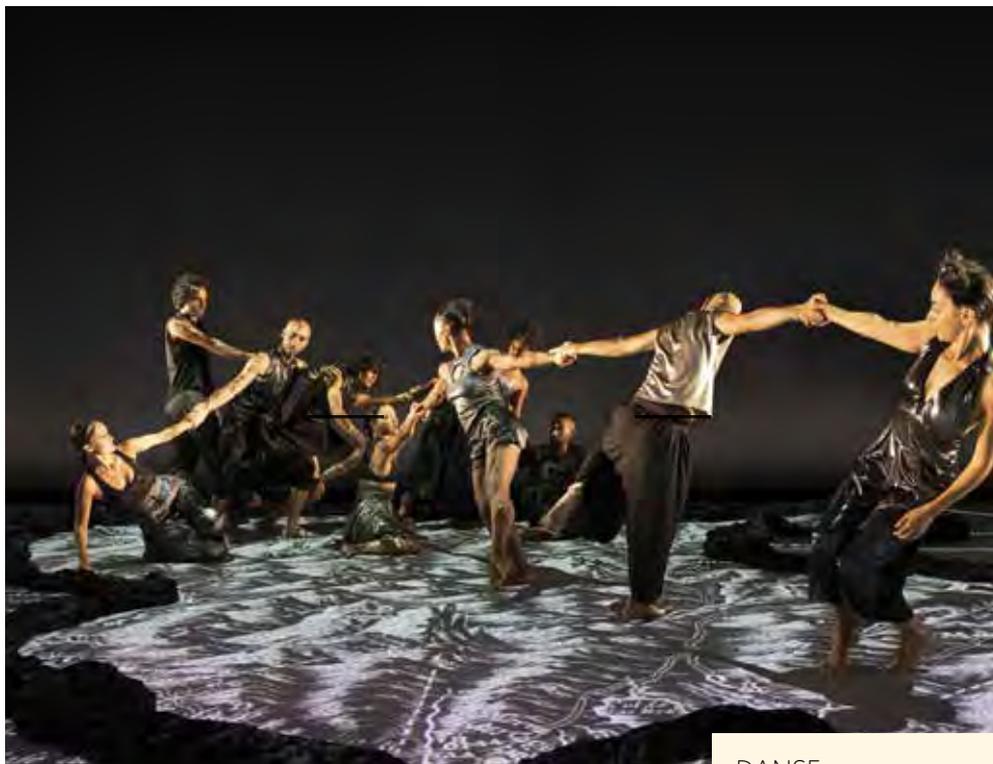
avec les ateliers d'écriture

jeudi 17 avril à 18h | Mi-Lieu de l'abc

Les participant-es aux ateliers d'écriture de l'atelier *À vos plumes !?* vous invitent à venir écouter quelques-uns des textes écrits cette année lors des rendez-vous du samedi après-midi.

Ces moments de lecture privilégiés permettent de partager avec ceux qui le souhaitent, nos trouvailles et émotions, de répondre à vos questions autour d'un verre et de bavarder, tout simplement.





TOUT-MOUN

POÉSIE DANSÉE

Avec *TOUT-MOUN*, Hélé Fattoumi et Éric Lamoureux poursuivent leur quête de mise en relation des imaginaires. Le titre, qui signifie « tout un chacun, toute personne, tout le monde » en créole, est un clin d'œil à l'ouvrage *Tout-Monde* du poète-romancier Édouard Glissant.

Depuis de nombreuses années, sa pensée guide le chemin des chorégraphes pour appréhender le monde et sa complexité. Dans une dynamique de brassage, ils constituent un groupe de dix danseur-se-s aux cultures chorégraphiques très diverses, chacun apportant et transmettant sa propre musicalité.

La partition sonore, composée par Raphaël

Imbert (saxophone) et Benjamin Lévy (logiciel OMax), libère la force d'un jazz puissant et inventif. Les singularités de chacun s'incarnent dans les corps, les sons, les langues et les voix. La scénographie hybride, alternant projections sur voiles et plateau épuré, évoque des paysages luxuriants et mystérieux. Cette ode à la Poétique de la relation et du vivant en perpétuelle mutation, est tenue de bout en bout par la générosité de dix interprètes à l'énergie débordante.

DANSE

Mardi 18 mars

20H

Le Cèdre

DISTRIBUTION :

VIADANSE - HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX

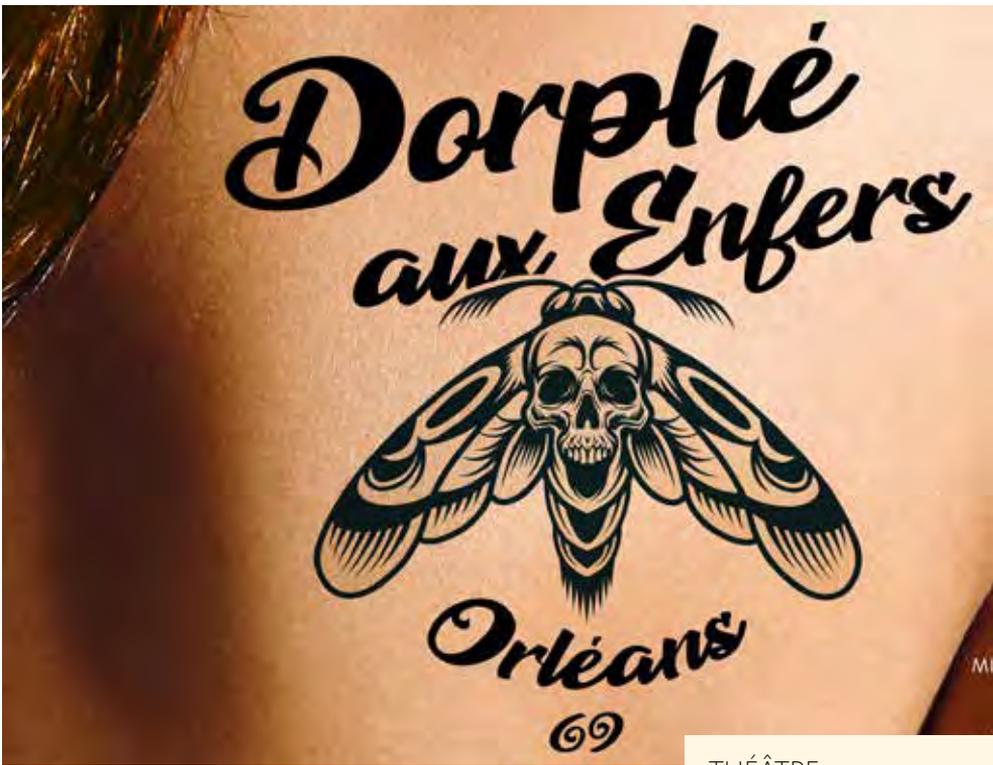
CONCEPTION : HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX | CHORÉGRAPHIE EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES: SARATH AMARASINGAM, MERIEM BOUAJAJA, JULIETTE BOUISSOU, MOHAMED CHNITI, CHOUROUK EL MAHATI, MOHAMED FOUAD, MOHAMED LAMQAYSSI, JOHANNA MANDONNET, YAËL RÉUNIF, ANGELA VANONI | COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION : RAPHAËL IMBERT (SAXOPHONE) ET BENJAMIN LÉVY (LOGICIEL OMAX) | COLLABORATEUR ARTISTIQUE PLASTICIEN : STÉPHANE PAUVRET | CRÉATION LUMIÈRES : JIMMY BOURY | CRÉATION COSTUMES : GWENDOLINE BOUGET, ASSIS-TÉE DE CORTO TREMORIN | DIRECTION TECHNIQUE : THIERRY MEYER | RÉGIE SON : VALENTIN MAUGAIN | RÉGIE LUMIÈRE : MANON BONGEOT | RÉGIE COSTUMES : HÉLÈNE OLIVA.

EN CORÉALISATION AVEC LE CÈDRE - VILLE DE CHENÔVE ET LE DANCING - CDCN DIJON

🕒 1h10

👤 À partir de 10 ans

🎫 Tarif E



Dorphé aux enfers - Orléans 69

DE TOUT TEMPS, LA RUMEUR

« Je suis né à Orléans en 1967, deux ans avant que ne se déclenche, au sein de ma ville, la rumeur (...) Je prends conscience que la rumeur n'est pas qu'un mot, qu'elle entraîne des répercussions sur des êtres innocents, qu'elle salit, que la haine et la bêtise prennent le dessus sur la raison... » Éric Cénat, metteur en scène

Dorphé aux enfers - Orléans 69 est une pièce nourrie de faits réels et de témoignages dans la lignée de ce que l'on nomme le théâtre documentaire. Dans la réalité, l'histoire est la suivante : en 1969, à Orléans, naît une rumeur qui laisse entendre que des jeunes femmes disparaissent dans plusieurs magasins tenus par

des commerçants juifs. Elles seraient droguées, enlevées, livrées à la prostitution, les versions les plus fantaisistes faisant même état de sous-marins. L'une de ces boutiques se nomme Dorphé et est tenue par Monsieur Licht.

L'auteur Luc Tartar s'empare de cette « matière » mais situe son propos en 2023 pour aborder deux thématiques actuelles : l'antisémitisme et le harcèlement. Jade, une adolescente, Eurydice, sa grand-mère et Monsieur Lumière nous montrent qu'à l'époque des *fake news*, avec un peu de courage, il est possible d'apprendre du passé.

THÉÂTRE

Judi 20 mars

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

TEXTE : LUC TARTAR (AUX ÉDITIONS LANSMAN) | MISE EN SCÈNE : ÉRIC CÉNAT | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : ÉLISA HABIBI | AVEC : TRISTAN COTTIN, NICOLAS SENTRY, LAURA SEGRÉ, CLAIRE VIDONI | SCE-NOGRAPHIE ET COSTUMES : CHARLOTTE VILLERMET | CRÉATION LUMIÈRE : VINCENT MONGOURDIN | CRÉATION SONORE: CHRISTOPHE SECHET | EN COLLABORATION AVEC LA MAÎTRISE DE LÉONARD - CHOEUR D'ENFANTS DE LA MUSIQUE DE LÉONIE

- Parcours *L'Histoire en jeu*
- Rencontre bord de scène
- 1h30
- À partir de 13 ans
- Tarif A

Avril



VOS CHOSES GÉNIALES DU MOIS :

Quand les bourgeons sortent, chacun à son rythme, sa couleur, sa forme. Ils égaient mon esprit, repu de l'hiver

Chanter faux et très fort ... éventuellement, ajouter une chorégraphie !

S'il n'y a pas de solution c'est qu'il n'y a pas de problème (devise Les Shadoks)

Marcher les pieds mouillés sur du carrelage et regarder les traces s'effacer au soleil



VIVE

LE LOUP ET L'AGNEAU

« *Anaïs avait sept ans quand un adulte l'a trahie.* »

Aucun doute n'est permis. Dès les premières minutes, le sujet est posé : *VIVE* parle d'inceste. Alors qu'Anaïs Lacascade récite des vers de *La Fontaine* qu'elle adore, son père, un grand chef étoilé, pose pour la première fois la main sur elle. Là commence l'étouffante cuisine familiale.

Vingt ans plus tard, devenue une cheffe prometteuse à son tour, elle accuse Louis Lacascade, de l'avoir abusée sexuellement de sept à quatorze ans.

Au sein d'un dispositif quadri-frontal, à deux pas de quatre comédiens époustoufflants, nous côtoyons une enfant puis

une adolescente prise dans un engrenage qui la dévore. Nous assistons au procès d'assises où se croisent magistrats, témoins, experts. C'est en suivant ce chemin, que Anaïs, épaulée par un avocat au verbe flamboyant, trouve la force de briser le secret qui la bâillonne et de raconter, car reprendre la parole devient une question de vie ou de mort. *VIVE* est une fiction qui met en scène une héroïne moderne.

C'est aussi une œuvre destinée aux publics jeunes qui ouvre une porte pour contribuer à alerter, informer voire « armer ».

Enfance en danger, composer le 119



Trinquer avec

cie Superlune

jeudi 3 avril

18h | Mi-Lieu de l'abc

THÉÂTRE

Mercredi 2 avril

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE SUPERLUNE

TEXTE : JOSÉPHINE CHAFFIN (AUX ÉDITIONS ÉOLIENNES) | CO-MISE EN SCÈNE : CLÉMENT CARABÉDIAN ET JOSÉPHINE CHAFFIN | AVEC: CLÉMENT CARABÉDIAN, ESTELLE CLÉMENT-BÉALEM, HERMINE DOS SANTOS ET PATRICK PALMERO | CRÉATION LUMIÈRE : MATHILDE DOMARLE | CRÉATION SONORE : THÉO RODRIGUEZ-NOURY | CRÉATION COSTUMES : AGATHE TROIGNON | CHORÉGRAPHE : NINA VALLON | ASSISTANT MISE EN SCÈNE : BASTIEN GUIRAUDOU | ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION : AURORE SANTONI.

Rencontre bord de scène

1h30

À partir de 13 ans

Tarif A

Joséphine Chaffin

Clément Carabédian

Edmonde Dupond : Joséphine pouvez-vous présenter Clément en deux mots ? Clément pouvez-vous présenter Joséphine en deux mots ?

Joséphine Chaffin : Clément est Capricorne et Serpentard (d'après le test sur Pottermore, site qui permet aux fans de Harry Potter (dont je suis) de savoir dans quelle maison de Poudlard ils seraient envoyés), mon idéal! Par ailleurs au plateau sa virtuosité technique et sa grande finesse de jeu, toute en pudeur, en font un interprète magnifique et le meilleur porte-voix que je pouvais rencontrer pour incarner mon écriture : c'est la beauté classique qu'il fallait à mon style baroque.

Clément Carabédian : Si je prends votre question au pied de la lettre et que j'essaye de trouver deux mots qui caractérisent Joséphine, je dirais "puissance" et "paillettes". "Puissance" parce qu'à l'image des héroïnes de ses pièces, elle est dotée d'une force de caractère à toutes épreuves, d'une capacité de travail comme j'en ai rarement rencontré. "Paillettes" parce qu'elle aime aussi ce qui brille, ce qui s'envole, des petits éclats de futilité, de fragilité, d'humour, d'amour, qui parsèment les grandes causes qu'elle défend.

E.D. : Vous avez nommé votre compagnie Superlune, est-ce parce que vous avez besoin d'espace ?

J.C. : On avait besoin de lumière ! Parce que la lumière est un ingrédient clef de notre approche du plateau (peu de scénos, un univers esthétique à la fois beau et mobile, pouvant s'adapter à tous les lieux) et parce qu'on veut pratiquer un théâtre de la clarté : un théâtre du sens, du lien, de la joie. Le mot "superlune" cohabit beaucoup de cases : en plus d'être facile à retenir, il est poétique sans niaiserie ; poétique et cash, musical, ludique, pop !

E.D. : Dans *Vive*, vous abordez la question de l'inceste : pourquoi ce sujet, pourquoi maintenant ?

J.C. : Parce que c'est une urgence absolue de notre société, un enjeu de santé publique, qui touche 1 enfant sur 10. On a commencé à s'intéresser aux violences faites aux enfants car c'était le prolongement naturel d'un cheminement artistique et intellectuel : depuis le mémoire de fin d'études à l'ENS de Joséphine en 2012 autour des femmes de théâtre et du sexisme structurel dans le spectacle vivant, on s'intéresse aux femmes, au genre, au patriarcat. Nos précédents spectacles ont abordé les stéréotypes ou la liberté de genre, les minorités sexuelles, l'émancipation féminine. Quand on s'informe sur les violences patriarcales, on en arrive aux violences faites aux enfants, car elles sont la première des dominations, source de toutes les autres dominations. La racine du mal. L'inceste, c'est à la fois le soubassement et la structure de toute notre société définie par le pouvoir des pères. Nous venions de devenir parents quand nous avons commencé à comprendre tout ça : ça a donc été un choc à la fois intime et politique, citoyen. Juste après que Joséphine a commencé à formuler l'idée d'écrire sur le sujet, *Le Consentement* de Vanessa Springora puis *La Familia Grande* de Camille Kouchner sont sortis : on l'a vu comme un signe, le sujet enfin émergeait, on a voulu contribuer à ce mouvement et permettre aux victimes d'être enfin écoutées et entendues.

E.D. : Clément, préférez-vous jouer le rôle du père abusif ou l'avocat de la défense ?

C.C. Les deux mon capitaine ! Dès le départ, on a travaillé ces rôles en miroir, pour qu'ils s'entremêlent, déteignent l'un sur l'autre, par juxtaposition. Le rôle de l'avocat, chevalier servant de l'héroïne et narrateur de son histoire, laisse au rôle du père son empreinte positive, sympathique. A l'inverse le rôle du père, transgressif et colérique, ébrèche l'image lisse du bon avocat tel qu'on se l'imagine habituellement. L'idée c'est de créer un trouble dans la perception des spectateurs.

ice.s, de diluer une ambiguïté qui persiste, parce que la réalité elle-même est ambiguë : beaucoup de pères incestueux sont perçus extérieurement comme charmants et charismatiques ! C'est passionnant pour moi en tant qu'interprète de travailler à cet endroit de complexité.

E.D. : Clément, êtes-vous fan de tatouages ?

C.C. : Pas du tout (surtout si c'est des tatouages de serpents dans le cou) ! Mais j'avoue que ça m'amuse beaucoup de voir la réaction de mes ami.e.s quand il.elle.s les découvrent, comme notre fils lorsqu'il se fait des tatouages Malabar en décalcomanie !

E.D. : Joséphine, nous vous avons connue aux côtés de Robin Renucci, vous êtes autrice, metteuse en scène : êtes-vous une « superwoman » ?

J.C. : Mais toutes les femmes sont des superwomen ! Les femmes doivent accomplir plus que les hommes, sur tous les fronts, professionnel comme privé, alors que tout le long de l'existence notre vécu corporel est incroyablement ardu : les règles, les violences, les grossesses, les avortements, le suivi gynécologique, les fausses couches, les accouchements, les allaitements, les post-partums, le SPM, le regard social, les injonctions à la minceur, à la pudeur... Si on ajoute à ça que les femmes supportent en plus une charge mentale immense dans l'organisation du quotidien mais aussi la responsabilité colossale de faire advenir la révolution des rapports de genre en cours depuis MeToo... Ce sont des héroïnes. Vivre dans une société patriarcale et sexiste comme la nôtre est épuisant pour les femmes, en même temps à titre personnel ça me donne aussi beaucoup d'énergie car ça me met en rage. La rage, c'est un sacré moteur. Quant à la révolution en cours, il est temps que les hommes la prennent à bras le corps avec nous.



© Fabienne Rappeneou

AVRIL

Pink Machine

QUAND LE SHOW-BUSINESS FABRIQUE LES FÉMINITÉS

« *Ce n'est ni le talent, ni l'absence de talent, ni même l'industrie cinématographique ou la publicité, c'est le besoin qu'on a d'elle qui crée la star* » Edgar Morin, les stars.

Trois drag-queens, Lady Gestion, Baby Ftek et Trashy Polata, sont sélectionnées pour participer à une expérience «cabarettique» unique, la Pink Machine : un dispositif spectaculaire digestif en plastique rose gonflable dont on ne peut sortir avant la fin. Elles sont invitées à rendre hommage à leurs icônes féminines, sous l'égide de la maîtresse de cérémonie Pinkessa, au rôle ambigu. Mais rien ne se passe comme prévu : bien que la Pink Machine fasse feu de tout bois en mettant

en forme les confessions, les souvenirs, les névroses des participantes au service du divertissement, les numéros des drag-queens débordent, dérapent, échouent à être complètement formatés.

Pink Machine est un faux cabaret qui veut explorer notre relation aux stars de la culture pop, ces « étrangères intimes » qui accompagnent la construction des identités normées et conditionnent certaines de nos représentations. Alors, s'intéresser à elles : pourquoi ? Mettre en lumière différents types de féminités ? Déconstruire des stéréotypes ? Se prendre pour une star, peut-être...

CABARET QUEER

Samedi 5 avril

20H

Le Cèdre

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE 1% ARTISTIQUE

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : GARANCE BONOTTO | INTERPRÉTATION : MONA ABOUSAD, GARANCE BONOTTO, MARTIN NADAL, LUCAS RAHON | COLLABORATION ARTISTIQUE : LUCIE MAZIÈRES | REGARD CHORÉGRAPHIQUE ET VOIX DE LA PINK MACHINE : ANNA CARRAUD | SCÉNOGRAPHIE : ANOUK MAUGEIN | CRÉATION LUMIÈRE : LOUIS SADY | CRÉATION SONORE : MARJORIE BARRE | CONCEPTION MAQUILLAGE, COSTUMES ET PERRUQUES : SALOMÉ ROMANO | CONCEPTION PLASTIQUE POUR LES ACCESSOIRES : HÉLÈNE SOUILLARD | COACHING VOCAL : CÉLINE LESTOURNEAUD | RÉGIE GÉNÉRALE LUMIÈRE : LUDWIG ELOUARD | RÉGIE SON : GENTHEN DE BOSMELET | FABRICATION DÉCOR : AIR ET VOLUME.

EN CORÉALISATION AVEC LE CÈDRE - VILLE DE CHENÔVE

🕒 1h30

👤 À partir de 14 ans

👉 Tarif B



Iphigénie à Splott

PUNK IS NOT DEAD

Au 21^{ème} siècle, Iphigénie s'appelle Effie et elle habite à Splott, un quartier de Cardiff miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité.

Peut-être est-elle une vague parente de sa célèbre aïeule ? En tout cas, c'est un personnage excessif, combatif, furieux et en immense détresse, tragique et pourtant drôle... désespérément ivre avec le dessein avoué de dessouler aussi rarement que possible pour échapper à la réalité. Bref, Effie est un peu comme le lait sur le feu, une bombe à retardement. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que cela...

Georges Lini signe ici une mise en scène où le désespoir se mue en infinie beauté. Sur le ring du plateau, la comédienne Gwendoline Gauthier, livre une interprétation d'une intensité bouleversante. Elle est entourée de trois musiciens qui ont composé une bande-son post-rock qui « cadence son monologue, scande les coups qu'Effie encaisse pour nous tous, ou adoucit les cloques que laisse cette fille-comète sur notre peau à force d'avoiron piloté sa brûlante trajectoire tout près de nous. » *Le Soir*

THÉÂTRE

Mardi 15 avril

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

THÉÂTRE DE POCHE

TEXTE DE GARY OWEN (AUX ÉDITIONS KOINÉ)
| TRADUCTION : BLANDINE PÉLISSIER ET
KELLY RIVIÈRE | MISE EN SCÈNE : GEORGES
LINI | AVEC : GWENDOLINE GAUTHIER |
COLLABORATION ARTISTIQUE : SÉBASTIEN
FERNANDEZ | CRÉATION LUMIÈRE : JÉRÔME
DEJEAN | DIRECTION MUSICALE : FRANÇOIS
SAU-VEUR | MUSICIENS : PIERRE CONSTANT,
JULIEN LEMONNIER ET FRANÇOIS SAUVEUR
| CRÉATION LUMIÈRES : JÉRÔME DEJEAN
| COSTUMES : CHARLY KLEINERMANN ET
THIBAUT DE COSTER.

🕒 1h30

👤 À partir de 16 ans

👉 Tarif A



© Fabienne Rappeneau

AVRIL

Les gros patinent bien

HAUREL ET LARDY

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que même un britannique de Stratford-upon-Avon en 1564 aurait du mal à comprendre, une incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles. Un homme - son ancêtre peut-être - assis au bord d'un fjord et prêt à patiner, reçoit la malédiction d'une sirène pêchée par mégarde. Et le voilà entraîné dans un périple à travers terres et mers.

Par chance, il est accompagné d'un factotum, régisseur ou acteur, aussi malingre que l'autre est généreux, qui s'échine, à moitié nu, à nous faire comprendre le sens de ce voyage à l'aide d'affichettes en carton maladroitement

barbouillées et plus ou moins correctement découpées. Entre le voyage immobile de l'acteur narrateur et l'agitation survoltée du préposé aux décors, *Les gros patinent bien* est un cabaret d'une hilarante virtuosité où certains verront tantôt Laurel et Hardy, tantôt les Monty Python ainsi que de nombreuses espèces animales, quelques moyens de locomotion et les côtes bretonnes (entre autres).

« *Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste.* » Le Monde
« *Extraordinaire* » France Inter

THÉÂTRE

**Vendredi 18 et
samedi 19 avril**
20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN ET PIERRE GUILLOIS | AVEC : OLIVIER MARTIN-SALVAN EN ALTERNANCE AVEC JONATHAN PINTO-ROCHA ET PIERRE BÉNÉZIT, PIERRE GUILLOIS EN ALTERNANCE AVEC GRÉGOIRE LAGRANGE ET BAPTISTE CHABAUTY |
DIRECTION TECHNIQUE : COLIN PLANCHER |
INGÉNIERIE CARTON : CHARLOTTE RODIÈRE |
ACCESSOIRISTE : ÉMILIE POITAUX | CRÉATION
SONORE : LOÏC LE CADRE | CONSEIL
COSTUMES : COCO PETITPIERRE

-  Rencontre bord de scène
-  1h20
-  À partir de 11 ans
-  Tarif A

Mai



VOS CHOSES GÉNIALES DU MOIS :

Dérroller son
croissant pour le
manger

Sortir la moto
et rouler sans
destination ...

Lire pour vivre
libre (avec une
portée et une clé de
sol)

Charlotte Audoinaud

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des beaux-arts de Lyon en 2016, Charlotte Audoinaud développe une pratique pluridisciplinaire dans laquelle se mêlent photographie, écriture, vidéo et son.

Entre autobiographie et fiction, dans un registre poétique et sensible, son travail investit la notion de territoire intime, les liens qui s'y façonnent, les manques qui s'y jouent, les disparitions qui l'habitent. Attentive à l'impermanence des corps et à leurs relations à l'environnement, elle met en scène ses

proches dans une nature englobante et intérieurs feutrés. Ses séries, pensées comme de micro-territoires issus d'un temps et d'un espace éprouvé et parcouru, tendent à en brouiller les frontières. Ensemble, elles composent les chapitres d'un récit familial onirique.

ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIE

**Du jeudi 15 mai
au samedi 28 juin**

DU MARDI AU SAMEDI
DE 13H À 18H

Au Mi-Lieu de l'abc
Entrée libre

Vernissage
jeudi 15 mai | 18h

Visite commentée
mercredi 4 juin | 15h

ici
l'horizon comme respiration
le ciel comme abri
ici
les herbes rousses couchées sous le poids de
l'hiver
le vertige des roches noires qui plongent
les sentiers en dentelle qui surplombent
ici
la glace qui résiste
le bleu qui m'aspire
vos pas qui m'échappent
ici
vos cris dans le vent
le sol qui se dérobe
l'immensité des éléments
ici
mon coeur au bord du vide
mon être au précipice
je serais bien restée
danser avec les cormorans.



©Charlotte Audoinaud



Immaqaa, ici peut-être

ENVOLÉES, SUSPENSIONS ET ACROBATIES
PÉRILLEUSES DRESSENT LE PORTRAIT D'UN PÔLE
NORD MAGNÉTIQUE MAIS MENACÉ.

Lueur diffuse et silencieuse, immensité glacée, où mystère et magie se confondent, l'Arctique, ce Nord magnétique attire et repousse. Mathurin Bolze décide de s'y rendre pour collecter images, sons d'ambiance et d'animaux. Découvrant une histoire d'explorateurs partis en 1897, dont on retrouve journal de bord et photos en 1930, il en fait le ressort dramatique d'Immaqaa, «peut-être» en inuktitut. Une restitution poétique où les corps glissent, disparaissent, mettent leur pas dans des traces très anciennes, ou font apparaître des failles et des craquements.

Mathurin Bolze, qui renoue pour l'occasion avec Philippe Le Goff, compositeur et explorateur, livre une pièce pour sept interprètes. Entre portés acrobatiques, envolées, suspensions et dislocations audacieuses, ils font naître une puissante dynamique, une tectonique des plaques fragile et dangereuse comme un iceberg, l'endroit qui nous aime.

CIRQUE

Jeudi 22 mai

20H

Espace des Arts - Chalôn

DISTRIBUTION :

**COMPAGNIE LES MAINS LES PIEDS
ET LA TÊTE AUSSI - MATHURIN
BOLZE**

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE : MATHURIN BOLZE / AVEC 8 INTERPRÈTES (SOUS RÉSERVE) : MATHURIN BOLZE, LÉON VOLET, ANAHI DE LAS CUEVAS, TAMILA DE NAEYER, MAXIME SEGHERS, HELENA HUMM, CORENTIN DIANA / COMPOSITION MUSICALE : PHILIPPE LE GOFF / CONCEPTION SONORE : JÉRÔME FÈVRE / DRAMATURGIE : SAMUEL VITTOZ / SCANOGRAPHIE : GALA OGNIBENE / CONSTRUCTION PAR LES ATELIERS DÉCOR DE LA MC93 BOBIGNY / MACHINERIE SCÉNIQUE : NICOLAS JULLIAND / CRÉATION LUMIÈRES : VICTOR EGÉA / COSTUMES : CLARA OGNIBENE / CRÉATION VIDÉO : ORIN CAMUS

EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE DES
ARTS - CHALON/SAÔNE

 1h10

 À partir de 12 ans

 Tarif F



Rendez-vous tréteaux #10

En partenariat avec la Région Académique Bourgogne-Franche-Comté

Rendez-vous tréteaux est le festival des amateurs de théâtre formés dans le cadre scolaire. Itinérant, il a lieu chaque année dans une commune différente de la Côte-d'Or.

Plus de 400 jeunes comédiens issus d'une vingtaine de troupes sont inscrits désormais. Au cours de cette journée, ils peuvent se rencontrer, échanger, présenter leur pièce, découvrir le travail des autres troupes, faire des ateliers.

Pour permettre aux enseignants de puiser dans une sélection de textes de théâtre jeunesse, l'abc met à leur disposition un corpus de pièces à emprunter.

Mardi 27 mai

de 9h à 19h

Lieu à définir

©abc



Collège au théâtre

Collège au théâtre est un dispositif soutenu et financé par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, la DRAC Bourgogne Franche-Comté et la Région Académique Bourgogne-Franche-Comté.

L'abc dispose d'un agrément académique - associations éducatives complémentaires de l'enseignement public.

BRAZZA-OUIDAH-SAINT-DENIS

Compagnie Eia ! / le Bureau des Filles
Texte et mise en scène de Alice Carré
Théâtre - spectacle du parcours L'histoire en jeu
- Acte 2
À partir de 14 ans (3^{ème})

EXISTENCES

Compagnie Index
Texte et mise en scène de Lucile Beaune
Théâtre et marionnette
À partir de 11 ans (6^{ème})

LE RÂMÂYANA

Compagnie Jeux de Vilains
Adaptation et manipulation de Cécile Hurbault
Théâtre d'ombres
À partir de 10 ans (6^{ème})

RAPSODES / CEDIPE

Mise en scène de Églantine Jouve et Patrice Cuvelier
Texte de Églantine Jouve et Sébastien Portier
Théâtre récit
À partir de 11 ans (6^{ème})

LES ESSENTIELLES

Compagnie Madie Bergson
Texte et mise en scène de Faustine Noguès
Théâtre
À partir de 14 ans (3^{ème})

GRAND PAYS

Mise en scène le collectif le Bleu d'Armand
Texte de Faustine Noguès
Théâtre- spectacle du parcours L'histoire en jeu
- Acte 2
À partir de 14 ans (3^{ème})

LE HORLA

Mise en scène de la compagnie Les Anges au Plafond
Conception et jeu de Jonas Coutancier

Adaptation de la nouvelle de Guy de Maupassant
Théâtre et marionnette
À partir de 12 ans (5^{ème})

EXPLOITS MORTELS

Compagnie Théâtre sur paroles
Mise en scène de François Rancillac
Texte de Ramus Lindberg
Théâtre
À partir de 13 ans (4^{ème})

LE POISSON BELGE

Compagnie De Profundis
Mise en scène de Solène Froissard
Texte de Éléonore Confino
Théâtre
À partir de 11 ans (6^{ème})

LES HAMSTERS N'EXISTENT PAS

Compagnie Si Sensible
Texte et mise en scène de Antonio Carmona
Théâtre
À partir de 11 ans (6^{ème})

DORPHÉ AUX ENFERS - Orléans 69

Théâtre De L'imprévu
Mise en scène de Eric Cénat
Texte de Luc Tartar
Théâtre- spectacle du parcours L'histoire en jeu
- Acte 2
À partir de 14 ans (3^{ème})

VIVE

Compagnie Superlune
Texte de Joséphine Chaffin
Théâtre
À partir de 13 ans (4^{ème})

LES GROS PATINENT BIEN

Un spectacle de Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois
Théâtre - Cabaret de carton
À partir de de 11 ans (6^{ème})



le Mi-Lieu

Ça vit, passage Darcy !

Venez au **Mi-Lieu** découvrir les activités de l'abc : expositions, apéros culturels et philo, bibliothèque, lectures, ateliers, livraison de paniers bio, espaces de travail individuels ou partagés...

Plusieurs options :

* vous êtes **visiteurs**, entrez et visitez,

* vous êtes **adhérents**, vous pouvez bénéficier de toutes les propositions indiquées, sur réservation,

* vous êtes **professionnels** du spectacle vivant, artistes ou compagnies adhérents : nous vous ouvrons un espace de travail, individuel ou collectif, sur réservation (connexion wifi, espace café et détente, possibilité de déjeuner avec l'équipe si vous avez envie de papoter...).



Les paniers bio

Grâce aux fruits et légumes bio qui passent rapidement de la terre à l'assiette livrés dans nos locaux, vous ne pourrez plus tomber dans les pommes ni faire chou blanc. En revanche, en venant tous les quinze jours chercher vos paniers au Mi-Lieu de l'abc, non seulement vous garderez la patate mais en plus, vous donnerez la pêche à l'équipe qui, dopée à la vitamine C, ose cette présentation !



Paniers le mercredi à partir de 13h
tous les 15 jours au Mi-Lieu de l'abc
Les prix des paniers varient de 12€ à 17€ selon la formule
que vous choisirez.

*Offre réservée aux adhérents
Renseignements auprès de l'accueil*

Êtes-vous plutôt crème de cassis ou jus de fruit ?

Dans tous les cas, nous vous attendons au Mi-Lieu de l'abc pour trinquer avec Nicolas, Thomas, Faustine, Jonas, Joséphine, Clément, discuter en toute simplicité et poser vos questions juste avant de découvrir leurs spectacles ou exposition.

Nicolas Baguet

Jeudi 5 sept. | 18h



©abc

Nicolas qui signe aussi @neophon_illustration est l'homme qui se cache derrière les visuels de l'abc depuis deux ans. Avec Cerize Fournier, ils ont fondé les Editions du bain d'huile, à la fois maison d'édition et atelier de sérigraphie situées dans l'ancienne BA 102 à Longvic-Ouges.

Thomas Poulard

Jeudi 12 sept. | 18h



©DR

Thomas est un comédien et metteur en scène diplômé de l'ENSATT (École Nationale Supérieure de Arts et Techniques du Théâtre) section Art dramatique. À la sortie de l'école, il intègre la Compagnie du Bonhomme.

Depuis 2023, il dirige un nouveau lieu culturel dans le 3^{ème} arrondissement de Lyon, baptisé *L'Assemblée, fabrique artistique*.

Faustine Noguès

Jeudi 9 janv. | 18h



©Collyso Boatey

Faustine est autrice et metteuse en scène. Son théâtre traite de sujets sociaux ancrés dans les problématiques contemporaines : l'accession au pouvoir d'un humoriste punk (*Surprise parti*), le mouvement de libération d'Angela Davis (*Angela Davis, une histoire des Etats-Unis*), l'impossibilité de ne penser à rien (*Moi c'est Talia*), le délit de solidarité (*Grand pays*). Elle est aussi directrice artistique de la compagnie Madie Bergson au sein de laquelle elle met en scène ses textes (*Les essentielles*).

Jonas Coutancier

Jeudi 23 janv. | 18h



©DR

Jonas est attiré par la scène et les arts plastiques depuis toujours, et c'est en 2012 qu'il rencontre la compagnie les Anges au Plafond. Auprès des marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud, il expérimente les différents métiers et est tour à tour assistant à la mise en scène et à la scénographie, comédien-marionnettiste, régisseur plateau, constructeur ou encore créateur d'images projetées. Sa recherche s'articule aujourd'hui entre la danse, la magie, la manipulation marionnettique et l'image projetée, en accordant une place centrale à l'écriture au plateau.

Cie Superlune

Jeudi 3 avril | 18h



©Julie Chérki

La compagnie Superlune réunit l'autrice, Joséphine Chaffin, diplômée de l'ENS en Arts de la scène en 2012, puis assistante artistique de Robin Renucci aux Tréteaux de France et le comédien, Clément Carabédian diplômé du département d'art dramatique de l'ENSATT, qui intègre en 2012, la Troupe du Théâtre National Populaire et participe à plusieurs créations. Ensemble, ils défendent un théâtre poétique et populaire.

L'idée de l'apéro philo est de lier la pratique de la philosophie à celle de l'apéro, à une, deux ou trois reprises cette saison, en fonction de votre appétit de spectacles et de «banquet version abc».

À partir de *Toutes les choses géniales* (p.8), *Existences* (p.15) et *Le Horla* (p.30), les «apérophilosophes» partiront d'une question et exploreront ses contours.

La médiatrice philo du Cri de la plume animera l'atelier en s'appuyant sur des outils méthodologiques et des apports philosophiques. En s'entraînant à manier les habiletés de pensée, chacun peut se rendre compte de sa capacité à philosopher et à muscler son esprit critique.

L'association **Le cri de la plume** porte le projet de la maison de la philo : une maison ouverte à tous et qui se déplace partout (ou presque). Elle roule pour rendre accessible la pratique de la philosophie, pour offrir des occasions de penser à plusieurs, de découvrir la pluralité des idées, pour expérimenter la conflictualité dans la bienveillance. "Nous sommes toutes et tous capable de penser" c'est le leitmotiv qui la pousse en avant vers les petits et les grands pour questionner les évidences.



Jeudi 19 sept. à 18h (*Toutes les choses géniales*)

Jeudi 7 nov. à 18h (*EXISTENCES*)

Mardi 28 janv. à 18h (*Le Horla*)

Au Mi-Lieu de l'abc
Durée : 1h30
tarifs : 7€ / personne
15 € / personne pour les 3 séances



Venez découvrir les écritures contemporaines à destination de la jeunesse :

- **Au-dedans la forêt**, Daniela Ginevro, publié en 2023 et lauréate du prix Annick Lansman aux éditions Emile Lansman.
- **Qui a dit qu'il fallait être sage**, Héloïse Desrivères, publication en cours aux éditions théâtrales.
- **Noircisse**, Claudine Galéa, publié en 2018 aux éditions espaces 34.

pour des retrouvailles en petit comité de 20 personnes de 9 à 107 ans, en famille ou entre amis, tou-te-s sur un pied d'égalité.

Trois rendez-vous sont proposés, les premiers samedis des vacances scolaires. Ici règne la convivialité, pour **lire ensemble**, découvrir des imaginaires et plonger dans les mots. Suivi d'un temps d'échange et mise en pratique littéraire pour ceux qui le souhaitent. Bien sûr, finir en beauté autour d'un goûter.

En compagnie d'Héloïse Desrivères, écrivaine et directrice artistique de Delta Bergamote.

infos pratiques

Les samedis de 14h30 à 16h30

- 19 octobre

- 22 février

- 19 avril

réservation conseillée

à partir de 9 ans

tarifs :

7€ / personne

15 € / personne pour les 3 séances

(achat du livre obligatoire - point de vente à l'abc en partenariat avec la librairie La

fleur qui pousse de l'intérieur -)

prix indicatif entre 8€ et 10 € le livre

©abc



TOUS LES MARDIS EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Les randonnées pédestres sont organisées en deux groupes et proposent de partir à la découverte des paysages de la région et de son patrimoine. L'adhésion à l'abc est obligatoire pour participer aux randonnées.

En tant qu'adhérent si vous souhaitez demander votre licence à la Fédération Française de la Randonnée Pédestre, vous pouvez vous adresser directement à l'accueil de l'abc.

Pour information, le tarif de la licence individuelle est de 25,40€ et de 50,80€ pour la licence familiale en 2024.

MARCHES COURTES

PARCOURS DE 9 À 12 KM | LES APRÈS-MIDIS

Conduites par Denis Dejeu, Bernard Valloo, Etienne Vernus, Patrick Levesqueau, Christophe Losa et Michel Eymard.

Brigitte Fouqueau s'occupe de l'administration et de la communication.

MARCHES LONGUES

PARCOURS DE 18 À 22 KM | TOUTE LA JOURNÉE

Conduites par Alain Challéat, Claude Alabouvette, Michel Durand, Jean-Yves Jacquetton, Jeanine Martinez, Brigitte Saurin, Bertrand Traverse, Marie-Jeanne Variot.



©Marie-Christine Losa



L'abc est affiliée à la Fédération Française de la Randonnée Pédestre - Côte d'Or

FFRandonnée
les chemins, une richesse patrimoniale
Côte-d'Or



Infos pratiques

Où NOUS TROUVER

Association Bourguignonne Culturelle
(A.B.C.)
4 Passage Darcy
BP 42407 - 21024 Dijon Cedex
T1 - T2 - station Darcy
Parking Darcy | Parking Grangier

Nos contacts

Téléphone billetterie : **03 80 30 98 99**
Téléphone administration : **03 80 30 59 78**
Courriel : **accueil@abcdijon.org**
Site internet : **abcdijon.org**

Suivez-nous sur
Facebook : @abcdijon
Instagram : @abcdijon

Quand NOUS TROUVER

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h.

Sur les lieux des spectacles, le guichet est ouvert 30 minutes avant le début de la représentation.

Ouverture de la billetterie le mardi matin sur rdv.

Les périodes de fermeture

Été

Du mardi 16 juillet au lundi 19 août 2024

Toussaint

samedi 2 novembre 2024

Noël

Du samedi 21 décembre 2024 au mercredi 1^{er} janvier 2025 inclus

Hiver

Du samedi 1^{er} mars au mercredi 5 mars 2025 inclus

Printemps

Du mardi 22 avril au lundi 28 avril 2025
Du jeudi 29 mai au lundi 2 juin 2025

Le placement en salle

Par respect pour le public et les artistes, l'accès ne sera plus garanti après l'heure du début du spectacle. Le placement numéroté ne sera plus valable une fois le spectacle commencé.

L'abc se réserve le droit de modifier l'attribution des places numérotées à titre exceptionnel pour des raisons administratives impératives ou techniques.

Accès aux personnes en situation de handicap

Des places vous sont réservées.

Pensez à indiquer que vous souhaitez en bénéficier, lors de votre réservation.



LAMENUISERIE

RESTAURANT, BAR, ETC...

De 9h à 23h, pour petit-déjeuner ou goûter, déjeuner ou dîner, nous vous proposons des gourmandises à boire et à manger, sélectionnées avec soin pour vous réchauffer ou vous rafraîchir : nous avons obtenu le label **écotable** pour notre engagement en terme de développement durable. **N'est-ce pas magnifique ?**

À L'ANGLE DU
28 RUE DES GODRANS
& 22 RUE DES BANNELIER
21000 DIJON

03.80.30.46.07

LAMENUISERIEDIJON.FR

CONTACT@LAMENUISERIEDIJON.FR



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Financé par



Bruno Prévalet

Spécialiste du piano

- Vente neuf et occasion
- Location
- Concert
- Accord
- Restauration pianos anciens



www.prevalet-musique.com

19 Bd Clemenceau 21000 Dijon - 03 80 74 13 88 - info@prevalet-musique.com

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, vous pouvez devenir mécène

Particulier Devenez donateur-adhérent et bénéficiez de rendez-vous privilégiés avec l'équipe et les artistes - *comprenant une adhésion à 12€ et un don d'un montant libre (cf. p. 68)*

Entreprise

Pourquoi ?

POUR PARTAGER UNE PASSION ARTISTIQUE AVEC DES HABITANTS... car l'abc, c'est :

- * Une **scène pluridisciplinaire** qui remplit une mission de service public avec une programmation riche, soutenue par les collectivités territoriales, l'État, les entreprises et les spectateurs
- * Un **public nombreux et intergénérationnel**
- * Un **projet artistique et culturel ambitieux** qui contribue au développement culturel, économique et touristique du territoire, soutient la création à tous les échelons du territoire, et fait découvrir des spectacles de qualité à tous dès le plus jeune âge
- * Des **perspectives** : développer des échanges réguliers avec les entreprises, s'adresser à tous les habitants du territoire quelles que soient leurs spécificités

FAIRE DÉCOUVRIR LE SPECTACLE VIVANT AU JEUNE PUBLIC : un projet artistique et culturel de territoire

- * Grâce au dispositif **Collège au théâtre** pour faire entrer le public scolaire au théâtre et les œuvres vivantes dans les collèges avec 4 partenaires culturels ; 30 établissements scolaires concernés dont 20 hors de Dijon ; et plus de 3200 places allouées aux publics scolaires chaque année.
- * Lors de **À pas contés**, festival international jeune public qui depuis 25 ans, pendant 14 jours, accompagne à Dijon et en Côte d'Or : près de 8 000 spectateurs, 80 professionnels du spectacle vivant français et étrangers, une vingtaine de spectacles et compagnies françaises et étrangères.

Comment ?

UN ÉCHANGE GAGNANT > GAGNANT pour

- Unir nos forces et faire rayonner notre territoire par la culture
- Encourager la créativité par le soutien de projets artistiques
- Valoriser et conforter votre image en communiquant autrement
- Fidéliser vos clients et attirer des prospects par votre engagement citoyen
- Fédérer vos salariés autour d'un projet culturel et artistique

LES FORMES DE DON

- Mécénat financier : don en argent
- Mécénat en nature : mise à disposition de produits ou de services
- Mécénat de compétences : mise à disposition de savoir-faire

Le mécénat, à la différence du parrainage ou du sponsoring, n'entre pas dans le champ d'application de la TVA dans la mesure où il ne correspond pas à une activité d'échange commercial.

* Selon la législation en vigueur

LES « PLUS » PROPOSÉS PAR L'ABC

- De places offertes aux spectacles de votre choix
- Un accueil personnalisé et privilégié aux spectacles
- Une rencontre avec les artistes
- La signature de votre entreprise sur les supports de communication

LES DÉDUCTIONS FISCALES

L'abc est habilitée à recevoir des dons et émettre des reçus fiscaux vous permettant de déduire de votre impôts 60% du montant du don*.

De plus, vous bénéficiez d'une contrepartie pouvant aller jusqu'à 25% du montant de votre don*.

Comment réserver ?

Abonnements

à partir du mardi 18 juin 2024

Billets à l'unité

à partir du mardi 25 juin 2024

Sur place

Du mardi au samedi de 13h à 18h

Sur internet

Vous pouvez acheter vos places et vos abonnements sur notre site internet abcdijon.org

Billets à retirer à l'abc ou sur le lieu du spectacle

Par téléphone

Aux horaires d'ouverture de la billetterie au :
03 80 30 98 99

Règlement par carte bancaire à distance possible

Par courrier

Adressez-nous votre choix de spectacles accompagné de votre règlement :

Chèque à rédiger à l'ordre de l'A.B.C. :

Association Bourguignonne Culturelle

4 Passage Darcy

BP 42407- 21024 Dijon Cedex

Certains spectacles de notre programmation sont également en vente sur le réseau Billel (Fnac, Carrefour, Géant Casino).



Offrez des places

Nos chèques-cadeaux d'une valeur de **10 €**, **25 €** ou **50 €** sont valables pour toutes les propositions de l'abc pendant un an.



Billet solidaire

Comment ça marche ?

L'achat d'un billet suspendu au tarif solidaire de **15€** permettra d'offrir une place à une personne qui n'a pas la possibilité d'aller au spectacle avec le concours de l'association de votre choix parmi les suivantes :

- le Cercle Laïque
- les Restos du Coeur
- le Secours Catholique
- ...

À quelle association voulez-vous que nous remettions votre billet suspendu ?

Théâtre des Feuillants

9 rue Condorcet à Dijon
 T1 - station Darcy
 T2 - station Monge
 L4 - arrêt Zola
 Parking Condorcet
 Parking Monge

atheneum

Esplanade Erasme - Campus à Dijon
 T1 - station Erasme
 L5 - arrêt Mansart

Le Cèdre

9 esplanade de la République à
 Chenôve
 T2 - station Chenôve centre terminus
 L4 - arrêt Chenôve centre
 B10 - arrêt Albalétrier

L'Espace des Arts

Scène nationale
 5 bis avenue Nicéphore Niépce à
 Chalon-sur-Saône

Mi-Lieu de l'abc

4 passage Darcy à Dijon
 T1/T2 - station Darcy
 Parking Darcy

Mjc Montchapet

L9 - arrêt Hoin

DIVIA
mobilités

vous accompagne sur les différents lieux de spectacles de l'ABC !

Anticipez vos voyages sur **divia.fr**

Tarif réduit

Pass Culture, moins de 26 ans, Carte Avantage Jeunes, demandeurs d'emploi et RSA (présentation obligatoire d'un justificatif actualisé), étudiants hors Carte Culture, professionnels du spectacle vivant, personnes en situation de handicap.

Tarif groupe

Comités d'entreprises partenaires (VYV, SNCF, CGOS, AMI BFC, CARSAT, Ikéa), carte Famille Nombreuse, carte Cézam et partenaires (liste non-exhaustive de nos partenaires : Cinéma Eldorado, Le Cèdre, Théâtre Dijon Bourgogne, Théâtre de Beaune, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, L'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône...)

Tarif groupe scolaire

Collège au théâtre 8 €

Lycées 12 €

Carte Culture



La Carte Culture est proposée aux étudiants de l'Université de Bourgogne ou d'un établissement post-bac agréé de l'agglomération dijonnaise.

L'achat de la Carte Culture est possible auprès de l'abc ou de Dijon Métropole (www.eservices.dijon.fr) au prix de 5 €.

Pass Culture



Le pass Culture est une application pour les jeunes de 18 ans qui ouvre un crédit de 300€ pendant 24 mois pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et offres numériques.

Les jeunes de 15 ans disposent de 20€ pendant 12 mois, les jeunes de 16 et 17 ans disposent de 30 € pendant 12 mois.

Pour les établissements scolaires souhaitant bénéficier de la part collective du pass Culture, nous contacter.

Tarifs	A	B	C	D	E	F*	G*
plein tarif	27 €	25 €	24 €	20 €	20 €	20 €	30 €
groupe	23 €	17 €	14 €	15 €	12 €	/	/
tarif réduit	15 €	20 €	8 €	15 €	15 €	10 €	15 €
carte culture	5,5 €	5,5 €	5,5 €	5,5 €	5,5 €	/	/

* soirée organisée : spectacle + transport en bus (14 €) non inclus

 **Pass 3**
Choisissez 3 spectacles ou +

 **Pass 6**
Choisissez 6 spectacles ou +

 **Pass jeune** (- de 26 ans)
3 spectacles ou +

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Des réductions sur le plein tarif,
- Une période d'abonnement prioritaire à partir du mardi 18 juin,
- Les tarifs abonnés toute la saison,
- Dans la mesure des places disponibles, possibilité d'échanger vos billets jusqu'à 24 heures avant la représentation, contre tout autre spectacle de la saison.

Des facilités de paiement sans frais : 50 % à la commande et le solde en une ou deux fois à régler avant le 31 décembre 2024.

LE PARRAINAGE

Bénéficiez de deux places au tarif préférentiel à offrir à la personne de votre choix (sauf spectacles en coréalisation).

Les pass*	A	B	C	D	E	F**	G**
pass 3	22 €	17 €	14 €	18 €	12 €	20 €	30 €
pass 6	20 €	17 €	14 €	18 €	12 €	20 €	30 €
pass jeune	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	10 €	15 €

* Prix par place de spectacle

** soirée organisée : spectacle + transport en bus (14 €) non inclus

L'abc, j'adore, j'adhère !

L'abc est une association loi 1901 qui a été fondée en septembre 1945.

Comme toute association, elle fonctionne avec des adhérents parmi lesquels sont élus les administrateurs bénévoles, volontaires pour être membres du Conseil d'administration (liste p.5).

L'adhésion est donc nécessaire pour participer à la vie de l'association et aux décisions qui sont prises, notamment lors de l'**Assemblée Générale** qui a lieu une fois par an, au mois de juin.

Depuis plusieurs années, cette adhésion est dite militante, c'est-à-dire volontaire ; être abonné ou spectateur de l'abc n'implique pas d'être adhérent.

Si l'adhésion à l'abc offre **quelques avantages** :

- participer gratuitement aux soirées « Trinquen avec... » (p.56),
- accéder aux randonnées pédestres organisées par les marcheurs (p.59),
- bénéficier de tarifs réduits lors du festival *À pas contés* et chez nos partenaires,
- profiter de notre offre de livraison de paniers bio (p.55),
- partager un espace de travail et de réunion au Mi-Lieu de l'abc (p.55),
- être invité lors d'événements réservés (rencontres, dédicaces),

elle permet surtout de **marquer son soutien à une association emblématique du territoire** par son histoire, ses valeurs d'éducation populaire et son projet artistique et culturel.

Enfin, en étant adhérent, nous pourrions vous proposer, si vous le souhaitez, de rejoindre notre incroyable équipe de bénévoles et participer, en étroite collaboration avec l'équipe, à des actions ciblées : diffusion, organisation de temps de convivialité, accueil des publics et des artistes dans le cadre du festival *À pas contés* entre autres...

Bref, vivre avec nous et au plus près, les temps forts de la saison.

**L'abc vous propose une carte d'adhésion militante à 12 €
valable pour la saison 24/25.**

Vous pouvez aussi choisir de devenir donateur-adhérent

comprenant une adhésion à 12€ et un don d'un montant libre (cf p.63)
Nous vous adresserons un reçu fiscal égal au montant du don supérieur au prix de l'adhésion.

La direction de l'abc est assurée par un Collectif.

Il est constitué de **Sandrine Cambon**, **Christine Petiot** et **Isabelle Ratel** qui définissent conjointement la programmation artistique de la saison et du festival *À pas contés*.

Léa Brondeau

responsable de la communication et des relations presse

l.brondeau@abcdijon.org

Gaëlle Cabau

professeur agrégée associée au service éducatif de l'abc

g.cabau@abcdijon.org

Sandrine Cambon

secrétaire générale, mécénat

s.cambon@abcdijon.org

Edmonde Dupond

journaliste exclusive

Céline Morvan Barbazin

chargée de l'accueil & de *Collège au théâtre*

accueil@abcdijon.org

Christine Petiot

responsable de l'action culturelle, des relations publiques & programmation des expositions

c.petiot@abcdijon.org

Isabelle Ratel

responsable d'administration

i.ratel@abcdijon.org

Lilian Renaud

régisseur général

l.renaud@abcdijon.org

Elora Renvoisé

chargée de médiation en alternance

mediation@abcdijon.org

Ainsi que l'équipe des bénévoles et des techniciens intermittents du spectacle.

L'abc fait partie des réseaux



Affluences - réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté



FFRPédestres - Côte d'Or



La PlaJe - Plateforme Jeune Public de Bourgogne-Franche-Comté



Scènes d'Enfance Assitej France - Association professionnelle du spectacle vivant jeune public



SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques



SEIZEMILLE - Réseau art contemporain Bourgogne-Franche-Comté



THEMAA - Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés

Licences entrepreneur de spectacles n° PLATESV-R-2021-014591, n° PLATESV-R-2022-000034
Programme sous réserve de modifications et d'erreurs typographiques | Directeur de la publication : le Collectif de l'abc | Rédaction : l'équipe de l'abc, Edmonde Dupond et les compagnies | Illustrations : Nicolas Baguet | Impression : Estimprim, imprimeur labélisé Imprim'vert, FSC, PEFC et certifié AFAQ - Norme ISO 14001 Environnement | Remerciements aux relecteurs bénévoles : Gaëlle Cabau, Hugo Romiszvilli, Monique Lannes, Isabelle Quéau, Marie-Christine Losa, et les adhérents anonymes qui ont déposé leurs post-it (pages intercalaires).

L'abc remercie :

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'abc est subventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région académique Bourgogne-Franche-Comté.



SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRIVÉS

Crédit Agricole Champagne-Bourgogne
 APS&co
 Prévalet Musique
 Divia Mobilités
 École Des Métiers - Dijon Métropole



SES PARTENAIRES CULTURELS

atheneum
 Le Cèdre - Ville de Chenôve
 L'ENSA - Dijon
 L'Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône
 ONDA
 Le Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National
 Lansman Éditeur
 Le cri de la plume
 Librairie La Fleur qui pousse de l'intérieur
 Association Le Fil
 Festival Les Nuits d'Orient et d'ailleurs
 Le Dancing - CDCN



SES PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Bourgogne
 France 3 Bourgogne Franche-Comté
 Le Bien Public
 Spectacles Publications



SON PARTENAIRE GASTRONOMIQUE

Restaurant La Menuiserie



SON PARTENAIRE ACCUEIL DES ARTISTES

Maison Toussaint



CRÉDIT AGRICOLE DE CHAMPAGNE-BOURGOGNE
MÉCÈNE DE L'ABC



an e a m h a

PARTAGEONS DES INSTANTS D'EXCEPTION

u i u u u u u u u

WWW.CREDIT-AGRICOLE.FR/CA-CB



Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel de Champagne-Bourgogne. Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit, siège social : 269 Faubourg Croncels 10000 Troyes - 775 718 216 RCS Troyes. Société de courtage en assurances immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurances sous le n° 07 019 188. Identifiant unique CITEO : FR234345_03JP66.

Mentions obligatoires

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay Ltd.
Production : Cie du Bonhomme. Coproduction : Le Vellein, Scènes de la CAPI (Villefontaine).
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du dispositif « Prendre l'air - Été culturel 2023 ».

BRAZZA-OUIDAH SAINT-DENIS

Une production compagnie Eia ! / Le Bureau des Filles. Coproduction : CC la Norville, Studio Théâtre de Stains, Théâtre de Choisy-le-Roi, la Grange Dimière - Fresnes, Théâtre Gérard Philippe - Saint-Denis ; Théâtre Brétigny, Accueil en résidence de création : Collectif 12 - Mantes-la-Jolie. Avec le soutien de la Fondation SACTD - Beaumarchais, de la Région et de la DRAC Ile-de-France, du Conseil Départemental du Val-de-Marne, du Centre national des Écritures des Arts du spectacle - La Chartrouse, et la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

EXISTENCES

Production : Compagnie Index (91). Partenaires : La Scène Nationale de l'Essonne, Agora - Desnos - Evry (91), Le Sablier - Centre National de la Marionnette (en préparation) - Dives-sur-Mer (14) L'Extracte, Scène conventionnée - Art en Territoire - Sablé-sur-Sarthe (72), Odradek - Pôle de création et développement pour les arts de la marionnette - Quint Fonsgrives (31), Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette (en préparation) - Hennebont (56) / Cette création est soutenue par la DRAC Ile de France, le conseil départemental de l'Essonne (91) et la SPEDIDAM.

SOPHIE ALOUR

Diffusion : Anteprema

LE RĂMĂYANA

Soutiens : Conseil Régional du Centre, la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports, la caisse locale du Crédit Agricole et la fondation Crédit Mutuel du Centre.
Accueil en résidence : compagnie du Faux-Col à Meung-sur-Loire.

RAPSODES / ŒDIPÉ

Coproductions : Hérault Culture - Scène de Boissyans, Un Festival à Villersal, Communauté de Communes Grand Orb, Communauté de Communes Les Avant-Monts, Ville de Bédarieux, Théâtre de pierres de Fouzilhon.
Soutiens : Région Occitanie, Département de l'Hérault, SPEDIDAM, Occitanie en scène.

LES ESSENTIELLES

Production : Compagnie Madie Bergson - Le Bureau des Filles. Coproductions : Théâtre de la Cité Internationale (Paris), EMC Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre de Corbeil-Essonne, Théâtre de l'Archeipel (Foussant), Château Rouge (Annemasse), Théâtre Jacques Carat à Cochon. Préachats : Théâtre André Malraux à Chevilly Larue, L'Association Bourguignonne Culturelle (abc) à Dijon, Théâtre le Fil de l'eau à Pantin. Soutiens : DRAC Ile-de-France, Ville de Paris, Conseil Général de l'Essonne, aide à la création ARTCENA cat. Littérature dramatique. Le texte est publié aux Editions l'Oeil du Prince. Il est lauréat du label Jeunes.

Textes en Liberté et a fait l'objet de sélection par les comités de lecture du Théâtre de la Tête Noire à Saran, Collisions, le Jamais Lu Montréal, Troisième Bureau et Osez les autrices. Il est publié en Argentine aux Editions Libros del Zorlor.

GRAND PAYS

Résidences et coproduction : Théâtre Château Rouge - Annemasse. Théâtre La Renaissance - Oullins. Théâtre Entre-Pont - Nice Théâtre La 2Deuche - Lempdes. Subventions : Ville de Lyon
Région Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

LE HORLA

Production CDN de Normandie-Rouen. Coproduction Le Théâtre de Laval - CNMa, le FMITM - festival mondial des théâtres de marionnette de Charleville-Mézières, La Snot61- Scène Nationale d'Alençon, la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie, La Compagnie les Anges au Plafond, La Cie le Phalène. Accompagnement de la production par Les Anges au Plafond.

NYOTAIMORI

Production Compagnie Ces Messieurs Sérieux (Cie CMS)
Coproduction MA scène nationale - Pays de Montbéliard.
Soutien à la production Théâtre du Pilier - Belfort / Giromagny et Théâtre de Beaune
Avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Bourgogne Franche-Comté de Région Bourgogne-Franche-Comté (aide à la production), et de la ville de Dijon (conventionnement) demande en cours à la SPEDIDAM. Résidences de création : Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt général, La Cité du Mot - La Charité sur Loire, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre de Beaune, ARTDAM - Dijon, Théâtre du Pilier - Belfort / Giromagny.
La compagnie est conventionnée par la Ville de Dijon et est soutenue au fonctionnement par la Région Bourgogne-Franche-Comté et par le Département de la Côte-d'Or.
Les projets de la compagnie sont régulièrement soutenus par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Côte d'Or, le Conseil Départemental de la Saône-et-Loire, la Ville de Dijon, l'ADAMI et la Spedidam.

EXPLOITS MORTELS

Une production de la cie Théâtre sur paroles (conventionnée par le Ministère de la culture/Drac Ile-de-France). Coproduction : La Maison des arts de Thonon-Evian (en cours).

LUDILO

Production : Le Mouton Carré. Co-productions : Le Volcan, Scène nationale du Havre - Le Théâtre, Centre national de la marionnette de Laval - Le Carroi, La Flèche - L'Éclat Théâtre, Scène conventionnée art enfance et jeunesse - Arthmaé, Ploermel Communauté - L'Odyssee, Dol-de-Bretagne - Théâtre Julibonva, Lillebonne.
Soutiens : DRAC des Pays de la Loire - Région des Pays de la Loire - Dispositif "Babil", DRAC et CAF de Normandie - Studio St Georges, Ville de Nantes - MJC Théâtre des 3 vallées, Palaiseau - Théâtre des Dames, Les Ponts de Cé - Le Rayon Vert, St Valérie en Caux - La Cour de Baisse, St Hilaire de Riez - SOPHIE LA GIRAFE S.A.S.
Le Mouton Carré est conventionné par le Ministère de la Culture.

EN APPARENCE

Coproductions : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier, Loos en Gohelle ; La Rose des vents, Scène Nationale, Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq ; Le Grand Bleu, Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse, Lille ; 9-9 bis, Oignies ; Le Train-Théâtre, Scène conventionnée Art et création, Portes-Lès-Valence ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry-sur-Seine.
Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Sacem, CNM, Adami, Département du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson, Noisiel ; La Fileuse, Loos ; Le Grand Mix, Tourcoing ; Scénograph, Scène conventionnée Art et création, Art en territoire, St Céré ; L'Envolée, pôle de création du Val Briard ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale ; Le Bercaill, Dunkerque.

MONSIEUR HERBIN

Production : Des petits pas dans les grands
La Région Hauts-de-France dans le cadre du Programme d'Activité et de l'aide à l'expérimentation.
Le Conseil Départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire.
Coproductions : Le Théâtre du Beauvais, scène nationale (60), La Comédie de Picardie, scène conventionnée (80)
Le Palace, scène intermédiaire des Hauts-de-France (60)
Accueil en résidence : Théâtre de la Girandole, Montreuil, accueil en résidence (93)
Compagnie ACTA (95)
Avec le concours du Mail, scène culturelle et la ville de Soissons (02).

TOUT-MOON

Production : VIADANSE - Direction Fattoumi - Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort
Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse, Scène nationale du Sud-Aquitain, Compagnie Nine Spirit.

DORPHÉ AUX ENFERS

Avec le soutien de la ville d'Orléans
Le Théâtre de l'Imprévu remercie très chaleureusement les Archives Départementales du Loiret pour sa participation, ainsi que l'association « Polysonk » pour sa disponibilité et son aide.
Le Théâtre de l'Imprévu est une compagnie itinérante portée par la région Centre-Val de Loire, subventionnée par la DRAC, le Conseil Départemental du Loiret et la ville d'Orléans.
Partenariats - Création, La Ville d'Orléans, Centre Dramatique National d'Orléans, Orléans (45), La Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Paris (75), Centre Culturel Albert Camus, Issoudun (36), L'Échalier, la Grange de Saint-Agil, (41), Théâtre de la Tête noire, Saran (45), Festival Text'Avril , CERCIL - Mémorial des Enfants du Vel d'Hiv, Orléans (45), LICRA, FOL28.

VIVE

Partenaires : Aide à la création ARTCENA, Aide à la création DRAC Bourgogne Franche-Comté, Aide à la production Bourgogne Franche-Comté, Aide à la création Saône et Loire, Jeune Théâtre National, Scène Nationale de Mâcon : résidence, Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu) : coproduction
Théâtre des 2 Points (Rodez) : résidence, Le Toboggan (Décines) : coproduction, Festival MiliMômes - Nova Villa (Reims) : coproduction, Théâtre Théo Argence (Saint-Priest) : coproduction, résidence, Théâtre L'Allégo (Miribel) : résidence.

PINK MACHINE

Production Compagnie 1% Artistique - Production déléguée CDN de Normandie-Rouen
Coproduction P.A.N (Producteurs Associés de Normandie - CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Dieppe-Scène Nationale, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux),
Coopération Itinéraires d'artiste(s) : les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) de Nantes, les associations Dérézo de la ville de Brest, Au bout du plongeur de la métropole rennais, le CDN de Normandie-Rouen, et la Fonderie au Mans, Le Préau - CDN de Vire, Halle à Grains - Bayeux, Ateliers Médicis - Clichy - Montfermeil, Bain Public - Saint-Nazaire. Partenaires publics : DRAC Normandie, Région Normandie, Ville de Caen, Ville de Rouen, Département du Calvados. Soutiens : La Factorie - Val-de-Reuil, Théâtre des Bains Douches - Le Havre, Compagnie Akté, Bureau d'accompagnement Le Marchepied - Caen, HF Normandie

IPHIGÉNIE À SPLOTT

Une coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles et de la Compagnie Belle de Nuit. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. L'auteur est représenté par MCR.

LES GROS PATINENT BIEN

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau
Coproductions : Ki MAïme Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Pont
Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre
Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux- Courbevois
Soutiens: Fonds SACTD Humour /One Man Show.

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Production Compagnie MPTA (Lyon) / La compagnie MPTA est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.
Coproductions Maison de la Danse, Lyon • Pôle européen de Création • APCIAC - Association de préfiguration d'une Cité Internationale des Arts du Cirque • Lyon métropole • La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie • Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN • Scène nationale de Bourg-en-Bresse • Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône • Château Rouge • Scène conventionnée - Annemasse • MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale • BONLIEU - scène nationale d'Annecy • MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny
Soutiens Convention Institut français • Ville de Lyon, Aide à l'écriture pour les arts du cirque du Ministère de la Culture • Direction Générale de la Création Artistique

APS & CO

TECHNIQUES AUDIOVISUELLES SPECTACLES

Partenaire de l'ABC depuis 2001

SON - LUMIÈRE - VIDÉO - STRUCTURE
SCÈNE - ÉNERGIE

03 80 65 38 06

contact@apsandco.fr



@aps_and_co



@apsandco



apsandco.fr

Bibliographie

Ouvrages :

ABITBOL Sarah & ANIZON Emmanuelle, *Un si long silence*, Éd. HarperCollins, 2021, 160 pages. {Les gros patinent bien & VIVE}

BUSCATTO Marie, *Femmes du jazz*, Éd. Cnrs Eds, 2018, 242 pages. {Sophie Alour}

CAMUS Albert, *Le mythe de Sisyphe*, Éd. Folio Essais, 1985, 169 pages. {EXISTENCES}

CARRÉ Alice, *Brazza - Ouidah - Saint-Denis*, Éd.: esse que, 2023, 80 pages. {Disponible à la bibliothèque de l'abc}

CYRULNIK Boris, *La Résilience ou comment renâître de sa souffrance ?*, Éd. Fabert, 2009, 248 pages. {Toutes les choses géniales}

DELERM Philippe, *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*, Éd. Gallimard, 1997, 128 pages. {Toutes les choses géniales}

DIEUDONNÉ Adeline, *La vraie vie*, Éd. L'Iconoclaste, 2018, 262 pages. {Iphigénie à Splott}

ÉDOUARD Louis, *Monique s'évade*, Éd. Seuil, 2024, 180 pages. {VIVE}

GUYON Anthony, *Les tirailleurs sénégalais : de l'inidgène au soldat, de 1857 à nos jours*, Éd. Ministère des Armées / Perrin, 2022, 384 pages. {Brazza - Ouidah - Saint-Denis}

HERROU Cédric, *Change ton monde*, Éd. Les liens qui libèrent, 2020, 247 pages. {Grand pays}

KIÉ Laure, *Le grand livre de la cuisine japonaise*, Éd. Mango, 2015, 288 pages. {Nyotaimori}

MÉZIL Éric, DE THOURY Corinne, RONDEAU Corinne et BERNADA Marie-Laure, *Les Papesses*, Éd. Actes Sud, 2013, 382 pages. {Les essentielles}

NOGUES Faustine, *Grand Pays*, Éd. L'œil du Prince, 2022.

OWEN Gary, *Iphigénie à Splott*, traduit par PÉLISSIER Blandine, Éd. Koinè, 2020, 112 pages.

SOPHOCLE, *Ceiphe roi*, Éd. J'ai lu, 2013, 80 pages. {Rhapsodes / Oedipe}

TARTAR Luc, *Dorphé aux enfers*, Éd. Lansman éditeur, 2023, 54 pages. {Disponible à la bibliothèque de l'abc}

VIGREUX Jean et CHAPOUTOT Johann, *Des soldats noirs face au Reich*, Éd. Presses Universitaires de France, 2015, 184 pages. {Brazza - Ouidah - Saint-Denis}

Revues :

Manip - le journal de la marionnette, THEMMA, {Disponible à la bibliothèque de l'abc}

Filmographie :

BOUCHARÉB Rachid, *Indigènes*, 2006. {Brazza - Ouidah - Saint-Denis}

Sitographie à retrouver en ligne sur abcdijon.org

Association Bourguignonne Culturelle

4 Passage Darcy - BP 42407 - 21024 Dijon Cedex

billetterie : 03 80 30 98 99

administration : 03 80 30 59 78

accueil@abcdijon.org

abcdijon.org



Association
Bourguignonne
Culturelle



Scène
pluri
disciplinaire

Licences entrepreneur de spectacles n° PLATESV-R-2021-014591, n° PLATESV-R-2022-000034