

Collège au théâtre

Saison 2023 | 2024

Fiche pédagogique n° 4



23

•
24

Le poids des fourmis



Informations pratiques :

Le poids des fourmis

Théâtre Bluff (Québec)

Vendredi 09 février à 14H30 et 18H

Théâtre des Feuillants - Dijon

Rencontre à chaud à l'issue de la représentation de 14H30

Durée : 1H15

À partir de 13 ans

FESTIVAL À PAS CONTÉS

www.abcdijon.org



Cette pièce est au cœur d'un projet international et intergénérationnel autour de la **Semaine du futur**, véritable invitation à nous questionner sur notre vision commune pour un futur optimiste. Dans ce cadre, nous vous invitons à découvrir, sur le festival, notre arbre à souhaits pour demain et à y accrocher un message d'espoir pour le futur (voir annexe).

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Les sources du dossier :

- Le dossier pédagogique proposé par la compagnie
- Le site de la compagnie : <https://bluff.qc.ca/>

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



Le poids des fourmis

Travail en amont

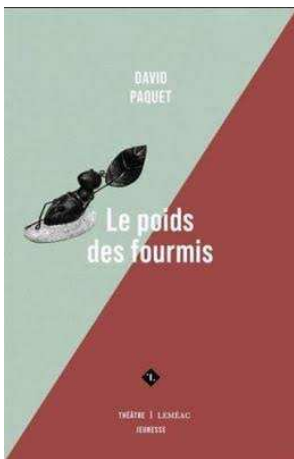
1. Entrer dans la pièce par le titre

> Comment comprends-tu le titre de la pièce ? D'après toi, quels sont les thèmes qui vont y être abordés ?

.....
.....
.....
.....

> Lis cet extrait de la pièce. Comment comprends-tu cette anecdote ?

JEANNE – Savais-tu que le poids total des fourmis sur la Terre dépasse celui des humains ?
OLIVIER – Oui. Elles ont beau être petites et faciles à écraser, mais elles sont tellement nombreuses qu'une fois réunies (*il commence à réaliser*) elles sont beaucoup plus lourdes qu'on l'aurait jamais pens...



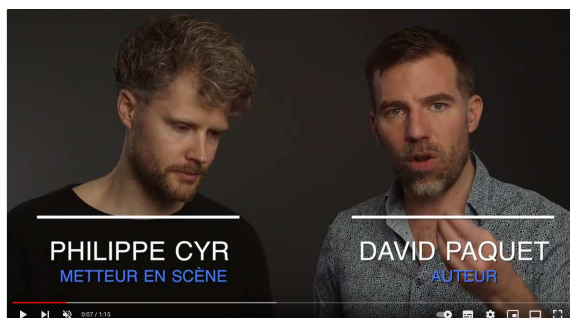
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

La seule chose qu'on a besoin d'être, c'est ensemble. FUCK YOU : LES FOURMIS SONT DES POIDS LOURDS !

Commenté [S1]: CENSURE !

> Regarde cette courte vidéo dans laquelle l'auteur, David Paquet, explique le choix du titre. Il est accompagné du metteur en scène, Philippe Cyr.

<https://www.youtube.com/watch?v=EcxZuDULPqo>



Synopsis

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la – honteusement sous-financée – Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ostie de licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde.

2. Entrer dans la pièce par les personnages

> Avec tes camarades, formez six groupes. Chaque groupe sera en charge d'un personnage. À partir des fiches descriptives, créez votre personnage :

- Démarche
- Un geste distinctif
- Un costume
- Une musique qui le définit

> Une fois le personnage créé, travaillez votre entrée en scène et votre réplique. Vous pourrez montrer vos tentatives à vos camarades :

Olivier, l'écoanxieux

Olivier vient tout juste d'avoir 15 ans et il est inquiet. Son historique de navigation témoigne des peurs qui l'habitent : surpopulation, familles migrantes coulant au fond des mers, réchauffement climatique...

Écoanxieux et plus ou moins sûr de lui, il s'inspire de l'aplomb de son amie Jeanne, la révoltée, qu'il admire. Malgré le poids qu'il porte, celui de tous les maux du monde, Olivier parvient à entraîner le muscle de son optimisme à l'aide de *L'encyclopédie du savoir inutile*, un ouvrage dont il fait sa bible. Ce livre en apparence anodin lui permet de croire qu'il peut changer le monde lui aussi, à sa façon.

LE DIRECTEUR – T'es qui, toi ?

OLIVIER – Bonne question ! Tu m'aurais demandé ça il y a quelques jours, j'aurais répondu : « Je suis quelqu'un qui veut se cacher dans un bunker avant que le prochain conflit nucléaire éclate. » Mais là, la nouvelle réponse c'est : « Je suis Olivier et je veux écrire *L'Encyclopédie du savoir inutile* tome deux ! » Il y a tellement de choses extraordinaires qu'on ignore. Exemple : Sais-tu combien de dents possède un escargot ?

Jeanne, l'éternelle révoltée

Indignée devant toutes les injustices – particulièrement les grandes corporations et le patriarcat – Jeanne porte en elle une grande révolte. Elle n'hésite pas à briser les règles et à faire des coups d'éclat pour que ses pairs entendent enfin ce qu'elle a à dire. Fatiguée de lutter seule, elle apprécie la lucidité et la douceur d'Olivier, avec qui elle partage ses angoisses et ses meilleurs (ou pires) plans.

JEANNE - Moi qui fais un graffiti sur une pub, c'est pas du vandalisme. C'est de la résistance. [...] C'est ma façon de me tenir debout et de dire à l'univers au grand complet : FUCK YOU, JE SUIS DÉJÀ BELLE !

Celle qui vend des livres en étant saoule, le modèle d'Olivier !

Celle qui vend des livres en étant saoule se rebelle contre tout ce qui éteint et rend docile. Paradoxalement, elle semble plutôt ralentie par sa consommation de martinis, mais ce personnage joyeusement imparfait est lucide.

Qu'Olivier soit touché et transformé par sa suggestion de lecture – *L'encyclopédie du savoir inutile* – comble son désir de transmission et la rend fière.

CELLE QUI VEND DES LIVRES EN ÉTANT SAOULE - Oublie pas : le divertissement, c'est une pause. Pas un mode de vie. Faut que tu restes fâché. Pis heureux. Pis fâché. Pis heureux.

La mère d'Olivier, l'autruche

Attentionnée – parfois jusqu'à l'excès – La mère d'Olivier se fait du souci pour lui : il semble malheureux, il n'a pas les mêmes loisirs que les autres jeunes de son âge. Les questions que lui pose Olivier la dépassent et l'effraient. Elle veut donc venir en aide à son fils. La routine domestique de La mère d'Olivier la rassure et la perspective de devoir changer sa façon de vivre engendre chez elle de la panique.

LA MÈRE D'OLIVIER – Ça dit : « Vous êtes dans marde. Tous et toutes dans marde. L'humanité au complet, dans marde. » Laisse faire ça, c'est juste un livre... Si t'arrêtais d'écouter des documentaires, aussi ? Je l'ai vu ton historique. Je sais que tu googles : Réchauffement climatique. Surpopulation. Images de familles migrantes qui coulent au fond de la mer. Tu pourrais pas être comme tout le reste des jeunes de quatorze ans pis écouter des mangas pis de la porno ? Me semble que tu ferais des plus beaux rêves...

Le directeur, monsieur blasé

À l'aube de sa retraite, le désinvestissement et la lassitude du directeur se devinent dans presque toutes ses répliques. Adeptes du cri et de l'insulte, il se met au niveau de son « troupeau d'élèves » qu'il traite comme des abrutis. Il se laisse toutefois toucher par l'intensité et la candeur de Jeanne et d'Olivier. Fatigué, celui qui est à la tête de l'une des pires écoles de la province porte cependant un tout autre poids sur ses épaules, qui l'accapare et l'afflige.

LE DIRECTEUR – Je suis pas malheureux. Je suis indifférent à l'existence en général et aux humains en particulier.

Mike, le politicien opportuniste

Mike tente de remporter les élections scolaires en promettant, s'il est élu président, d'offrir de la pizza à tout le monde. Cette promesse sera-t-elle suffisante pour s'attirer le vote des élèves ?

MIKE – (Lent, niais, incertain). Allô. (Silence.) Moi, c'est Mike. (Silence.) Si je gagne, mes parents payent la pizza à tout le monde. (Applaudissements à tout rompre.) Extra bacon.

3. Entrer dans la pièce par les thèmes

3.1. La semaine du futur

> La pièce s'ouvre sur un discours du directeur. Amuse-toi, avec un micro, à le mettre en voix.

LE DIRECTEUR (à l'interphone) – Bonjour. Ici votre directeur. Vous pouvez arrêter de huer, moi non plus je vous aime pas. Comme vous savez, l'année dernière on s'est retrouvés dans le palmarès des pires institutions scolaires du pays. Autrement dit, on est tous des losers. La première bonne nouvelle, c'est que je pars à la retraite dans un an, fait que je m'en fous. La deuxième, c'est que grâce à ce classement, on a obtenu une subvention spéciale visant à développer votre bla bla bla... C'est ainsi que cette semaine, on lance en grande pompe la Semaine du futur. En gros, on organise des élections scolaires pour vous faire croire que vous avez du pouvoir. Pis après, on organise un party costumé pour vous faire oublier que vous en avez pas. Êtes-vous excités ? Moi non plus. Bonne journée.



> Prends au sérieux cette idée de Semaine du futur et, avec ton téléphone, crée un enregistrement audio à destination de l'humain de demain :



« Toi humain de demain, je te souhaite

de.....
..... »

3.2. L'éco-anxiété

> Olivier est un écoanxieux, c'est-à-dire qu'il est angoissé par les diverses crises environnementales et les conséquences sociétales qu'elles impliquent. Liste cinq choses précises qui sont pour toi source d'éco-anxiété.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤



> Liste à présent des petites anecdotes ou sources de joie, qui te permettent de rester optimiste :

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

CELLE QUI VEND DES LIVRES EN ÉTANT SAOULE - Sauver la planète, c'est super. Continue. Mais oublie pas de prendre le temps de la trouver belle.

3.3. L'engagement : faire acte de résistance

JEANNE - La bonne nouvelle, c'est qu'on a pas besoin d'être président, ou directeur ou quoi que ce soit d'autre pour avoir du pouvoir. La seule chose qu'on a besoin d'être, c'est ensemble. FUCK YOU : LES FOURMIS SONT DES POIDS LOURDS ! »

> Commence par définir les termes suivants en les cherchant dans le dictionnaire :

DÉSŒBÉISSANCE :

.....
.....

RÉSISTANCE :

.....
.....

ENGAGEMENT :

.....
.....

MOBILISATION :

.....
.....

SOLIDARITÉ :

.....
.....

> Le poids des fourmis est un appel à la solidarité. Voici une question pour débattre avec tes camarades : À quel groupe d'âge revient la responsabilité de changer la société lorsque les choses ne tournent pas rond ? Les jeunes ? Les adultes ?

> Toi et tes camarades allez à présent manifester pour faire entendre votre engagement.

Proposition de musique : TROUBLE OF THE WORD, de MAHOM.

https://www.youtube.com/watch?v=rraESnWC7_Y&list=PLvku7SbNVMrNp4AfcYmUHNIYVrGs1KKcr&index=4



Étape 1 : Avec neuf camarades, formez un groupe et allez vous placer en ligne au fond, face au public. Le professeur va lancer une musique et vous devrez avancer en ligne droite en effectuant 12 pas, en rythme. Vous partirez pied droit. Le groupe doit faire un aller-retour et au moment de tourner, il doit aller repartir pied droit.

Étape 2 : Effectuez plusieurs allers-retours de douze pas, sur la musique, en regardant droit devant.

Étape 3 : Dans cette ligne d'élèves, le professeur va désigner des élèves qui feront 12 pas, d'autres 10, d'autres 8, selon le même modèle.

Étape 4 : En effectuant vos allers-retours, vous allez faire monter un état de colère, de révolte, comme lors d'une manifestation.

Étape 5 : Lorsque l'état de révolte sera monté, toujours en effectuant ces allers-retours, vous proclamerez au monde entier votre engagement : « Aujourd'hui, avec mes camarades, nous nous engageons à... »

3.4. Le poids de la lecture

> Dans la pièce, Olivier parvient à sortir de son éco-anxiété grâce à un livre : *L'Encyclopédie du savoir inutile*. Voici un exemple de ce qu'il découvre dans cette lecture.

OLIVIER –

Savais-tu qu'une coquerelle peut vivre sept jours sans sa tête ?

Savais-tu qu'aux États-Unis, les machines distributrices tuent quatre fois plus de gens par année que les requins ?

Savais-tu que les bébés naissent avec trois cents os, alors que les adultes n'en ont que deux cent six ?

Sais-tu combien de dents possède un escargot ? Quatorze mille ! Les escargots ont en moyenne quatorze mille dents.

Savais-tu que les otaries se tiennent par la main en dormant ? Comme ça, si les courants marins les font dériver pendant la nuit, elles se réveillent jamais seules.

> Participe à cette Encyclopédie qui permet de voir le monde autrement et trouve à ton tour deux savoirs « inutiles » :



.....
.....
.....
.....

> Cette thématique nous montre parfois le poids que peuvent prendre les livres dans nos vies. Parle à présent à tes camarades d'un livre qui t'a touché, bouleversé, ému...

4. Entrer dans la pièce en imaginant une scénographie

> Avec tous les éléments déjà évoqués, dessine une scénographie pour la pièce. Pour t'aider, voici trois pistes de réflexion proposées par la compagnie.

PISTE 1 – LE GLOBE FUNESTE

Tu connais le globe terrestre. Et si quelqu'un inventait un globe funeste, à quoi cela ressemblerait-il ?

PISTE 2 – L'ÉCOLE

Plusieurs scènes de la pièce se déroulent entre les murs d'une école secondaire. Choisis un lieu qui pourrait symboliser l'école.

PISTE 3 – LA PLAGE

Observe cette œuvre des artistes lituaniens Rugil Barzdžiukait, Vaiva Grainyt et Lina Lapelyt qui s'intitule : *Sun&Sea*. Cette image a grandement inspiré les artistes de la pièce. Selon toi, que représente-elle ?



Andrei Vasilenko



Le poids des fourmis

En aval du spectacle

1. Retour sur le spectacle

1.1. Émotions à chaud

> Entoure le dessin qui correspond le plus à ton émotion après le spectacle. Explique, en quelques mots, ce que tu as ressenti.



.....

.....

.....

.....



1.2. Rire et réfléchir, c'est compatible ?

> De quoi rit-on dans cette pièce ? Liste trois passages de la pièce qui t'ont fait rire :

①

②

③

> Débat avec tes camarades : rire et réfléchir, est-ce compatible ?

> Enfin, regarde cette vidéo dans laquelle l'auteur, David Paquet, revient sur ce questionnement.



Le poids des fourmis - Rire et réfléchir, est-ce compatible?

<https://www.youtube.com/watch?v=Jui-vGYyRVU>

2. Jouons avec la pièce

2.1. Une histoire d'élection



LE POIDS DES FOURMIS _ THÉÂTRE BLUFF _ NOVEMBRE 2019

_ YANICK MACDONALD PHOTOGRAPHE © 2019

> La pièce propose une réflexion sur le politique et la valeur des engagements politiques. Imagine que tu te présentes aux élections des délégués afin de devenir la personne la plus populaire du collège. Écris un petit discours.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

> Déambule avec l'ensemble de tes camarades. Une chaise a été placée au centre du plateau. Chacun votre tour vous monterez sur la chaise, ce qui arrêtera la déambulation. Vous veillerez à avoir l'attention de tous vos camarades et vous prononcerez ce discours électoral.

2.2. Révoltons-nous !

> Avec trois de tes camarades mets en voix cet extrait de la pièce.

Étape 1 : Forme avec trois de tes camarades, un chœur. Placez-vous chacun devant un pupitre où sera placé le texte à mettre en voix. Sans vous être concertés au préalable, lisez le texte à voix haute, à tour de rôle, en découpant l'extrait en segments. Vous serez attentifs aux silences, aux respirations, pour prendre le relais de la parole.

Étape 2 : Avec les mêmes consignes, tu peux à présent, être en chœur avec tes camarades. Par moment, votre parole se relaiera, et à d'autres moments vous parlerez en même temps.

Étape 3 : Tu peux maintenant répéter certains mots qui te semblent importants, comme un écho.

Étape 4 : Enfin, tu peux illustrer ton texte par un geste. Ce geste interrompra le texte et sera repris par tes trois camarades.



OLIVIER - Toi...toi, je te donne une médaille de marde parce que ton t-shirt à cinq piasses a coûté la vie à trois enfants du Bangladesh.

Toi, je te donne une médaille de marde parce que tu penses que la guerre, c'est juste un film d'action. Toi, je te donne une médaille de marde parce que tu passes ton temps à dire : « Je suis pas raciste, MAIS... Je suis pas raciste, MAIS... » Moi, j'aime tout le monde, MAIS je pense que t'es un asti de cave. Je donne une médaille de marde aux multimilliardaires qui, depuis que j'ai pris la parole, ont gagné plus d'argent que j'en ferai jamais de toute ma vie.

Je donne une médaille de marde à ma voisine qui s'entête à apprendre le piano. Ça fait quinze semaines pis tu maîtrises pas encore « La vache à Maillotte ». TU SERAS JAMAIS MOZART, PASSE À AUTRE CHOSE.

Je donne une médaille de marde à ma tante Marie-Anne, qui se réjouit du réchauffement climatique parce que – et je cite – « ça va être bon pour mon bronzage ». Elle a pas l'air de comprendre : t'es pas belle lorsque tu ressembles à du bacon. Même chose pour la terre.

Je donne une médaille de marde aux États-Unis parce que là-bas, à seize ans, t'es trop jeune pour boire, fumer, ou jouer à la loterie, mais tu peux acheter un fusil Walmart. Pas grave, on va envoyer nos prières et nos pensées aux victimes.

Je donne une médaille de marde aux gouvernements à travers le monde, qui commencent à criminaliser l'aide aux réfugiés. On criminalise la compassion. Je répète : on criminalise la compassion. C'est quoi la prochaine étape ? Privatiser l'air ?

Je donne une médaille de marde – une des plus belles pis des plus grosses médailles de marde que j'ai – au système d'éducation au grand complet. Un système basé non pas sur l'intelligence, mais sur la mémorisation. Bourre ton crâne, bourre ton crâne, bourre ton crâne, passe l'examen pis oublie toute. Pourquoi ? PARCE QUE T'EN AURAS PLUS JAMAIS BESOIN. L'algèbre ? Fuck all. Les verbes au subjonctif-plus-que-parfait ? Fuck all. Le tableau périodique des éléments ? Fuck all. Vous voulez nous préparer pour le futur ? Apprenez-nous à nous mettre des masques à gaz. Apprenez-nous à nager d'un océan à l'autre. Apprenez-nous à ranimer une manifestante de seize ans qui s'est fait battre par des policiers armés comme des robots. C'EST PAS DES MIDIS-GENTILS DONT ON A BESOIN, C'EST DES MIDIS-SURVIE. ON VA TOUS MOURIR BRÛLÉS COMME DES GUIMAUVES ! MORT, MORT, PARTOUT LA MORT !

Pis la dernière médaille de marde que j'ai, je me la donne à moi-même parce que malgré tout ça, je vais toujours continuer de croire qu'on est plus nombreux à vouloir que la beauté l'emporte sur la bêtise.

> Distribution de médailles de marde :

Étape 1 : Avec tes camarades, rédigez chacun sur un bout de papier un court texte qui commencera par : « Toi, je te donne une médaille de marde parce que... ». Regroupez tous les papiers en une pioche qui sera placée au centre du plateau.

Étape 2 : Avec tes camarades, déambulez dans l'espace. Lorsque ton professeur annoncera le nom de l'un de tes camarades, il devra aller piocher une « médaille de marde », se placer face public et lire le texte avec conviction !



ANNEXE

MICRO-TROTTOIR

Quel message d'espoir pour le futur aimerais-tu accrocher dans notre Arbre à souhaits ?

Basile (8 ans) : Je souhaiterais voir plus d'arbres et de fleurs dans les écoles parce qu'elles sont trop tristes.

Christophe (64 ans) : Agis dans ton quartier, pense avec le monde.

Edmond (62 ans) : Que les échanges entre les personnes évoluent voire s'écoutent et acceptent d'être différents.

Gaspard (8 ans) : Qu'il n'y ait plus de pauvreté. Que les pauvres deviennent riches.

Hugo (34 ans) : Je rêve d'une humanité ouverte aux cultures, à l'écoute des autres, dans le partage ; où les communautés d'idées dialoguent pour bâtir un monde vi(v)able.

Isaac (4 ans) : J'aimerais voir les ours polaires, les otaries, des livres de belles histoires, des marionnettes, des musiciens, des avions qui ne font pas de bruit, des danseurs jaune et vert, des pyramides, des oiseaux rouges et verts dans le ciel.

Leslie : Je souhaiterais que nous arrivions collectivement à « ralentir ». Ralentir pour prendre soin. Prendre soin de son prochain et de la planète qui nous porte. Je souhaiterais que les frontières qui découpent nos territoires ne soient plus synonymes de

conflits mais définissent un espace d'accueil et de partage dont nous serions les garants.

Mahaut (5 ans) : Je rêve d'un monde avec plus de chevaux et de dauphins dans les océans.

Patricia : J'aimerais qu'il y ait plus de diversité et d'égalité partout : des êtres vivants de toutes les tailles, de toutes les formes, de toutes les couleurs, de tous les genres, de toutes les origines.

Soline (10 ans) : Qu'il y ait moins de pollution, qu'on plante des arbres pour plus de végétation et de nature.

Titouan (13 ans) : Si les transports en communs ainsi que l'utilisation du vélo ou de la marche étaient plus utilisés, moins de voitures seraient construites et l'air que nous respirons serait plus pure.

L'évolution des nouvelles technologies fait peur : il ne faut pas que les IA prennent le contrôle des humains.

Ce que j'attends du futur, c'est le respect des animaux, de la nature. Plus d'arbres, moins de béton.

Pour cela, j'aimerais que chaque homme, tous les ans, plante un arbre. Il faut que nous laissions la planète reprendre ses droits.

Découpe ce coupon et accroche ton message pour le futur dans l'Arbre à souhaits qui se trouve salle Devosge.



.....
