



Le Champ de Bataille

théâtre

9 janvier

20h

📍 Théâtre des Feuillants

THÉÂTRE DE POCHE DE BRUXELLES

DE JÉRÔME COLIN | ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : DENIS LAUJOL |

AVEC : THIERRY HELLIN

PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ALLARY EDITIONS

En partenariat
avec



théâtre

Le Champ de Bataille

© env. 1h10

« Il faudra un jour cesser de penser que le monde entier est ligué contre vous. Évidemment que le monde était ligué contre moi ! Évidemment que chaque journée était un nouveau champ de bataille. Il faut sans cesse livrer combat. Contre l'herbe qui pousse dans le jardin, contre la vaisselle qui s'empile, contre nos désirs, contre l'école qui nous a fait mal, contre nos enfants qui nous confrontent à nos faiblesses, contre nos banques, contre nos fournisseurs d'électricité. Et contre les années qui filent de plus en plus vite... »
extrait de la pièce

La quarantaine galopante, un père s'enferme aux toilettes pour échapper à son ado (et à son couple) en crise... *Le Champ de Bataille* est un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, qui soulève de nombreux questionnements et thématiques, mais qui n'est jamais dénué d'espérance car il est porté par une plume drôle et pleine de tendresse.

La détresse dont il est question dans ce texte est plus largement celle de l'homme occidental, en train de voir l'ordre de son petit monde s'écrouler, cette détresse qui le conduit à s'enfermer dans les toilettes pour essayer d'avoir la paix et à lire le récit de voyages qu'il ne fera jamais.

Selon Jérôme Colin, « *avoir des adolescents à la maison, c'est entrer dans un vocabulaire carrément guerrier* ». Mais son propos n'est pas seulement là. Il nous raconte une histoire aux sujets multiples, qui aborde notre complexité d'être humain en lutte contre toutes ces parties de nos vies qui ne sont pas aussi reluisantes qu'on le voudrait. Le couple, la logistique quotidienne, l'école, les adolescents, la société capitaliste, le temps qui passe... où trouver un peu de paix ?

Les angoisses du fils font en réalité écho avec celles du père : est-ce que je suis en train de passer à côté de ma vie ? Comment vivre une vie plus dynamique, voyager, partir, réaliser mes rêves ? Comment ne pas rater ma vie, mon couple ? La crise de la quarantaine, c'est exactement ça : ado, il avait un idéal, et alors que la moitié de sa vie est derrière lui, il se demande s'il est à la hauteur de ses rêves. Il voulait vivre le grand amour, et il se retrouve à regarder la télé assis à côté de sa femme dans un canapé confortable. Et ça, l'homme de notre histoire a du mal à l'accepter. L'homme en général, pourrait-on dire ?



Rencontre à chaud de 20 min à l'issue de la représentation

L'autre grande question existentielle de la pièce est celle du couple et du désir. Encore une fois, il y a l'idéal et la réalité. La passion des débuts et l'usure du quotidien familial. La femme semble, elle, plus sereine, en comparaison avec les bouillonnements intérieurs de son mari. Depuis qu'il a failli perdre sa femme lors de l'accouchement, il vit avec cette conscience de la mort et se bagarre avec le temps.

En tout cas, Jérôme Colin décrit un personnage masculin authentique et plein de contradictions, impatient, qui veut vivre une vie plus grande, qui veut retrouver la flamme de son couple, qui adore ses enfants et qui, pris par l'urgence de vivre, prend des décisions ridicules. Il s'y prend très mal, mais il y croit !

Jérôme Colin – auteur

Journaliste et romancier, Jérôme Colin, présente chaque jour à la radio l'émission culturelle *Entrez sans frapper* (La Première - RTBF), mais aussi, à la télévision, le programme *Hep Taxi* à l'antenne depuis vingt ans.

En tant qu'auteur, il a publié chez Allary Editions ses deux premiers romans *Eviter les péages* (2015) et *Le Champ de bataille* (2018). Ce dernier, adapté au théâtre, fait également l'objet d'une adaptation cinématographique par Olivier Masset-Depasse (*Illégal*, *Duelles*). Un troisième roman est en cours d'écriture.

Denis Laujol - adaptation et mise en scène

Né en 1976 à Agen, et après avoir longtemps rêvé d'une carrière de cycliste de haut niveau, Denis Laujol se lance dans le théâtre à 21 ans à Toulouse, avant d'intégrer la formation d'interprétation dramatique de l'INSAS de Bruxelles en 1999.

Trois ans plus tard, il fonde la compagnie Ad Hominem avec ses camarades de promo Nicolas Luçon et Julien Jaillot tout en jouant pour Selma Alaoui (*Anticlimax* de Werner Schwab), Armel Roussel (*Pop?*, *La Peur*, *Après la peur*) ou encore Michel Dezoteux (*Richard III*, *L'Avare*). Il se lance dans la mise en scène en 2009 avec *Mars* d'après Fritz Zorn au Théâtre Océan Nord puis avec *Le Playboy des Terres de l'Ouest* d'après John Millington Synge (théâtre de plein air) en 2011. L'année suivante il met en scène *Grisélidis* d'après l'oeuvre de Grisélidis Réal au Théâtre Les Tanneurs avant de mêler son histoire personnelle à celle du cycliste Florent Mathieu dans le monologue *Porteur d'eau*, créée au Théâtre de Liège en 2015.

Après les succès public et critique de ses mises en scène au Théâtre de Poche, *Pas Pleurer*, d'après Lydie Salvayre (2017), *Fritland*, d'après Zenel Laci (2019), *Le Champ de Bataille*, d'après Jérôme Colin (2020), *Je ne hairai pas* d'après Izzeldine Abuelaish (2021), Denis Laujol crée *Kung-fu* en janvier 2023, toujours au Théâtre de Poche, dont il est devenu artiste associé.

DE JÉRÔME COLIN | ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : DENIS LAUJOL | AVEC : THIERRY HELLIN | COLLABORATION ARTISTIQUE : JULIEN JAILLOT | SCÉNOGRAPHIE : DENIS LAUJOL | CRÉATION LUMIÈRES : XAVIER LAUWERS | CRÉATION VIDÉO : LIONEL RAVIRA | CRÉATION SONORE : MARC DOUTREPONT | COSTUMES : CARINE DUARTE | MERCI À ALICE OLIVIER ET STÉPHANE ARCAS

Une coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles, de la Cie Ad Hominem, de l'Atelier Théâtral Jean Vilar (Louvain-la-Neuve), du Central (La Louvière). Avec l'aimable autorisation des Editions Allary - Avec le soutien de la COCOF et de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service théâtre.



prochainement à l'abc

Les Ailes du désir | opéra

mer. 10 & jeu. 11 janv. à 20h

📍 Grand Théâtre ⌚ 1h30

Production la Coopérative - Othman Louati

En coréalisation avec l'Opéra de Dijon

Hernani on air | théâtre d'objet

jeu. 18 janv. à 14h30 & 20h

📍 Théâtre des Feuillants ⌚ 1h30

Compagnie Des Petits Pas dans les Grands

À l'origine fut la vitesse - Le testament de Sou Strochnis | proposition immersive, théâtrale et sonore

mar. 23 au jeu. 25 janv. à 20h

📍 atheneum ⌚ 1h10

Philippe Gordiani et Nicolas Boudier



Mi-lieu de l'abc

À l'orée - Sylvain Owelle | exposition - art contemporain

Vernissage **jeu. 11 janv. à 18h**

Exposition du **11 janv. au 6 avril**

Atelier d'écriture - explorer des écritures contemporaines | Cycle 2

sam. 13 & 27 janv. de 14h30 à 17h

Association Le fil - Laurence Gourdon

Plus d'infos sur abcdijon.org

Retrouvez nous aussi sur :

