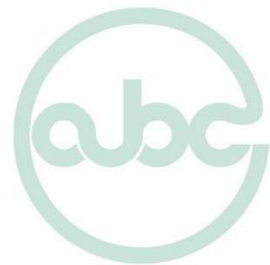


Collège au théâtre
Saison 2019 | 2020
Fiche pédagogique n°6

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



**19
20**



WHITE DOG

Informations pratiques :

White dog

Mardi 18 janvier à 14H30 et 20H

Théâtre des Feuillants

Durée : 1H35

Rencontre à chaud à l'issue de la représentation de 14H30

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

N.B. : Vous trouverez une correction en annexes pour le travail sur la frise chronologique.

Les sources du dossier :

- Photos : © Vincent Muteau
- Le site de la compagnie : <https://www.lesangesauplafond.net/la-compagnie>
- La bande annonce du spectacle :
https://www.youtube.com/watch?v=zEljWT1R-ig&feature=emb_title
- La « pièce démontée » du spectacle :
https://78397ae8-924d-48aa-83f1-0fb4419e2405.filesusr.com/ugd/693876_a6de9ea0aff646a79dc4cadcb7637e88.pdf

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



White Dog

Travail en amont

1. Comprendre le contexte historique

1.1. La ségrégation en question : éclairage chronologique

> Voici une série de documents qui te permettront de mieux comprendre le contexte historique auquel fait référence le spectacle. Lis ces documents et complète la frise chronologique qui suit.

Document 1 :

« Tous les hommes sont créés égaux ; ils sont doués par le Créateur de certains droits inaliénables ; parmi ces droits se trouvent la vie, la liberté et la recherche du bonheur. »

Déclaration d'indépendance des États-Unis, 1776

Document 2 :

« Toutes les stations de cet État, quelle que soit la compagnie de transport, devront avoir des salles d'attente et des guichets séparés pour les blancs et pour les personnes de couleur. »

« Tout restaurant ou tout autre endroit où est servie de la nourriture sera illégal s'il ne prévoit pas des salles distinctes pour les personnes blanches et de couleur, à moins que celles-ci ne soient efficacement séparées par une cloison pleine s'étendant du plancher vers le haut à une distance minimale de sept pieds et à moins qu'une entrée séparée soit prévue. »

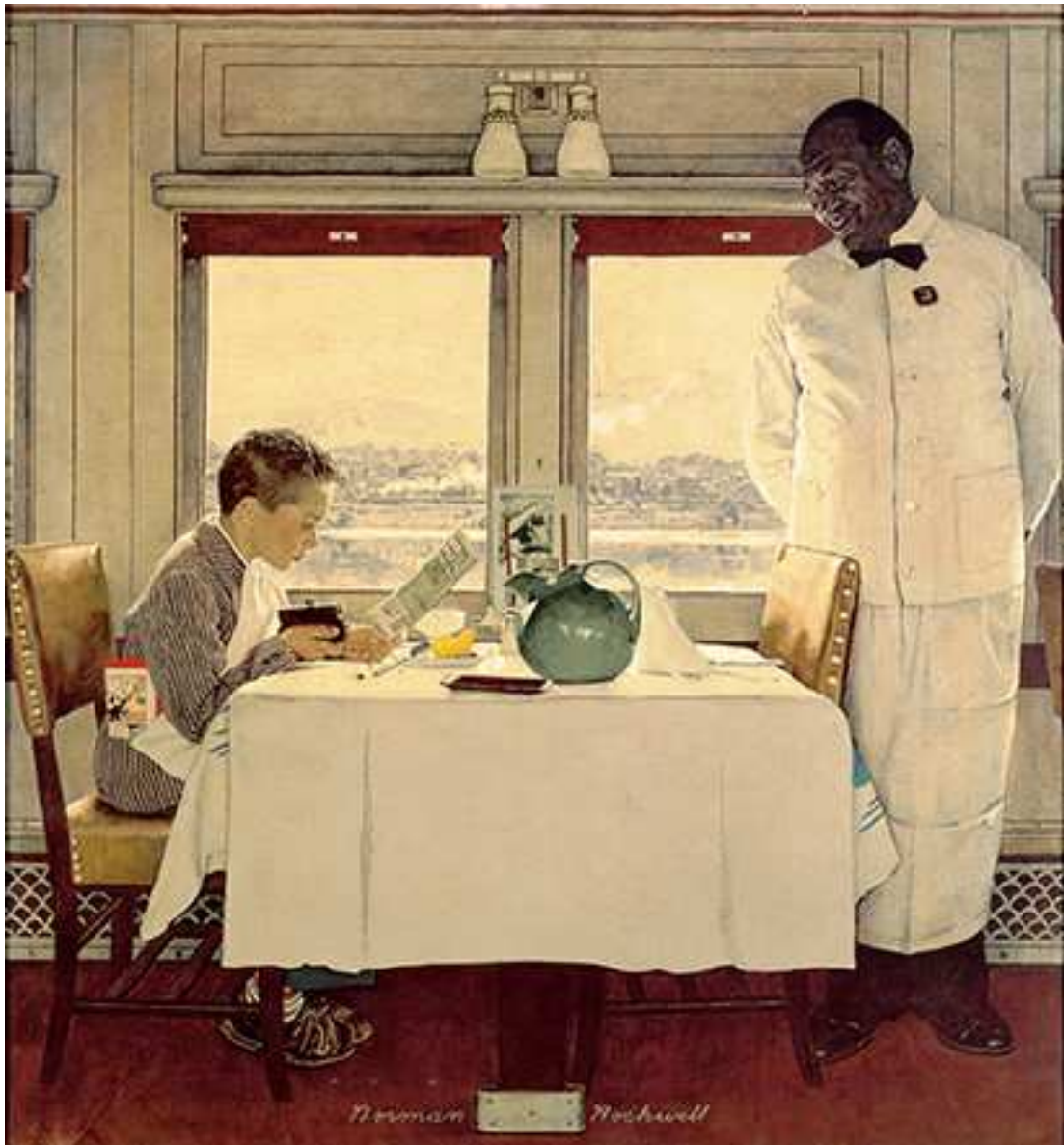
Extrait des lois Jim Crow, organisant la ségrégation raciale aux États-Unis à partir de 1876

Document 3 :



Lavabos de la Ségrégation. Elliott Erwitt (né en 1928 à Paris). Photo prise en 1950

Document 4 :



Boy in a dining car, Normann Rockwell, 1946, huile sur toile, 96,5 X 91,5 cm, collection privée.

Document 5 :

TITRE II - INJONCTION CONTRE LA DISCRIMINATION DANS LES LIEUX ACCUEILLANT DU PUBLIC

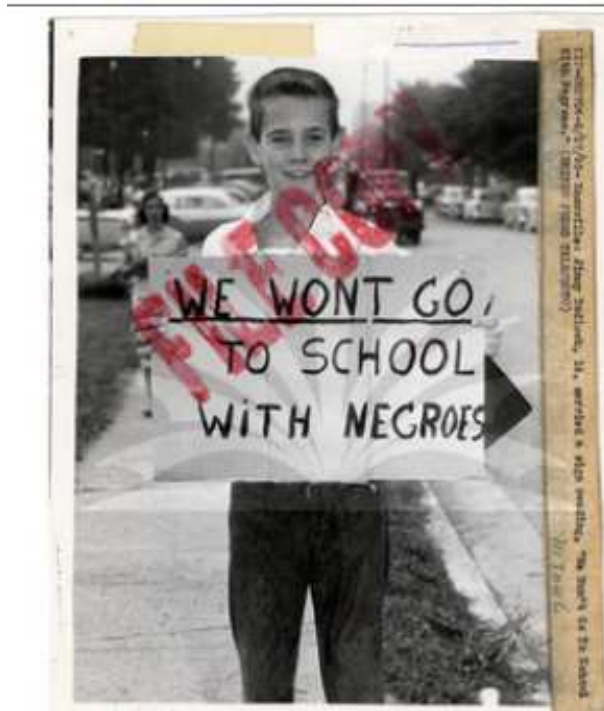
Toute personne pourra prétendre à la pleine et égale jouissance des biens, services, installations et privilèges et aura accès aux structures de tout lieu d'hébergement ouvert au public, tel que défini dans la présente section, sans discrimination ni ségrégation fondée sur la race, la couleur, la religion ou l'origine nationale.

TITRE IV - LA DÉSÉGRÉGATION DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC (...)

L'affectation des élèves dans les écoles publiques se fera sans tenir compte de leur race, couleur, religion ou origine nationale. Cependant, le terme « déségrégation » ne désigne pas ici l'affectation [de quotas] d'élèves dans les écoles publiques afin de surmonter le déséquilibre racial.

Civil Rights, 2 juillet 1964

Document 6 :



Jimmy Tadlock, carried a sign reading, 'We Won't Go To School With Negroes.', 1956

Document 7 :



New Kids in the Neighborhood, Norman Rockwell. 1967

> Pensez-vous qu'en 1968 (moment où se situe l'intrigue de *White Dog*) la société américaine a pu dépasser la haine raciale ?

.....

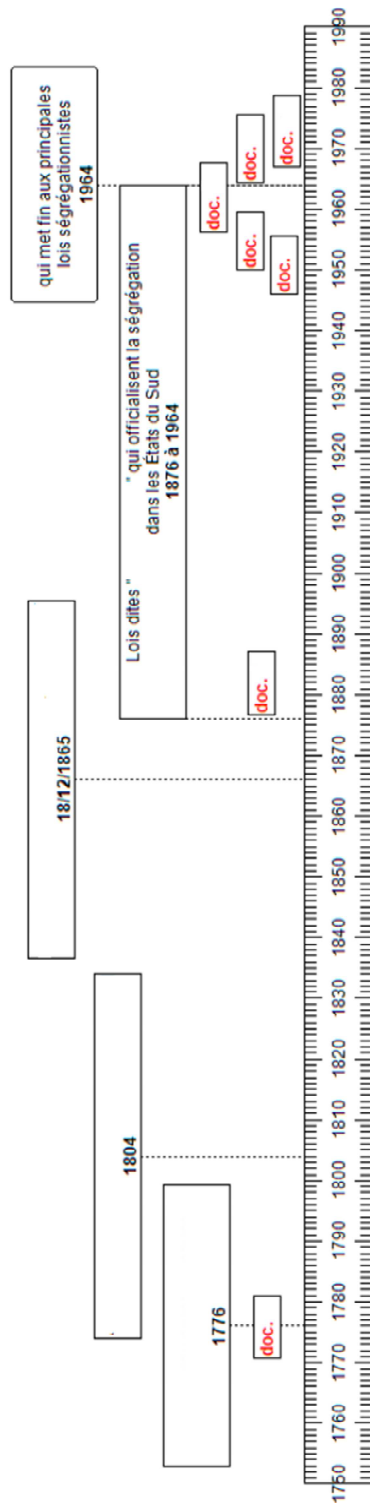
.....

.....

.....

.....

.....



action racontée
par le roman
1967 à 1969

Mise au point

Il n'y a plus, au moment où se déroule l'action de *White Dog*, de ségrégation institutionnelle au sens propre, mais la société, en plein processus de **déségrégation**, est parcourue par des tensions vives, secouée de spasmes violents et obnubilée par les blessures du passé. Se pose la question de savoir comment construire une société nouvelle autrement qu'à travers le prisme racial.

1.2. Pour aller plus loin : dans la peau de Martin Luther King



Biographie de Martin Luther-King

Militant pour les droits civiques des Noirs, Martin Luther King est devenu le symbole de la lutte non-violente contre la ségrégation aux États-Unis, par des actions comme le boycott des bus à Montgomery. En 1963, il a prononcé à Washington le célèbre discours "I have a dream", dans lequel il décrit une Amérique où Blancs et Noirs sont unis et qui a contribué à sa réputation de grand orateur. Prix Nobel de la Paix en 1964, il est mort assassiné par James Earl Ray à Memphis en 1968.

> Découvre qui est Martin Luther King à travers cette courte biographie.

> Regarde une première fois le célèbre discours prononcé par ce militant des droits civiques. Sois attentif au rythme de la parole, aux intonations. Ton professeur va passer une deuxième fois cette vidéo, mais sans le son. À toi de prononcer le discours, en suivant les sous-titres, façon « karaoké ».

<https://www.youtube.com/watch?v=MNXFlu806aU>

1.3. Rendre visible les questionnements soulevés par le contexte historique

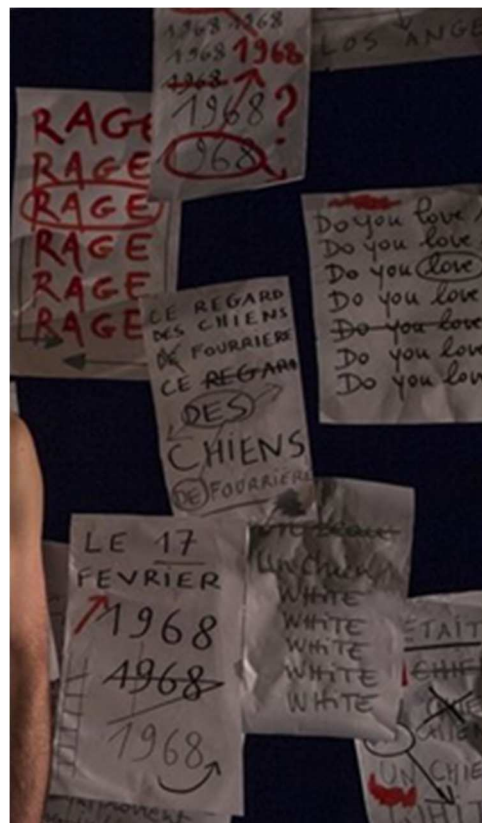
> La compagnie a choisi de rendre visible les questionnements soulevés par le contexte historique en proposant un affichage qui constitue un des éléments du décor de la pièce. Crée à ton tour une affiche :

Modalités :

- Feuille A3
- Feutres noirs et rouges
- Pas de dessin
- Un travail sur la calligraphie
- Un travail sur la répétition de la phrase ou du mot

Proposition de textes :

- Do you love me ?
- Do you hate me ?
- Haine
- Rage
- Ségrégation



2. À l'origine du spectacle : le roman de Romain Gary

Une œuvre singulière

Chien blanc, le roman à l'origine de la pièce, a une histoire singulière. Romain Gary en fait d'abord une nouvelle que publie le magazine *Life* dès 1968. Il écrit sur le vif, dans un mouvement d'indignation et de dégoût : « J'écris pendant une heure ou deux : cette façon d'oublier... Lorsque vous écrivez un livre, mettons, sur l'horreur de la guerre, vous ne dénoncez pas l'horreur de la guerre, vous vous en débarrassez... ». Dès 1969, le texte est remanié pour donner corps au roman que nous connaissons, et à son jumeau anglophone *White Dog*, les deux versions étant publiées en 1970, simultanément en France et aux États-Unis.

2.1. Comprendre le titre

> Observe le titre. Quelles idées symboliques sont véhiculées par ces deux mots ?

Chien / Dog

.....
.....
.....
.....

Blanc / White

.....
.....
.....
.....

Extrait 1 : Pour comprendre le titre

« – White dog, répéta-t-il. Vous connaissez ?

Ses yeux continuaient à me fouiller, comme si j'avais caché dans mes poches deux ou trois siècles d'histoire.

– Non, vous ne connaissez pas, bien entendu. C'est un chien blanc. Il vient du Sud. On appelle là-bas « chiens blancs » les toutous spécialement dressés pour aider la police contre les Noirs. Un dressage tout ce qu'il y a de plus soigné [...] Jadis, on les dressait pour attaquer les esclaves évadés. Maintenant, c'est contre les manifestants.

Romain Gary, *Chien Blanc*, Éditions Gallimard, « collection Folio », 1970, pages 22-23

2.2. Écoutons Romain Gary

> Regarde cette interview de Romain Gary dans laquelle il revient sur l'écriture de *Chien Blanc* (jusqu'à 4 minutes 07).

<https://www.ina.fr/video/CAF97037109>



> Comment est né le roman ? Dans quel contexte historique Romain Gary l'a-t-il écrit ?

.....
.....
.....
.....
.....

> Quelles interrogations sont au cœur du roman ?

.....
.....
.....

2.3. Entrer dans l'œuvre par le jeu

> Exercice : phrase de gestes

Forme un binôme avec l'un de tes camarades. Ton camarade va lire la première ligne de cet extrait. Tu devras proposer un geste en investissant tout ton corps. Il ne s'agit pas d'illustrer ce qui est dit mais de traduire une émotion, une sensation. Le même exercice est répété pour chaque ligne.

Extrait 2 : Pour une phrase de gestes

« C'était un chien gris
avec une verrue comme un grain de beauté sur le côté droit du museau
et du poil roussi autour de la truffe [...].
Mon berger bonasse, toujours si aimable avec nos visiteurs,
s'était mué en une Furie animale,
retrouvant au fond de sa gorge des hurlements de fauve affamé
qui voit la viande mais ne peut l'atteindre. »

Extrait de *Chien Blanc*, Romain Gary, éditions Gallimard, 1970, « collection Folio », pages 9 à 14

> Exercice : Créer une situation à huit comédiens

Avec sept de tes camarades, tu vas devoir jouer la scène qui suit. Tout le monde devra avoir un rôle, de façon à faire exister la situation. Tu peux incarner le narrateur, le dresseur, mais aussi le chien, ou la laisse du chien, ou une horloge... Prenez le temps d'installer la situation avant de jouer. Il faut y croire !

Extrait 3 : Créer une situation à huit comédiens

Le narrateur emmène son chien chez Jack Carruthers, surnommé « Noah », un spécialiste du dressage animalier.
«— Qu'est-ce que vous voulez que je fasse ?
— Guérir l'animal...[...]
— Je ne suis même pas sûr de pouvoir garder votre toutou chez moi. J'ai deux aides noirs. Ils n'aimeront pas ça. Enfin, laissez-le pour le moment, on verra bien. »

Extrait de *Chien Blanc*, Romain Gary, éditions Gallimard, 1970, « collection Folio », pages 17 et 18

3. Une adaptation par la compagnie Les Anges au Plafond

3.1. Découvrir l'univers de la compagnie

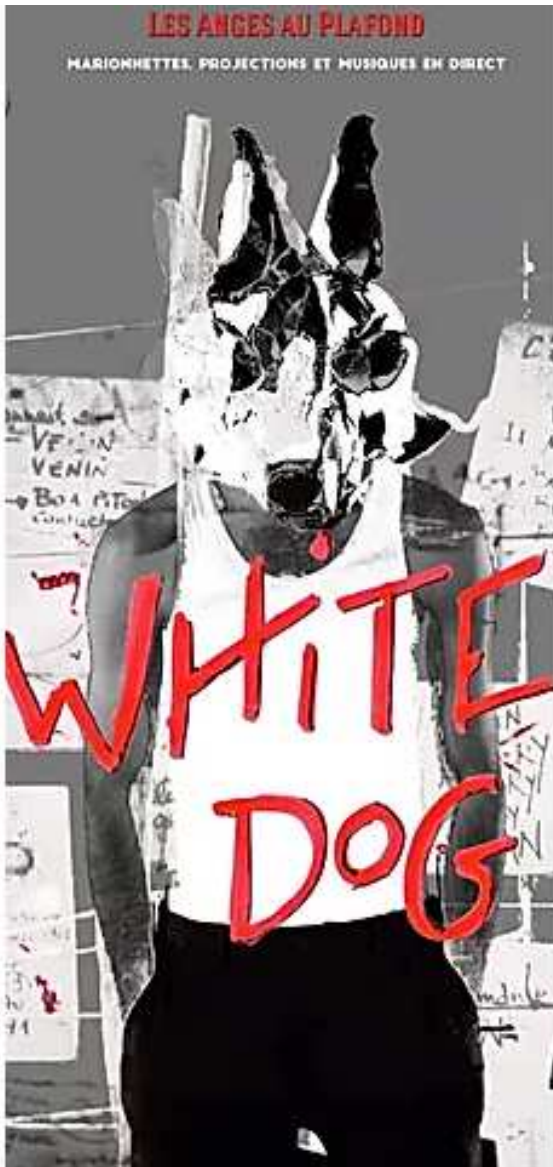
> Va à présent sur le site de la compagnie : <https://www.lesangesauplafond.net/la-compagnie>

> Quels sont les différents arts et techniques pratiqués par la compagnie ?

.....
.....
.....

3.2. Entrer dans le spectacle par l'affiche

> Observe l'affiche du spectacle.



Ce que je vois

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ce que cela évoque

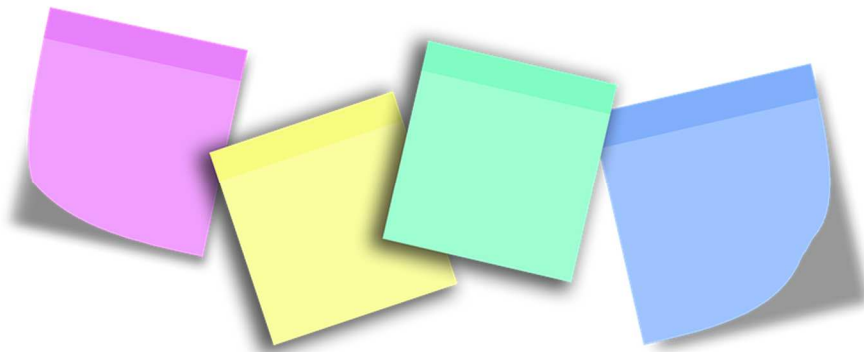
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

White Dog

En aval du spectacle

1. Traversée du spectacle

> Voici un exercice à partir de post-it pour replonger de façon concrète dans l'univers du spectacle (voir annexe 1 pour le professeur) :



2. Un chien au cœur de la pièce

> Le chien de Romain Gary suscite des émotions contrastées dans le spectacle. Associe un moment de la pièce à chaque dessin.



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....

> Pour comprendre les questionnements qui ont été ceux de la compagnie, lis à présent cette note d'intention.

Note d'intention

Le conditionnement, la transformation, la monstruosité : par la marionnette, l'ombre et la magie

Un marionnettiste blanc et un marionnettiste noir se partagent tous les rôles de cette histoire. Le geste de manipulation prend ici une dimension politique. La marionnette joue son rôle de vecteur d'empathie. Le chien-objet, jouet entre les mains des hommes, suscite la sympathie du spectateur. Il possède une aura « magique » et sa manipulation recèle des illusions visuelles. Sa transformation en boule de haine, le « basculement du familier » dont parle Gary, se fait par le biais de l'ombre, comme une mise en lumière du conflit entre la nature profonde du chien et ses réflexes conditionnés par le dressage. Le geste de manipulation aboutit au plateau à une impasse : que faire de ce monstre créé par la bêtise de l'homme ?

3. Des choix de mise en scène

3.1. La scénographie

> Dessine ici avec précision, le dispositif scénique.



Pour comprendre la scénographie : un manège à images, comme une machine à jouer

Tout commence par une page blanche, support de l'écriture. Le narrateur couche cette histoire sur le papier pour s'en libérer. La scénographie est ainsi composée de grandes feuilles vierges dont les métamorphoses en direct viennent donner vie aux chapitres du livre. Une page par personnage. Écriture en direct, ombre, pop-up, sculpture, le décor de papier révèle les trous et les non-dits de l'histoire.

Au centre, un plateau-tournant ou « tournette » permet l'apparition magique de personnages et de situations du quotidien. L'intrigue se raconte dans l'entrebâillement d'une porte, entre l'intimité de la maison et la violence de la rue. Le décor tourne sur lui-même pour changer notre point de vue sur l'histoire. La cage dans laquelle est enfermé le chien à « rééduquer » apparaît comme l'une des métamorphoses de ce décor marionnettisé.

3.2. Le rôle des projections



> Que représentent les images projetées ?

.....
.....
.....

> À ton avis, quel est leur rôle ?

.....
.....
.....

Pour comprendre le rôle des images

Dans *Chien Blanc*, Gary pressent toute la puissance des médias sur l'opinion publique et décrit un monde qui se regarde vivre à travers le petit écran. La présence du téléviseur noir et blanc des années 60 est centrale. Nous cherchons aussi à décrypter ce qui est perçu par le prisme des médias et ce qui est vécu en direct par les protagonistes.

Pour évoquer les moments marquants de cette époque, nous utilisons des photos d'archives, retravaillées et projetées au rétroprojecteur. Pas de vidéo ici, sur l'écran du rétroprojecteur, l'image est arrêtée et c'est le jeu de manipulation du marionnettiste qui choisit les focus et redonne la sensation du réel.

3.3. La musique en direct

> À ton avis, qu'apporte la musique en live à cette pièce ?

.....
.....
.....

Pour comprendre le rôle de la musique

L'action se déroule au rythme d'une batterie dont les accents voyagent depuis le jazz des années 60 jusqu'au groove hip-hop contemporain. Une recherche de matière sonore et de texture retranscrite en live, tous les soirs sur le plateau. Cette rythmique souligne l'urgence de la situation, la tension grandissante à l'intérieur du couple et entre les deux communautés qui s'affrontent.

4. Le travail de la marionnette

> Fabriquer une marionnette.

Une marionnette peut prendre vie à partir d'un simple objet que l'on détourne. Crée ton chien-marionnette à partir de feuilles de papier. Tu peux les plier, les froisser, les coller, jusqu'à leur donner la forme désirée.

> Manipuler.

Étape 1 : Relève progressivement ta marionnette pour lui donner vie. Fais-le sur dix temps, très doucement. Le regard de la marionnette doit être comme une lampe : tu dois toujours savoir ce qu'elle éclaire.

Étape 2 : Expérimente différents degrés d'inclinaison. Cet exercice devrait modifier l'émotion portée par la marionnette (timidité, tristesse, joie...).

Étape 3 : Fais évoluer ta marionnette. Tu peux déambuler ou rester immobile. La marionnette doit devenir personnage. Cela fonctionnera si tu parviens à trouver une dimension poétique en jouant avec l'objet.

Étape 4 : Toujours sans parole, fais se rencontrer deux marionnettes. Fais bien attention, quand la marionnette est immobile, elle a une durée de vie très limitée.

Étape 5 : Improvise cette fois-ci sur de la musique. Ne surjoue pas la mélodie : la musique doit être une sorte de partenaire.

Proposition : <https://www.youtube.com/watch?v=JGb5lweiYG8&list=PLA04A788B15FCAAC7>



Annexe 1- Le jeu du « post-it »

À la sortie d'un spectacle, nous avons tous un point de vue avec des sentiments plus ou moins positifs, des moments que nous avons aimés ou non. Chacun d'entre nous a un point de vue... mais il est parfois difficile d'aller au-delà pour construire l'argumentaire sur cet avis, cette sensation. Cet exercice est une façon de ne pas attaquer les élèves sur cette question de « Alors, tu as aimé ? ». C'est une façon de retraverser le spectacle, d'éviter la synthèse pour laquelle ils ne sont pas prêts. Il s'agit de redonner à vivre les sensations. On se réinitialise en tant que spectateur, à l'endroit du spectacle.

Étape I :

- > Demandez aux élèves de noter sur des post-it quatre choses dont on veut se rappeler : quatre informations visuelles, auditives... quatre choses concrètes dans une idée de repérage.
- > Ensuite affichez-les : c'est l'occasion de se mettre d'accord, de discuter.
- > Choisissez un des post-it et regardez si vous pouvez en trouver un autre qui fonctionne avec.

Étape II :

- > Nommez les catégories ainsi établies. Ce ne sont pas des boîtes vides a priori que l'on donnerait au départ :

⊗ actions des comédiens

⊗ univers sonore

⊗ lumières

⊗ personnages

⊗ décor

⊗ accessoires

⊗ texte

- > Complétez éventuellement certaines catégories. S'il manque des éléments dans l'une des catégories c'est sans doute parce que ça n'a pas été le plus important pour faire sens, pour les élèves.
- > Demandez-vous s'il y a des catégories qui auraient été oubliées.

Étape III :

- > Choisissez une des catégories en demandant aux élèves ce qui les a le plus marqué. Essayez d'être précis, au-delà du j'aime / j'aime pas.
- > Posez la question de la réflexivité, de la catharsis : est-ce que votre émotion a trouvé sa place ?

Annexe 2- Correction de la frise chronologique

