

Collège au théâtre  
Saison 2017 | 2018  
Fiche pédagogique n°5

Association  
Bourguignonne  
Culturelle  
Scène pluridisciplinaire



17  
18



***UN POYO ROJO***

Informations pratiques :

*Un poyo rojo*

Mardi 23 janvier – 20 h

Théâtre des Feuillants

Durée : 1h

**Rencontre à chaud à l'issue de la représentation**

[www.abcdijon.org](http://www.abcdijon.org)

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons plusieurs documents :

- La bande-annonce du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=4t-PnvUqybs>
- Une présentation du spectacle par les artistes : <http://vimeo.com/89623847>
- Un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Les sources du dossier :

- Photos : © Alejandro Ferrer, Carolina Arandia



# ***Un poyo rojo***

## ***Travail en amont***

---

### **1. Un teatro físico**

#### **1.1. Un titre à expliquer**

Le spectacle que tu vas aller voir s'intitule *Un poyo rojo, un teatro físico*

> Traduis ce titre :

*Un poyo rojo* : .....

> Et le sous-titre :

*un teatro físico* : .....

> Quelles disciplines artistiques t'attends-tu à voir sur scène ?

.....  
.....

#### **Résumé**

Deux êtres se cherchent, se jaugent, se provoquent, s'affrontent, se désirent, se rejettent, s'unissent dans les vestiaires d'une salle de sport. *Un poyo rojo*, c'est une expérience sensorielle étonnante : compétition sportive, combat de coqs, danse, théâtre, acrobatie, percussion, clown... ? Un peu tout ça à la fois !

Ce duo de coqs, situé dans un vestiaire, lieu viril, expose de manière humoristique, les différentes façons pour deux êtres d'entrer en relation.

Le spectacle repose dans tous les cas sur l'incroyable énergie des deux interprètes argentins et la partition millimétrée qu'ils jouent et qui allie maîtrise corporelle et sens du rythme.



## 1.2. Entrée par l’affiche



> Qu’est-ce qui, dans la scénographie, évoque l’idée d’un combat ? Décris précisément le décor.

.....

.....

.....

.....

> Pour avoir une meilleure idée du spectacle que tu vas aller voir, regarde cette vidéo de présentation :

<https://www.youtube.com/watch?v=4t-PnvUqybs>



© photo: paola evelina 2014

### 1.3. La genèse du spectacle

Le projet est né en 2008. Au départ, il s'agissait de monter un numéro pour un spectacle de « variétés » au « Centro Cultural Laboratorio », à Buenos Aires. Luciano Rosso et Nicolás Poggi, les créateurs de cette première forme, ont composé un duo comique, avec la volonté de présenter à partir du mouvement (un mélange de danse et de théâtre), les différentes façons que peuvent utiliser deux êtres pour établir une relation. La partition est née à partir d'improvisations, les portés ont servi de base au travail chorégraphique. Au fur et à mesure des programmations dans différents lieux de la capitale argentine, la forme a évolué. Très rapidement, ils confient la mise en scène à Hermes Gaido qui rejoint le projet et décide de faire de ce numéro un véritable spectacle. En 2011, Alfonso Barón reprend le rôle de Nicolás Poggi.

> Quelles ont été les différentes étapes de la création du spectacle ?

.....  
.....  
.....  
.....

> Pour aller plus loin, regarde cette interview des artistes. Tu trouveras la traduction de cette vidéo dans l'encadré qui suit.

REPORTAGE EMISSION « OVACION » CANAL 7 (Vidéo sous-titrée en anglais)

<http://vimeo.com/89623847>

Bonjour...

Bonjour, Comment allez-vous ? Mon nom est Luciano Rosso. Je viens de Tigre, Buenos Aires.

Bonjour, je suis Alfonso Barón. Je viens de Mendoza mais je vis actuellement à Buenos Aires.

Nous sommes ici pour vous présenter : « *Un poyo rojo*. »

Donc, c'est une bonne pièce, oui, c'est sympa, les gens aiment bien.

C'est très dynamique, sportif, plein de sensibilité, acrobatique, théâtral, avec parfois des éléments qui rappellent les clowns, et des éléments du jiu-jitsu.

Nous avons eu une bonne saison à Buenos Aires, avec plusieurs tournées dans le pays. Nous sommes allés à la « Nave Cultural » avec deux représentations à guichet fermé : de nombreux amis, de la famille... comme je viens de là-bas.

Avant ça nous avons fait Rio Negro, Neuquén et joué dans de nombreux festivals.

Les gens saisissent l'idée du spectacle et ils aiment vraiment ça.

Nous voulons dire merci au metteur en scène Hermes Gaido.

Cette pièce est un spectacle de « théâtre physique ». Il ne s'appuie pas sur la parole. Nous l'avons construit en partant d'improvisations et de séquences de mouvements. Ensuite, nous avons réadapté, repris l'esprit de ces mouvements pour raconter une histoire simple, à travers différents codes et différentes techniques : danse contemporaine, clown, théâtre populaire... bref, nous voulions nous rapprocher de différentes cultures : de la culture de masse à la culture plus élitiste, le tout en utilisant les codes et les langages physiques de différentes disciplines.

Par exemple, nous mêlons « cumbia », un style de musique sud-américaine, avec des mouvements venant d'un style plus abstrait, l'expressionnisme allemand. C'est l'idée d'ensemble : essayer de trouver un équilibre, un mélange entre tous ces éléments.

Ce soir, nous jouons à guichet fermé. Tout cela a vraiment dépassé nos espérances. Nous espérons que vous pouvez faire, vous aussi, ce que vous aimeriez faire, comme nous...

C'est ce que nous faisons à la place de travailler.

OK les amis, à bientôt.

> Situe les différents lieux évoqués dans cette interview, sur la carte de l'Argentine<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> <http://photos1.blogger.com/blogger/747/2340/1600/mapa-politico-argentina.jpg>

## 2. Pour aller plus loin autour de la danse



### 2.1. Pourquoi je danse ?

> Regarde cette vidéo qui pose la question : pourquoi danse-t-on ?

[http://www.numeridanse.tv/fr/webdocs/16\\_fr-pourquoi-je-danse](http://www.numeridanse.tv/fr/webdocs/16_fr-pourquoi-je-danse)  
[http://www.numeridanse.tv/fr/webdocs/16\\_fr-pourquoi-je-danse](http://www.numeridanse.tv/fr/webdocs/16_fr-pourquoi-je-danse)

> A ton tour de t'interroger. Et toi, pourquoi danses-tu ? Et toi, pourquoi ne danses-tu pas ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## **2.2. La danse en argentine**

> Comme tu as pu le voir, les artistes sont originaires d'Argentine. Utilise cette carte interactive pour découvrir les différentes danses de ce pays :

[http://www.numeridanse.tv/fr/apprendre\\_et\\_comprendre/danse\\_dans\\_le\\_monde](http://www.numeridanse.tv/fr/apprendre_et_comprendre/danse_dans_le_monde)

> Quelle est la danse emblématique de ce pays ?

.....

## **2.3. Je teste mes connaissances sur la danse**

> Voici un quiz pour tester tes connaissances en danse :

<http://www.numeridanse.tv/fr/quizz/display/49>

> Si tu désires approfondir ces connaissances, voici une vidéo de 30 minutes sur les différents styles de danse :

[https://www.numeridanse.tv/fr/video/1640\\_version-francaise-genres-et-styles](https://www.numeridanse.tv/fr/video/1640_version-francaise-genres-et-styles)

# ***Un poyo rojo - En aval du spectacle***

---

## **1. Exercice d'expression corporelle**

### **1.1. Pour s'échauffer Hi-Ha-Ho**

> Comme tu as pu le voir lors du spectacle, beaucoup de mouvements se construisent autour de l'idée de combat. Voici donc un exercice d'échauffement qui te permettra d'entrer dans la peau du samouraï.

Description : l'exercice s'effectue en cercle avec tes camarades ; il y a trois mouvements possibles.

Le Hi : les bras en l'air en forme de triangle, les mains jointes au-dessus de la tête.

Le Ha : les deux personnes à côté du « Hi » doivent avec leurs bras faire un mouvement de sabre pour découper le Hi.

Le Ho : La personne qui était le Hi, qui avait les bras en l'air doit redescendre ses bras en triangle en disant « Ho » et en désignant quelqu'un avec ses bras.

Et la personne désignée devient « Hi ».

### **1.2. Exercices de jeu autour de la rencontre**

Voici quelques exercices à réaliser avec tes camarades.

> Réapprendre à marcher : évolue dans l'espace avec tous tes camarades. Sois attentif à ces deux points :

- réception sur l'avant-pied et non attaque du sol avec le talon ;
- balancement des bras en latéralité croisée avec le mouvement des jambes.

> Poursuis l'exercice en accentuant les gestes. Progressivement, modifie ta démarche afin d'entrer dans la peau d'un coq.

> Poursuis l'exercice et entre en contact avec l'un de tes camarades. Quand vous vous rencontrez, que se passe-t-il ?

## 2. Rejouer la fin du spectacle

> Mets-toi dans la peau de Luciano, enclenche la musique et rejoue la fin du spectacle :  
<https://www.youtube.com/watch?v=-CbemqtoZE&list=RD4t-PnvUqybs&index=2>

