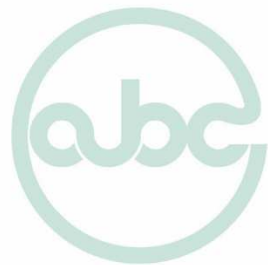


Collège au théâtre
Saison 2019 | 2020
Fiche pédagogique n°1

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



**19
20**



PIANO SUR LE FIL

Informations pratiques :

Piano sur le fil

Mardi 1er octobre, à 20H

Théâtre des feuillants

Durée : 1H

Spectacle en partenariat avec Zutique Productions dans le cadre de Tribu Festival

Rencontre à chaud à l'issue de la représentation

www.abcdijon.org /// zutique.com

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Réponses à la grille de mots croisés :

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1- Trampoline | 6- Funambule |
| 2- Circassien | 7- Équilibriste |
| 3- Piano | 8- Bachar |
| 4- Danse | 9- Mât |
| 5- Acrobaties | |

Les sources du dossier :

- Une interview de Bachar Mar-Khalifé sur France culture :
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-1ere-partie/bachar-mar-khalife-le-piano-est-un-instrument-qui>
- L'atelier d'écriture (p.12) est inspiré d'un atelier mené par Simon Grangeat dans le cadre d'une soirée « Passeurs d'art ».
- Photos : © Club de Bagneux

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



Piano sur le fil

Travail en amont

1. Un concert-cirque

1.1. Entrer dans la pièce par le titre

> La pièce que tu vas aller voir s'intitule *Piano sur le fil*. Quelles idées associes-tu à ces deux termes ?

Piano

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sur le fil

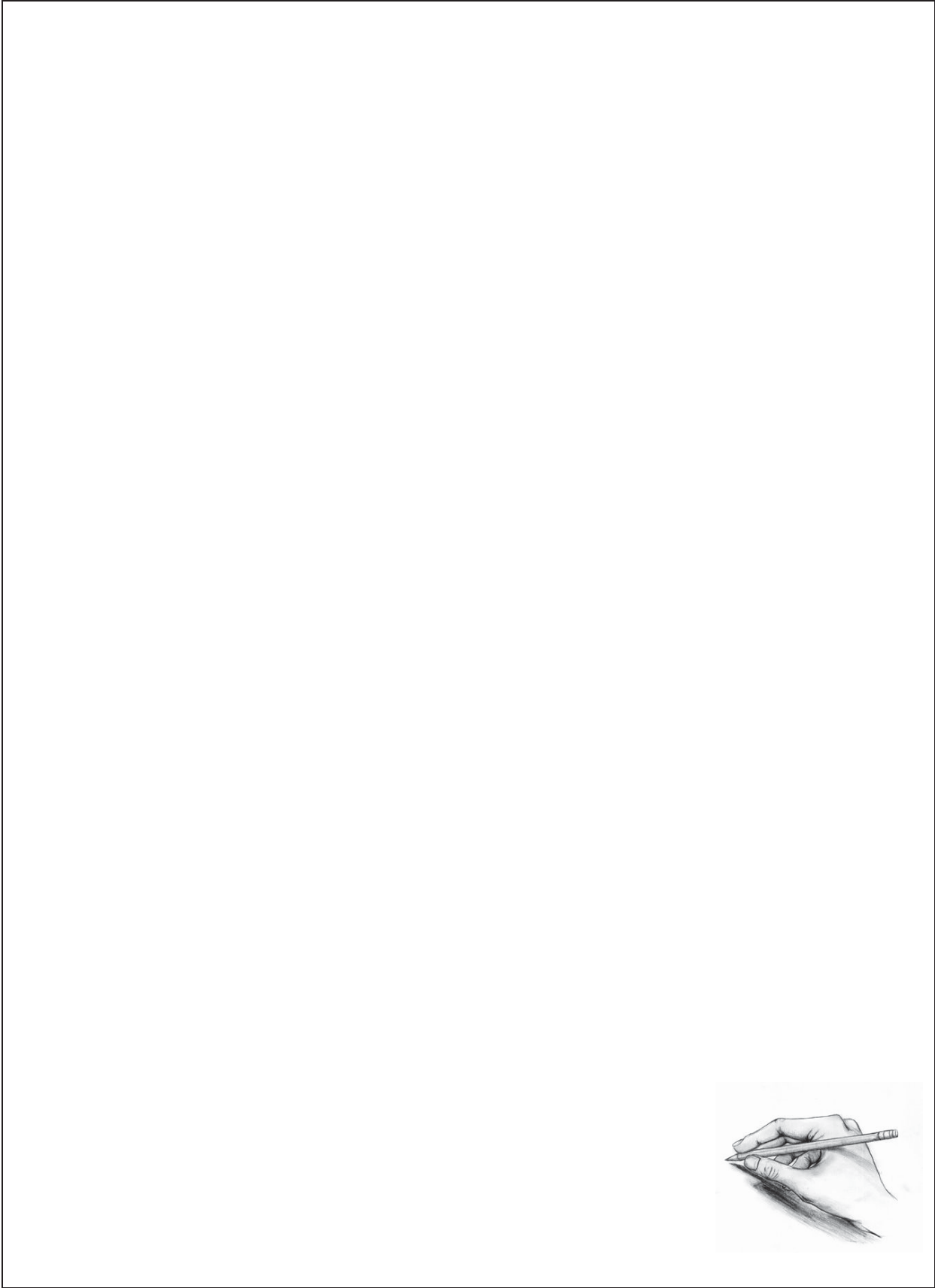
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

> À présent, réalise l'affiche du spectacle que tu vas aller voir. Voici quelques éléments pour t'aider :

Boîte à idées pour l'affiche

Piano sur le fil
Mise en scène Gaëtan Levêque
Piano et voix : Bachar Mar-Khalifé
Florent Blondeau
Alexandre Fournier
Victoria Martinez
Guillaume Amaro
Mosi Espinoza Navarro
Gaëtan Levêque
Mardi 01 octobre 2019
20H
Théâtre des Feuillants Dijon





1.2. Entrer dans le spectacle par l'image

> Observe les photographies du spectacle.



> Quel va être, selon toi, le propos de ce spectacle ?

.....
.....
.....
.....

1.3. Découvrir la bande-annonce du spectacle

> Regarde la bande-annonce du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=oTG7Q6sVN8E>

> Entoure le dessin qui correspond le plus à ton émotion après ce visionnage. Explique ton choix à tes camarades.



Piano sur le fil Concert cirque de Bachar Mar-Khalifé

Dans ce concert cirque exceptionnel, le virtuose franco-libanais interprète en solo de piano des morceaux piochés dans l'ensemble de son répertoire. Chacun d'eux est mis en scène par Gaëtan Levêque, artiste associé au « plus petit cirque du monde », qui convoque toute la richesse du cirque pour répondre aux envolées lyriques du pianiste.

Le duo de portés acrobatiques, en corps enchevêtrés, fait écho à la sensualité des paroles murmurées, le funambule condamné au déséquilibre décuple la fragilité des mélodies... Quand le danseur envoûté par les nappes de piano se laisse guider jusqu'à la transe, l'acrobate, perché sur un mât chinois à cinq mètres, s'effondre au sol en réponse aux implorations de Bachar...

2. L'univers du cirque

2.1. Partons de la définition du dictionnaire français Larousse

Cirque, nom masculin (latin circus, cercle)

- Enceinte où se déroulaient, chez les Romains, les jeux publics.
- À partir du 18^e siècle, enceinte, le plus souvent circulaire et couverte, où se donnent des spectacles équestres, acrobatiques, etc.
- Ensemble de ces spectacles et des activités qui s'y rapportent : les gens du cirque.
- Entreprise spécialisée dans ce genre de spectacles.
- Familier. Lieu où règne une agitation désordonnée : Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?
- Familier. Situation obligeant à des manœuvres complexes : Quel cirque pour se garer !
- Populaire. Comédie outrée, scène : Il a fait un de ces cirques !
- Dépression de forme semi-circulaire : cirque de Gavarnie.
- Cratère à la surface d'une planète.

> Bien entendu dans notre cas, c'est la définition du cirque en tant que discipline artistique qui nous intéresse. D'ailleurs, quelles sont les différentes disciplines du cirque que tu connais ?

.....

.....

.....

.....

.....



Un petit rappel s'impose

Le cirque traditionnel

A l'instar des autres arts, le cirque est en perpétuelle évolution. Les techniques, les idées et les messages changent, en corrélation avec la société. Le spectacle de cirque traditionnel, appelé aussi cirque classique est composé d'une succession de numéros reprenant les fondamentaux du cirque : clowns, animaux, acrobatie, jonglage, illusion... Ils sont souvent ponctués par l'intervention de monsieur Loyal, unique personne (avec parfois les clowns) utilisant le langage comme mode d'expression. Le chapiteau et sa piste circulaire constituent un des éléments propres au cirque traditionnel. Les spectacles sont visuels et sonores. Les exploits physiques et la technique sont la finalité du cirque traditionnel, souvent accentués par une conception dramatique des numéros.

Le cirque de création

Le cirque de création apparaît au milieu des années 70. Il fait appel aux danseurs, aux acteurs, aux musiciens, et met en scène des histoires à raconter en réinventant les codes du cirque traditionnel : chaque numéro devient un tableau qui prend sens dans la globalité d'un spectacle, accompagné très souvent d'une création musicale originale. Plus proche du théâtre, de la musique ou des arts plastiques, le cirque contemporain se construit sur une écriture (poétique, politique, artistique...) où chaque geste prend son sens grâce au précédent et au suivant. La diversité esthétique est la principale caractéristique du cirque de création. La scénographie, l'atmosphère sont très travaillées et la technique, comme pour la danse et la musique, devient un moyen de raconter une histoire, d'illustrer un propos et de toucher l'inconscient, le subjectif et l'émotion directe.

2.2. Grille de mots croisés sur l'univers de *Piano sur le fil*

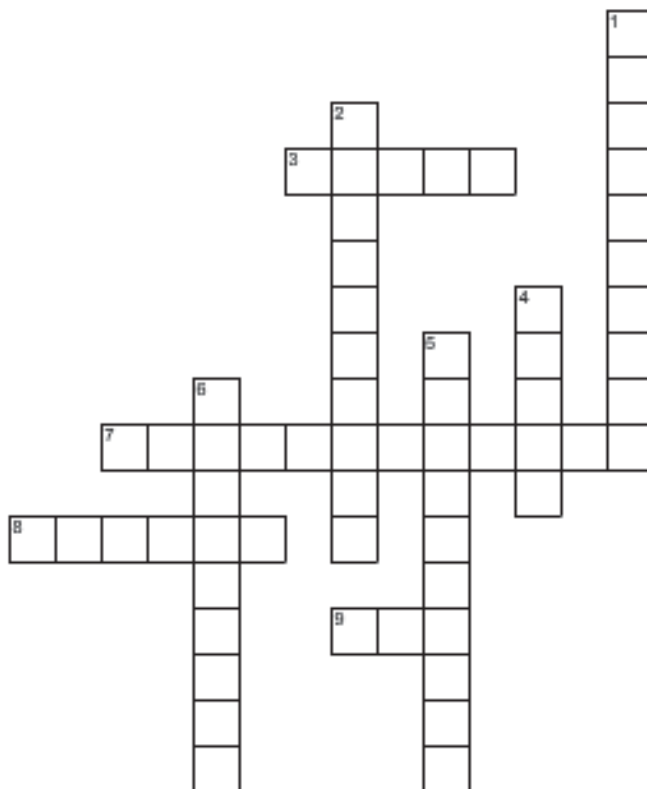
> Amuse-toi avec ce jeu autour de l'univers du spectacle.

Horizontal

3. Instrument de musique, à clavier, de la famille des cordes frappées
7. Personne dont le métier est de faire des tours d'adresse, d'équilibre
8. Pianiste Franco-libanais
9. Agrès de cirque d'origine asiatique composé d'un ou de plusieurs poteaux en métal fixés verticalement

Vertical

1. Surface souple, tendue à une certaine hauteur, sur laquelle on effectue des sauts
2. Artiste de cirque
4. Suite de mouvements rythmés du corps (le plus souvent au son d'une musique)
5. Exercices, tours
6. Personne qui marche, danse sur une corde tendue



3. L'univers de Bachar Mar-Khalifé

3.1. Bachar Mar-Khalifé et la musique

> Pour faire connaissance avec Bachar Mar-Khalifé, écoute cette interview de 29 minutes et réponds aux questions suivantes.

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-1ere-partie/bachar-mar-khalife-le-piano-est-un-instrument-qui>

> Où Bachar Mar-Khalifé est-il né ?

.....

> À quel âge a-t-il quitté son pays natal ? Pourquoi l'a-t-il quitté ?

.....
.....

> Que font dans la vie les parents de Bachar Mar-Khalifé ?

.....

> D'après ce que tu as entendu, comment peut-on qualifier sa musique ?

.....
.....
.....
.....

> Pour lui, quel rôle doit jouer la musique ?

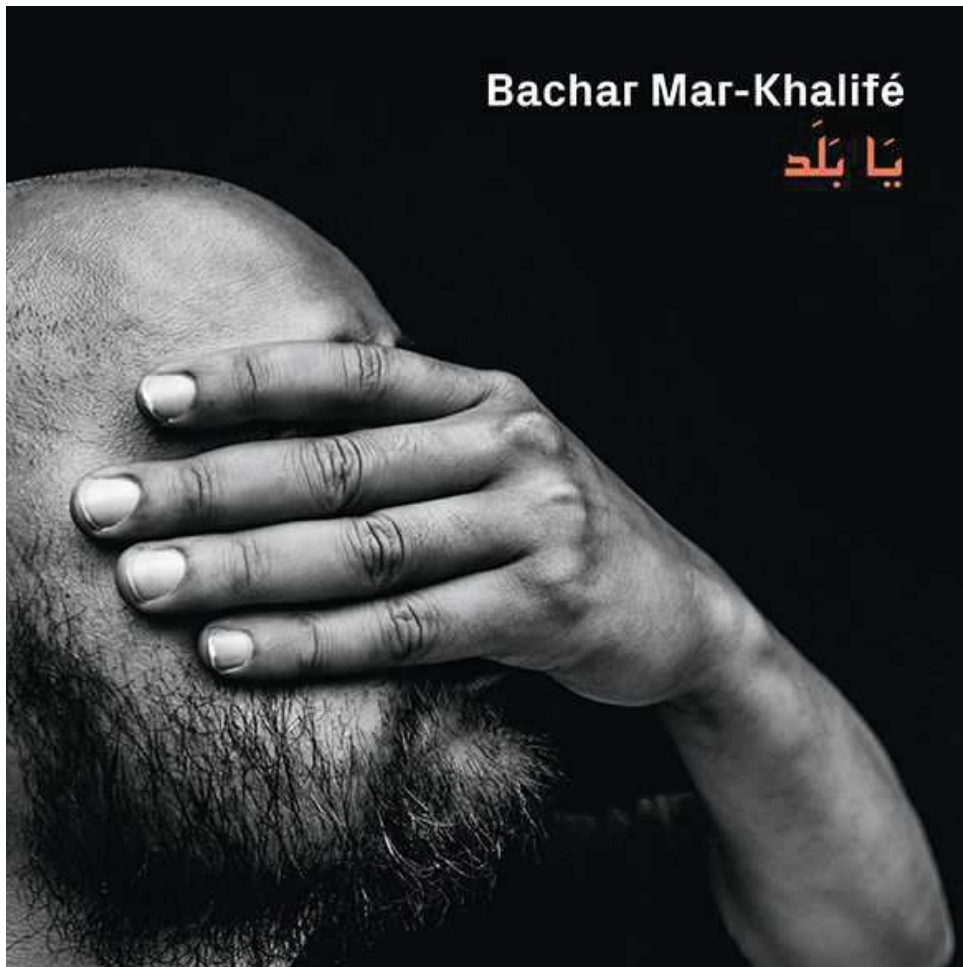
.....
.....
.....
.....

> Bachar Mar-Khalifé donne l'exemple de quatre chansons engagées. Retrouves-en deux :

- ①.....
②.....

> Pourquoi peut-on dire de Bachar Mar-Khalifé qu'il est un pacifiste ?

.....
.....
.....
.....



3.2. Travail sur le corps avec la musique de Bachar Mar-Khalifé

> Réalise avec un camarade, cet exercice dit du « Puzzle ».

En binôme, prends une posture immobile. Il faut que tout ton corps soit impliqué dans ce geste ample. Ton binôme doit étudier ta posture et essayer d'occuper l'espace tout autour de toi, comme la pièce d'un puzzle (mais sans se toucher). Quand il sera parvenu à occuper tout l'espace autour de toi, il s'immobilisera. Tu devras alors te dégager délicatement de ta position initiale, et à ton tour occuper tout l'espace autour de ton binôme. Le travail doit être fluide dans le temps, sans arrêt brutal au moment de l'inversion des poses.

Tu pourras effectuer cet exercice sur le morceau de Bachar Mar-Khalifé, *Kyrie Eleison* :

<https://www.youtube.com/watch?v=1aW1gn-Wkyk>

> Exercice « Chœur et danse »

Cet exercice peut s'effectuer sur le morceau *Ya Balad*, de Bachar Mar-Khalifé :

<https://www.youtube.com/watch?v=E1sLz2N4mFY>

Place-toi à l'avant-scène. Propose des mouvements lents, sur la musique. Tes camarades, répartis derrière toi sur l'ensemble du plateau, doivent reproduire en même temps tes mouvements.

Il s'agit d'un exercice d'écoute et de concentration. Le but n'est pas de monter un groupe de danse, mais d'apporter de l'imaginaire : comment le corps arrive-t-il à amener du rêve ?



Piano sur le fil

En aval du spectacle

1. Retour sur le spectacle

> « Ping Pong » pour revenir sur l'univers du spectacle.

Avec tes camarades, formez deux lignes face à face. Ton professeur va lancer une thématique en lien avec le spectacle. À vous de trouver un mot (un seul) pour alimenter le match. Chacun votre tour, projetez ce mot au camarade qui se trouve en face de vous.

Thématiques possibles :

- accessoires
- musique
- onomatopées
- cirque
- réactions

2. Jouer avec la musique de Bachar Mar-Khalifé

> Exercice du « Ralenti ».

Etape 1 : Avec l'ensemble de tes camarades, répartissez-vous sur le plateau. Vous allez devoir chuter, en saccadé, sur dix temps. Puis vous vous relèverez, de la même façon, sur dix temps.

Etape 2 : Vous allez de nouveau chuter sur dix temps mais, cette fois, de façon continue.

Etape 3 : Vous allez à présent réaliser l'exercice sur *Lemon*, de Bachar Mar-Khalifé :

https://www.youtube.com/watch?v=dMDxeT_7vzA

> Exercice du « Cercle de danse».

Avec l'ensemble de tes camarades, allonge-toi sur le plateau. Vous devez former un cercle, avec les pieds dirigés vers le centre. Un meneur est désigné. Sur de la musique, il propose un geste ample et lent, aussitôt repris par son camarade de droite. Le geste circule dans le cercle et revient au meneur, qui en initie un autre. À la fin du morceau, la succession des gestes vous aura fait passer de la position allongée, à la position assise, puis à la position debout.

L'exercice pourra être réalisé sur le morceau *Layla*, de Bachar Mar-Khalifé :

<https://www.youtube.com/watch?v=oAHGKlzCZsc>

3. Atelier d'écriture autour de *Piano sur le fil*

Étape 1 :

Liste tous les mots qui te passent par la tête quand tu repenses au spectacle *Piano sur le fil*. Le but est de faire tomber les filtres et d'accueillir ce qui vient.

Étape 2 :

À partir de cette liste de mots, élargis à toutes les thématiques à partir desquelles tu as envie d'écrire. Essaie d'être le plus précis possible : pas « un pianiste » mais, par exemple, « un pianiste russe, du XIXe siècle, virtuose mais poursuivi par le Tsar... ».

Étape 3 :

Choisis l'une de ces thématiques et écris la déclaration d'intention de ta future pièce : « Je vais écrire sur ... pour ... »

Étape 4 :

Imagine tous les personnages possibles pour ta pièce. Ouvre au maximum. Demande-toi qui ajouter. Tu peux faire parler le futur, le passé. Tu peux convoquer du merveilleux. Tu dois avoir des personnages génériques, des personnages singuliers, un groupe.

Étape 5 :

Liste à présent tous les lieux, même si ça ne coïncide pas complètement. Peu importe. Il s'agit d'élargir l'imaginaire.

Étape 6 :

Écris la première scène, la scène d'introduction de ta pièce. Quels éléments vas-tu donner pour accrocher les spectateurs ? Demande-toi ce qui est en jeu.

Conseils :

- Commence plutôt par un dialogue.
- Débute *in medias res*.
- Évite de commencer par une question.
- Attention à ne pas trop en dire.

Étape 7 :

Tu vas réécrire cette même scène d'exposition mais en mettant en scène un chœur (groupes de personnes) qui s'adresse au public.