

22
23

—
Collège au théâtre

Saison 2022 | 2023

Fiche pédagogique n° 6

***Le roi
des nuages***

Informations pratiques :

Le roi des nuages

Mercredi 1^{er} Février 10H

Théâtre des feuillants

Durée : environ 1H

Rencontre à chaud à l'issue de la représentation

♥ **EXPOSITION L'ATLAS DE LA MARIONNETTE du mercredi 01 au jeudi 09 février, salle Devosge**

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

N.B. : L'abc accueille l'exposition *Atlas imaginaire de la marionnette*, un voyage interactif et ludique qui propose d'explorer le monde des marionnettistes grâce à des outils numériques et de nombreux objets à manipuler. Cette exposition est prêtée par le Théâtre de Marionnettes de Belfort qui possède une collection de plus de deux mille pièces provenant du monde entier.

Les sources du dossier :

- Le dossier de présentation du spectacle proposé par la compagnie.
- Le site de la compagnie, La Poupée qui brûle : <https://lapoupeequibrule.fr/>

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



Le roi des nuages

Travail en amont

1. Un thème : l'autisme

> Hélios, le héros de la pièce est un jeune autiste Asperger. Cherche la définition de ce syndrome et ce qui le caractérise.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Résumé

Hélios est un jeune garçon de huit ans qui n'est pas comme les autres : il ne joue pas avec les enfants de sa classe, ne supporte pas qu'on le touche, déteste sortir. Hélios est un enfant hors du commun, il connaît tout des nuages, il peut prédire le temps et adore les dessiner.

Hélios est unique, il vit avec son père Paul et sa mère Hélène, tout près de sa nouvelle école. La vie d'Hélios est réglée comme du papier à musique, entre l'école, la maison et les rdv avec son psychologue. Hélios ne supporte pas l'imprévu, un simple petit changement et tout s'arrête. Une toute petite surprise et Hélios fait une crise. Il lui arrive de se faire mal à force d'être hors de lui.

Aujourd'hui, pour la première fois, sa maman part trois jours.

Aujourd'hui, Hélios va faire deux rencontres qui vont bouleverser ses habitudes et changer sa vie.

Le roi des nuages nous propose une aventure ordinaire, pour un petit garçon hors du commun, un parcours initiatique en compagnie des nuages et d'un peu d'imprévu !

> Cette thématique de l'autisme est présente dans les arts. Trouve des films, livres, pièces de théâtre... dans lesquels l'un des personnages est atteint d'autisme.

.....

.....

.....

.....

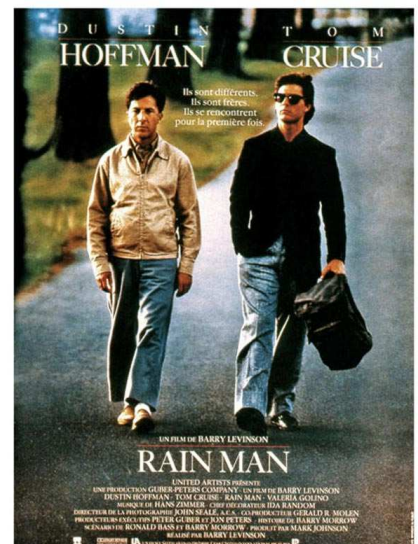
.....

.....

.....

.....

.....



2. Des choix de mise en scène

2.1. Le travail de la compagnie

> Navigue sur le site de la compagnie et définis en quelques mots son travail.

<https://lapoupeequilibrule.fr/>

.....
.....
.....
.....
.....



2.2. Le travail de la marionnette

> Lis la note d'intention du metteur en scène, Yoann Pencolé.

« Ma première envie est née d'une lecture, celle du roman *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, de Mark Haddon. Dans ce livre, un petit garçon autiste Asperger mène une enquête sur la disparition du chien de la voisine. Très vite, les notions de norme et d'anormalité se déplacent dans cette histoire drôle et décalée.

J'ai alors passé commande d'un texte à Pauline Thimonnier sur la relation d'un enfant autiste Asperger et notre monde. Je voulais qu'on se situe à la place de cet enfant, de son point de vue à lui. De là, je voulais qu'on questionne le contact à l'autre, le dialogue. Je voulais aussi pouvoir rendre visible et concret le ressenti émotionnel de l'enfant dans son rapport au monde et aux autres. J'avais envie d'une véritable aventure même si elle est très « simple ». Hélios lui-même va franchir ses propres limites, il va dépasser ses peurs, en rencontrant un nuage extraordinaire et une petite fille curieuse.

Pour raconter cette histoire, j'avais envie de jouer sur le double jeu de l'acteur et de la marionnette. Pour raconter le quotidien, les rituels de tous les jours, la marionnette est au cœur du jeu mais quand Hélios traverse un trouble, un imprévu ou une crise, alors l'acteur reprend la main. La marionnette peut être oubliée ou maltraitée, comme si on donnait à voir de façon concrète que cet enfant se coupait du monde en se coupant du jeu. »

Yoann Pencolé

> Voici un petit questionnaire pour découvrir les arts marionnettiques. Pour y répondre, tu devras effectuer une recherche.

❶ Selon toi, quelle est la marionnette la plus connue ?

.....

❷ À quelle époque remontent les premières marionnettes ?

.....

.....

❸ Quelles sont les différentes techniques de manipulation utilisées dans les arts marionnettiques ?

.....

.....

.....

❹ Qu'est-ce que le Bunraku ?

.....

.....

.....

3. Une scénographie à inventer

« Un jour, quand j'étais encore tout petit, j'ai construit une cabane. Je ne pouvais pas faire autrement. C'était la seule solution que j'avais trouvée pour me protéger. J'ai cloué une planche après l'autre tout autour de moi. Au fur et à mesure que les murs montaient, j'ai commencé à me sentir mieux. »

Anne-Gaëlle Frejоз - *L'enfant derrière la fenêtre*

> L'espace dans lequel évolue Hélios est symbolique. Les éléments de décor évoluent en fonction des états d'âme du héros. Imagine une scénographie pour ce spectacle.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Le roi des nuages

En aval du spectacle

1. Retour sur le spectacle : école du regard

1.1. Une scénographie évolutive

> Dessine les cubes au plateau à deux moments distincts du spectacle. Quelles émotions traduisait à chacun de ces moments le dispositif ?

	
Émotion :	Émotion :



La scénographie

La scénographie est constituée de modules cubiques amovibles, inspirée des jeux de construction d'enfants, se structure et se déstructure suivant les états émotionnels de notre héros. Lorsque tout va bien, elle se structure autour de lui, lorsque tout va mal, elle est déstructurée par lui. À la fin du spectacle la scénographie résout son mystère en formant un cube parfait appuyant ainsi un état de bien être absolu d'Hélios. Pour marquer la difficulté d'Hélios avec l'extérieur tout en rendant compte de sa fascination pour les nuages, un tulle sépare la scène en deux. Il y a donc l'extérieur et l'intérieur, l'espace des nuages et celui d'Hélios, l'espace du rêve et celui du réel.

1.2. Le travail des marionnettes

Les marionnettes

Comme nous nous positionnons du point de vue d'Hélios, tous les autres personnages sont étranges. Hélios est donc un super héros et il a des pouvoirs : il peut voler, marcher sur les murs, interagir avec la scénographie. Les autres sont souvent difformes (les élèves de sa classe ne sont que des bouches) ou parcellaires (juste une tête, juste une main, juste une voix.) Dès lors qu'ils entrent dans l'espace intime du héros (son père, sa copine de classe) ils sont plus proches de la normalité.

> Voici un petit atelier d'initiation à la manipulation de marionnettes.

- Apporte un sac-poubelle ou un torchon ou un morceau de tissu souple.
- Fais cinq nœuds suivant le schéma proposé ci-dessous.
- Dans un premier temps, avec un camarade, donne vie à ton personnage comme sur le schéma proposé ci-dessous : l'un de vous manipulera la tête et un bras tandis que l'autre mimera la marche avec les pieds de la marionnette.
- Dans un second temps, donne vie au « roi des nuages ».



1.3. Le travail sonore

> Quels sont les deux moyens sonores que le metteur en scène a utilisés pour souligner les crises d'Hélios ?

.....

.....

.....

.....

.....



La musique

Pour ce projet autour de l'autisme, le travail sonore est essentiel. Pour traiter les rituels, les habitudes, la musique est pensée comme une suite de ritournelles rassurantes pour Hélios. Lors des plannings du quotidien, la voix d'Hélios est diffusée en bande son avec laquelle le comédien peut jouer. Il peut ainsi doubler sa voix en direct en situation de stress ou d'imprévu. Pour les crises, la musique oppressante place le spectateur au plus près des ressentis d'Hélios.

2. Jouer avec Hélios

> Voici un extrait du texte, à mettre en scène avec trois de tes camarades. Il y a quatre personnages : Hélios, Paul (son père), Sofia et une voix off (écrite en majuscules).

Dans la voiture. Silence. Hélios regarde par la fenêtre les nuages qui s'épaississent.

HÉLIOS. Il va y avoir une averse dans 18 minutes.

PAUL. Oh non ! Ne me dis pas qu'il va pleuvoir toute la journée. Je travaille à l'extérieur aujourd'hui.

HÉLIOS. Non. Seulement quelques averses et des éclaircies.

PAUL. De beaux arcs-en-ciel en perspective alors...

HÉLIOS. Non. Les nuages seront épais. Les rayons du soleil ne traverseront pas les gouttes d'eau.

PAUL. Dommage. Un arc-en-ciel aurait pu me consoler de toute la pluie que tu m'annonces.

HÉLIOS. Pour qu'il y ait un arc-en-ciel il faut que la lumière du soleil rentre dans les gouttes de pluie et alors, toutes les couleurs de la lumière blanche se séparent. C'est parce que l'indice de l'eau n'est pas le même pour les différentes couleurs composant la lumière blanche. Par exemple la lumière bleue est préférentiellement réfléchi suivant un angle de 40,5° par rapport aux rayons du soleil, tandis que la lumière rouge ...

PAUL : J'adorerais que tu m'expliques tout cela en détail Hélios, mais ce sera une autre fois car nous sommes arrivés.

8H20. JE DÉTACHE MA CEINTURE. JE PRENDS MON SAC À DOS. J'OUVRE LA PORTIÈRE.

PAUL. Je passe te prendre pour le déjeuner. À tout à l'heure, Hélios.

8H21. JE DIS AU REVOIR À PAPA. JE ME DIRIGE VERS L'ÉCOLE.

8H22. J'ENTRE DANS L'ÉCOLE. LA VOITURE DE PAPA DÉMARRE.

8H23. JE TRAVERSE LE HALL D'ENTRÉE. JE ME RENDS AUX TOILETTES.

8H24. JE ME LAVE LES MAINS.

8H26. JE VAIS DANS LA CLASSE. JE M'ASSOIS À MA PLACE. JE DIS BONJOUR À SOFIA

SOFIA. Bonjour Hélios. Je dois parler avec la maîtresse ce matin. Je te laisse préparer tes affaires. Je te rejoins dans quelques minutes. *(Pas de réponse. Elle sort.)*

8H27. J'ENTENDS LES ÉLÈVES DANS LE COULOIR. JE METS MES MAINS SUR MES OREILLES.

8H29. LES ÉLÈVES ENTRENT DANS LA CLASSE. J'APPUIE FORT SUR MES OREILLES.

8H31. LA MAÎTRESSE ENTRE DANS LA CLASSE. LE SILENCE SE FAIT. J'ENLÈVE MES MAINS DE MES OREILLES. JE REGARDE PAR LA FENÊTRE.

3. Dossier de presse

> Réalise un dossier de presse, c'est-à-dire une compilation d'articles (ou d'extraits d'articles) de presse en lien avec le spectacle. N'hésite pas à composer ton dossier, en jouant avec les couleurs, les typographies et en collant certains articles.