

22  
23

—  
Collège au théâtre

Saison 2022 | 2023

Fiche pédagogique n° 8

# L'Endormi

Informations pratiques :

**L'Endormi**

Mardi 14 mars à 14H30 et 20H

Théâtre des Feuillants

Durée : environ 1H

Rencontre à chaud à l'issue des représentations

[www.abcdijon.org](http://www.abcdijon.org)

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Les sources du dossier :

- Le site de la compagnie Hippolyte a mal au cœur : <https://hippolyteamalaucoeur.fr/l-endormi/>
- Le dossier de présentation du spectacle proposé par la compagnie.

*Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.*



# ***L'Endormi***

## **Travail en amont**

---

La pièce que tu vas aller voir est le fruit d'une collaboration entre quatre personnes : Sylvain Levey, à l'écriture de la pièce ; Marc Nammour et Valentin Durup, à la création des chansons ; Estelle Savasta, à la mise en scène.

> Nous te proposons de découvrir ce spectacle en partant d'éléments plus larges, sans entrer directement dans l'histoire.

### **1. Entrer dans la pièce par les thématiques**

#### **1.1. Partir de photographies**

> Décris chaque photographie de façon précise, et tire ensuite les fils de tes émotions : à quoi te fait penser cette photographie ? Que ressens-tu en voyant cette photographie ? Est-ce que c'est quelque chose que tu connais ?... Sois bien à l'écoute de tes camarades et n'hésite pas à développer ta pensée.





## 1.2. Partir de questionnements

> Au départ de chaque création de la compagnie, il y a toujours des questions. Voici deux des questions que l'équipe artistique s'est posée en amont du spectacle. Pour chaque question, note ce qui te vient à l'esprit comme réponse ou comme questions supplémentaires, et complète avec des références artistiques (cinéma, littérature, musique, bande dessinée, manga...). Confronte ensuite tes réponses à celles de tes camarades.

Comment devient-on un monstre ?	Qu'est-ce qui nous lie les uns aux autres ?
Éléments de réponse	Éléments de réponse
Autres questions que cela soulève	Autres questions que cela soulève
Références artistiques pour nourrir ma réflexion	Références artistiques pour nourrir ma réflexion

### 1.3. L'univers du rap



> L'Endormi se présente comme un récit rap. Effectue un travail de recherche et choisis un morceau de rap. Présente ce morceau à tes camarades (artiste, titre, thèmes abordés), fais leur écouter quelques secondes de cette chanson, enfin explique ce qui t'a poussé à choisir cet extrait.

Mon morceau

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Les titres des morceaux choisis par mes camarades

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## 2. Un projet entre Sylvain Levey, Marc Nammour, Valentin Durup et Estelle Savasta

### 2.1. Genèse du projet

La genèse de « *L'Endormi* » c'est un drame, un soir de novembre 2017 : dans le onzième arrondissement de Paris, au pied de l'immeuble de l'auteur Sylvain Levey, un jeune garçon de quinze ans est mort poignardé par un membre d'une bande rivale.

Quinze ans ce n'est pas un âge pour mourir. Isaac, dans la pièce, lui ne meurt pas, il aura une deuxième chance, peut être le début d'une nouvelle vie. C'est Victoire, sa sœur, qui le dit. Parce que toute cette histoire-là c'est Victoire qui nous la raconte. *L'Endormi* c'est aussi l'histoire d'une jeune fille téméraire qui cherche à mettre des mots sur ce qu'on lui cache.

> Voici deux exercices d'improvisation à partir de la situation initiale.

- En groupe de 4 ou 5 élèves, propose une improvisation autour de ce fait divers : un soir de novembre 2017, dans le onzième arrondissement de Paris, au pied d'un immeuble, un jeune garçon de quinze ans est mort poignardé par un membre d'une bande rivale.

- Imagine ensuite la réaction de l'un des personnages suivant : un témoin visuel, un voisin, un enquêteur de la gendarmerie, le jeune garçon tombé qui s'interroge sur le sens des conflits et de la vie...



## 2.2. Une quadruple collaboration

> Pour mieux comprendre comment ces artistes ont collaboré entre eux, regarde cette vidéo de présentation du spectacle.

<https://www.youtube.com/watch?v=JiaHVSmQ1MQ>



L'endormi - Cie Hippolyte a mal au cœur - Estelle Savasta / Textes de Sylvain Levey et Marc Nammour

# ***L'Endormi***

## ***En aval du spectacle***

---

### **1. Retour sur le spectacle**

#### **1.1. Exprimer un ressenti personnel**

> Choisis un moment du spectacle (apprécié ou non, compris ou non) et exprime ton ressenti personnel.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

> Pour te replonger dans l'univers de la pièce, tu peux écouter cet extrait :  
<https://hippolyteamalaucoeur.fr/wp-content/uploads/2021/10/POWER-FORWARD.mp3>

#### **1.2. La musique**

> À ton avis, qu'apporte la musique, le choix du rap, à ce spectacle ?



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## 2. Jouer avec le texte

> Place toi au centre du plateau derrière un pupitre. Tes camarades vont venir se placer derrière toi pour former un chœur compact.

Étape 1 : Lis une première fois le texte à voix haute en projetant la voix et en étant attentif à l'adresse. Le chœur devra être immobile et le regard fixé sur les spectateurs.

Étape 2 : Lis une nouvelle fois le texte. À chaque « ici », propose un geste précis. Le chœur devra être immobile et le regard fixé sur les spectateurs.

Étape 3 : Lis une troisième fois le texte. Chaque « ici » sera dit par le chœur et toi, et accompagné du geste que tu auras choisi. Il faut être ensemble.

Ici.

Je suis née ici.

Je respire ici.

Ici.

Je grandis ici.

Je veux aimer ici.

Je veux être aimée ici.

Ici.

> Tes camarades et toi, répartissez-vous en deux groupes. Le premier groupe va trouver un rythme régulier et court en tapant dans les mains et sur les cuisses. Les élèves du deuxième groupe vont se répartir le texte de cette chanson. Il s'agira ensuite de dire le texte sur le rythme.

Chanson 1. ICI

Ici c'est pas la Trump tower ni la tour de Pise  
Pas de touriste ici ni d'dollars dans les valises  
C'est pas la tour Eiffel ni la Burj Khalifa  
C'est pas la tour Taïpäï elle fait pas sa diva

Refugees welcome sa devise  
Ma tour espère voir fleurir le temps des cerises  
En bas y a l'Kebab le tacos ou la pizza  
Y a pas la tour d'argent mais les doigts d'Anissa

Ici  
Là où les grands s'disent flex gangz easy

Sa silhouette dénote dans le paysage  
Les maisons d'à côté la toisent la dévisagent  
Jalousent sa carrure son héritage  
Jalousent la richesse de son métissage

C'est ma tour de Babelle ma nacelle  
Mon école parallèle  
Mes fous rires mes gamelles  
Téméraire petite fille n'est pas frêle  
Ici c'est chez moi d'aussi loin qu'j'm'en rappelle

Ici  
Là où les grands s'disent flex gangz easy

J'aime ses bruits j'aime ses odeurs  
Pour comprendre son argot fait l'décodeur  
La ghetto classe le ghetto cœur  
Elle est ghetto solidaire quand l'ghetto pleure

Sur elle j'entends dire des horreurs  
Qu'c'est la mère des voyous le repère des voleurs  
Mais en vrai ma tour c'est la reine des hauteurs  
Je sais qu'elle mérite les médailles les honneurs

Ici  
Là où les grands s'disent flex gangz easy



> Avec deux camarades, propose un travail de mise en voix de ce deuxième extrait.

Djamila ma meilleure amie rêve de rencontrer Barack Obama.  
Mon pote Ourilis rêve d'argent et de gloire.  
Stanislas rêve d'un ailleurs, d'une nouvelle vie.  
Quelque part.  
Loin d'ici.  
Stanislas dit : « Au bord de la mer par exemple ».  
Moi je sais que même les vagues elles ne sont pas à tout le monde.  
Je m'appelle Victoire.  
J'ai dix ans.  
C'est un drôle de prénom pour une fille d'ici je sais.

Quand tu es née ici.  
Quand tu respires ici.  
Quand tu grandis ici.  
Tu ne gagnes pas souvent.

Le jour se lève.  
Face à moi, il y a le lit vide d'Isaac.  
Isaac c'est mon frère.  
Isaac comme Isaac Newton.  
Ma mère dit qu'Isaac se repose.  
Quelque part.  
Ailleurs.

« Pourquoi Isaac il ne se repose pas ici, dans son lit ? » j'ai demandé.  
« Tu poses trop de questions », m'a répondu maman.

Isaac ça veut dire : il rira.  
Isaac est beau quand il sourit.  
On ne rit pas beaucoup à la maison depuis qu'Isaac n'est plus là.  
Quand il est à court de mots il ferme ses poings et frappe.

Isaac donc se repose.

« Les bastons ça épuise ».

Papa fait semblant de ne pas entendre.

### 3. Atelier d'écriture avec Sylvain Levey

> Voici un atelier d'écriture pour expérimenter la façon de travailler de l'auteur, Sylvain Levey.

Pour lui, il faut réussir à se familiariser avec l'écriture et parvenir à dépasser l'angoisse de la page blanche, l'idée qu'on ne va y arriver, l'idée que ça va être nul... Cet atelier part donc des mots car il s'agit de la matière première. Tu vas te mettre dans la peau d'un coureur car un coureur, au moment où il court, ne réfléchit pas. Il ne faut pas commencer à se regarder, à se juger.

Entre chaque étape, n'hésite pas à mettre en commun ton travail à l'oral avec tes camarades.

#### Étape 1 (3 minutes) :

Liste tous les mots qui te passent par la tête. Ne t'arrête pas d'écrire. Il n'y a pas de bons ou de mauvais mots.

#### Étape 2 (4 minutes) :

Pour cette deuxième liste d'échauffement, liste tout ce qui se trouve dans ta cuisine. Aujourd'hui notre point de départ est la cuisine, mais il y a une infinité de possibilités.

#### Étape 3 (pendant 5 minutes) :

Choisis un mot parmi la liste de la cuisine, quelque chose de très concret, un mot simple qui te plaît. Tu vas imaginer que tu vas toucher 50 euros à chaque fois que tu ajouteras un élément à propos de cet objet. Pour cela, on va réaliser un protocole concret, presque physique qui montre que pour écrire 1H30 de théâtre il faut un an d'écriture.

Va à la ligne à chaque fois que tu ajoutes un élément. Il faut que ça aille vite ; il ne faut donc pas se prendre la tête et accueillir ce qui peut venir. On commence ainsi à développer quelque chose, sur un mode ludique. Une histoire commence à naître. Le but du jeu est d'écrire au maximum pendant cinq minutes. Ce n'est pas grave si ce n'est pas fini. N'aie pas peur d'ennuyer.

Ex : Casserole

Une vieille casserole

Une vieille casserole qui avait appartenu à mon arrière-arrière-arrière-grand-mère

Une vieille casserole rouge sang qui avait appartenu à mon arrière-arrière-arrière-grand-mère.

Une vieille casserole rouge sang qui avait appartenu à mon arrière-arrière-arrière-grand-mère. Mon aïeule était bouchère.

Une vieille casserole rouge sang qui avait appartenu à mon arrière-arrière-arrière-grand-mère. Mon aïeule était bouchère. La plus réputée du village.

Une vieille casserole rouge sang qui avait appartenu à mon arrière-arrière-arrière-grand-mère. Mon aïeule était bouchère. La plus réputée du village. Surtout pendant la guerre.

#### Étape 4 (10 minutes) :

Nous allons nous demander ce que nous pouvons faire de tout cela. Comment développer un univers à partir de ça ? Ce qui compte c'est la singularité.

Dans tout ce que tu as écrit, choisis un élément qui te plaît et te semble intéressant à développer. Dans l'exemple précédent, le fait que l'arrière-arrière-arrière-grand-mère soit championne en boucherie.

Pendant dix minutes écrit une courte scène de théâtre autour de la thématique que tu auras choisie. Attention à être très concret et à ne pas chercher à faire de la littérature. Les choses brutes peuvent être très jolies. N'hésite pas à simplifier.

