

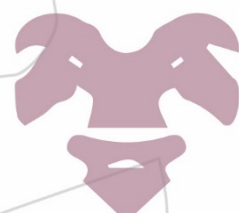
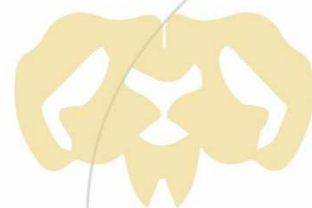
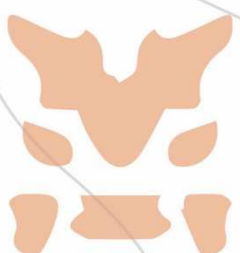
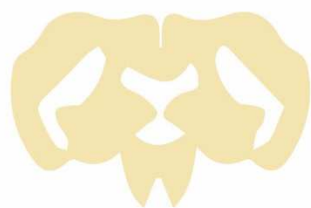
Collège au théâtre
Saison 2020 | 2021
Fiche pédagogique n°2

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



20
21

LA CONVIVIALITÉ



Informations pratiques :

La Convivialité

Mardi 6 octobre – 20H

Théâtre des Feuillants

Durée : 55 minutes + 30 minutes de débat (qui font partie du spectacle)

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'en explorer les principaux axes.

Sources :

- Le site du spectacle : <https://www.laconvivialite.com/>



Proposition de mots pour le jeu du dictionnaire :

Gaulis, n. m. — Ensemble forestier dont les pousses, devenues grandes, sont encore minces.

Passepoil, n. m. — Fente du vêtement par où paraissait le poil de la doublure.

Râblé, adj. — Quelqu'un qui a le dos large et puissant.

Musarder, V. — Perdre son temps à des riens.

Bigarade, n. f. — Orange amère.

Proposition de mots pour la « dictée conviviale » : hippocampe, pamphlet, pylône, chrysanthème, accueillir, coccyx, trottinette, atterrir, magazine, colline...

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



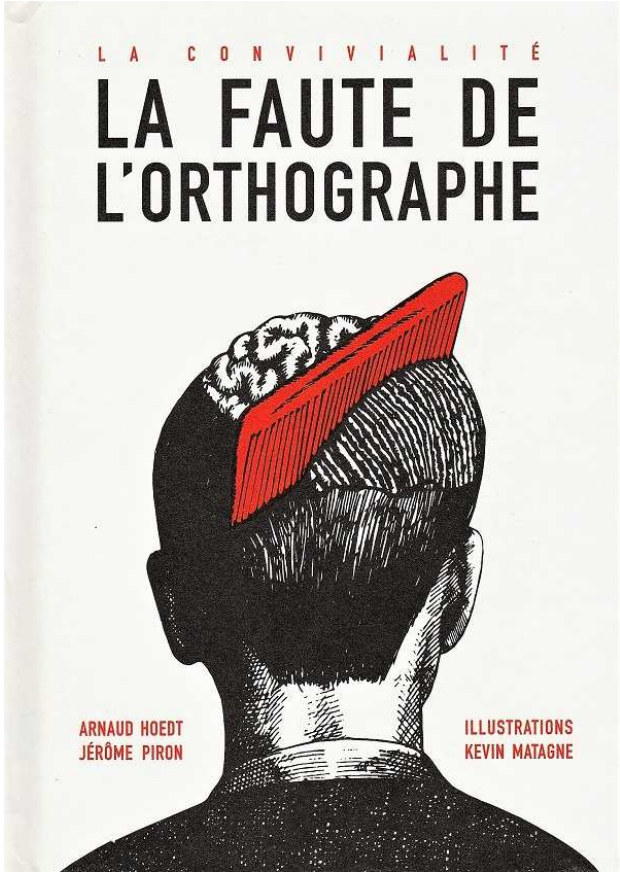
La Convivialité – La faute de l’orthographe

Travail en amont

1. Entrer dans le spectacle par l’affiche

> À partir de tous les éléments présents dans l’affiche, comment comprends-tu l’illustration ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



La convivialité – La faute de l’orthographe

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, deux anciens professeurs de français passionnés de linguistique veulent partager les découvertes de l’écriture de la langue française ... ou plutôt de son orthographe, sans pour autant faire un cours. Par une approche drôle et érudite, pop (« parce que c’est décontracté ») et iconoclaste laissant une large part aux interactions et échanges avec le public, ils visent à dédramatiser un débat passionné tout en faisant rire : il faut bien avouer que l’académie française a parfois un vrai potentiel comique...

Ce faisant, nos deux interprètes prennent plaisir à nous bousculer tout en rêvant de redonner à cet « outil », sa convivialité.

2. La faute de l'orthographe

2.1. L'orthographe et vous

L'orthographe : il s'agit du thème central de la pièce. Il convient donc de s'y attarder en amont. L'orthographe est une notion connue de vous tous mais il n'est pas certain que vous en ayez tous la même conception.

> Qu'est-ce que l'orthographe ? Tu peux t'aider de l'étymologie du mot.

.....
.....
.....

ORTHO
= ὀρθός, orthós
« droit »

/

GRAPHE
= γράφειν graphein
« écrire »

< du grec ancien

> Choisis l'une de ces images pour résumer ton rapport à l'orthographe et justifie ton choix.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.2. Jouons avec l'orthographe

> Trouve neuf façons d'écrire le mot [kʁɛfisiɔ̃], par exemple « craiffition ».

①
②
③

④
⑤
⑥

⑦
⑧
⑨

3. Un spectacle pop et iconoclaste

3.1. Un spectacle-conférence pop et iconoclaste

> La convivialité est présenté comme un « spectacle-conférence ». Cherche la définition du mot « conférence » dans le dictionnaire. Quel dispositif scénique (décor, accessoire, rapport au public...) peux-tu imaginer pour cette conférence ?

.....
.....
.....
.....
.....

Pourquoi pop ?

C'est pop, parce que c'est populaire, par essence. Tout le monde possède une orthographe et chacun a un avis et un vécu à ce sujet. C'est un de ces objets intimes qui font partie du quotidien. C'est pop, parce que cela ouvre des perspectives et prend le contrepied d'un sujet confisqué et trop souvent abandonné à une pensée élitiste ou académique. Il s'agit d'un exercice de pop linguistique. C'est pop parce que c'est décontracté.

Pourquoi iconoclaste ?

C'est iconoclaste parce que l'orthographe française est un dogme. Elle n'est pas susceptible d'être remise en question. Or, la liste de ses absurdités est longue. C'est iconoclaste parce que la compagnie propose au public d'interroger en profondeur les règles de l'écriture de la langue et leurs conséquences sur la construction de nos identités sociales. C'est iconoclaste, parce que cela met en question des mécanismes inculqués depuis notre plus tendre enfance.

Quand un outil n'est plus au service de l'homme mais que c'est l'homme qui est au service de l'outil, il a alors dépassé ce que le philosophe de la technique Ivan Illitch appelle son seuil de convivialité.



3.2. Un jeu pop et iconoclaste : le jeu du dictionnaire

> Règles du jeu :



Ton professeur va te proposer un mot, un mot compliqué, que tu ne connais pas. Il va noter ce mot ainsi que sa définition sur un papier. Toi, tu vas avoir cinq minutes pour inventer une définition et la noter à ton tour sur un papier. Ton professeur va collecter toutes les définitions, la tienne et celles de tes camarades et les lire. Vous voterez alors pour essayer de retrouver la véritable définition.

3.3. Un « cours » mené par deux professeurs de français.

> Le spectacle a été imaginé par deux professeurs de français. Voici une proposition d'improvisation.

Tu es professeur de français. Tu entres dans ta classe et découvres tes quatre élèves (joués par tes camarades). Tu vas devoir leur expliquer les règles de l'accord du participe passé, et eux tenteront de te freiner dans ton cours.



Petit rappel

Employé comme adjectif, le participe passé s'accorde avec le nom auquel il se rapporte.

Employé avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe.

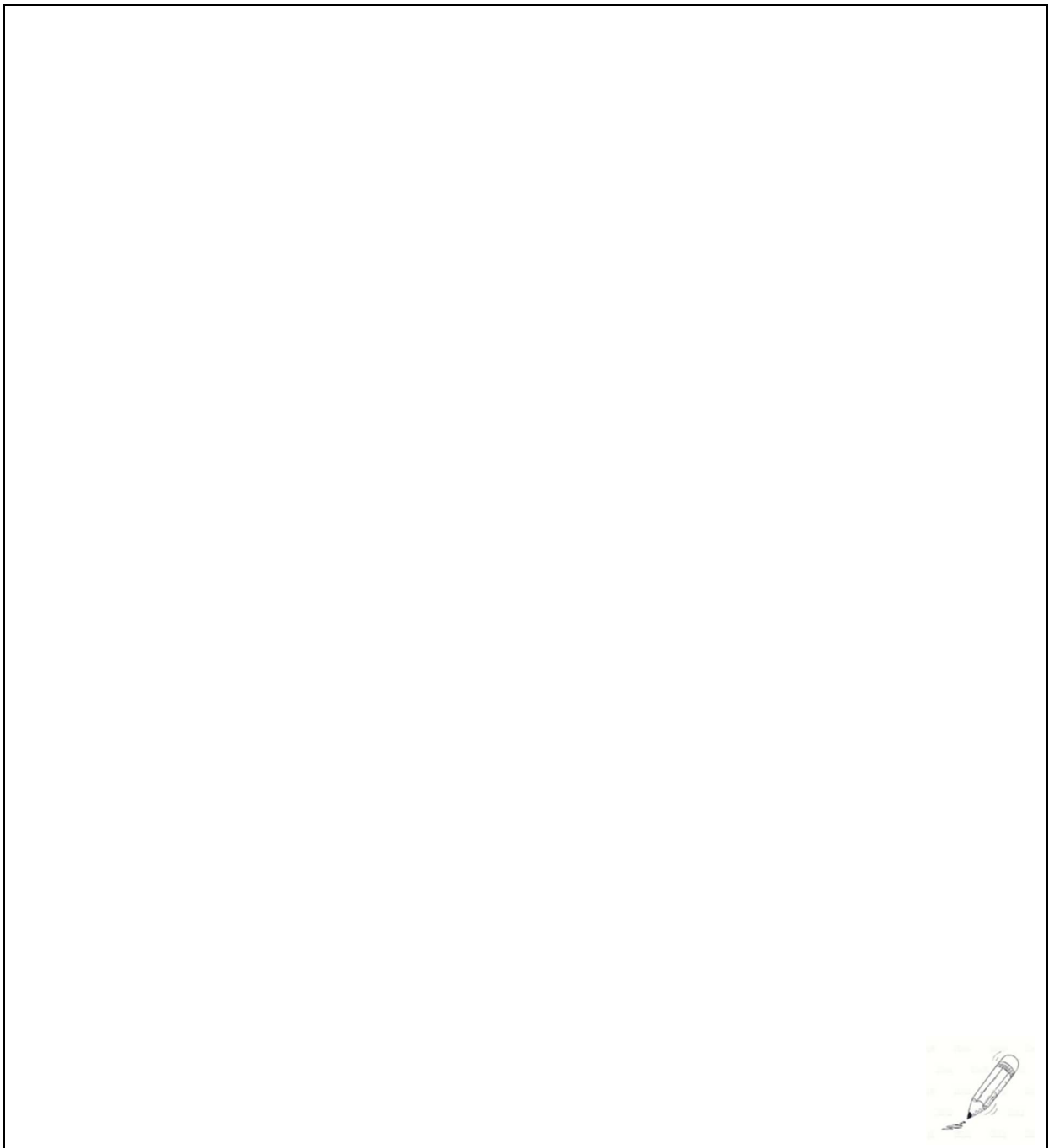
Employé avec l'auxiliaire avoir, le participe passé s'accorde avec le COD si et seulement si ce dernier est placé avant le verbe.

La convivialité – La faute de l’orthographe

En aval du spectacle

1. Retour sur le spectacle

> En t’appuyant sur la scénographie, les moments forts du spectacle, ton rapport à l’orthographe... propose à ton tour une affiche du spectacle.



2. Une question de convivialité

2.1. La convivialité

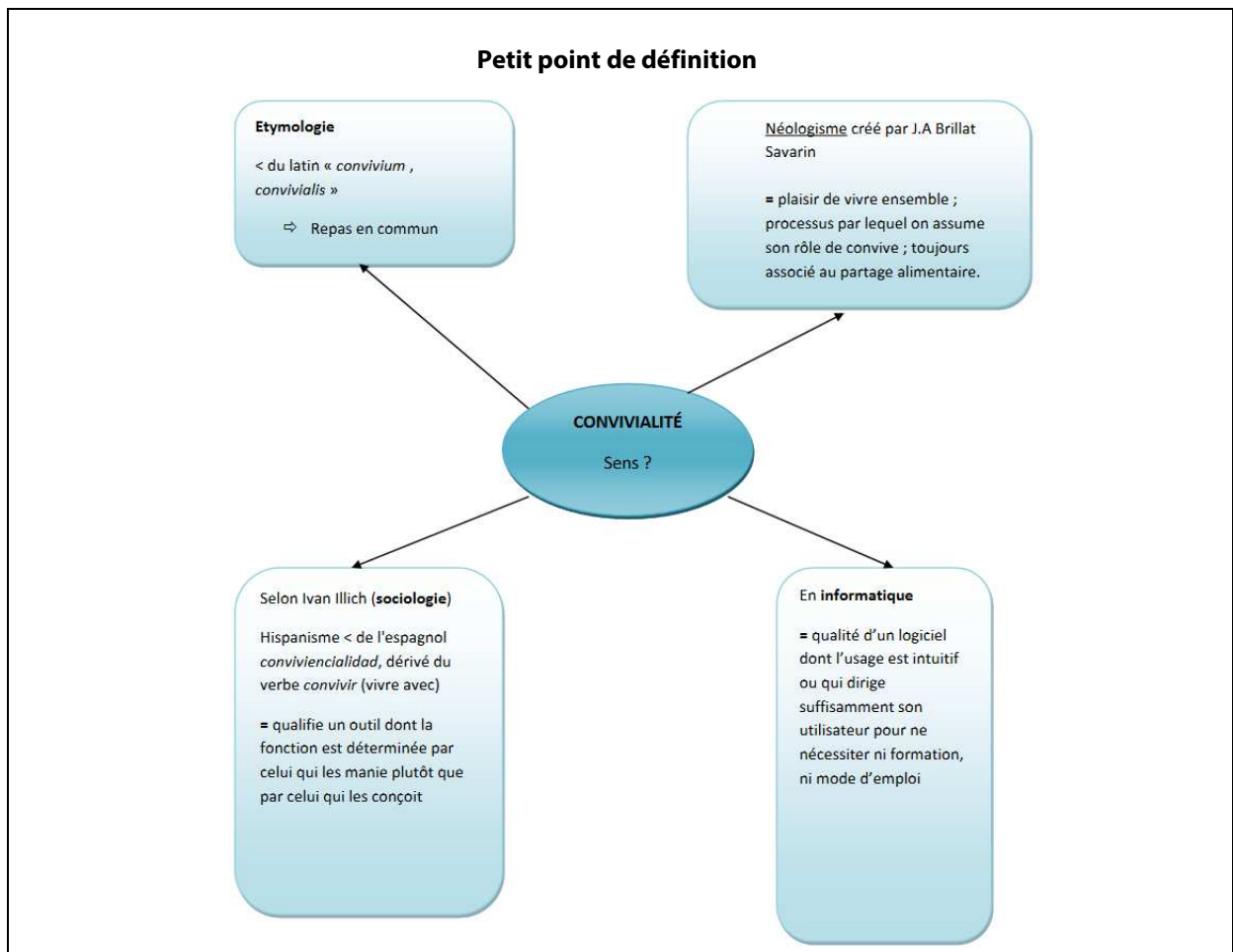
> Pourquoi peut-on dire de ce spectacle qu'il est convivial ?

.....

.....

.....

.....



2.2. Une dictée conviviale

> Challenge. Ton professeur va te mettre au défi de trouver l'orthographe de dix mots. Joue le jeu pour battre tes camarades à cette « dictée conviviale ».

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

3. Débat autour de l'orthographe

3.1. Le saviez-vous ?

Comme vous le savez déjà, la langue française regorge de toutes sortes de faits étranges, d'exceptions et de règles. En voici quelques-unes.



On écrit « Roméo et Juliette filent le parfait amour » mais : « Les amours mortelles de Roméo et Juliette sont connues de tous. » Ne hurle pas déjà... Le mots « amour », masculin au singulier, devient féminin au pluriel. Sache-le, point.

Typique des reproches qu'on fait à la langue française : il y a une règle et des milliers d'exceptions. Tous les nombres sont invariables SAUF (eh oui...) : « cent » et « vingt » qui prennent un -s lorsqu'ils sont précédés d'un nombre supérieur à deux et qu'ils ne sont pas suivis d'un adjectif numéral : ainsi on écrit « six cents » mais on également « six-cent-quatre ».

Autre particularité : le verbe traire et ses dérivés (extraire, soustraire, distraire, abstraire) ne se conjuguent pas au passé simple. Ne tente donc pas « En l'an mille, le chevalier extrut/ extrit / extraya... son épée du corps du dragon. »

Le nom « ail », au pluriel, peut s'écrire de deux façons : ails et aulx. Tu écriras donc « Pour tuer Dracula, il lui balança deux aulx au nez. »

> Trouve à ton tour l'une de ces règles étranges de la langue française.

.....
.....

3.2. Fixons des règles

> Regarde cette vidéo qui reprend les enjeux du spectacle :

<https://www.facebook.com/France24/videos/856048318224495/>

> Pour une petite histoire de l'orthographe : retrouve les trois grandes étapes de l'évolution de la langue française.

1539 :

1635 :

1990 :

> Débat : Penses-tu qu'il faut faire évoluer la langue française ?

