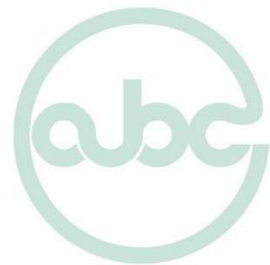


Collège au théâtre
Saison 2019 | 2020
Fiche pédagogique n°9

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



**19
20**



L'HERBE DE L'OUBLI

Informations pratiques :

L'Herbe de l'oubli

Mercredi 18 mars à 20H

Théâtre des Feuillants

Durée : 1H20

Aparté sur « le théâtre documentaire » proposé par Mme Gaëlle Cabau à l'A.B.C. à 18h le mardi 17 mars.

www.abcdijon.org

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Sources :

- Le dossier pédagogique proposé par la compagnie

Pour aller plus loin :

- *Une étoile nommée absinthe*, création radiophonique à partir des textes de Svetlana Alexievitch :
<https://www.franceculture.fr/creation-sonore/une-etoile-nommee-absinthe>
- La série *Chernobyl*, en streaming (payant) sur OCS
- Un article sur la catastrophe :
<https://fr.rbth.com/histoire/80611-urss-tchernobyl-catastrophe-nucleaire-histoire-interrogations>

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



L'Herbe de l'oubli

Travail en amont

1. L'Herbe de l'oubli, un titre à expliquer

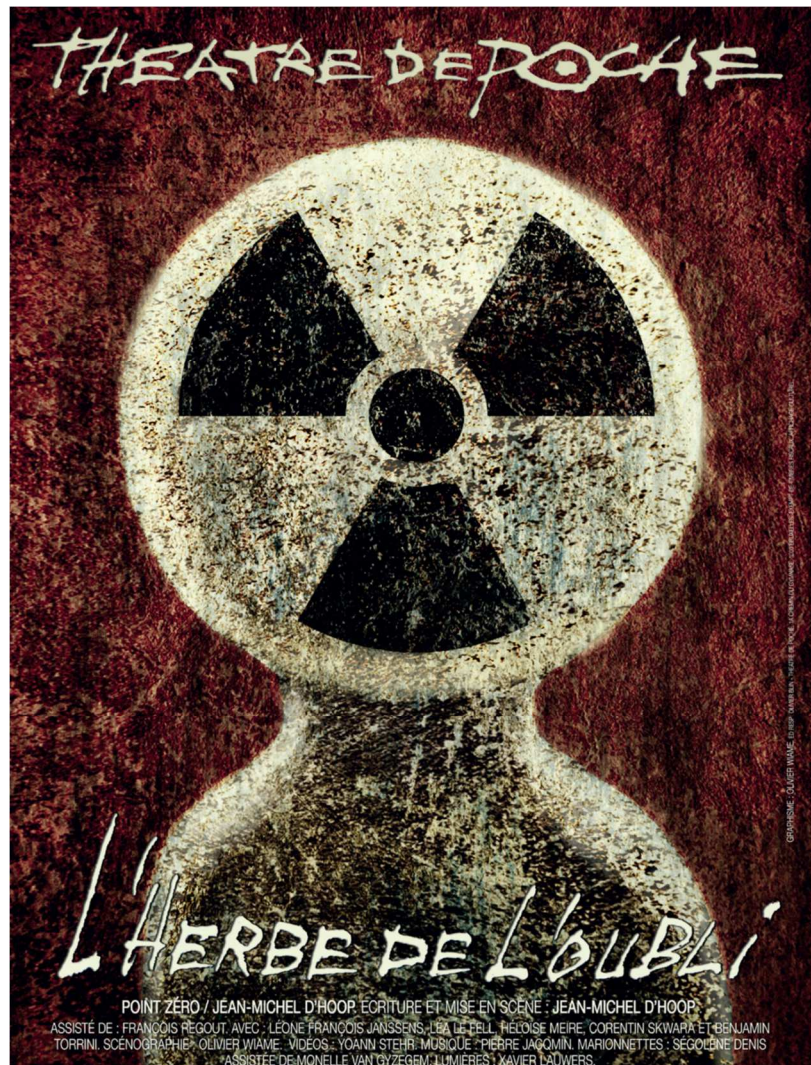
1.1. Entrer dans le spectacle par l'affiche

> Observe l'affiche du spectacle et décris-la.

.....

.....

.....



> À partir de cette affiche, comment comprends-tu le titre du spectacle ?

.....

.....

.....

Le titre

En russe, Tchernobyl signifie « absinthe ». Appelée encore « fée verte » ou « herbe de l'oubli », l'absinthe est une plante à partir de laquelle était fabriqué un alcool aussi puissant qu'une drogue.

L'Herbe de l'oubli raconte Tchernobyl 30 ans après, en nous plongeant auprès des gens et dans leur quotidien, au milieu d'une région touchée par la plus grosse catastrophe nucléaire de tous les temps.

À travers cette création, la compagnie Point Zéro, tente d'arracher la catastrophe à l'oubli alors qu'à Tchernobyl, plus de trente ans après la catastrophe, l'amnésie guette, aussi insidieuse que les radiations.

1.2. Comprendre le contexte historique

> Pour mieux comprendre la pièce, effectue une recherche sur la catastrophe de Tchernobyl et réponds aux questions suivantes.

❶ Quand a eu lieu la catastrophe de Tchernobyl ?

.....
.....

❷ Situe sur cette carte : Allemagne, France, Pologne, Russie, Tchernobyl, Ukraine.



3 Quelle a été la cause de l'explosion ?

.....
.....
.....

4 Combien de victimes y-a-t-il eu ?

.....
.....
.....

5 Comment l'URSS a-t-elle réagi à l'époque ?

.....
.....
.....

6 Qu'a-t-on appelé le « nuage » de Tchernobyl ?

.....
.....

7 Quelles sont les conséquences actuelles de la catastrophe ?

.....
.....
.....

8 Est-ce que des gens vivent aujourd'hui près de Tchernobyl ?

.....
.....

9 Cite le nom d'une autre catastrophe nucléaire ?

.....
.....



2. Une démarche de théâtre documentaire

2.1. Atelier d'écriture à partir de documents

> Pour mieux comprendre la démarche de la compagnie, voici un atelier d'écriture¹.

Étape 1 : Lis cette liste de quinze faits concernant la catastrophe de Tchernobyl.

Étape 2 : Liste les mots qui te viennent après avoir lu cet encadré. Le but est de faire tomber les filtres et d'accueillir ce qui vient.

Étape 3 : À partir de ces mots réflexes tu vas lister toutes les thématiques, histoires, fragments de réel à partir desquels tu as envie d'écrire...

Étape 4 : Tu vas choisir l'un de ces thèmes et écrire ta déclaration d'intention. « Je vais écrire sur ... pour ... »

Étape 5 : Imagine tous les personnages possibles pour ta pièce. Ouvre au maximum. Demande-toi qui ajouter. Tu peux faire parler le futur, le passé. Tu dois avoir des personnages génériques (pour créer un chœur, par exemple), des personnages singuliers, un groupe...

Étape 6 : Liste à présent tous les lieux. N'hésite pas à élargir au maximum.



Étape 7 : Écris la première scène, la scène d'introduction. Quels éléments vas-tu donner pour accrocher les spectateurs ? Demande-toi ce qui est en jeu en veillant à ne pas trop en dire. Cette première scène sera un dialogue qui débutera « *in medias res* ».

Étape 8 : Tu vas réécrire cette même scène d'exposition mais en mettant en scène un chœur qui s'adresse au public.

Étape 9 (facultative) : Tu peux reprendre la consigne en faisant débiter la pièce par un monologue. Il s'agit de ne rien s'interdire quand on veut attaquer une pièce.

¹ Cet atelier est inspiré du travail de Simon Grangeat, un auteur qui se revendique du théâtre documentaire.

La catastrophe en 15 faits

1. La catastrophe de Tchernobyl a été classée au niveau 7 — le plus élevé — sur l'échelle internationale des événements nucléaires (INES) ce qui en faisait, à l'époque, l'accident technique le plus important de l'histoire.
2. L'accident de Tchernobyl a émis 100 fois plus de radiations que le bombardement nucléaire de Hiroshima et Nagasaki en 1945.
3. Les employés de la centrale ont été les premiers à lutter contre les répercussions de l'accident. Ils ont mis hors service des équipements, dégagé des encombrements, éteint des feux et effectué d'autres travaux directement dans les salles des réacteurs et de machinerie, ainsi que dans d'autres locaux de la section endommagée de la centrale.
4. La catastrophe a fait 31 victimes à la centrale. Un employé est mort lors de l'explosion et un autre juste après l'accident à cause de nombreuses blessures. Les autres sont décédés au cours des semaines suivantes en raison de brûlures et de maladies liées aux radiations.
5. Plus de 600 000 personnes ont mis en péril leur santé pour lutter contre les conséquences de l'accident et stabiliser la situation.
6. La contamination radioactive s'est étendue en Ukraine sur près de 50 000 kilomètres carrés, dans 12 régions.
7. Plus de 4 000 localités de 14 régions russes ont été contaminées, soit une population de 1,5 millions de personnes.
8. Le nuage radioactif a atteint la Suède, la Finlande, la Pologne, l'Allemagne, ainsi que la Suisse et le nord de l'Italie, provoquant des pluies contaminées.
9. Le lendemain de l'accident, une commission gouvernementale a décidé d'évacuer la population des localités situées à proximité de la centrale. Les autorités ont fait déménager 116 000 habitants de 188 communes en 1986.
10. Suite à l'explosion, les autorités ont établi une zone d'exclusion de 30 kilomètres à laquelle l'accès est toujours interdit.
11. La radiation a coloré la forêt voisine en roux très vif. On l'appelle désormais la "Forêt rousse" : 10 kilomètres carrés d'arbres situés à proximité de la centrale, qui ont absorbé la partie la plus importante de la poussière radioactive émise lors de l'explosion du réacteur en 1986. Cette dose très élevée de radiation a tué les arbres en les colorant en roux. Lors des travaux de désactivation du territoire, cette forêt a été détruite par des bulldozers et enterrée dans des fossés.
12. La zone d'exclusion de Tchernobyl renferme des sites d'enfouissement de déchets radioactifs, où étaient notamment entreposés les véhicules utilisés dans la lutte contre les conséquences de l'accident à la centrale — des niveaux très élevés de radiation avaient en effet contaminé les hélicoptères, engins de construction, véhicules de transport..., les rendant inexploitable. Ces véhicules ont donc été transférés vers des sites d'enfouissement, véritables "cimetières techniques".
13. Tchernobyl figure dans le classement des dix villes les plus contaminées du monde. Les premières études menées sur l'écosystème de la zone d'exclusion ont montré l'effet important des radiations et une réduction considérable de la population animale dans le secteur. L'analyse des données recueillies depuis 30 ans montre toutefois que l'écosystème se reconstitue. La zone contaminée constitue actuellement une réserve naturelle unique abritant une population florissante de loups, de cerfs, de castors, d'aigles et d'autres animaux.
14. Chaque année, des milliers de personnes s'introduisent dans la zone d'exclusion en contournant les gardiens et les barrages — maraudeurs et braconniers pour gagner de l'argent, aventuriers pour les sensations fortes.
15. Les premières excursions dans la zone d'exclusion ont été organisées dès les années 1990. Aujourd'hui, il s'agit d'une destination touristique assez populaire. La zone d'exclusion a accueilli plus de 15 000 visiteurs l'année dernière — soit un grand bus touristique par jour.

2.2. Qu'est-ce que le théâtre documentaire ?

> Lis la note d'intention de la compagnie.

Note d'intention

Il nous semble intéressant d'aborder ce thème par une démarche de théâtre documentaire. Nous voulons être enquêteurs, récolter tous les témoignages possibles, de tous les côtés imaginables : des ingénieurs, des politiciens, des ouvriers, des rescapés, des riverains, des politiques, des journalistes, etc. Nous voulons nous plonger complètement dans cette matière par le visionnement de films et de documentaires ; par la lecture de dossiers, de romans de science-fiction, d'articles scientifiques, de mémoires et de contributions de chercheurs de tous pays...

Nous voulons interroger le citoyen européen qui semble si loin de cette réalité et qui ne se rend pas vraiment compte des implications possibles en cas d'accident nucléaire.

La matière récoltée peut se retrouver telle quelle reproduite sur le plateau à la manière d'un interview ou traitée à travers le prisme d'une écriture qui reprend les arguments mais les transpose dans une situation particulière pour leur donner un autre impact et les faire résonner différemment. Il y a évidemment beaucoup de "déchets" dans ce processus mais il le nourrit et forme la partie immergée de l'iceberg de notre création, le socle sur lequel nous pouvons construire notre spectacle.

> Dans l'appellation « théâtre documentaire », que t'évoque le terme « documentaire » ?

.....
.....
.....

> Dans cette démarche de « théâtre documentaire », quelle a été la première étape de travail de la compagnie ?

.....
.....
.....

> Comment la compagnie a-t-elle choisi de faire exister le document au plateau ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



3. À l'origine du spectacle : *La Supplication*, de Svetlana Alexievitch

> Lis le mot du metteur en scène, Jean-Michel d'Hoop, qui revient sur la genèse du spectacle.

Le mot du metteur en scène

Il y a un an, nous avons été contactés par l'association "Les enfants de Tchernobyl" pour donner au parlement bruxellois une lecture d'extraits du livre *La Supplication* de Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature en 2015.

Tout de suite nous avons été pris par la force de ce texte entièrement écrit sur la base de témoignages recueillis par l'auteurice auprès de personnes rescapées de la catastrophe de Tchernobyl. Ses mots sont tellement puissants qu'à la lecture même les larmes nous sont venues. Cela frisait l'insupportable parfois. Nous étions submergés par l'émotion et en même temps "incrédules" devant cette réalité oubliée. Au point que nous nous posions la question de l'existence d'une volonté politique d'amoindrir les faits. Ce livre parle également des personnes restées ou qui sont retournées vivre là-bas, dans ce genre de no man's land... Il y a là un étrange mélange de désespoir, de "solution finale", et d'utopie : un espace abandonné par l'homme, sans tracas administratifs, sans autorité, un territoire où la nature étrangement reprend ses droits...

Nous avons donné cette lecture au Parlement devant des parlementaires et une délégation de Biélorussie composée d'experts mais aussi de proches de victimes évoquées dans le roman. Ce fut un moment très fort.

> Mets en voix l'un des extraits suivants du texte de Svetlana Alexievitch.



Étape 1 : Forme avec deux de tes camarades, un chœur. Placez-vous chacun devant un pupitre où sera placé le texte à mettre en voix. Sans vous être concertés au préalable, lisez le texte à voix haute, à tour de rôle, en découpant l'extrait en segments. Vous serez attentifs aux silences, aux respirations, pour prendre le relais de la parole.

Étape 2 : Avec les mêmes consignes, tu peux à présent, être en chœur avec tes camarades. Par moment, votre parole se relaiera, et à d'autres moments vous parlerez en même temps.

Étape 3 : Tu peux maintenant répéter certains mots qui te semblent importants, comme un écho.

La Supplication, de Sveltana Alexievitch

Extrait 1 : « Et vous avez décidé d'écrire sur ce sujet ? D'écrire sur cela ? Pourtant, je ne voudrais pas que l'on sache ce que je ressens... Ce que j'ai éprouvé là-bas... Mais, d'un autre côté, j'ai envie de m'ouvrir, de raconter tout jusqu'à la fin. Et néanmoins, je sens que cela va me mettre à nu et ne le veux pas.

Extrait 2 : Je vais me souvenir de tout, pour vos... Les avions passaient et repassaient. Tous les jours. Très bas au-dessus de nos têtes... Ils volaient vers le réacteur. Vers la centrale. L'un après l'autre. Chez nous, c'était l'évacuation. Les soldats prenaient nos maisons d'assaut. Les gens s'enfermaient à clé, se cachaient. Le bétail hurlait, les enfants pleuraient. Comme si c'était la guerre ! Et le soleil brillait... Moi j'attendais dans la maison, mais sans m'enfermer à clé. Les soldats sont venus : « Alors, grand-mère, tu es prête ? » Je leur ai demandé : « Vous allez m'attacher les bras et les jambes de force ? » Ils sont restés quelques instants, sans parler, puis ils sont partis.

Extrait 3 : Ma fillette... Elle n'est pas comme tout le monde. Quand elle aura grandi, elle me demandera : « Pourquoi ne suis-je pas comme les autres ? » À la naissance, ce n'était pas un bébé, mas un sac fermé de tous les côtés, sans aucune fente. Les yeux seuls étaient ouverts. Les bébés comme elle ne survivent pas : ils meurent tout de suite. Mais elle n'est pas morte parce que je l'aime.

Extrait 4 : Des bribes d'une conversation me reviennent en mémoire... Quelqu'un m'exhorte :
- Vous ne devez pas oublier que ce n'est plus votre mari, l'homme aimé, qui se trouve devant vous, mais un objet radioactif avec un fort coefficient de contamination.

Et moi, comme une folle :

- Je l'aime ! Je l'aime !

Je me souvenais de notre vie, avant... Dans notre foyer... Il s'endormait seulement quand il prenait ma main. Il avait cette habitude : me tenir la main la nuit... Toute la nuit...

Et à l'hôpital, je prenais sa main et ne la lâchais pas...

Extrait 5 : Au début, cela semblait un jeu... Mais c'était une vraie guerre. Une guerre atomique... Une guerre que nous ne connaissions pas : qu'est-ce qui était dangereux et qu'est-ce qui ne l'était pas ? De quoi fallait-il avoir peur ? Personne ne le savait... C'était une véritable évacuation. Dans les gares... Comment décrire ce qui se passait dans les gares ? Nous aidions à pousser les gosses pour les faire entrer par les fenêtres dans les compartiments des voitures.

L'Herbe de l'oubli

En aval du spectacle

1. Retours à l'issue de la représentation

1.1. Impressions à chaud

> Voici un exercice qui va te permettre de partager ton ressenti sur ce spectacle.

Étape 1 : Choisis l'un de tes camarades. Asseyez-vous dos-à-dos. Raconte-lui tes impressions sur le spectacle. Prends le temps de développer, de lui parler des passages qui t'ont particulièrement marqué, de ce qui t'a interpellé.

Étape 2 : Ton camarade va te demander de réaliser plusieurs actions comme marcher, t'asseoir, te gratter le nez. Il devra être attentif à tout ton être, à ta façon de te tenir, de déambuler, ta diction.

Étape 3 : Ton camarade va à présent devenir toi, avec ta démarche, ta façon d'être. Il va venir se placer devant la classe et, en disant « je », donner tes impressions sur la pièce en se les appropriant.



1.2. **Rendre compte du spectacle par une image fixe**

> Pour cet exercice, il va s'agir de rendre compte du spectacle par une image fixe.

Étape 1 : Représente un moment fort du spectacle par une image fixe. Place-toi au centre de la scène en étant très expressif dans ta posture et en veillant à ne plus bouger.

Étape 2 : Un camarade te rejoint et complète le tableau. Vous ne devez pas communiquer entre vous. S'il se trompe, ce n'est pas grave. Ce sera l'objet d'un échange ultérieur.

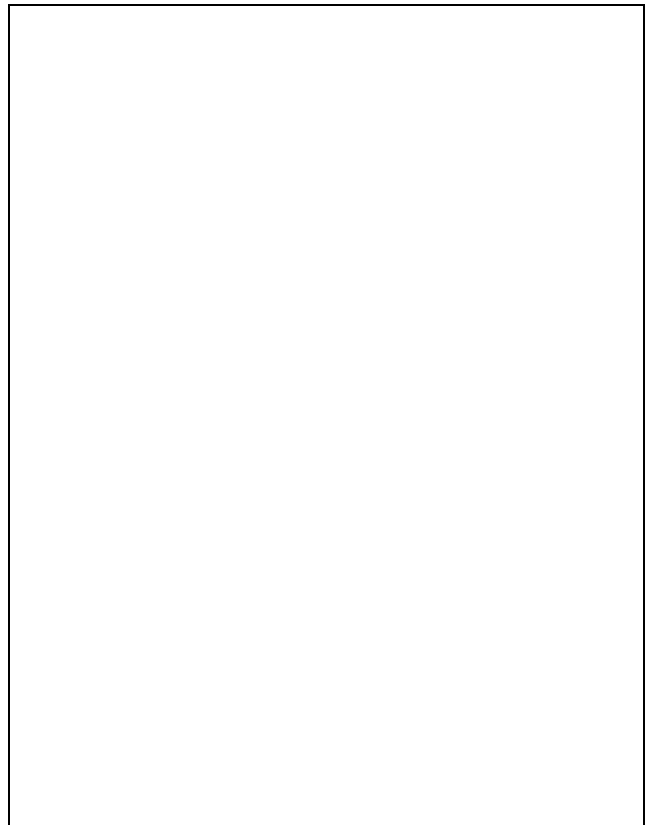
Étape 3 : Le nombre de camarades n'est pas limité et chacun peut venir compléter le tableau proposé.

Étape 4 : La proposition fait l'objet d'un « débriefing ». Est-ce que tout le monde pensait au même moment ? Est-ce que chacun a réussi à incarner ce qu'il souhaitait incarner ?

2. **Le choix de la marionnette**

2.1. **Les marionnettes au plateau**

> Dessine avec précision l'une des marionnettes présentes au plateau.



> Quelles techniques de manipulation la compagnie Point Zéro utilise-t-elle ?

.....
.....

> À ton avis, pourquoi la compagnie a-t-elle fait le choix de la marionnette ?

.....
.....
.....
.....

Explication de la Compagnie Point Zéro

Nous avons voulu utiliser tout l'arsenal de techniques théâtrales qui font aujourd'hui la marque de fabrique de la Compagnie Point Zéro : le mélange entre acteurs et marionnettes, la musique et l'utilisation de la vidéo sous plusieurs formes (reportage, documentaire ou fiction). Il y aura donc des masques, des bouts de corps, des marionnettes à taille humaine voire plus grande encore.

Nous nous dirigeons vers une imagerie forte, parfois inquiétante, où l'accent est mis sur la matière. Nous tenons à ce que le matériau utilisé fasse partie intégrante de la personnalité du "personnage-marionnette".

La démarche de création sera documentaire mais l'objet final, sur scène, usera de ce qui fait l'essence de la compagnie et proposera un univers où la poésie, le fantastique et l'humour seront présents.

2.2. Devenir marionnettes

> Voici un exercice autour de la marionnette :

Forme un binôme avec l'un de tes camarades. Il sera la marionnette, tu seras le manipulateur. Pour manipuler, touche du doigt un point du corps de ton camarade. Tu placeras ainsi un fil imaginaire que tu tireras délicatement pour faire bouger ta marionnette. Et ainsi de suite avec autant de fils que tu le souhaites.

Chaque fil créé est considéré comme fixé sur un support imaginaire. Aussi ton camarade-marionnette devra considérer que même si tu lâches un fil, celui-ci existe toujours et reste tendu.

Il t'est possible de simuler la coupure de l'un des fils (ciseau imaginaire avec ses doigts...). À ce moment-là la marionnette perd une de ses attaches et laisse jouer la pesanteur.

Vous devrez être à l'écoute l'un de l'autre pour sentir les mouvements possibles. Ton camarade-marionnette peut débuter affalé au sol et tu peux tenter de le relever juste à l'aide de ces fils.

3. Un théâtre poétique et politique

3.1. La dimension poétique

> Quels éléments concourent au plateau à donner une dimension poétique à ce spectacle ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



3.2. La dimension politique

> Le thème de la pièce est aussi l'occasion de débattre avec tes camarades :

- ❶ Ce que la compagnie Point Zéro a découvert sur les lendemains de cette catastrophe les a bouleversés et a réveillé une foule d'interrogations par rapport à la situation dans nos régions. Sommes-nous certains que ce type de catastrophe ne pourrait avoir lieu chez nous ?
- ❷ Quelles sont les liens qui unissent les géantes compagnies privées ultra-puissantes et les états ?
- ❸ Jusqu'où va notre dépendance ? Quelle marge de manœuvre, quelle alternative, avons-nous ?
- ❹ Et si un terrible accident se produisait quand même, quelle serait la réaction de nos gouvernements ? Feraient-ils toute la lumière sur les conséquences ou bien seraient-ils comme le gouvernement biélorusse tentés de camoufler les dangers et nier les impacts réels sur la santé ?

ANNEXES

Documentaires, films, extraits :

Chernobyl forever, <https://www.youtube.com/watch?v=nB-9BhX4McU>

Controverse Nucléaire, <https://www.dailymotion.com/video/xr56pr>

Un dimanche à Tchernobyl, <https://www.youtube.com/watch?v=n98ZNWkw4wQà>

RAS, nucléaire, rien à signaler, <https://www.youtube.com/watch?v=4TefANwfCIMà>

→ Une étude sur l'industrie nucléaire civile européenne. Il fait appel aux témoignages d'employés et de techniciens travaillant dans des centrales nucléaires en France et en Belgique.

Life in Pripjat, <https://www.youtube.com/watch?v=2labZarg82Y>

The babuskhas of chernobyl, 2015, documentary, <http://thebabushkasofchernobyl.com/#film>