

Collège au théâtre  
Saison 2021 | 2022  
Fiche pédagogique n°3

Association  
Bourguignonne  
Culturelle  
Scène pluridisciplinaire



21  
22



*L.U.C.A.*

Informations pratiques :

**L.U.C.A.**

Vendredi 12 novembre à 20h

Samedi 13 novembre à 17h

**Théâtre des Feuillants**

Durée : 1h20

[www.abcdijon.org](http://www.abcdijon.org)

Rencontre à chaud à l'issue de la représentation le vendredi

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'en explorer les principaux axes.

Sources :

- Le dossier pédagogique proposé par la compagnie

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



# L.U.C.A.

## Travail en amont

### 1. « L.U.C.A. »

#### 1.1. Entrer dans la pièce par le titre

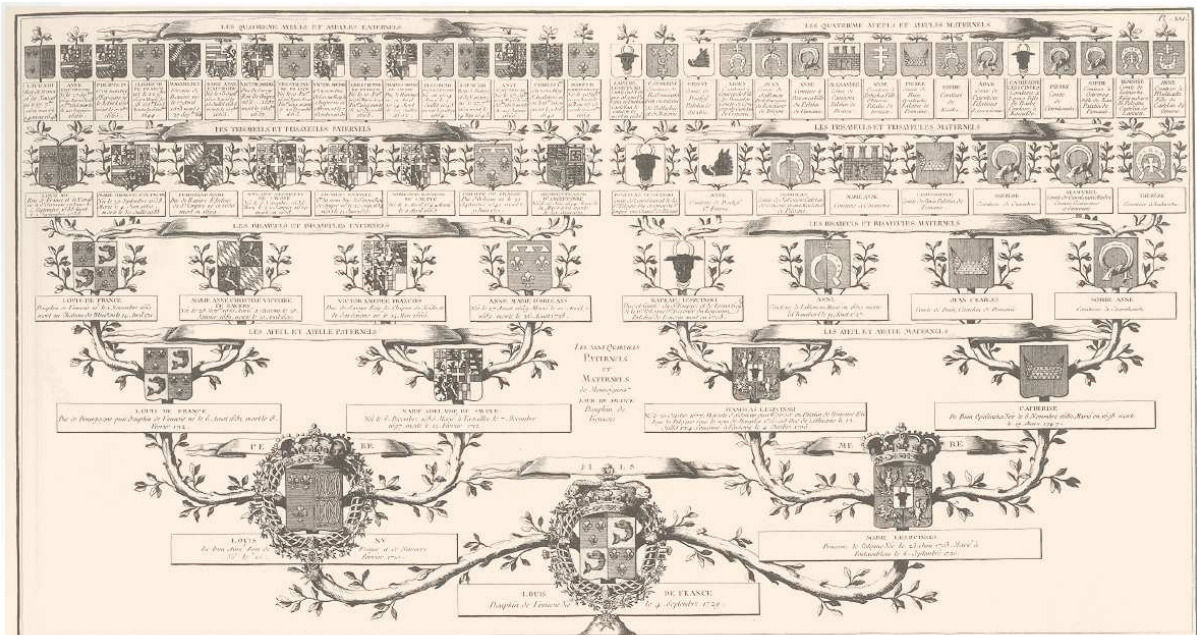
> Le titre de la pièce est un acronyme. Observe ces trois visuels de la pièce. À ton avis, que se cache-t-il derrière les lettres ?

L .....

U .....

C .....

A .....





## L.U.C.A.

L'acronyme L.U.C.A., « Last Universal Common Ancestor », désigne le dernier ancêtre commun à toutes les formes de vie connues actuellement. De la langouste à l'ornithorynque, en passant par l'orchidée, l'herbe sur laquelle vous marchez, le chinois, l'arabe, nous descendons tous de L.U.C.A.

### 1.2. D'où viens-tu ?

> Regarde la bande-annonce de la pièce.

<https://www.youtube.com/watch?v=YyiNYwpe0Y0>



> Comme les deux comédiens de la pièce, pose la question, « d'après toi, d'où est-ce que je viens ? », à cinq personnes :

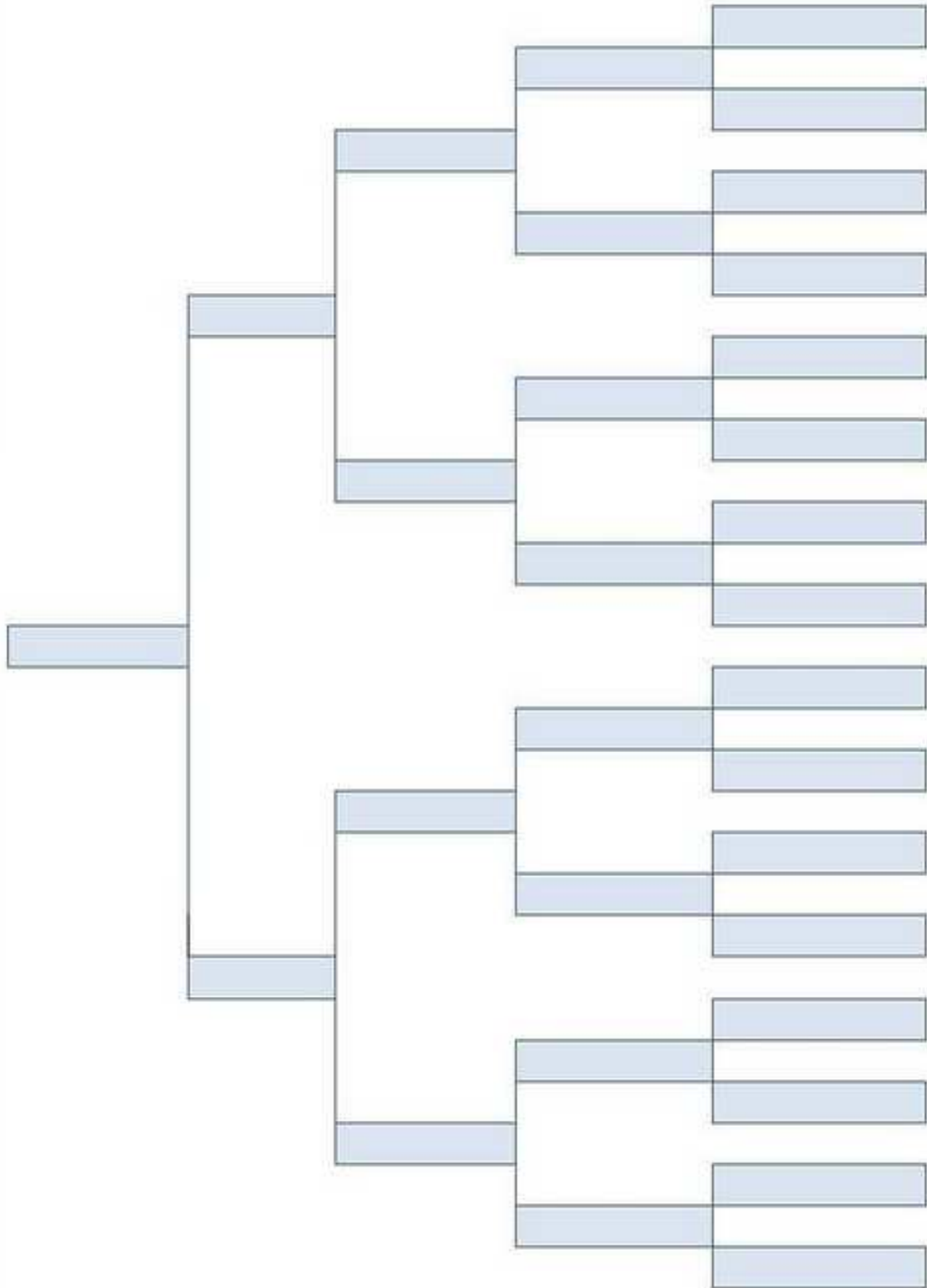
- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....

## 2. La question de l'héritage

### 2.1. Une question de généalogie

> L.U.C.A pose la question de nos origines, de nos ascendants. Complète l'arbre généalogique, réel ou fictif, suivant.

- Option 1 : Effectue un petit travail de recherche en famille pour réaliser ton véritable arbre généalogique. Jusqu'ou parviendras-tu à remonter ?
- Option 2 : Réalise ton arbre généalogique imaginaire.



### Une question de généalogie

La généalogie ascendante part donc d'un individu et vise à rechercher ses ancêtres, en réunissant le maximum de données sur ses 8 bisaïeux, ses 16 trisaïeux, ses 32 quadrisaïeux, etc.

Dans le spectacle, c'est l'exercice auquel se sont pliés Hervé et Grégory, puisque chacun tente de remonter le plus loin possible à la recherche de ses ancêtres.

Le nombre d'individus double à chaque génération, donc ajouter une génération à une généalogie revient à ajouter autant d'individus que déjà rencontrés jusque-là. Si on remonte jusqu'à l'époque des débuts des registres disponibles au Moyen Âge en faisant l'hypothèse d'une génération de trente ans en moyenne, nous trouvons :

Génération	Nombre d'individus de la génération	Nombre total d'individus (cumul)	Époque de vie	Commentaires
1	1 individu	1 individu	2010	De cujus / souche de l'arbre / individu racine
2	2 individus	3 individus	1980	Parents
3	4 individus	7 individus	1950	Grands-parents / aïeux
4	8 individus	15 individus	1920	Arrière-grands-parents / bisaïeux
5	16 individus	31 individus	1890	Arrière-arrière-grands-parents / trisaïeux
6	32 individus	63 individus	1860	
7	64 individus	127 individus	1830	
8	128 individus	255 individus	1800	
9	256 individus	511 individus	1770	
10	512 individus	1 023 individus	1740	
11	1 024 individus	2 047 individus	1710	
12	2 048 individus	4 095 individus	1680	
13	4 096 individus	8 191 individus	1650	
14	8 192 individus	16 383 individus	1620	
15	16 384 individus	32 767 individus	1590	

D'après ce schéma mathématique tout simple, on constate donc que la 15e génération de nos ancêtres ascendants directs ne comporte pas moins de 32 767 individus théoriques ! Fascinant non ?

## 2.2. Une question de génétique

> La pièce pose la question de notre héritage génétique. Lis ce texte proposé par la compagnie pour présenter cette question. Souligne dans ce texte les informations qui te semblent importantes.



Le déchiffrement du génome humain en 2003 a rendu possible le développement d'une autre façon de rechercher ses ancêtres, qui n'est plus fondée sur l'étude des registres d'état civil, mais bien sur l'analyse de notre ADN. On parle alors de généalogie génétique. Car nous portons tous dans notre ADN notre famille, notre histoire généalogique et même archéologique...

Des laboratoires aux États-Unis et au Royaume-Uni proposent des tests sous la forme de kits qui consistent à envoyer par la poste des échantillons de notre ADN qui sont ensuite analysés en laboratoires. Les résultats arrivent par email quelques semaines plus tard...

Il est non seulement possible de connaître

l'origine de notre plus ancien ancêtre à l'âge du bronze, la proportion de nos ancêtres issus des différentes régions du monde, de retrouver des cousins contemporains ou de lever des énigmes généalogiques sur les cinq derniers siècles. Pour les adoptés, l'ADN peut être un outil dans la recherche de leurs origines et leur permettre de retrouver des membres de leur famille biologique.

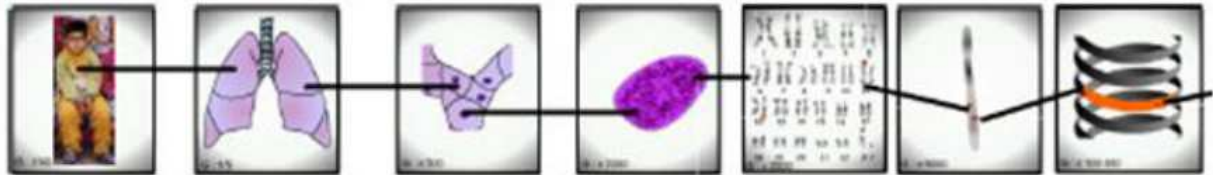
« L'espèce humaine est homogène, tous les humains possèdent un génome identique à 99,5% et ce pour une raison simple : elle est très jeune. Elle n'a pas encore eu le temps de se diversifier. Mais au fil du temps, elle a malgré tout connu quelques mutations génétiques qui la divise en plusieurs branches, les haplogroupes. On associe ces haplogroupes à des régions spécifiques ce qui permet de retracer dans les grandes lignes les migrations de nos ancêtres. Parce que nous sommes tous des migrants. (...)

Ces tests génétiques, en évoquant même implicitement l'idée de race, pourraient bien sûr servir des discours politiques dangereux. En réalité, ces tests peuvent servir le discours exactement inverse en nous montrant les migrations probables de nos ancêtres. Même dans mon cas, alors que mon arbre généalogique remontant jusqu'au 16ème siècle en France prouve que je suis effroyablement « de souche », mes ancêtres picards ayant aimé se marier avec leurs cousins de la maison d'à côté et idem pour mes ancêtres bretons – n'oublions jamais que « de souche » = peu ou prou consanguinité – même dans mon cas donc, la génétique démontre des ascendances multiples qui me rapprochent du reste du monde. La majorité d'entre nous a des ascendances mixtes, l'ADN permet de révéler des traces de ces ascendances plutôt que l'appartenance présente à une race déterminée. Nous sommes le fruit de croisements. »

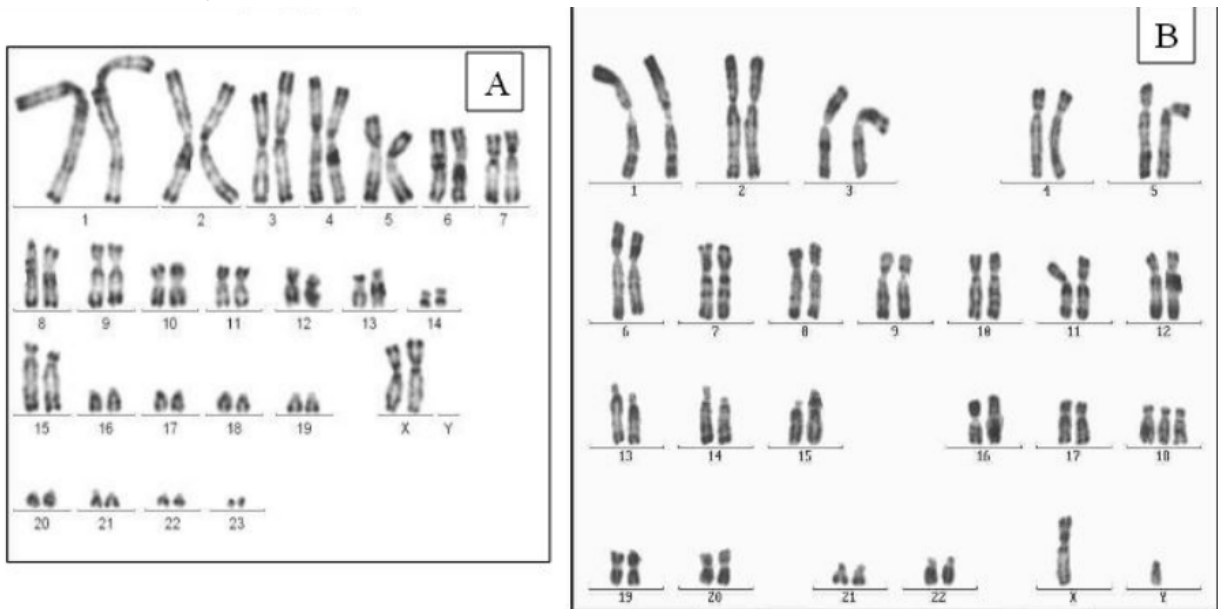
(Titou Lecoq - . Ce que j'ai appris sur moi en faisant des recherches de généalogie génétique .  
-<http://www.slate.fr/story/102093/genealogie-genetique> )

> Voici quelques petits exercices pour te mettre dans la peau d'un chercheur spécialisé en génétique. N'hésite pas à demander de l'aide à ton professeur de SVT.

Exercice 1 : Les images suivantes présentent un zoom qui permet de localiser l'information génétique. Remplace le terme approprié sous chaque image : cellule, caryotype, organe, adn, noyau, chromosome, organisme.



Exercice 2 : Observe les caryotypes suivants. Précise pour chaque individu, s'il s'agit de caryotype humain. Précise également le sexe de l'individu.



### 2.3. Une question d'héritage

> À partir du travail réalisé en amont, réponds à la question suivante : qu'as-tu hérité de tes ancêtres ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### 3. Une pièce qui questionne le rapport à l'autre

#### 3.1. Atelier philosophie

> La pièce L.U.C.A. pose la question de notre rapport à l'autre, notamment à l'étranger. Voici des questions afin de débattre en cours avec votre professeur :

- Sommes-nous tous pareils ?
- Est-il souhaitable d'être pareils ? Différents ?
- Quelles sont les différences que l'on peut changer ?
- Pourquoi vouloir changer ?
- Qu'est-ce qu'un étranger ?
- Quelles sont tes frontières ?

#### 3.2. Atelier sur nos frontières et les lieux qui nous construisent

> Voici un exercice pour questionner et figurer symboliquement votre géographie personnelle.

Étape 1 :

Sur une grande lanière de papier, note

- Ton nom
- Un lieu important dans ton histoire personnelle
- Un évènement associé à ce lieu

Ensuite tu iras disposer ta ou tes lanières au sol pour composer, avec celles de tes camarades un parcours. Les souvenirs, les vies des uns et des autres peuvent se côtoyer, s'entrecouper.

Étape 2 :

Par demi-groupe, déambule dans l'espace avec tes camarades. Quand une lanière te parlera, tu t'arrêteras. Les autres se figeront et te fixeront. Tu composeras alors un court texte :

- Mon nom est.....
- Une phrase en référence au lieu écrit sur la lanière
- Une phrase en référence à l'évènement mentionné sur la lanière.



# L.U.C.A

## Travail en aval

---

### 1. Retour sur le spectacle

#### 1.1. Téléphone arabe pour rendre compte du spectacle

> Cet exercice va te permettre de reparcourir le spectacle, tout en exprimant ton ressenti.

##### Étape 1 :

- Place-toi avec cinq de tes camarades en demi-cercle.
  - Le premier sur l'arc de cercle commence une phrase (sans la finir) afin de rendre compte du spectacle (histoire, scénographie, ressenti...).
  - Le camarade d'à côté répète la phrase et ajoute une suite, et ainsi de suite pour les six comédiens.
- ATTENTION : Tous les sons émis par la personne font partie de la phrase, comme par exemple les rires ou les « euh ».

##### Étape 2 :

- L'élève numéro 1 redit le texte en entier.
- Un par un, les autres élèves, vont redire le texte en imitant celui d'avant, avec ses intentions, ses gestes, ses mimiques, ses pauses, ses hésitations, ses silences, en essayant d'être le plus fidèle possible à la dernière version énoncée.



## 1.2. Fiche technique du spectacle (fiche technique en annexe 1)

> En amont de la représentation, la compagnie a envoyé une fiche technique au régisseur du théâtre. Maintenant que tu as vu L.U.C.A., complète cette fiche.

### PLATEAU

- Jauge : ..... personnes
- Au sol : .....

### DÉCOR ET ACCESSOIRES

- 1 tulle Gobelin noir ignifuge M1 6,5m/5m lesté
- 2 .....
- 1 .....
- 2 .....
- 1 .....

### LUMIÈRE ET VIDÉO

- 1 .....

## 2. Improvisations autour du spectacle

### 2.1. Jouons avec la généalogie

> Il s'agit d'un exercice qui va t'amener à raconter ton histoire personnelle. Il s'agit d'un jeu qui peut s'avérer troublant, d'une extrême simplicité et pourtant émouvant si tu joues le jeu.

- Assieds-toi au fond du plateau avec cinq camarades. À tour de rôle, vous vous lèverez, et prendrez la parole de manière très droite, pure, affirmée. Le regard doit être fixe.
- Vous suivrez la trame ci-dessous.

Je m'appelle...  
Ma mère s'appelle...  
Mon père s'appelle...  
Ma grand-mère maternelle s'appelle...  
Mon grand-père maternel s'appelle...  
Ma grand-mère paternelle s'appelle....  
Mon grand-père paternel s'appelle....  
Je suis né(e) à ... le.....

N.B. : Il peut y avoir des blessures. Dans ce cas, vous avez le droit d'inventer et de combler les trous ou de masquer les blessures. Personne ne vous demandera de comptes...

## 2.2. Moi entre fiction et réalité (pioches en annexe 2)

> Il s'agit d'un exercice dans lequel tu vas te raconter, entre fiction et réalité.

Étape 1 : La classe est divisée en deux groupes formant deux lignes. Tenez-vous, debout, face à un camarade, et à distance. Chacun doit préparer dans sa tête un récit construit à partir des passages obligés qui suivent :

Je m'appelle (à chacun de choisir un nom réel ou fictif)

Je vis dans ... 1\*

Dans ma chambre j'ai... 2\*

J'aime...,

Ce que je n'aime pas, c'est.....3\*

ATTENTION : Ton professeur va imposer des pioches aux astérisques.

Étape 2 :

- Au top, le groupe actif avance d'un pas, regarde la personne qui est en face, compte trois secondes, respire, compte trois secondes, respire, ouvre la bouche, rien ne sort. Soupire, retourne à sa place.

- Deuxième tentative. Idem.

- À la troisième, le récit sort. Tous ensemble, d'un seul jet, mais en murmurant. C'est la cacophonie, cela ressemble à une prière, et chacun va jusqu'au bout, même si les autres ont fini.

- Le deuxième groupe passe, avec les mêmes consignes.

Étape 3 : Deuxième fois : au top, le groupe actif avance d'un pas, respire, et dit le même texte cette fois tout fort.

Étape 4 : Troisième fois : au top, chaque élève avance d'un pas, et chacun à son tour, dit son texte tout fort en commençant à un bout de la colonne jusqu'au dernier.

## 2.3. Parole de migrant

> Dans cet exercice d'improvisation, tu vas incarner un migrant.

- Arrive au plateau. Tu as quelque chose de très important à dire, une urgence à transmettre un message qui explique pourquoi tu es ici et as traversé une frontière.

ATTENTION : Tu devras t'exprimer entièrement en langue étrangère imaginaire.

- L'un de tes camarades va se placer à tes côtés et traduire au fur et à mesure ton histoire.

# ANNEXE 1

---

## Fiche technique Spectacle : L.U.C.A

### Info générales :

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Des ajustements à cette fiche technique peuvent être réalisés, si nécessaire, en raison des caractéristiques spécifiques à la salle, uniquement après concertation avec le régisseur du PRODUCTEUR et/ou du metteur en scène du spectacle.

### Informations indispensables à nous communiquer :

- Adresse complète du théâtre
  - Un plan technique détaillé de la salle. Il est nécessaire d'avoir une section du théâtre avec la scène, son grill et les perches sur une échelle de 1/50 ou 1/100.
  - Une liste complète du matériel mis à disposition
  - Les coordonnées du Directeur technique, et de vos régisseurs (courriels/numéros de portables).
- Dès réception de votre fiche technique et de vos plans, nous vous ferons parvenir nos plans adaptés à votre salle.

Durée du spectacle : 1 h10

2 comédiens + 2 régisseurs

Temps de montage et réglages :

J-1 : PRE - MONTAGE OBLIGATOIRE POUR JOUER LE SOIR MEME (cela comprend repérage des circuits, testés et avec gélatines. Système son monté et calibré).

J-0 : 2 services

### Plateau

Jauge : 250 spectateurs dans un soucis de proximité.

Si plus de 250 spectateurs, revenir vers le régisseur et le chargé de diffusion pour accord.

Ceci sont les mesures et conditions techniques idéales. Une version plus « soft » est envisageable sous acceptation des régisseurs et de la production.

### Dimensions du plateau :

- Ouverture cadre : 8m min
- Profondeur scène : 9m min
- Hauteur sous grill : 6m// 5m30 minimum
- Sol : équipé de tapis de danse noir (ils écrivent dessus avec un mélange de gouache et d'eau, se lave facilement et ne laisse aucune trace)

### Pendrillonage :

- Pendrillonage à l'italienne (4 plans de pendrillons en comptant le manteau et le cadrage du tulle).
- 3 frises en comptant le manteau (taille à définir en fonction de la hauteur de votre grill)
- Fond noir à 2m minimum du tulle



Transport :

- 1 voiture classique
- 1 véhicule type caravelle
- Indispensable de prévoir un emplacement de parking gratuit et sécurisé pris en charge par l'Organisateur pour les véhicules du Producteur durant toute la durée de l'exploitation du spectacle.

Décor :

- 1 tulle Gobelin noir ignifuge M1 6,5m/5m lesté
- 2 chaises
- 1 machine à café (celle-ci se situant à l'avant jardin devra pouvoir s'allumer de la régie au moyen d'une chouko relié à une triplète à bouton)
- 2 tasses
- 1 guéridon sur pied pour la machine à café

Lumière :

Fourni par la compagnie :

- 1 ordinateur avec le logiciel Dlight

A fournir par L'Organisateur :

voir plan de feu ci-joint

Son :

A fournir par l'Organisateur :

- 1 console de mixage de qualité professionnelle, numérique, avec au moins 8 entrées, 8 sorties, FX internes (EQ, comp, 2 reverb minimum, reverb hall)
  - FACE : le système de diffusion passif sera de qualité professionnelle (Meyer, Nexo, D&B, L-Acoustics...) et exempt de souffle ou de ronflettes.
- La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle. Un son très homogène en salle est important.

DIFFUSION ADDITIONNELLE :

- 1 plan stéréo au lointain, au sol
  - 1 enceinte en cluster central, sur le même plan que la face
  - 1 plan stéréo en dans le gradin
  - 2 Subs
  - 2 DI mono actives
  - 1 câble mini-jack stéréo vers 2 jacks mono (ou XLR) de 5 mètres (1 de l'ordinateur vidéo vers console)
  - les piles par représentation
  - 1 SM58 HF ou équivalent sur pied à base ronde
  - 1 micro cardioïde condensateur (type KM184 ou MKH40) sur pied petit format (type pied de table pour conférence)
- Amené par le Producteur :
- 1 macbook pro avec Qlab3, avec une carte son externe 8 out

Vidéo :

A fournir par l'Organisateur

- Câblage HD (HDMI, extender, SDI,...) du VP jusqu'en régie
- Boitiers extender HDMI/RJ45 OU câble HDMI actif de la régie jusqu'à la caméra (Caméra Topshot centre scène)
- 1 Vidéo – projecteur HD 10.000 lumens (Type Panasonic PTDZ,...) avec optique grand angle 0.8:1 et accroche au plus proche du bord de scène + shutter interne ou dmx

☒ Couverture de 7,30m sur 5,5m de haut. Positionnement VP derrière le cadre de scène.

Amené par le Producteur

• 1 Mac Pro avec le logiciel isadora + clavier, écran et souris

☒ 1 caméra Panasonic AC30 + grand angle + système d'accroche

Loges :

☒ 1 loge chauffée avec table, chaise, fauteuil, miroir et douche pour 2 comédiens.

☒ Petit catering salé et sucré avec thé, café et soft.

Entretien des costumes toute les 3 représentations :

- Oter les écussons qui se scratchent au velcro (JM172 + IRAN pour celui de Greg)

☒ Retourner les costumes pour un passage en machine au programme le plus délicat (laine / tissus fragiles) avec l'essorage au minimum

– Pas de séchage au sèche-linge (sinon rétrécissement possible)

Horaires et personnel technique à fournir :

J - 1 :

• Pré-montage lumière + son

• Circuits testés

• Circuits repérés

• Gelatine sur les projecteurs

• Son installé et câblé

J - 0 :

☒ 09h – 13h : Vérification implantation lumière, montage scénographie, accroche caméra et VP, installation des régies et test son.

☒ 14h– 18h : Pointage lumière, raccord video, raccord son et raccord lumière

☒ 19h - 20h : Mise plateau

☒ 20h – 21h15 : Représentation

☒ 21h30 – 22h30 : Démontage et chargement

Personnel indispensable à prévoir par l'Organisateur :

Sont nécessaires pour TOUT le montage :

☒ 2 régisseurs lumière + 1 régisseur son + 1 régisseur vidéo + 1 régisseur

Plateau

Permanence :

☒ 1 régisseur lumière + 1 régisseur son

Personnel indispensable à prévoir par l'Organisateur pour le démontage :

☒ 1 régisseur plateau

☒ 1 régisseur video



Création Cie Eranova | Production L'ANCRE – Théâtre Royal | Coproduction  
Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La  
Coop asbl

#### CONTACTS

Régie Générale, régie lumière et vidéo :

Antoine VILAIN

Production :

Vincent DESOUTTER

Diffusion :

La Charge du Rhinocéros

Marie Monfils : [diffusion@chargedurhinoceros.be](mailto:diffusion@chargedurhinoceros.be)

Téléphone (bureau): 0032 (0)2 649 42 40

# ANNEXE 2

---

## **Pioche pour l'exercice d'improvisation**

1 Une tour, une grotte, un arbre, une caravane, un studio minuscule, une poubelle, un carton, ma voiture, un théâtre, la cuisine d'un restaurant trois étoiles, mon lit, un chalet, un monastère, un château, un igloo, une chambre froide, une bibliothèque, la tour de contrôle, un sous-marin

2 des chaussettes qui traînent, un perroquet empaillé, un galet, un nounours décousu, des boîtes de conserve, une plante carnivore, des réserves, une cartouche de cigarettes, un poster de... , un bouddha, une baie vitrée, une lampe à UV, un seul livre, un home cinéma, une robe de princesse, une photo dédicacée de..., un aquarium , un babyphone, une mitraillette, une grosse araignée

3 les mecs qui se la jouent, les filles trop sûres d'elles, les mères envahissantes, le chocolat blanc, les films qui se terminent bien, les anniversaires, les embouteillages, les ordinateurs, la pluie, les dimanches soirs, la choucroute, les hommes politiques corrompus, les vestiaires, les chats obèses, les cris d'enfants, les sonneries de portables débiles, quand il n'y a plus d'eau chaude, avoir mon collant filé, les voyages organisés, les pilotes d'avion