

Collège au théâtre
Saison 2021 | 2022
Fiche pédagogique n°7

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



21
22



ENFANTS SAUVAGES

Informations pratiques :

Enfants sauvages

Vendredi 11 février 2022 à 14H30 et 19H

Le Cèdre - Chenôve

Durée : 1H05

www.abcdijon.org

Rencontre à chaud à l'issue des représentations

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'en explorer les principaux axes.

Sources :

- Le dossier proposé par la compagnie :
<https://lesplateauxsauvages.fr/wp-content/uploads/2020/10/cedric-orain-enfants-sauvages-dossier-pedagogique.pdf>
- Une pièce démontée :
<https://www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-enfants-sauvages.html>
- Une émission France culture sur Kaspar Hauser :
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-suite-dans-les-idees/kaspar-hauser-vie-minuscule-cas-majuscule>

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



Enfants sauvages

Travail en amont

1. Entrer dans la pièce par le titre

1.1. Êtes-vous un « enfant sauvage » ?

> Qu'est-ce qui fait qu'on pourrait dire de toi que tu es un « enfant sauvage » ?

.....
.....
.....

> Qu'est-ce qui fait qu'on pourrait dire de toi que tu n'es pas un « enfant sauvage » ?

.....
.....
.....

1.2. Découvrir le propos de la pièce

> Lis le résumé de la pièce.

Au cours de la pièce on suit le parcours initiatique d'un enfant sauvage qui rencontrera tour à tour, un passant, un flic, un vieux professeur, avant d'être recueilli par une jeune médecin. Elle voudra contre l'avis de tous, lui donner la possibilité d'avoir accès à tous les apprentissages qu'on dispense à un enfant de son âge. Les progrès de l'enfant sauvage qui se fera appeler Victor seront laborieux mais indiscutables, excepté sur un seul point : l'acquisition du langage. Sentant pour la première fois le poids de l'échec, Victor s'échappera de la maison de la jeune médecin pour suivre la route d'un directeur de foire. Il deviendra une attraction autant qu'une bête de scène, réussissant au cours d'un numéro, des acrobaties impensables pour un enfant de son âge. Mais de l'attraction à l'instrumentalisation, la frontière semble bien mince, alors au risque de la franchir, le directeur de foire préférera reconduire l'enfant dans sa forêt, où il semble seulement avoir une place réservée. Mais Victor ne peut plus supporter la solitude des bois, il a commencé à tisser des rapports avec l'Autre, ces liens lui manquent, il décide donc de retourner parmi les hommes, chez la jeune médecin qui l'accueille de nouveau et lui demande pardon. Un mot sort enfin de la bouche de l'enfant. Il commence à parler. Les espoirs sont permis.

> Souligne en vert les passages dans lesquels, selon toi, Victor est un « enfant sauvage ». Souligne en rouge les passages dans lesquels, selon toi, Victor n'est plus un « enfant sauvage ». Confronte tes réponses à celles de tes camarades.

L'enfant sauvage s'offre comme un être qui n'appartient ni tout à fait à la civilisation, ni tout à fait à la nature. Il semble rester prisonnier dans un entre-deux mais montre le désir de s'émanciper et de devenir libre.

2. Une histoire extraordinaire mais vraie

2.1. Rencontrer Cédric Orain à propos de son spectacle

> Voici une vidéo qui va te permettre de découvrir le travail du metteur en scène Cédric Orain.
<https://www.youtube.com/watch?v=3i50fAPpB7g>



> Réponds aux questions suivantes à partir de cette interview.

Quelles sont les questions abordées dans la pièce qui peuvent toucher particulièrement le jeune public ?

.....
.....
.....

Comment Cédric Orain définit-il la sauvagerie ?

.....
.....
.....

Quel est le point de départ de la pièce ?

.....
.....
.....

Dessine ici la scénographie prévue par Cédric Orain.



2.2. À l'origine de cette histoire

> À l'origine de ce spectacle, il y a deux histoires vraies qui ont fasciné leurs contemporains : celles de Victor de l'Aveyron, et de Kaspar Hauser. Choisis l'un de ces deux garçons et effectue une recherche sur lui. Tu proposeras ensuite, à l'oral, un portrait simple et bref de l'un des deux enfants.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....



2.3. Le thème de l'enfant sauvage dans les arts

> Le thème de l'enfant sauvage a inspiré de nombreux artistes. Romans, films, bande-dessinée, peinture... retrouve le titre de plusieurs œuvres sur ce thème.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤



3. Jouer avec la pièce

3.1. Déambulation

> Déambule dans l'espace. Ton professeur annoncera des numéros de 1 à 5. Le niveau 1 correspond au plus sauvage, le niveau 5 au plus civilisé. N'hésite pas à sonoriser ta déambulation.

3.2. Dans la peau d'un enfant sauvage

> À partir de ton travail de recherche précédent, choisis l'un des deux enfants et raconte son histoire, à la première personne, devant tes camarades. Mets-toi bien dans la peau de l'enfant choisi.

3.3. Mettre en voix un dialogue de la pièce

> Étape 1 : Avec tes camarades, lisez la scène. Ajoutez ensuite au texte des didascalies : silence, pause, accent sur les mots, volume sonore, accélération ou ralentissement, intentions de la voix, souffles, respirations, etc

> Étape 2 : Mets en voix cet extrait avec l'un de tes camarades.

Scène 4

La narratrice : Un animal on s'occupe de lui, on essaie de l'éduquer !

Professeur Pinel : Mais en est-il seulement capable ? Est-ce qu'on peut encore lui apprendre quoi que ce soit ? Cet enfant est arriéré de naissance, il en a tous les signes, et c'est certainement pour cette raison qu'il a été abandonné dans la forêt. Il n'a pas sa place dans une école, il y serait complètement perdu, il n'est donc pas capable d'éducation, je ne vois pas d'autres solutions aujourd'hui que de le confier chez les fous à Bicêtre où il pourra recevoir tous les soins qu'il mérite.

La narratrice : Si c'est pour l'enfermer dans un hôpital pour le restant de ses jours, pourquoi ne pas l'avoir laissé dans sa forêt ?

Professeur Pinel : Je vous demande pardon ?

La narratrice : Si son cas est à ce point désespéré, pourquoi le priver d'une belle campagne où il pourrait brouter en paix l'herbe de nos vaches ?

Professeur Pinel : Êtes-vous sérieuse ?

La narratrice : Non professeur, et je ne suis pas non plus de votre avis. Rien ne nous permet de dire aujourd'hui que cet enfant soit arriéré.

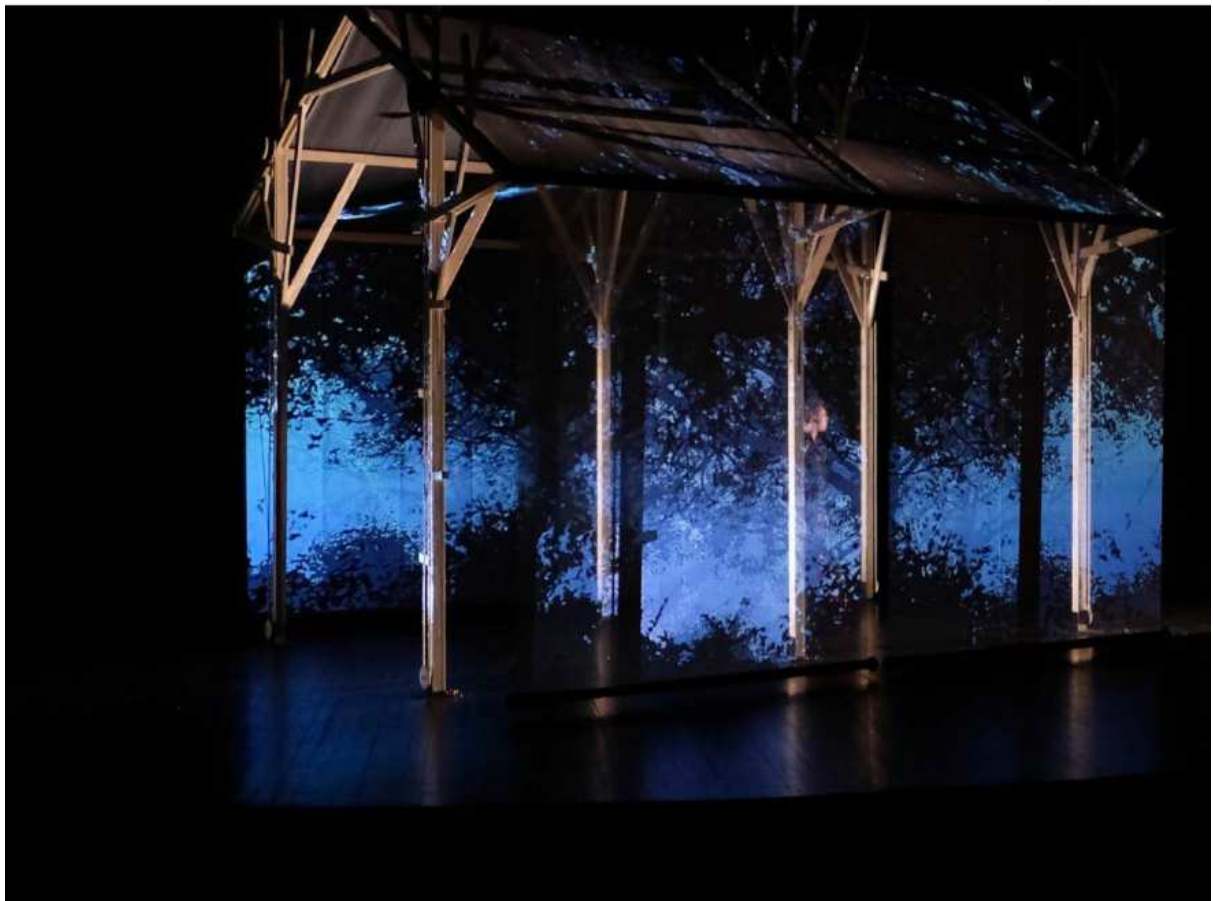
Enfants sauvages

Travail en aval

1. Retour sur le spectacle

1.1. Le décor

> Choisis six mots pour parler du décor. Voici quelques questions pour guider ta réflexion : À quoi ce décor te fait-il penser ? Pourquoi une maison en bois ? Quelle symbolique donnes-tu à ce décor ? Quelles sont les fonctions de ce décor ? Comment évolue-t-il ?



- ①
- ②
- ③

- ④
- ⑤
- ⑥

À propos du décor

Le décor est minimaliste et ludique à la fois : une maison en bois qui peut à la fois rappeler les origines de Victor et incarner le symbole même de la civilisation. Le décor est abstrait car il crée plusieurs espaces, plusieurs visages : il s'agit d'une combinatoire entre une maison et des cimes de la forêt mais aussi un chapiteau. Ainsi, toute la pièce consiste pour Victor à trouver sa place dans une maison qui ne peut pas être une maison ordinaire puisqu'il ne sera jamais un enfant normal dans une maison normale : Victor serait-il marqué alors à vie par son empreinte « sauvage » ? Il semblerait qu'il ne puisse jamais l'oublier et de ce fait, qu'il rencontrera des problèmes pour se civiliser. En ce sens, la maison joue un rôle essentiel dans l'itinéraire de notre jeune personnage.

1.2. Le travail de l'acrobate



> Rejoue la première apparition de Victor sur scène.

> Réagis à l'oral à cette première apparition de Victor sur scène : quel corps ? Quelle communication possible ? Quels ressentis pour le spectateur ?

2. Jouer avec la pièce

2.1. Jeu d'improvisation

> Mets-toi dans la peau d'un enfant sauvage et déambule avec tes camarades dans l'espace. Voici une série de situations que ton professeur va proposer. Improvise en investissant tout ton corps et en sonorisant (sons, respiration, cris, onomatopées...).

- réagir face à un objet inconnu ;
- faire peur à un ennemi qu'on souhaite mettre en fuite ;
- appeler à l'aide ;
- montrer son mécontentement face à quelqu'un ;
- manifester une expression bienveillante à l'égard de l'autre ;
- être heureux ;
- exprimer une souffrance.



2.2. Victor, attraction de cirque

> Dans la pièce, Victor est à un moment réduit à devenir une « attraction », un « numéro de cirque ». Voici un exercice pour te permettre d'expérimenter la déshumanisation à laquelle Victor est soumis.

- Positionne-toi au centre du plateau. Produis un son et fais un geste que tu répèteras jusqu'à la fin de l'exercice (attention à choisir une action répétable dans la durée).
- L'un de tes camarades va venir se positionner à tes côtés en prenant en compte ta proposition. Il va, à son tour, proposer un son et un geste.
- Petit à petit, tous tes camarades vont entrer dans l'engrenage en s'adaptant aux positions existantes. Il faudra veiller à varier les types de sons, de gestes et de positions des corps.
- Une fois que la machine fonctionnera, ton professeur pourra la faire accélérer, ralentir, jouer en sourdine...

> Une fois la « machine en place », l'un de tes camarades viendra dire le texte du directeur de foire.

Scène 10

LE DIRECTEUR DE LA FOIRE : Allons-y messieurs dames, approchez, approchez ! Pour vous dans un instant, c'est l'attraction du moment ! Approchez, approchez et laissez-vous tenter par un tour de magie, par un tour de manège ! Et c'est l'heure du pompon ! Allons-y, allons-y ! On attrape le pompon comme un baiser volé, y'a pas à hésiter ! Prenez vos tickets, sortez les portes-monnaies, c'est la fête on s'amuse !

En exclusivité internationale, et sous les traits d'un enfant, une jeune créature déroulera sous vos yeux, le temps, l'histoire, l'espace et toute la nature ! Prenez vos tickets, c'est par ici que ça se passe ! Approchez, approchez !

Le grand choc messieurs dames, le grand bouleversement, vous l'entendez sûrement battre dans votre cœur, vous le sentez déjà derrière vos paupières !

Ouvrez grand vos yeux, sortez les caméras, prenez les photos, un tour de grande roue à 180° !

Prenez vos tickets maintenant ou jamais, plus que quelques secondes avant le grand frisson !

Vous allez découvrir, il ne va pas tarder : le corps de cet enfant défie l'entendement, il s'échappe toujours ! Si l'on veut l'attraper il traverse les murs, si l'on veut l'enfermer il arrête la foudre à la force du poignet ! Prenez place, en voiture, départ imminent ! Voyez messieurs dames, dans son plus grand mystère, devant vous apparaît l'enfant de la forêt !

Trouvé seul, orphelin, voyez ses yeux tranquilles, que les hommes des villes n'ont pas trouvé malins. Mais pour nous messieurs dames, c'est un cadeau du temps, un trésor de l'histoire !

Tenez-vous pour de bon, attachez vos ceintures, c'est la fête on s'amuse, gardez bien vos tickets !

C'est parti messieurs dames en voiture en voiture, roulez, roulez, roulez !

2.3. Le Monologue de Victor

La voix de Victor ne se fait jamais entendre, n'est jamais audible : elle reste de l'ordre de l'inaccessible et de l'imaginaire. Pourtant, à la fin, le spectateur entre dans la tête de l'enfant sauvage et découvre une langue et un univers poétiques.

> Avec l'un de tes camarades, tu vas mettre en voix le monologue de Victor. L'un d'entre vous proposera une mise en voix du monologue accompagnée d'une musique instrumentale. L'autre proposera en même temps une mise en corps (postures, gestes, mouvements...) de ce même monologue.

Scène 13

VICTOR (en voix off) : Vous entendez ? Vous entendez ma voix de l'intérieur ?

Je peux l'entendre parfois mais elle ne veut pas sortir.

Je ne sais pas pourquoi cette voix reste coincée dans ma gorge.

Il faudrait un coup d'éclair, il faudrait la foudre sur un rocher, pour que la parole remonte dans ma bouche.

Il y a un temps où j'ai dû savoir parler. Je le sens mais je ne m'en souviens pas.

Les mots restent coincés tout au fond.

Impossible de pousser un son, je n'ai pas de souffle dans les conduits serrés de ma gorge.

Tout ce temps passé ici sans parler.

Les bêtes ont le silence comme les hommes ont les mots.

Ici la forêt est avec moi, elle m'offre son ventre froid. Mais au lieu de m'y blottir, je ne pense qu'à repartir vers les hommes. Sans même savoir pourquoi.

Dans la maison, les mots rebondissent sur les murs, on a le temps de les entendre et de les attraper.

Ici tout est sourd, les mots s'enfoncent dans la terre, et à force on se tait.

Il faut que je retourne dans la maison.

Il faut que je parle leur langue.

Il faut que je retrouve le son de ma voix.

J'aimerais tellement sentir ce petit chatouillis dans ma gorge.

Il faut que je retourne dans la maison.

Il faut que je parle leur langue.

Il faut que je retrouve le son de ma voix.

3. « Enfants sauvages », matière à réfléchir

3.1. Débattons



> Voici une série de questions afin de débattre à l'oral avec tes camarades :

- Dans la pièce, le professeur Pinel dit : « Il ne pourra jamais rentrer dans une école, ni se faire des copains [...] c'est sans espoir » : un enfant qui ne possède pas les codes de la civilisation et de l'éducation doit-il rester hors des murs scolaires ?

- Qu'est-ce que grandir ?

- Quelle est la place d'autrui dans l'apprentissage ?

- Qu'est-ce que « se socialiser » veut dire ?

- Quand l'enfant dit « non », à quoi résiste-t-il ?

- Qu'est-ce qui façonne le caractère d'un individu ?

- Qu'est-ce qui est normal ? Qu'est-ce qui est anormal ?

- Qu'est-ce qu'un sauvage ?

3.2. Comparons deux scènes

> Lis la scène avec le passant.

Scène 2

Le passant : Alors mon bonhomme t'es perdu ? Qu'est-ce qui t'es arrivé ? Qu'est-ce que tu fais tout seul dans la rue accourré comme ça ? On t'a volé tes vêtements ? Elle est où ta maman ? Qu'est-ce que tu tiens dans ta main... Doucement n'aies pas peur, je veux juste t'aider... Dis voir, où est-ce que t'habites ? Hein ? T'as pas une petite idée ? Tu sais comment rentrer chez toi ?

Non ? On dirait pas, je peux t'aider si tu veux ?

Qu'est-ce qui se passe ? T'as l'air tout affolé ? Hein ? Qu'est-ce qui t'arrive ? Tu veux pas me dire ? Mais roule pas des yeux comme ça, il va rien t'arriver de mal mon ptit gars, t'inquiète pas. Qu'est-ce que tu tiens dans ta main ? Fais-moi voir ton papier tu veux bien ? T'es tout tremblant, mon pauv' petit, n'aie pas peur, viens voir. Je vais peut-être pouvoir t'aider ? Hein ? Allez, n'aies pas peur mon bonhomme, t'inquiète pas, laisse-moi voir, je veux seulement regarder s'il n'y a pas une adresse écrite, ou quelque chose, on sait jamais...

Chut, doucement, grogne pas comme ça, laisse-moi voir, voilà, tout doux, donne-moi le papier, là comme ça...

Aïe aïe aïe, mais il m'a mordu, bon sang, il m'a presque bouffé le petit doigt, ah le sale gosse je rêve, mais pourquoi tu m'as mordu comme ça ? Oh nom de Dieu je pisse le sang, non mais c'est pas vrai, c'est quoi ton problème ? On mord pas les gens comme ça sans raison ! Ah me vlà bien, oh non tu parles d'un coup ! Là, mon vieux démerde toi, j'ai eu ma dose merci ! Il est cinglé ce gamin, qu'est-ce que c'est que ce sauvage...

> Compare cette scène à celle où Victor ne parvient à danser que sous les coups de fouet du directeur du cirque vers la fin de la pièce. Qui est le « sauvage » dans ces deux scènes ?



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....