

Collège au théâtre

Saison 2023 | 2024

Fiche pédagogique n° 1

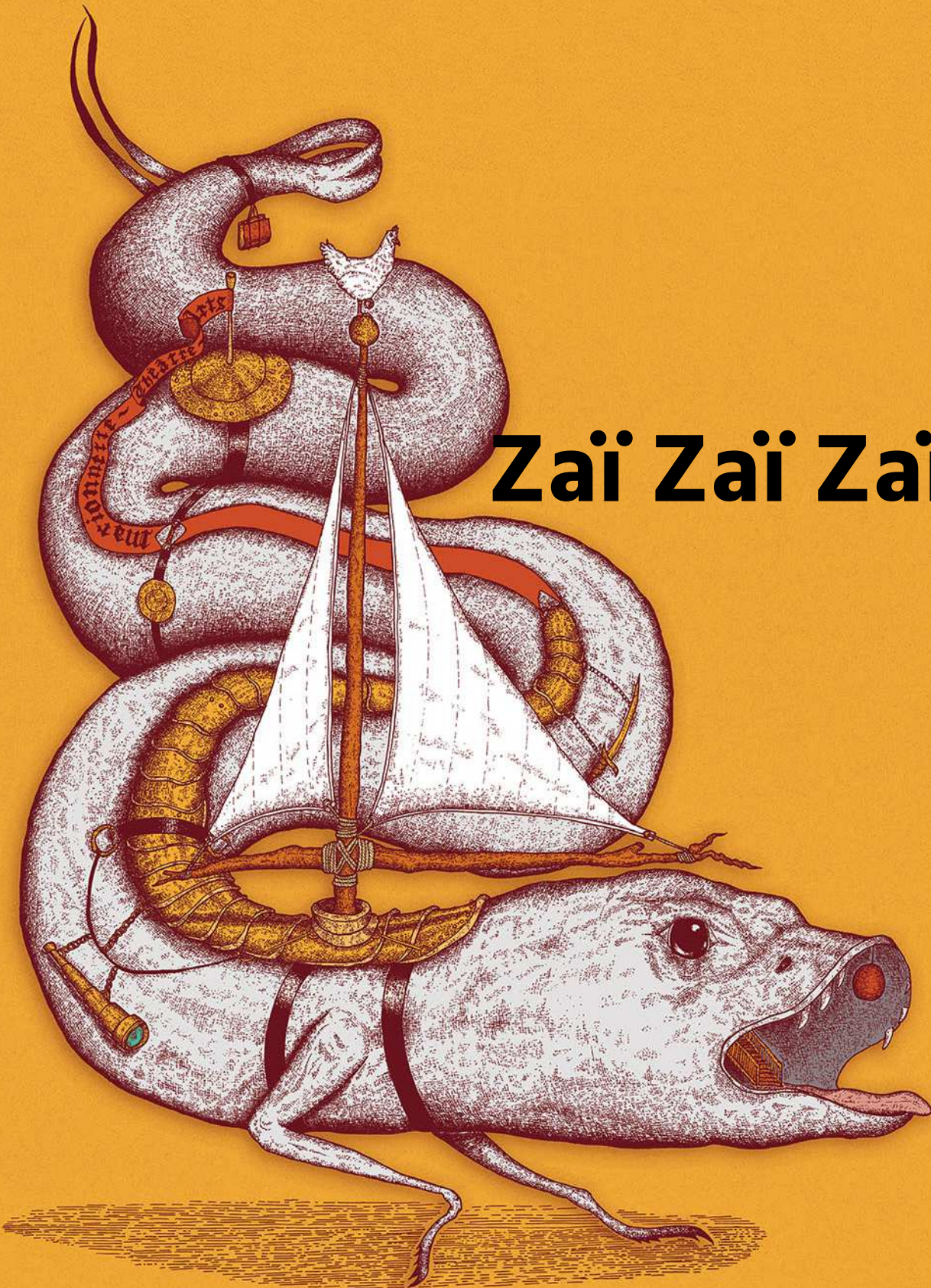


23

•

24

# Zai Zai Zai Zai



Informations pratiques :

**Zai Zai Zai Zai**

Compagnie **Blutack Théâtre**

Mardi 14 novembre 2023 à 14h30 & 20H

Théâtre des Feuillants - Dijon

Durée : 1H15

Rencontres :

- Rencontre à chaud à l'issue de la représentation de 14H30
- Trinquer avec Grégory Bourut (le metteur en scène et comédien) mardi 14 novembre à 18H à l'abc

[www.abcdijon.org](http://www.abcdijon.org)

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

Les sources du dossier :

- Le dossier de présentation du spectacle proposé par la compagnie.
- Le dossier de diffusion du spectacle proposé par la compagnie.
- Le roman graphique *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro est disponible au Mi-lieu de l'abc en consultation.

*Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.*



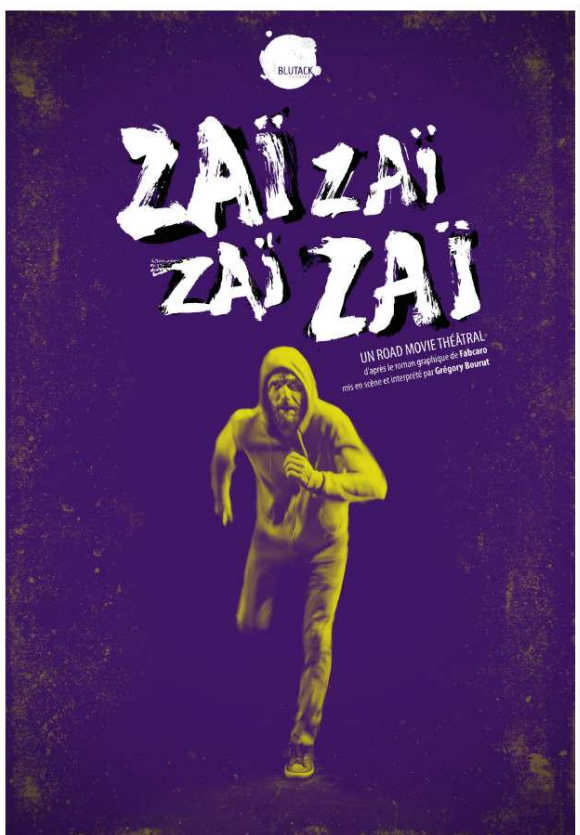
# Zai Zai Zai Zai

## Travail en amont

---

### 1. Entrer dans la pièce par l'affiche et le titre

> Observe ces deux visuels du spectacle. À partir de ces images et du titre du spectacle, *Zai Zai Zai Zai*, imagine un résumé de la pièce. N'hésite pas à développer ton imaginaire : amuse-toi !



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Un road movie existentiel

Alors qu'il fait ses courses, un acteur de théâtre, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité sur lui. La caissière appelle le vigile, mais quand celui-ci arrive, l'acteur le menace et parvient à s'enfuir. La police est alertée, s'engage alors une traque sans merci, le fugitif traversant la région, en stop, battant la campagne, partagé entre remord et questions existentielles. Assez vite les médias s'emparent de l'affaire et le pays est en émoi. L'histoire du fugitif est sur toutes les lèvres et divise la société, entre psychose et volonté d'engagement, entre compassion et idées fascisantes. Car finalement on connaît mal l'acteur de théâtre, il pourrait très bien constituer une menace pour l'ensemble de la société.

## 2. Les inspirations de la pièce

### 2.1. Un roman graphique de Fabrice Caro

> Le point de départ de ce spectacle est le roman graphique *Zai Zai Zai Zai*, de Fabrice Caro. Voici ce qu'en dit le metteur en scène et comédien Grégory Bourut dans sa note d'intention.

Après être passé par la tragédie, voilà que se pointe l'irrépressible, l'irrésistible désir de mettre au plateau une forme burlesque. J'ai envie de rire et partager ce rire. J'ai envie d'humour avec ses différentes textures. J'ai envie de partager une histoire aussi, oui, une histoire d'abord. Une histoire qui renvoie à toutes les nôtres. Envie de partager une écriture singulière, décalée, empreinte de dérision et d'humour. J'ai envie d'absurde et de non-sens, suffisamment pour faire ce pas de côté où il me semble que je perçois avec un peu plus d'acuité le drôle de monde dans lequel nous vivons. C'est avec évidence que s'est donc imposé *Zai Zai Zai Zai*.



> Lis cette petite présentation de Fabcaro.



**Fabcaro**

**Écrivain et dessinateur**

Né en 1973, Fabcaro poursuit depuis une dizaine d'années son exploration de la bande dessinée d'humour entre expérimentation, autobiographie et absurde, seul ou officiant au scénario pour d'autres, alternant les albums pour des éditions indépendantes avec notamment *Le steak haché de Damoclès*, *L'album de l'année* ou *La clôture*, et albums plus grand public, parmi lesquels *Z comme Don Diego* (avec Fabrice Erre) ou *Amour, passion et CX diesel* (avec James). Il a également collaboré à divers magazines ou journaux comme «*Tchô !*», «*L'écho des savanes*», «*Psikopat*», «*ZOO*», «*CQFD*», «*Kramix*» ou «*Fluide Glacial*» pour lequel il travaille actuellement, ou des revues comme «*Jade*» et «*Alimentation générale*». Il est aussi auteur de roman, *Figurec*, paru en 2006 et plus récemment (2018) *Le discours*, édités tous deux chez Gallimard.

Avec *Zai Zai Zai Zai*, Fabcaro croule sous les prix. En plus du Grand Prix de la critique du festival ADCD, il a été sélectionné pour le Prix Polar SNCF, a décroché le Prix Ouest-France/Quai des Bulles tandis que le jury du Prix Landerneau a créé une catégorie « coup de cœur » rien que pour le récompenser. *Zai Zai Zai Zai* est édité aux éditions 6 Pieds sous Terre.

> Imagine en quelques lignes l'histoire du *Steak haché de Damoclès*.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

> Observe sur la page suivante une planche extraite de *Zai Zai Zai Zai*.

- FORME : Décris à l'oral le style graphique de cette bande dessinée.

- FOND : Comment qualifierais-tu la tonalité de cette histoire ? N'hésite pas à en débattre avec tes camarades.



## 2.2. Un road movie

> Le roman graphique de Fabcaro ainsi que le spectacle s'inspirent des codes du road movie. Lis la définition dans l'encadré qui suit et souligne les mots-clefs.

Comme tout genre, le road movie entraîne son audience sur un trajet de codes prédéfinis et d'attentes spécifiques, oscillant entre fuite en avant et recherche de liberté.

**« Rien derrière et tout devant, comme toujours sur la route »**

J. Kerouac. Sur la Route. 1957

C'est le traitement romantique des marginaux, le chants des âmes maudites et de tous ceux qui ne correspondent pas aux carcans d'une société trop stéréotypée. La route est la fuite d'une vie qui ne correspond pas aux attentes du personnage. Une fuite prenant place dans des environnements dangereux et hostiles, prêt à absorber quiconque s'y plonge. Sur la route l'espoir est vain, illusoire, toute attirante qu'elle soit la route est faite de violence et de solitude.

*Hit the road // To be on the road // Hit the road again* sont les trois mouvements sur lesquels se bâtit la narration.

> Invente une scène selon les codes du road movie.

- Déambule au plateau avec tes camarades et adopte un rythme de marche dynamique.
- Accélère ta démarche jusqu'à fuir. Quand ton professeur frappera dans ses mains, fige-toi !
- À présent, forme un chœur avec tes camarades. Vous allez devoir fuir mais sur place, tous ensemble, au ralenti, en amplifiant des mouvements de course.
- Votre fuite statique pourra être accompagnée du morceau suivant, *Pie IX* de Sunns :  
<https://www.youtube.com/watch?v=M5iaV9xJm8c>

> Lis à présent ce qu'en dit le metteur en scène et comédien Grégory Bourut.

### Un road movie...

Ce qui m'a frappé, immédiatement, à la lecture de cette bande dessinée, c'est que son auteur utilise un comique plus théâtral que réellement graphique. Il déploie un véritable sens de la situation burlesque. D'où l'évidence, pour moi, d'adapter ce road-trip de 66 planches au théâtre, de l'amener au plateau, de transposer la case de bande dessinée à cet autre cadre qu'est celui de la boîte noire.

Il s'agira alors d'inviter le cinémascope au théâtre afin d'avoir un traitement graphique de l'histoire et de certaines des séquences. Nous tenterons de fabriquer, directement, et à partir du plateau, cette cavale infernale. Ce mode de narration imparable guidera évidemment ce processus de création, avec les codes spécifiques du genre qui en font sa force, sans doute.

### 3. Entrer dans la pièce par les personnages

> Dans ce road movie théâtral, le comédien fait surgir autour de son personnage en fuite, une série de figures marquantes de la société (famille, médias, police, voisinage...). Observe le jeu de Grégory Bourut dans cette courte vidéo.



<https://www.youtube.com/watch?v=lp00K8V599E&t=30s>

> À ton tour d'incarner les personnages de la pièce.

- Déambule dans l'espace avec tes camarades.
- Quand ton professeur frappera dans ses mains, fais demi-tour et incarne le personnage que ton professeur te proposera : un vigile, un looser, une caissière, un journaliste de terrain, un voisin trop curieux, un policier, ta petite sœur, un homme politique...



# Zai Zai Zai Zai

## En aval du spectacle

---

### 1. Retour sur le spectacle

#### 1.1. Émotions à chaud

> Entoure le dessin qui correspond le plus à ton émotion après le spectacle. Explique, en quelques mots, ce que tu as ressenti.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### 1.2. Une dimension de critique sociale

Comme tu as pu le voir, la pièce déploie une véritable critique sociale et aborde des thématiques comme la précarité, la marginalité, la tolérance, la solidarité, le désir de liberté, la critique des mass média, l'état de surveillance, l'éducation, la famille. La pièce s'empare de ces sujets avec un humour absurde et mordant et aborde ces problématiques sous un burlesque et grotesque parfois.

> Devant tes camarades, rejoue une scène du spectacle en lien avec l'une de ces thématiques. Ce sera à tes camarades de retrouver le thème abordé.

### 1.3. Parlons scénographie

> Quelle place le dessin occupe-t-il dans la scénographie ?

.....

.....

.....

.....

.....

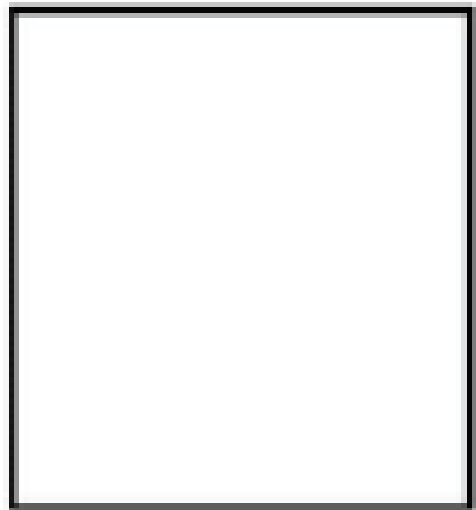
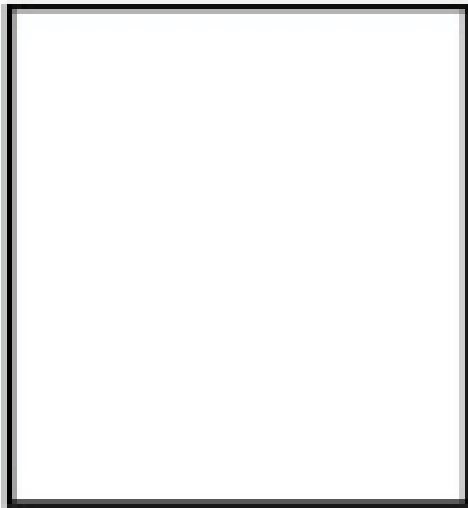
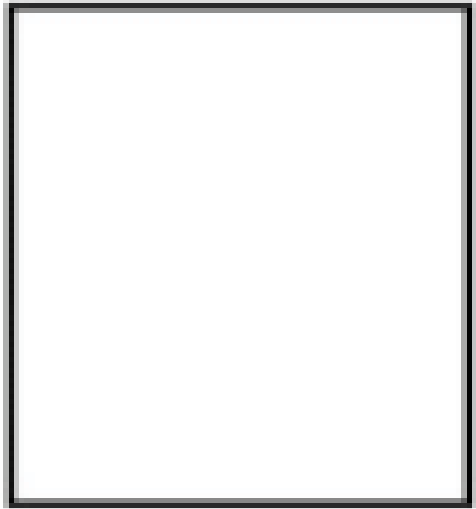


> Ton professeur va à présent projeter un dessin. À toi d'interagir avec cette proposition. (Annexe)

## 2. Créer une planche de bande dessinée

> Crée une planche de bande dessinée en convoquant les exercices précédents et les souvenirs du spectacle.





ANNEXE

