

Collège au théâtre
Saison 2019 | 2020
Fiche pédagogique n°2

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



**19
20**



BURNING

(JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA)

Informations pratiques :

Burning (Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura) /

Mercredi 20 novembre, à 20H30

Théâtre Mansart

Durée : 55 mn

Spectacle en partenariat avec le Théâtre Mansart-Crous Bourgogne Franche Comté et CirQ'Ônflex

www.abcdijon.org /// www.theatre-mansart.com /// cirqonflex.fr/

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

N.B. : Le dernier exercice demande une préparation préalable de la part du professeur (cf Annexes).

Les sources du dossier :

- Le site de la compagnie : <http://habeascorpuscie.e-monsite.com/pages/la-compagnie.html>
- Le dossier du spectacle proposé par la compagnie Habeas Corpus
- Photos © Jeremy Javierre

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



Burning (Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)

Travail en amont

1. Théâtre documentaire

1.1. La démarche de la compagnie

> Comment comprends-tu le titre du spectacle, *Burning* ?

.....
.....
.....
.....

> Avec *Burning*, Julien Fournier et Laurence Vielle ont voulu aborder la question du « burn out » et de la souffrance au travail. Cherche la définition de « burn out ».

BURN OUT :
.....
.....

La démarche de création

La compagnie Habeas Corpus s'inscrit dans une démarche de création qui s'ancre dans le réel.

Créée en juillet 2012 par le circassien Julien Fournier, cette compagnie tire son nom de l'ordonnance anglaise *habeas corpus* qui, au Moyen-Âge, garantit au citoyen de ne pas être emprisonné sans jugement. *Habeas corpus*, du latin « que tu aies le corps » (pour le présenter au juge), est de nos jours le droit fondamental à disposer de son corps (sous-entendu contre toute arrestation abusive) et, par déformation, le droit fondamental à disposer de son corps (tout court). Cet énoncé fonde la démarche artistique de la compagnie, en donnant au corps une position centrale en tant que véhicule créateur d'expression, d'espace de liberté, de revendication, d'étrangeté et de beauté.

C'est à partir de réflexions sur son propre rapport au travail que Julien Fournier a choisi de s'interroger sur le « burn out ». Il a fait appel à Laurence Vielle qui, pendant un an et demi a récolté des témoignages : témoignage d'une chercheuse en sociologie du travail, témoignage d'un DRH, témoignages de victimes de burn out, d'une mère de famille, d'un chef d'entreprise. Puis elle les a transformés, habillés, découpés pour former la bande son (voix off) du spectacle...

1.2. Atelier d'écriture

> Collecte à ton tour des documents sur cette thématique du « burn out » et de la souffrance au travail : témoignages, photos, vidéos...

Sitographie indicative

Site de l'INSR : <http://www.inrs.fr/risques/epuisement-burnout/ce-qu-il-faut-retenir.html>

Site consacré au « burn out » : <https://www.burnout-info.ch/fr/>

Site consacré à la souffrance au travail : <https://www.souffrance-et-travail.com/>



> À partir des documents que tu as glanés, complète ce nuage de mots autour de cette thématique.



1.3. Jouer avec le texte (Annexe 1)

> Voici un exercice pour découvrir le texte de la pièce.

Étape 1 : Choisis un extrait dans la pioche réalisée par ton professeur. Avec l'ensemble de tes camarades, déambule dans l'espace et musite ton texte. Dis-le-toi à voix haute, pour te le mettre en bouche.

Étape 2 : Lors de cette déambulation, adresse ton texte aux camarades que tu rencontreras. Il s'agit d'une première adresse à l'autre, pense donc à lever la tête du texte.

Étape 3 : Lors de la déambulation, le professeur touche l'épaule de l'un des élèves-comédiens. Celui-ci doit se placer dans l'espace de façon à dire le texte pour tous, à être entendu de tous. Pour trouver sa place dans le groupe, cela doit également passer par le regard. Il est important de se placer par rapport aux auditeurs.

Étape 4 : Avec le groupe, marche en fond de scène. À un moment, l'un des comédiens s'échappe du groupe et vient à l'avant-scène :

- soit pour fixer un point
- soit pour regarder le public
- soit pour regarder le groupe (de loin).

Pour le groupe, c'est un événement. Tous s'arrêtent pour fixer le comédien à l'avant-scène. Le comédien dit son texte puis revient dans le groupe et relance le groupe.

Étape 5 : Prends le temps avec tes camarades de discuter de ce que vous comprenez, de ce qui fait sens pour vous.

Le texte

Le témoignage pris pour point de départ est celui de Catherine Fournier (sœur de Julien), anciennement directrice de la mobilité en région Bourgogne. Elle y relate les systèmes mis en place pour déshumaniser les relations entre les individus, asseoir l'autorité hiérarchique et amener les employés à vivre une relation de subordination humiliante, écartant volontairement les notions de bien-être et d'épanouissement, induisant les notions de « chosification » de l'individu et de perte de sens.

2. Du cirque poétique et chorégraphique

2.1. Bande-annonce du spectacle

> Regarde la bande-annonce du spectacle. Quelles sont les différentes disciplines qui sont convoquées au plateau ?

<https://vimeo.com/279075236>

.....

.....

.....



Au plateau

Sur le plateau, un homme, personnage anonyme, acrobate du quotidien, se démène avec application pour garder l'équilibre dans un environnement qui pourtant le contraint. Enchaînant les tâches absurdes et répétitives, il tente de rester debout malgré les éléments qui le font basculer : le sol se dérobe, les éléments glissent, chutent, fuient et le malmènent sans répit. En écho à ce parcours physique, la voix de la poétesse Laurence Vielle égrène les mots d'une lente combustion intérieure : essoufflement, rythmes sans répit, fragments de témoignages. La vidéo sculpte l'espace et sème les données : graphiques, pourcentages, témoignages... dépeignent un monde du travail, du rendement, du capital et de la surconsommation malade, où l'homme y est devenu marchandise, où le sens y est perdu. Peu à peu cette machine pourtant si bien huilée se délite voire s'embrase. Le corps alors lâche et l'acrobate, tel un somnambule se joue de la pesanteur...

2.2. Une performance de Julien Fournier

> Souligne dans cette biographie de Julien Fournier, les disciplines artistiques pour lesquelles il a été formé.

> Selon ce texte, quelle vision a-t-il du cirque ?

.....
.....
.....
.....

Pour une biographie

Sorti du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 1997 avec le spectacle *C'est pour toi que je fais ça* mis en scène par Guy Alloucherie, il est principalement formé à la voltige, à la balançoire russe, au main-à-main et aux portés acrobatiques collectifs. Extrêmement soudée, sa promotion forme Le Cirque Désaccordé, compagnie qui déploiera son chapiteau rouge sur les routes de France et d'Europe pendant plus de 10 ans. Ensemble, ils créent et tournent successivement :

- *Les oiseaux le bord du monde*, mis en scène par François Cervantès
- *Après la Pluie*, mis en scène par Fabienne Teulières et le collectif Désaccordé
- *Petites mythologies populaires*, mis en scène par Christian Lucas.

Dans les intervalles, il fait une reprise de rôle au sein de la compagnie de danse hip-hop Kafig pour le spectacle *Terrain vague*.

En 2009, fort de ces onze années d'expérience collective, humaine et circassienne intense, il quitte la France et sa vie nomade pour résider en Belgique. Il rencontre la Cie FERIA Musica dirigée par Philippe de Coen, et il participe à deux de ces créations, *Infundibulum* et *Sinué*, mises en scène par Mauro Paccagnella. Cette rencontre, en plus de la dimension humaine, l'ouvre à une autre façon d'envisager le cirque.

Dans le même temps il fait une reprise de rôle pour le spectacle *Autochtone* du collectif AOC. Parallèlement à tout cela, il entame une formation en dessin de modèle vivant et histoire de l'art à l'Académie des Arts d'Ixelles qui sera déterminante de l'évolution de son travail.

En 2012 s'exprime l'envie d'écrire ses propres spectacles avec la création de L'habeas Corpus Compagnie. Le projet s'inscrit dans une vision du cirque résolument contemporaine et pluridisciplinaire qui questionne la notion même de "performance". En sortira début 2014 sa première pièce *REVERSO*, spectacle duo où le cirque trouve sa place dans le détournement des apparences.



Burning

En aval du spectacle

1. Retour sur le spectacle

1.1. Impressions

> Associe à chaque image, un moment du spectacle.



.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....
.....

1.2. La question de l'épuisement à travers l'exercice dit de « la marche militaire »

> Objectif :

Il s'agit d'un exercice répétitif et physique, qui demande de la concentration. Il permet d'entrevoir la question de « l'épuisement ». Le théoricien du théâtre Jerzy Grotowski s'est intéressé à cette méthode de travail pour les acteurs : pour lui, l'entraînement physique de l'acteur était un moyen pour accéder à autre chose de plus subtil, de méta-corporel. Il poussait ses acteurs à l'extrême pour diminuer les résistances intérieures de ceux-ci.

> Déroulement :

Étape 1 : Place-toi avec neuf camarades en ligne, au fond, face au public. Le groupe doit avancer en ligne droite en effectuant 10 pas, tous ensemble. Tout le monde doit partir pied droit, faire un aller et retour, et au moment de tourner, repartir du pied droit.

Étape 2 : Le groupe effectue des allers-retours de 10 pas. Le regard doit être fixe.

Étape 3 : Ton professeur va désigner trois groupes :

- Le groupe des dix pas
- Le groupe des six pas
- Le groupe des quatre pas

Il s'agit du même exercice, mais vous devez veiller à bien respecter votre nombre de pas.

Étape 4 : Ton professeur va donner des états à jouer aux différents groupes. Vous devez faire monter cet état lors de la marche. Il faut expérimenter ce qui vous traverse.

- Le groupe des dix pas : la colère
- Le groupe des six pas : la tristesse
- Le groupe des quatre pas : la fatigue

Étape 5 : Ton professeur a effectué une pioche à partir des textes que vous aviez écrits pour préparer la pièce. Reprends l'étape 4 en disant ton texte, de plus en plus fort.

2. Travail autour de la scénographie

2.1. Retour sur la scénographie



> La scénographie imaginée par Julien Fournier est évolutive. Dessine quatre moments du spectacle :

À propos de la vidéo

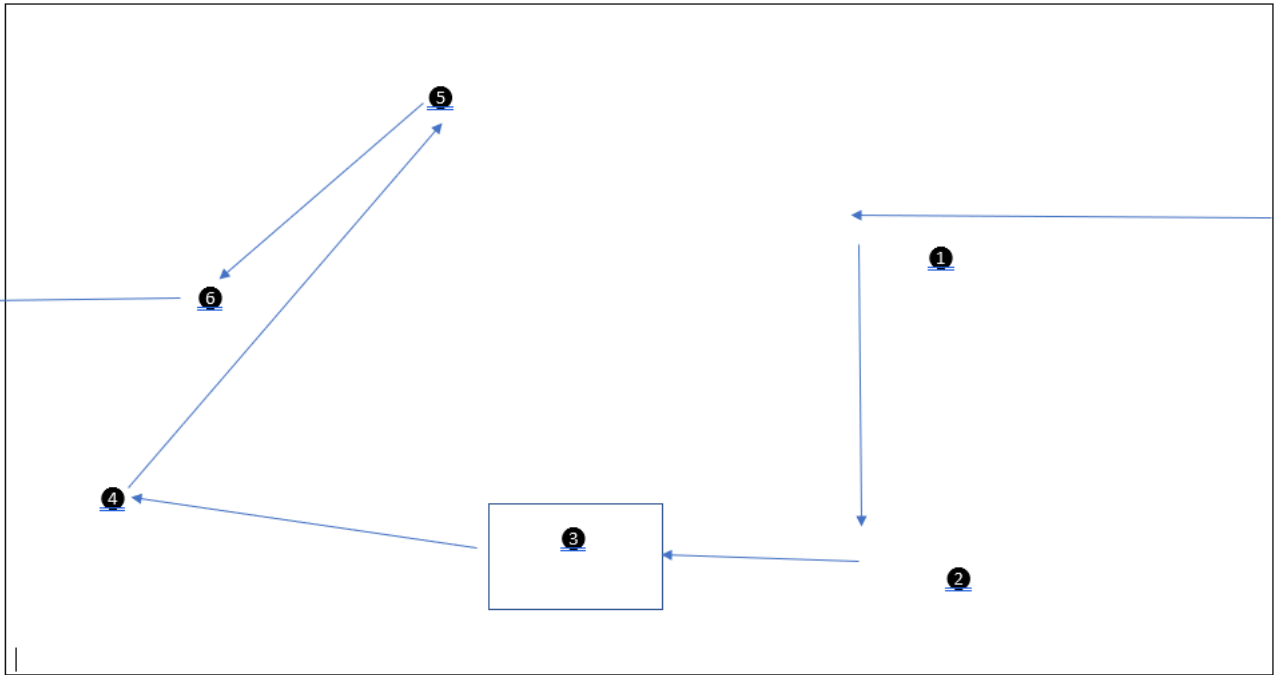
La création s'articule en trois axes intimement liés : le parcours physique de Julien Fournier, le texte en voix off interprété par Laurence Vielle et la vidéo.

Pour faire coïncider les mots et les mouvements, la vidéo entre en jeu et achève de charger l'ensemble de sens. Sur le plateau devenu écran, l'esthétique 2.0 de Yannick Jacquet dessine les trajectoires, sculpte l'espace en chiffres, textes et données, projette les témoignages, ouvre et ferme les horizons tout en donnant une nouvelle dimension à la scénographie de cartons.

2.2. Parcours corporel¹ : six cartons (Annexe 2)

> Ton professeur a tracé au sol un carré pour délimiter une zone de jeu. Dans cette zone de jeu, il a également placé six cartons afin de rappeler la scénographie du spectacle :

¹ Exercice expérimenté lors d'un stage animé par Dominique Richard.



> Objectif :

Il s'agit, par cet exercice, de reconstituer un espace scénique proche de celui du spectacle et de travailler sur la dimension poétique du corps. Comment évoluer dans un espace « étranger » ? Comment aller vers un corps extra-quotidien ?

> Déroulement :

- Les contraintes sont cumulatives. Toi et tes camarades allez passer chacun votre tour.
- Prends le temps de décomposer toutes les étapes car chaque moment est important.
- Les cartons vont être pour toi des appuis de jeu et vont te permettre de fabriquer des émotions.

Annexe 1 : Pioche afin de découvrir le texte de *Burning*

Je n'adhérais pas au nouveau projet.

Je comprenais la logique économique.

J'avais l'espoir que ça se ferait proprement, ça ne s'est pas passé proprement.

On prévenait les gens à la dernière minute.

On transférait le boulot sans le dire aux gens.

On décrivait avec eux leur poste et puis on allait former des gens en Bulgarie et on leur disait salut salut.

Un jour il y a une grande annonce : il y a 250 personnes à Bruxelles qui vont être virées.

J'appelle mon boss, je dis « je suis sur la liste ».

Il est en Angleterre il dit « nonnonnon officiellement on m'a pas dit que tu étais virée ».

On me demandait de former quelqu'un en Bulgarie à mon poste sans oser me dire que j'étais virée.

Quel foutage de gueule !

C'est juste incompréhensible d'un point de vue humain qu'il n'ait pas osé me le dire.

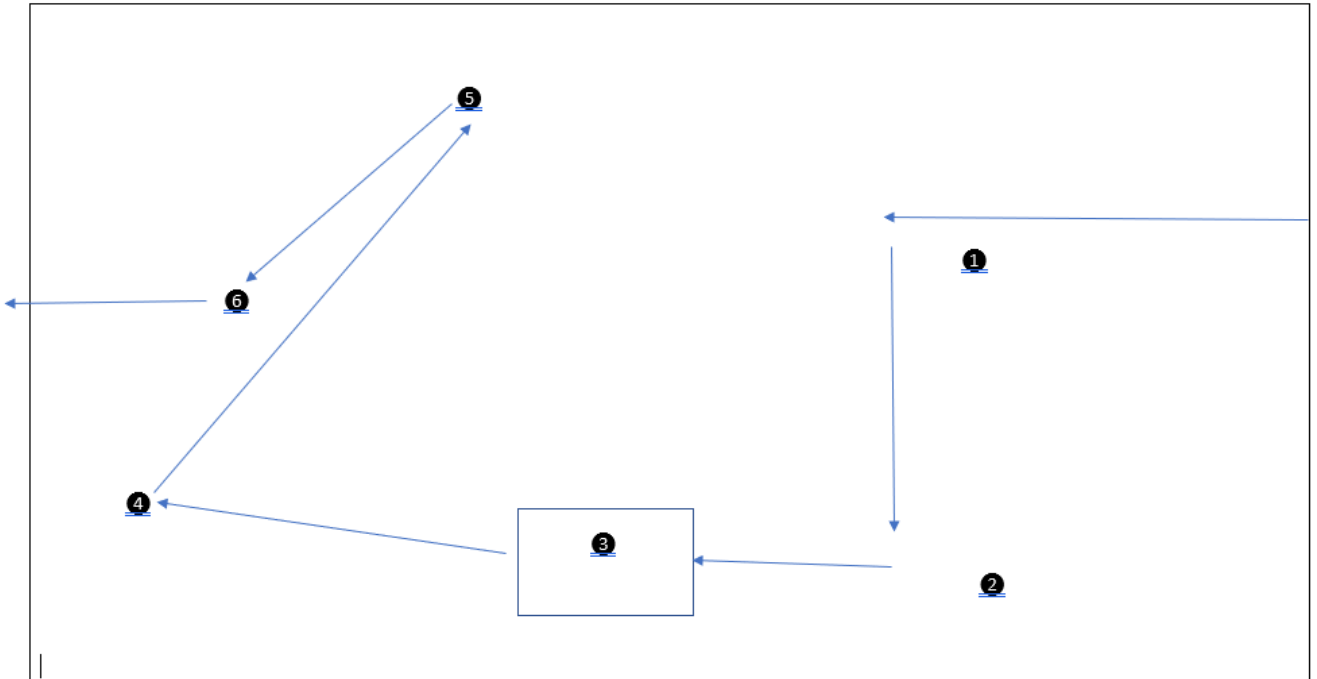
Quand on m'a annoncé que c'est moi qui partais j'avais déjà fait mon burn out.

J'ai reçu un an d'indemnité, un package pour faire des formations...

Annexe 2 : Parcours corporel avec six cartons

Installation :

Voici un exemple d'installation que vous pouvez proposer à vos élèves.



- ① un carton vide et ouvert
- ② un carton en équilibre sur la tranche
- ③ un carton plat
- ④ deux cartons
- ⑤ un carton ouvert avec un objet à l'intérieur
- ⑥ un carton hermétiquement fermé

Étape 1 :

- 1- Entrer dans l'espace.
- 2- Avancer de trois pas (de cour vers le centre) et stopper.
- 3- Regarder le public.
- 4- Se tourner vers le public.
- 5- Regarder le carton 1.
- 6- Regarder le public.
- 7- Avancer de trois pas, face public, et stopper.
- 8- Regarder le carton 4.
- 9- Se diriger vers le carton 4.
- 10- Faire un geste avec le carton 4, jouer avec.
- 11- Faire un geste sur soi.
- 12- Entendre un bruit.
- 13- Sortir à jardin.

Étape 2 :

- 1- Entrer dans l'espace.
- 2- Avancer de trois pas (de cour vers le centre) et stopper.
- 3- Regarder le public.
- 4- Se tourner vers le public.
- 5- Regarder le carton 1.
- 6- **Ajouter une sensation d'angoisse.**
- 7- Regarder le public.
- 8- Avancer de trois pas, face public, et stopper.
- 9- **Regarder de nouveau le carton 1.**
- 10- Regarder le carton 4.
- 11- Se diriger vers le carton 4.
- 12- Faire un geste avec le carton 4, jouer avec.
- 13- Faire un geste sur soi.
- 14- Entendre un bruit.
- 15- Sortir à jardin.

Étape 3 :

- 1- Entrer dans l'espace.
- 2- Avancer de trois pas (de cour vers le centre) et stopper.
- 3- Regarder le public.
- 4- Se tourner vers le public.
- 5- Regarder le carton 1.
- 6- Ajouter une sensation d'angoisse.
- 7- Regarder le public.
- 8- Avancer de trois pas, face public, et stopper.
- 9- Regarder de nouveau le carton 1.
- 10- Regarder le carton 4.
- 11- Se diriger vers le carton 4.
- 12- **Voir sur ton chemin, le carton 3.**
- 13- **Ajouter une sensation de peur.**
- 14- **Enjamber le carton 3 pour pouvoir se diriger vers le carton 4.**
- 15- Faire un geste avec le carton 4, jouer avec.
- 16- Faire un geste sur soi.
- 17- Entendre un bruit.
- 18- Sortir à jardin.

Étape 4 :

- 1- Entrer dans l'espace.
- 2- Avancer de trois pas (de cour vers le centre) et stopper.
- 3- Regarder le public.
- 4- Se tourner vers le public.
- 5- Regarder le carton 1.
- 6- **Mettre la tête dans le carton 1.**

- 7- Ajouter une sensation d'angoisse **en sortant la tête du carton.**
- 8- Regarder le public.
- 9- Avancer de trois pas, face public, et stopper.
- 10- Regarder de nouveau le carton 1.
- 11- Regarder le carton 4.
- 12- Se diriger vers le carton 4.
- 13- Voir sur ton chemin, le carton 3.
- 14- Ajouter une sensation de peur.
- 15- Enjamber le carton 3 pour pouvoir se diriger vers le carton 4.
- 16- Faire un geste avec le carton 4, jouer avec.
- 17- Faire un geste sur soi.
- 18- Se diriger vers le carton 5.**
- 19- Sortir l'objet du carton 5 et jouer avec.**
- 20- Entendre un bruit.
- 21- Sortir à jardin.

Étape 5 :

- 1- Entrer dans l'espace.
- 2- Avancer de trois pas (de cour vers le centre) et stopper.
- 3- Regarder le public.
- 4- Se tourner vers le public.
- 5- Regarder le carton 1.
- 6- Mettre la tête dans le carton 1.
- 7- Ajouter une sensation d'angoisse en sortant la tête du carton.
- 8- Regarder le public.
- 9- Avancer de trois pas, face public, et stopper.
- 10- Regarder de nouveau le carton 1.
- 11- Regarder le carton 4.
- 12- Se diriger vers le carton 4.
- 13- Voir sur ton chemin, le carton 3.
- 14- Ajouter une sensation de peur.
- 15- Enjamber le carton 3 pour pouvoir se diriger vers le carton 4.
- 16- Faire un geste avec le carton 4, jouer avec.
- 17- Faire un geste sur soi.
- 18- Dire la phrase : « Quand on m'a annoncé que c'est moi qui partais j'avais déjà fait mon burn out. »**
- 19- Se diriger vers le carton 5.
- 20- Sortir l'objet du carton 5 et jouer avec.
- 21- Entendre un bruit.
- 22- Sortir à jardin.

Étape 6 :

- 1- Entrer dans l'espace.
- 2- Avancer de trois pas (de cour vers le centre) et stopper.

- 3- Regarder le public.
- 4- Se tourner vers le public.
- 5- Regarder le carton 1.
- 6- Mettre la tête dans le carton 1.
- 7- Ajouter une sensation d'angoisse en sortant la tête du carton.
- 8- Regarder le public.
- 9- Avancer de trois pas, face public, et stopper.
- 10- Regarder de nouveau le carton 1.
- 11- Regarder le carton 4.
- 12- Se diriger vers le carton 4.
- 13- Voir sur ton chemin, le carton 3.
- 14- Ajouter une sensation de peur.
- 15- Enjamber le carton 3 pour pouvoir se diriger vers le carton 4.
- 16- Faire un geste avec le carton 4, jouer avec.
- 17- Faire un geste sur soi.
- 18- Dire la phrase : « Quand on m'a annoncé que c'est moi qui partais j'avais déjà fait mon burn out. »
- 19- Se diriger vers le carton 5.
- 20- Sortir l'objet du carton 5 et jouer avec.
- 21- Regarder le carton 6.**
- 22- Se diriger vers le carton 6 et s'asseoir dessus.**
- 23- Dire la phrase : « J'avais l'espoir que ça se ferait proprement ça ne s'est pas passé proprement. »**
- 24- Entendre un bruit.
- 25- Jeter le carton 6.**
- 26- Sortir à jardin.