

Collège au théâtre
Saison 2021 | 2022
Fiche pédagogique n°10

Association
Bourguignonne
Culturelle
Scène pluridisciplinaire



21
22



À bien y réfléchir...

Informations pratiques :

À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre plus percutant

Ou la sortie de résidence

Du lundi 21 mars au vendredi 25 mars à 20H et le samedi 26 mars à 17H

L'Écrin, à Talant

Durée : 2H

<http://abcdijon.org/>

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'en explorer les principaux axes.

Sources :

- Le site de la compagnie :
<https://www.26000couverts.org/>
- Une interview du metteur en scène Philippe Nicolle :
<https://vimeo.com/159765864>
- Un dossier pédagogique conçu par Marie-Sabine Baar
http://www.tdb-cdn.com/sites/default/files/spectacles/fiche_cahier_pedagogique/fiche_abienyreflechir_0.pdf

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre plus percutant

Travail en amont

1. Découvrir le travail de la compagnie

1.1. Un univers tout en décalage

> Afin de découvrir l'univers très particulier de cette compagnie dijonnaise, consultez tout d'abord le site de la compagnie : <https://www.26000couverts.org/>



> Regarde à présent des extraits vidéo de leurs spectacles précédents :

L'Idéal Club :

<https://www.youtube.com/watch?v=MA0-aCmpuW0>

Le premier championnat de France de n'importe quoi :

<https://www.dailymotion.com/video/x6uvk6>

Véro première, reine d'Angleterre

<https://www.youtube.com/watch?v=nUUgyR2XOgs>

> Comment définirais-tu l'univers de la compagnie ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1.2. Exercices d'improvisation proposés par la compagnie

> La compagnie des 26000 couverts est adepte de l'écriture au plateau et des jeux d'improvisation qui permettent de libérer l'imagination. Voici deux exercices souvent utilisés par la compagnie.

La biographie fictive :

Place-toi en cercle avec tes camarades. Tu vas devoir raconter ta vie aux autres avec cette seule consigne que tout devra être faux. Tes camarades pourront te poser des questions afin de t'aider à détailler ce personnage que tu créeras à partir de toi.

Tu viens au cinéma :

Place-toi dos à un camarade. Tu l'appelles au téléphone. Ton objectif est de le convaincre de venir avec toi au cinéma. Lui, doit trouver toutes les excuses possibles pour ne pas y aller, selon le principe essentiel en improvisation du « Oui, mais... ». Il n'a pas le droit de dire non.

2. Le spectacle

2.1. Entrer dans le spectacle par l'affiche

« À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra trouver un titre plus percutant ou la sortie de résidence »

Dans une répétition, comme dans la vie, tout est "en cours", rien n'est jamais fini. C'est l'état même du vivant. Parce que porteur d'imperfection, mais aussi de potentialités, de directions infinies. Le moment de la répétition, de la "recherche", a ceci de merveilleux que toutes les portes sont encore ouvertes, toutes les pistes envisagées. C'est à l'imaginaire du spectateur de composer son chemin à travers celles-ci.



> Observe ces trois affiches du spectacle. Relis le titre de la pièce. À ton avis, quels vont être les thèmes abordés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

> Lis le résumé proposé par la compagnie et souligne les mots qui te semblent importants pour définir la pièce.

L'argument

Les 26000 présentent au public le résultat des quelques jours du chantier qu'ils viennent d'effectuer au sein du lieu de résidence, en vue de monter un nouveau spectacle de rue.

L'idée du metteur en scène tourne autour d'une procession funèbre et musicale, entre légendes urbaines et faits divers macabres, ponctuée de scènes/stations censées célébrer l'absurdité risible de la mort.

Des acteurs chantant aux fenêtres, des projections lumineuses sur les immeubles, une marionnette géante, une installation de feux, une conversation amplifiée dans une cabine téléphonique, bref, du théâtre de rue...

L'urgence de la soirée est d'autant plus grande, ce soir-là, qu'une poignée de décideurs, qu'on n'attendait plus, assistent à la répétition publique (la presse locale est là aussi). De leur approbation dépendra le sort du spectacle...

Et c'est justement ce soir-là que le metteur en scène, plutôt déprimé par tout ce macabre (n'oublions pas qu'il a atteint la cinquantaine cette année), s'absente. Aux acteurs de se débrouiller pour convaincre.

2.2. Les thèmes de la pièce

Le théâtre de rue

> L'idée de départ de la pièce est qu'une compagnie a décidé de créer un nouveau spectacle de rue. Effectue un travail de recherche sur le théâtre de rue.

Cherche le nom d'un festival de rue français.

.....

Trouve le nom d'une compagnie spécialisée dans le théâtre de rue.

.....

Quels sont les invariants de ce type de spectacles ?

.....
.....
.....
.....

La mort

> Le spectacle prévu tourne autour de l'idée d'une procession funèbre et musicale. Avec neuf de tes camarades, vous allez jouer une procession. Vous pouvez vous inspirer de deux univers différents.

- Les danses macabres de la fin du Moyen-Âge

Une vidéo explicative sur le sujet : https://www.youtube.com/watch?v=ButCcS_75us

- La fête des morts au Mexique

Quelques explications dans le magazine Géo : <https://www.geo.fr/histoire/les-5-choses-a-savoir-sur-la-fete-des-morts-198400>

Le film *Spectre* dont la première scène se déroule lors d'une procession le jour de la fête des morts : <https://www.youtube.com/watch?v=PDKlrrgW1xY>



Le théâtre dans le théâtre

> La pièce est construite sur le principe de la mise en abîme.

Qu'appelle-t-on théâtre dans le théâtre ?

.....
.....

Quelles différences y aurait-il, selon toi, entre une répétition et une représentation ?

.....
.....

Dans tout le processus de création théâtrale, quand intervient la sortie de résidence ?

.....
.....

À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre plus percutant

Travail en aval

1. Retour sur le spectacle

1.1. Émotions à chaud

> Entoure le dessin qui correspond le plus à ton émotion après le spectacle. Explique, en quelques mots, ce que tu as ressenti.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

> À ton avis, quels sont les éléments du spectacle (jeu, accessoires, mise en scène, effets sonores et musicaux) qui contribuent à faire de cette pièce une farce, un spectacle burlesque ?

.....
.....
.....
.....
.....

1.2. La question du quatrième mur et du rapport au public

> Effectue une recherche pour savoir ce que l'on appelle le quatrième mur au théâtre.

.....

.....

.....

> À quels moments de la pièce, le quatrième mur est-il brisé ?

.....

.....

.....

> Selon toi, qu'apporte le fait de briser le quatrième mur au théâtre ?

.....

.....

.....

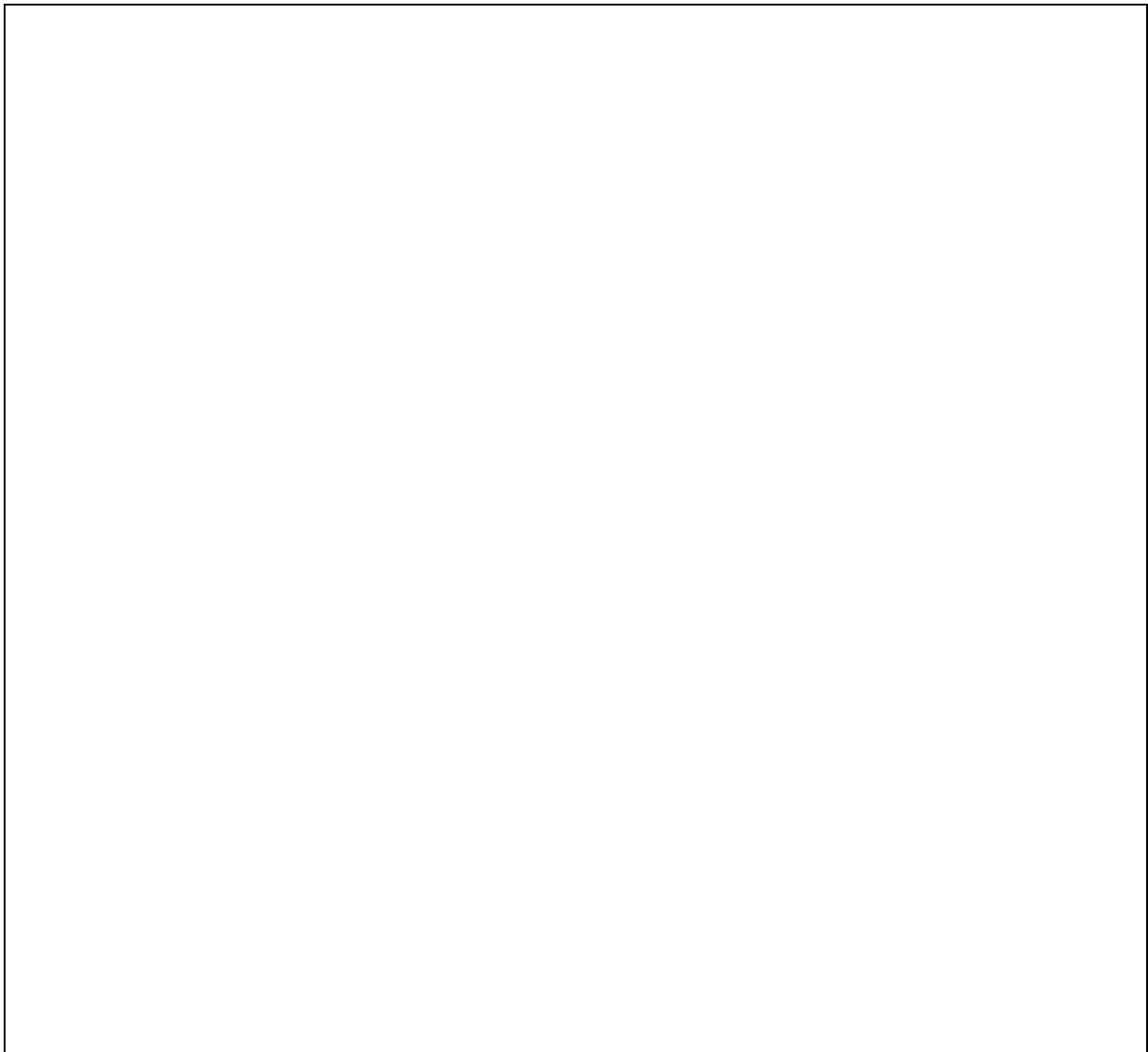


2. Les choix de mise en scène

2.1. La scénographie

> Mets en évidence les transformations de la scénographie dans la progression du spectacle.

> Tout d'abord dessine la scénographie du début du spectacle, dont le metteur-en-scène Philippe Nicolle dit « *La scène est traitée, du moins au début, comme un simple lieu de travail, dépouillé de ses artifices, complètement démystifié.* » N'oublie pas de représenter l'éclairage et l'emplacement des spectateurs.



> Liste, dans une volonté de recensement, tous les éléments présents au plateau dans le deuxième temps, dont Philippe Nicolle dit : « *L'atmosphère changera et rendra au théâtre son pouvoir de mystification* ».



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2. Univers sonore

> Comment définirais-tu l'univers musical créé par Aymeric Descharrières et Erwan Laurent ?

.....

.....

.....

3. Jouer avec les 26000 couverts

> Voici une scène extraite de la pièce. Joue-la avec sept de tes camarades. Pour s'amuser un peu, vous piocherez tous une contrainte (pioche de contraintes en annexe).

ERWAN : Pas grave... de toute façon c'est trop compliqué, hein... moi-même j'y comprends plus rien, il y a un metteur en scène en trop, là, c'est évident... les poupées russes ça va un moment... Le théâtre dans le théâtre dans le théâtre... on a compris... (aux acteurs) C'est pas vous hein ! C'était bien, Philippe, quand t'engueules tout le monde... super marrant...

PHILIPPE : Merci Philippe.

ERWAN : Non faut faire plus simple... Bon, résumons, on est partis d'une fausse répétition d'un spectacle de rue sur la mort qui devient une vraie répétition d'un spectacle en salle sur la vie...

SOLANGE : Ben non c'est une fausse répétition puisque c'est le spectacle...

ERWAN : Le spectacle ?

SOLANGE : Ben celui qu'on est en train de faire...

ERWAN : Ben non là c'est pas le spectacle c'est une répétition, sinon je vous interromprais pas...

OLIVIER (entrant en costume) : Si, toi tu pourrais les interrompre, puisque tu es un acteur qui joue le metteur en scène.

ERWAN : Ah bon ?

OLIVIER : Ben oui puisque c'est moi le vrai metteur en scène.

(Un petit temps de doute)

PHILIPPE (montrant Erwan) : C'est pas Philippe ?

OLIVIER : C'est moi Philippe !

ERWAN : Toi ? Ah d'accord....

OLIVIER (doute) : ben oui, non ?

FLO : C'est quand même pas compliqué ; le spectacle c'est la répétition d'un spectacle sur la répétition d'un spectacle et le metteur en scène c'est... (Regard perdu)

ERWAN : Ok, ok... allez on reprend à la couche précédente...

KAMEL : Laquelle ?

ERWAN : Quand le troisième Philippe meurt...

TOF : moi ?

ERWAN : Mais non toi tu meurs pas.

PHILIPPE : Non, moi !

ERWAN : Toi tu meurs ?

PHILIPPE (vexé) : bien sûr que je meurs, t'as pas vu ?

OLIVIER : Moi je sais que je dois mourir à un moment mais je sais plus quand...

ERWAN : bon alors là, messieurs dames, on est typiquement dans ce qu'on appelle dans notre jargon un gouffre dramatur... Non ?

OLIVIER : Ben quoi ?

ERWAN : Il y a plus personne ! Il y a plus de public !

SOLANGE : C'est incroyable...

ANNE-GAËLLE : Ils sont tous partis ?

PHILIPPE : Ça c'est rare, quand même

TOF : C'est carrément vexant

FLO : On était tellement dans notre truc qu'on les a pas vus partir...

Proposition de contraintes

Avec un arrosoir

Tu as quelque chose dans l'œil qui te démange

Tu as très envie de faire pipi

Tu entends des voix dans ta tête

Avec un pantalon trop grand

Comme si tu étais tout le temps sur le point de pleurer

En zozotant

En sautillant

En restant complètement immobile et impassible

En voulant toucher tout le temps tout le monde

En ayant la bouche pleine

En chaussures à talons aiguilles

En colère

En étant hystérique

En hurlant tout le temps de façon insupportable

En étant un vrai bisounours, toujours content, toujours souriant et un peu benêt

En étant ivre

En draguant tout le monde

En étant caché sous un drap

En étant en équilibre sur une chaise