



Une page blanche ?

Nous n'avons pourtant pas plaqué Malévitch ! Non. Mais à l'aube de son soixante-dixième anniversaire, l'A.B.C. relève le défi de tourner une page pour en écrire collectivement une nouvelle, sorte de clin d'œil à son envie de continuer d'inventer, de continuer aussi de s'inscrire dans le paysage culturel de l'agglomération dijonnaise en perpétuel mouvement, en trouvant l'équilibre entre son riche héritage et une naturelle évolution...

En effet, l'A.B.C. fêtera en septembre 2015 ses 70 ans, 70 ans au service du territoire et de ses habitants. Association pionnière, initiatrice d'une véritable culture populaire que nous revendiquons encore, elle est aussi à l'origine de nombreuses structures et de nombreux festivals que nous sommes fiers d'avoir pu accompagner à Dijon et en Bourgogne.

70 ans en 2015 : un bilan pour la plus ancienne structure culturelle de Dijon, et heureusement aussi, un avenir...

Le bilan : des centaines de milliers de personnes ont eu accès à la culture ou à leur première émotion artistique grâce à l'A.B.C., soutenue dans son projet par la Ville de Dijon, le Conseil Départemental de la Côte d'Or, le Conseil régional de Bourgogne et la DRAC Bourgogne. Idée de génie, l'association annonçait la première décentralisation culturelle et inventait une autre mondialisation, en refusant le choc des cultures pour rechercher leurs convergences et établir un dialogue créatif entre elles. En refusant l'exclusion, elle s'adressait déjà à tous, au cœur et à l'intelligence et offrait une scène aussi bien aux artisans de la création qu'aux artistes plus médiatisés : souvenons-nous du passage de Jean Marais, Claude Nougaro, Patrice Chéreau...

Enfants de l'A.B.C., nous sommes héritiers d'un regard humaniste sur le monde. La culture qu'elle promeut représente beaucoup plus qu'elle-même, particulièrement en ces temps de défiance et de repli.

L'avenir de l'A.B.C. ? Scène pluridisciplinaire, sa diversité est une force inconditionnelle. Elle continue d'œuvrer pour le dialogue interculturel et d'assurer l'accès de chacun à la culture.

Alors que l'association vit et grandit grâce à son équipe permanente constituée en Collectif depuis septembre 2014, jamais l'équipe et le Conseil d'Administration n'ont été en pareille synergie, tous ensemble à la fois témoins et acteurs de l'évolution de la démocratisation culturelle.

L'A.B.C. demeure un esprit, une effervescence, un « éveil de la curiosité » ainsi que notre projet actuel a été nommé... Nous pouvons à présent dévoiler le résultat d'une année de réflexion, révolution qui a eu lieu en silence dans nos murs : vous en trouverez les marques dans nos locaux avec de nouveaux espaces ouverts, des formules d'abonnements qui proposent une nouvelle forme d'adhésion militante, et bien sûr dans notre programmation, qui continuera de démontrer qu'éducation populaire et ambition culturelle ne sont pas antinomiques. La contribution des Tréteaux de France y sera pour beaucoup, mais nous tenons à saluer aussi les initiatives individuelles avec une mise à l'honneur de la culture scientifique et de Buffon, notamment.

L'évolution du monde culturel et des questions qu'elle nous pose, loin de nous convier au repli ou à l'inertie, nous ouvre un champ de réflexion et d'initiative. Nous devons oser et réussir.

Claude Karoubi et le Collectif de l'A.B.C.

Sur la couverture blanche de ce programme, certains d'entre vous auront peut-être envie d'écrire, de dessiner. Nous vous proposons de nous renvoyer cette page utilisée avant le 15 mai 2016.

Nous rassemblerons toutes les pages et les exposerons à l'A.B.C.

Association
Bourguignonne
Cult

15
16
Scie
P
di
e

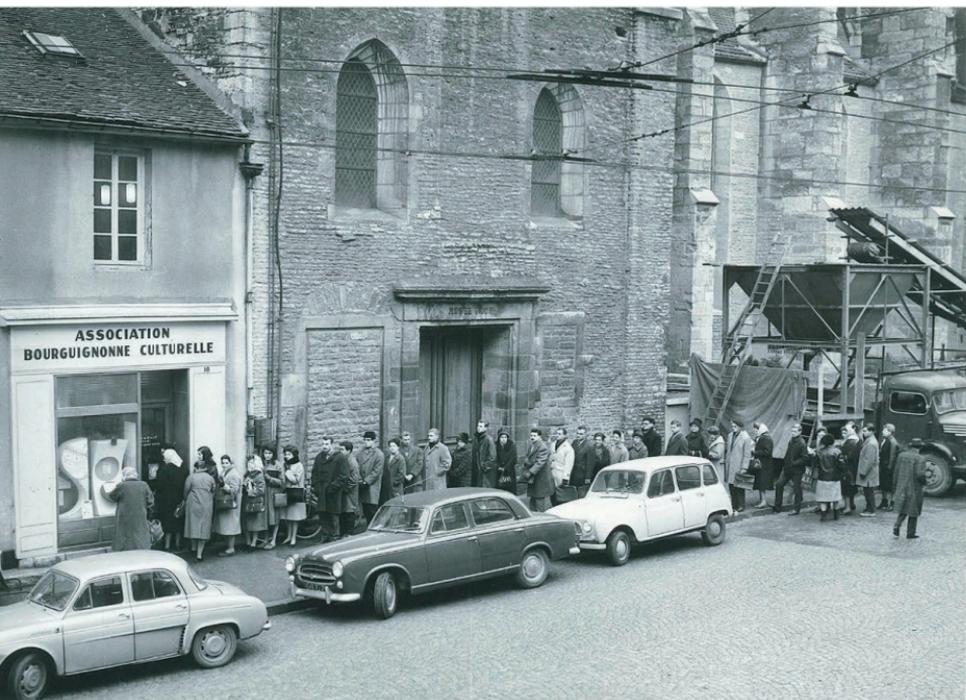


Association
Bourguignonne
Culturelle

Mouvement
d'éducation
populaire

45
46





Les locaux de l'A.B.C. - années 50



L'A.B.C. 4 passage Darcy - début des années 60

Sommaire

6>9 L'A.B.C. : ÉVEILLEUSE DE CURIOSITÉ

10>11 EXPOSITIONS

12>63 UNE SAISON DE SPECTACLES

- 12>13 Le Faiseur | Les Trétaux de France
- 14>15 David Murray Infinty 4tet feat. Saul Williams
- 16>17 Suer sur des draps propres | Cie SF
- 18>19 Lou Tavano
- 20>21 L'affaire Dussaert | Jacques Mougenot
- 22>23 Hubert-Félix Thiéfaine
- 24>25 Au pont de Pope Lick | Cie Ariadne
- 26>27 Les Misérables | Cie Les Karyatides
- 28>29 Le Carrousel des moutons | Cie D'Irque et Fien
- 30>31 Un Noël allemand au XVII^e siècle | Ensemble Gilles Binchois
- 32>33 Bled Runner | Fellag
- 34>35 Un obus dans le cœur | Grégori Baquet
- 36>37 L'Homme d'Habitude | Les Blérots de R.A.V.E.L.
- 38>39 Arrange-toi | Cie Anteprema
- 40>41 16^e Festival À *pas contés*
- 42>43 Renaud Garcia-Fons & Derya Türkan
- 44>45 Claire Diterzi
- 46>47 La leçon | Les Trétaux de France
- 48>49 Guillaume Perret & The Electric Epic
- 50>51 La pelle du large | Cie Philippe Genty
- 52>53 Shakespeare's sister ou la vie matérielle | Théâtre National de Nice
- 54>55 Matamore | Cirque Trottola et le Petit Théâtre Baroque
- 56>57 JJ Thames
- 58>59 J'ai terriblement envie de vivre | Théâtre de l'invisible
- 60>61 James Thierée, nouvelle création | Cie du Hanneton
- 62>63 Aimez-vous la trompette ? | Orchestre Dijon Bourgogne

64>67 INFORMATIONS PRATIQUES

- 64>65 Tarifs et abonnements
- 66 Adresses et accessibilité
- 67 L'Équipe
- 68 Partenaires, mécènes

Le projet de l'A.B.C. : être éveilleuse de curiosité

L'A.B.C. : une association curieuse des arts

Issue des mouvements d'éducation populaire, reconnue d'utilité publique et agréée par l'Education Nationale, l'A.B.C. subventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil Départemental de la Côte d'Or (anciennement Conseil Général), le Conseil Régional de Bourgogne et la DRAC Bourgogne, œuvre à la diffusion de propositions culturelles sous toutes ses formes. Par le biais de son projet pluridisciplinaire, elle porte pendant sa saison une programmation où sont représentés tous les arts de la scène : musique, théâtre, cirque, danse.

Attentive aux jeunes générations et aux pratiques artistiques des amateurs, elle déploie simultanément plusieurs projets d'éveil aux arts vivants sur lesquels peuvent prendre appui des actions d'éducation artistique et culturelle :

- Le festival international jeune et tous publics *À pas contés* (p. 40) accompagné d'un salon international du livre jeunesse,
- Le dispositif *Collège au théâtre* qui s'adresse à tous les établissements du département,
- Un festival itinérant de pratique amateur à destination des publics d'âge scolaire

Curieuse d'arts plastiques, de littérature, de patrimoine, de cinéma, de culture scientifique, l'A.B.C. ouvre également ses locaux, passage Darcy, à des artistes et des conférenciers désireux de faire connaître leur art ou discipline et de « rencontrer des gens ». Egalement entreprise culturelle, l'A.B.C. se donne pour éthique d'être au service de tous les publics et rouage de l'économie du spectacle vivant auprès d'artistes et de compagnies.

Enfin, fait rare pour une structure culturelle, elle fonctionne aujourd'hui en Collectif, avec des salariés qui ont identifié entre eux au moins un dénominateur commun : un goût pour l'art et l'envie mutuelle de le faire circuler.

**Extrait d'un A.B.C.-daire
qui se décline en quelques mots ou expressions :**

**Abandon des préjugés - Art - Culture - Démocratisation - Ecriture
- Education populaire - Imagination - Jeunesse - Publics - Qualité
- Territoires - ...**

Sur certaines pages du programme, vous découvrirez un petit pictogramme :



Il indique que nous attirons votre attention sur une proposition « Eveilleuse de curiosité ».

de curiosité

L'adhésion : vers une adhésion militante

L'A.B.C. est une association loi 1901. Comme toute association, elle fonctionne avec des adhérents, parmi lesquels sont élus les administrateurs bénévoles, volontaires pour être membres du bureau et du conseil d'administration. L'adhésion est donc obligatoire pour participer à la vie de l'association et aux décisions qui sont prises la concernant, notamment lors de l'Assemblée Générale qui a lieu une fois par an, au mois de juin.

L'adhésion donne aussi droit à quelques bonus :

- Participer gratuitement aux conférences (p. 8-9)
- Accéder aux randonnées pédestres (p. 9)
- Bénéficier d'invitations à certains événements organisés dans les locaux de l'A.B.C. (lectures, concerts)
- Être destinataire des « *Chroniques de l'A.B.C.* », publication trimestrielle dont les rédacteurs sont les adhérents
- Bénéficier de tarifs préférentiels lors d'événements relayés en cours d'année (à l'A.B.C. et chez nos partenaires culturels)
- Pour les volontaires disponibles, pouvoir s'impliquer dans la vie de l'association aux côtés des salariés lors d'actions ponctuelles, et plus largement, contribuer à la vie culturelle de la cité.

Des artistes qui accompagnent le projet

La compagnie l'Eclaircie – *Bleu pétiole* : un parcours qui interroge la manière d'emmener le jeune enfant au théâtre et qui mêle spectacle et action culturelle.

Encadrant les trois représentations, la compagnie anime :

- une conférence-discussion à l'adresse des professionnels de la petite enfance, des parents et de plusieurs invités (psychanalystes, médecins, artistes, professionnels de la culture, équipe du service jeunesse du Conseil Départemental de la Côte d'Or).
- des multi-ateliers tous publics à destination d'enfants et d'adultes encadrés par Michaël Santos (musicien), Ismaël Gutiérrez (comédien) et Claire Simard (metteuse en scène).

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Côte d'Or et de la Ville de Marsannay-la-Côte

Oli & Sam - concert proposé le **3 septembre à 19h** au Théâtre des Feuillants, pour fêter la rentrée et les 70 ans de l'A.B.C.

Oli & Sam réunit Charlie, Renaud et François qui écrivent et jouent des histoires sonores. Leur univers musical oscille entre pop contemporaine et folk intemporelle où viennent parfois s'entremêler des esthétiques plus sombres. Oli & Sam crée, dans l'écrin savoureux de l'éclectisme, des mélodies contrastées qui résonnent comme un carnet de voyage. Sur scène, les instruments changent d'interprète au fil d'un set à géométrie variable inspiré de l'identité de chaque titre.

Entrée libre



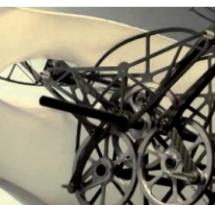
veilleuse

« AfterWork » culturel : des conférences-débats en toute intimité le mardi à 18h



• *Atour des expositions universelles* – Pierre Bodineau

Le « sujet du délire du XIX^e siècle » dénoncé par Flaubert dans son « *Dictionnaire des idées reçues* » reste aujourd'hui un mythe et un sujet de controverse : alors que se clôt l'Exposition Universelle de Milan et que Paris propose sa candidature pour 2025, retour sur une belle histoire qui commence à Londres et passe par Séville, Montréal, Pékin... et même Dijon.
Mardi 6 octobre à 18h - A.B.C., 4 passage Darcy



• *Les machines de Léonard de Vinci* – Pascal Briost

Léonard de Vinci est reconnu comme l'un des grands peintres de la Renaissance et un génie de la science, mais on connaît mal les contenus scientifiques de ses manuscrits ; cette conférence propose un aperçu des machines qu'il a imaginées, qu'elles aient été effectivement réalisées à son époque ou non.
Mardi 29 mars à 18h – Théâtre des Feuillants, rue Condorcet, Dijon

• *Pourquoi les oiseaux chantent ?* – Jean Cuisenier

Dès le printemps nous sommes charmés par les chants d'oiseaux que ce soit en ville ou dans les forêts et les campagnes. Pourquoi chantent-ils, et pourquoi à cette époque de l'année ?

Nous tenterons d'expliquer ces émissions sonores et nous pourrions en tirer quelques conclusions sur les relations du monde vivant.

Mardi 24 mai à 18h – A.B.C., 4 passage Darcy



Cycle - Buffon, un éveillé de curiosité au siècle des lumières

• *Un naturaliste heureux : les bonheurs de Buffon, seigneur de Montbard* – Pierre Bodineau

Buffon avait comme principe que « tout homme doit et peut-être l'instrument de son bonheur ». A-t'il suivi ce beau principe dans sa vie ? Après une jeunesse heureuse, une carrière scientifique glorieuse, une vie familiale comblée, il vieillit dans la sagesse et la certitude que le progrès peut contribuer au bonheur des hommes.

Mardi 3 novembre à 18h – A.B.C., 4 passage Darcy

• *Buffon et les mathématiques* – Frédéric Métin

Les premières amours de Buffon ne sont pas les sciences naturelles, mais les mathématiques auxquelles il vouait une véritable passion et qu'il a apprises au collège des Godrans. Ses inventions dans le domaine des probabilités et des statistiques en font l'un des "grands amateurs" de mathématiques du siècle des Lumières.

Avec la participation de la Bibliothèque Municipale, nous consacrerons un temps de cette conférence à la présentation de l'œuvre que Buffon a dédiée aux oiseaux.

Mardi 10 novembre à 18h – BM, rue de l'École de Droit (à confirmer)

• *Buffon physicien et les miroirs ardents* – Patrick Guyot

Buffon fut un expérimentateur scrupuleux dans le domaine de la "Philosophie naturelle" (la physique) : il chercha en particulier à reconstituer les légendaires miroirs ardents d'Archimède et à déterminer l'âge de la terre par l'étude du temps de refroidissement des métaux, mais il fut moins heureux dans la mise en doute de la loi de l'attraction de Newton, qui engendra une polémique avec le grand mathématicien Clairaut.

Mardi 1^{er} décembre à 18h – A.B.C., 4 passage Darcy



de curiosité

Cycle - Une vie d'artiste : Arthur Rubinstein

(avec illustrations musicales) – Pierre Bodineau

Il est rare qu'un pianiste ait laissé des Mémoires aussi complets et aussi importants que ceux là (trois volumes), qui s'étendent de 1887 à 1980. A travers ce destin exceptionnel se dessine la vie artistique et musicale de l'Europe et de l'Amérique ; en même temps, Arthur Rubinstein nous livre quelques secrets d'une vie d'homme heureux au service de son art et donne une leçon de bonheur.

• *L'enfance et la jeunesse, de Lodz à Berlin*

Mardi 19 janvier à 18h – A.B.C., 4 passage Darcy

• *Les débuts d'une carrière de virtuose*

Mardi 26 janvier à 18h – A.B.C., 4 passage Darcy



Cycle – Histoire du théâtre – Josiane Murat

Josiane Murat, agrégée de lettres, a exercé les fonctions d'inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional dans l'académie de Dijon où elle était chargée du théâtre. A ce titre, elle a contribué à modifier les pratiques de cet enseignement dans les établissements scolaires avec l'aide de partenaires culturels.

Dans ce cycle, elle proposera deux conférences en relation avec les thématiques du programme de l'A.B.C. :

• *Vers un théâtre populaire : Copeau*

Mardi 8 décembre à 18h – A.B.C., 4 passage Darcy

• *Le théâtre d'objets*

Mardi 3 mai à 18h – A.B.C., 4 passage Darcy



Ouverture des inscriptions 15 jours avant la date indiquée. Accès prioritaire aux adhérents.

La tête et les jambes : les randonnées pédestres

Organisées en différents groupes de marche, les randonnées pédestres vous proposent de partir à la découverte du patrimoine rural de Bourgogne.

> **Les mardis marches courtes** (parcours de 9 à 12 km) : marches avec Jean Paul Daudin et Gérard Antoine.

marches longues (parcours de 18 à 22 km) avec Gilles André, Brigitte Saurin, Alain Challéat, Gabriel Dumontet, Claude Humbert

> **Les dimanches** (parcours de 18 à 22 km) : marches avec Mme Bourgeois, Mme Girard, Mme Saurin.

La carte d'adhésion vous permet d'intégrer tous les groupes de marche.



Les programmes détaillés sont à votre disposition dans le hall de l'A.B.C., 4 passage Darcy et sur le site abcdijon.org. Ils sont mis à jour tous les trimestres.

Prévoir chaussures et vêtements adéquats.

EXPOSITIONS

Entrée libre

du mardi au vendredi de 13h à 18h

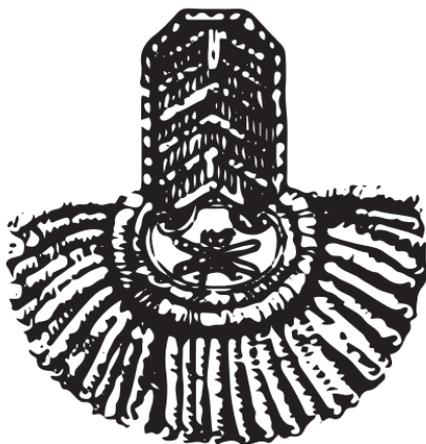
samedi de 13h à 18h

Hall de l'A.B.C.

Bastion des coqs

Fanny Durand

durandfanny.tumblr.com



du 10 septembre au 10 novembre

Vernissage jeudi 10 septembre | 18h

Permanent Marker #2

Diplômé ENSA Dijon

www.ensa-dijon.fr

du 26 novembre au 23 janvier

Vernissage jeudi 26 novembre | 18h

ENSA D
ART I
 J
 O
 N
&
DESIGN



The red ritual

Francesca Lolli & Guests
dans le cadre d'*Italiart Festival*

francescalolli.it

du 3 mars au 30 avril

Vernissage jeudi 3 mars | 18h



Les nuits sont des jours en panne

Elodie Régnier
elodieregnier.blogspot.fr

du 19 mai au 9 juillet

Vernissage jeudi 19 mai | 18h

LE FAISEUR DE BALZAC

La saveur de la langue balzacienne avec Les Tréteaux de France

théâtre

« Lorsque le spectacle commence, le plateau vide contraste étrangement avec le capharnaüm de meubles et d'objets qui règne autour : Monsieur et Madame Mercadet, à court d'argent pourtant, ont remis les meubles de leur appartement parisien pour entreprendre des travaux d'embellissement.

D'emblée, cet espace donne la règle : il faut à tout prix tromper le visiteur, dissimuler le dépouillement véritable sous une somptuosité apparente.

C'est dans le huis-clos d'un salon bourgeois que le faiseur Mercadet fait son jeu, embrouille son monde, marie sa fille. Alertes et flamboyante, la fable prolifère à un rythme infernal. Le décor l'y invite : d'un superbe noir laqué, il est à la fois écrin de luxe et théâtre. » Robin Renucci

Les Tréteaux de France

Texte adapté d'Honoré de Balzac

Mise en scène : Robin Renucci

Avec : Bruno Cadillon (Monsieur Mercadet), Stéphanie Ruaux (Madame Mercadet), Jeanne Brouaye (Mademoiselle Julie Mercadet), Daniel Carraz (Verdelin, ami de Mercadet - De Méricourt), Thomas Fitterer (Michonnin de la Brive), Sylvain Méallet (Adolphe Minard), Gérard Chabanier (Le propriétaire - Berchu, courtier marron Le père Violette, courtier d'affaires), Patrick Palmero (Goulard, homme d'affaire et créancier Pierquin, usurier, créancier de Mercadet), Judith d'Aleazzo (Virginie, femme de chambre et cuisinière), Tariq Bettahar (Justin, valet de chambre).

Adaptation : Evelynne Loew | Scénographie : Samuel Poncet

Costumes : Thierry Delette | Lumières : Julie-Lola Lanterin-Cravet | Masques et maquillage : Jean-Bernard Scotta

Production : Tréteaux de France Centre dramatique national

Co-production : Théâtre Jacques Coeur de Lattes, L'Arc - Scène Nationale du Creusot
Avec le soutien du Conseil Général de l'Eure



RENCONTRE AVEC ROBIN RENUCCI

ATELIER DE PRATIQUE (scolaire)
vendredi 9 octobre à 10h

nombre de participants : 20 pers.
durée | 1h30

ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE (tous publics)
vendredi 9 octobre à 10h

nombre de participants : 40 pers.
durée | 2h

durée | création - environ 1h45



©Eric Facon-le bar Floréal;

OCTOBRE

20^H

jeudi **8**

vendredi **9**

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS

plein tarif 30 €

réduit 15 €

carte culture 5,5 €

DAVID MURRAY INFINITY 4TET FEATURING SAUL WILLIAMS

Saxo, slam et poésie

jazz

1^{ère} partie : ELECTRIC VOCUHILA

Créé en 2010 à Berlin, Vocuhila est à l'origine un duo sax et batterie, dont la musique, influencée à la fois par le *free jazz* et les musiques de *marching band* de la Nouvelle-Orléans, repose sur la répétition de motifs mélodiques et rythmiques, points de départ et d'ancrage de l'improvisation.

Vocuhila évolue aussi en trio acoustique accompagné d'une contrebasse ainsi que dans une formation « version électrique » - invitée à Dijon, avec saxophones, clavier, guitare, basse et batterie, inspirée par des esthétiques rock, *high life*, *jùjù music*, l'éthio-jazz et *free funk*.

2^{ème} partie : DAVID MURRAY INFINITY 4TET FEATURING SAUL WILLIAMS

C'est avec le quartette Infinity, ainsi baptisé en souvenir de ses premières années new-yorkaises dans le loft-studio Infinity, que David Murray convie une nouvelle voix : Saul Williams.

Bonne pioche : depuis quinze ans, le héros du Slam s'est distingué du flot des rappeurs et slameurs par la qualité de ses textes et la force de son interprétation. Ses punchlines en font un performer hors pair, doublé d'un poète expert porté par une voix rap-soul puissante. Il a trouvé en David Murray, qui en connaît long sur le sujet pour avoir dialogué avec des écrivains tels Amiri Baraka et Ishmael Reed, un partenaire taillé pour son verbe.

Ce dernier a d'ailleurs aiguisé sa plume pour tailler quelques joyaux à ces mots dits.

Une rencontre au sommet.

1^{ère} partie : Electric Vocuhila

Saxophones, clavier : Maxime Bobo

Guitare : Boris Rosenfeld

Basse, guitare : Jean François Riffaud

Batterie : Etienne Ziemniak

2^{ème} partie : David Murray Infinity 4tet featuring Saul Williams

Saxophone : David Murray

Voix : Saul Williams

Piano : Orrin Evans

Contrebasse : Jaribu Shahid

Batterie : Nasheet Waits

Coréalisation :

ZUTIQUE
X X X PRODUCTIONS

Dans le cadre de :

TRIBU
FESTIVAL

www.tribufestival.com

durée 1^{ère} partie | 1h

durée 2^e partie | 1h30

OCTOBRE
mardi **13**
20^h
THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS
plein tarif 25 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

SUER SUR DES DRAPS PROPRES

**Une compagnie bourguignonne
généreuse et sensible**

théâtre

Un jeune homme rentre au pays, la tête basse, avec pour plus grand désir, celui d'en repartir au plus vite. Lorsqu'il trouve la porte familiale verrouillée, il accepte le seul travail proposé dans ce trou : barman au dancing, unique lieu de vie où toutes les âmes perdues viennent trouver du réconfort dans les bras de la mystérieuse Lana...

Suer sur des draps propres est le récit d'un retour au pays dans la honte d'avoir échoué « là-bas ». Ce « là-bas » où tous ont tenté leur chance est l'essence du désir qui hante la pièce et tous ses personnages.

Après quelques années consacrées au théâtre de rue, la Compagnie SF s'est associée à l'auteur Tarik Noui pour une création originale qui étudie le poids des désirs frustrés et des rêves déçus, le tout dans un décor qui hésite entre le Nord Pas-de-Calais, le sud des Etats-Unis et le continent africain.

Cie SF

Texte de Tarik Noui, écrit en compagnonnage avec la Compagnie SF.

Mise en scène : Sébastien Foutoyet

Avec : Diana Bratu, Julien Colombet, Nicolas Dewynter, Emilie Faucheux, Jules Jobard, Guillaume Moreau et Ingrid Strelkoff

Musique et chant : Samy Defosse et Léo Misset

Création lumière : Nicolas Jarry

Avec le soutien de la DGCA et la DRAC Bourgogne (dispositif de compagnonnage auteur-compagnie), le Conseil Régional de Bourgogne, le Conseil Départemental de Côte d'Or, la ville de Dijon, la ville de Quetigny, le Théâtre Mansart, l'A.B.C. - Dijon et le CRR de Chalon sur Saône.

Coréalisation :



© Pierre Acobas

OCTOBRE
jeudi **22**
vendredi **23**
20^{h30}
THÉÂTRE MANSART



TARIFS
plein tarif 15 €
réduit 9 €
carte culture 5,5 €

LOU TAVANO

**"A captivating European song stylist",
Patricia Myers, All About Jazz** *jazz vocal*

Lou, artiste captivante qui a su conquérir la scène parisienne, est la nouvelle sensation.

Elle est actuellement en tournée avec son nouveau spectacle, prélude au prochain album *For You* qui sortira chez ACT Music en janvier 2016. Ce concert volcanique plonge le spectateur dans un univers singulier, kaléidoscope d'histoires personnelles sublimées par le pianiste-compositeur-arrangeur Alexey Asantcheeff.

Ils signent à eux deux l'ensemble des compositions de ce prochain album et forment un duo en parfaite symbiose entouré ici des meilleurs musiciens de leur génération.

"Rarement traité avec autant d'énergie, de liberté iconoclaste et d'insolence technique, chacun des thèmes retrouve une jeunesse et une vigueur inespérées. Douée d'une voix exceptionnelle tant dans les véhémences que dans les parties chuchotées, Lou Tavano a tout pour s'imposer. Cela devrait vite se savoir." Daniel Chauvet, Nouvelle Vague

Chant, compositions : Lou Tavano
Piano, compositions, arrangements : Alexey Asantcheeff
Trompette, bugle : Arno de Casanove
Saxophones, clarinette basse : Maxime Berton
Contrebasse : Alexandre Perrot
Batterie : Ariel Tessier



© Alice Lemarlin

NOVEMBRE
20^h vendredi **13**
THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS
plein tarif 25 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

L'AFFAIRE DUSSAERT

**L'art contemporain
se moque-t-il de nous ?**

théâtre

L'idée de ce spectacle, original par la forme de pseudo-conférence et par le propos, est née de la rencontre entre Peggy D'Argenson, galeriste qui exposa l'œuvre de Philippe Dussaert, et Jacques Mougenot, comédien et auteur dramatique, qui avec le rôle de Corot jeune, avait déjà réuni théâtre et peinture.

Celui-ci ne pouvait donc qu'être séduit par le personnage de Philippe Dussaert (1947-1989), plasticien, initiateur du mouvement vacuiste, dont la dernière œuvre suscita d'intenses controverses au sein du monde culturel et politique. Il était d'autant plus utile de rappeler un tel événement que l'actualité de l'époque l'avait, (guerre du Golfe oblige), quasiment passé sous silence.

Le spectacle pose avec humour la question de l'art d'avant-garde et de ses abus, en mêlant dans un monologue singulier, satire et comédie, cocasserie et gravité, pertinence et impertinence.

Prix Philippe Avron – Festival d'Avignon 2011
Prix du Festival d'humour – Dax 2007

De et par Jacques Mougenot

Spectacle présenté par Scène et public



RENCONTRE À CHAUD à l'issue de la représentation
Ressources pédagogiques disponibles sur le site de l'A.B.C.

CONFÉRENCE par Françoise Le Corre,
Conservation-restauration de peintures
Master en conservation restauration des biens culturels, Université de Paris I Panthéon Sorbonne.

Une considération pour l'art contemporain depuis la matérialité des œuvres. Comment cette matérialité produit du sens ?

Approche d'un nouveau langage : celui de l'art contemporain après celui développé dans les beaux arts jusqu'au début du XX^{ème} siècle.

mardi 17 novembre à 18h, A.B.C, 4 passage Darcy

durée | 1h



© Bendumas

durée | 1h15

NOVEMBRE
mardi **17**
20^h
THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS
plein tarif 25 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE

Tournée 2015

Pop rock

« Je te salue seigneur, du fond de l'inutile / À travers la tendresse de mes cauchemars d'enfant / Que calment des espoirs, de mon bonheur tranquille / Et la sérénité de mon joyeux néant

Et je m'en vais ce soir, paisible et silencieux / Au bras de la première beauté vierge tombée des cieux »

(Extrait du titre *Angélus*, 2014)

Thiéfaïne musicien, qui chante le sexe, la drogue, la littérature, le genre humain...

Thiéfaïne poète qui cite Rimbaud, Baudelaire...

Thiéfaïne écorché-vif, qui rend hommage à *Nuit et brouillard* de Jean Ferrat...

Cet immense artiste, maintes fois salué par la critique, souhaitait donner un digne successeur à l'album mythique *Suppléments de Mensonge*, disque platine, récompensé de deux Victoires de la Musique en 2011.

C'est chose faite avec *Stratégie de l'inespoir* son magistral nouvel album sorti le 24 novembre dernier qui annonce aussi son retour sur scène... avec un passage à Dijon.

Chant : H.F. Thiéfaïne

Guitare : Alice Botté

Guitare : Lucas Thiéfaïne

Clavier : Christopher Board

Batterie : Bruce Cherbit

Lorelei & Arachnée Productions
(lic. 2-1051522) présentent :
Hubert Félix Thiéfaïne

En partenariat avec :

pyrprod
Spectacles • Billetterie • Services



© Yann Orhan

NOVEMBRE
samedi **21**
20^h
ZÉNITH DE DIJON



TARIFS
plein tarif 49 €
réduit, adhérents, abonnés A.B.C. 46 €

AU PONT DE POPE LICK

Théâtre et adolescence

théâtre

En 1936, quelque part aux Etats-Unis... c'est la Grande Dépression. Roosevelt a mis en œuvre le New Deal, mais n'enraye pas le chômage. Filant à toute vapeur, l'industrie laisse beaucoup de monde sur le bord de la route, notamment Pace Creagan qui traîne ses 17 ans sur le Pont de Pope Lick. Elle erre sans but et invente des jeux dangereux pour se sentir en vie... elle défie le jeune Dalton qui espère bien que sa témérité sera récompensée d'un baiser mais le jeu tourne mal...

Si Naomi Wallace, auteure américaine née en 1960, raconte une histoire d'amour très ancrée dans un contexte économique et politique, elle crée surtout des personnages, des histoires et des trajets sensibles.

Quant à la Compagnie Ariadne, fondée par Anne Courel, plusieurs fois invitée à Dijon, elle propose ici un théâtre exigeant qui interroge le monde d'aujourd'hui avec un langage qui aime à s'adresser à tous et à créer des passerelles entre les publics.

Cie Ariadne

Texte : Naomi Wallace traduit par Dominique Hollier publié aux Editions Théâtrales

Mise en scène : Anne Courel

Assistante à la mise en scène : Sabryna Pierre | Assistant de tournée : Vladimir Steyeart

Avec : Mathieu Besnier, Claire Cathy, Thomas Guerneau, Stéphane Naigeon, Jeanne Vimal.

Création Vidéo : Fabienne Gras avec la participation de Pierre Grange et Rémi Devouassoud | Régie vidéo : Joran Juvin | Direction technique : Jean-Pierre Naudet | Scénographie : Stéphanie Mathieu | Lumières : Hubert Arnaud | Création son : François Chabrier avec la complicité de Patrick Najean | Régie son : Maurizio Priod | Costumes : Cara Ben Assayag | Visuel : Jérôme Granjon – Pupik

Création : compagnie Ariadne

L'Auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renauld, info@paris-mcr.com

En coproduction avec : Le Granit, Scène Nationale de Belfort, Le Grand Angle / Voiron et le Théâtre Théo Argence/Saint-Priest

Avec le soutien de : le CNC-DICRÉAM et le Conseil Général de l'Isère

Compagnie conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes



RENCONTRE À CHAUD à l'issue de la représentation de 20h
Ressources pédagogiques disponibles sur le site de l'A.B.C.

tous publics à partir de 13 ans

durée | 1h20



© Christian Ganet;

NOVEMBRE
mardi **24**
14^{h30} & 20^h
THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS
plein tarif 25 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

LES MISÉRABLES

Santons et boîtes de biscuits *théâtre d'objets*

Jeune, mais déjà réputée compagnie belge de théâtre d'objets accompagnée par Agnès Limbos à la mise en scène, Les Karyatides revisitent les figures monstres de la littérature avec succès. Après *Madame Bovary*, *Carmen*, la compagnie relève le défi d'adapter *Les Misérables* de Victor Hugo.

Pour ce spectacle que nous avons découvert au Théâtre National de Bruxelles, les comédiennes à la fois narratrices et personnages, racontent, incarnent, et donnent leur voix à Jean Valjean, Javert, Fantine, Cosette, Gavroche sans éluder la portée politique, sociale et philosophique du roman.

Avec leurs objets qui laissent la place à l'imaginaire et à la métaphore, les artistes défendent un théâtre populaire, visuel et poétique, artisanal, brut, dépouillé.

« C'est une idée géniale d'avoir utilisé ce théâtre des petits riens pour évoquer le destin des Misérables. » Catherine Makereel, émission « Entrez sans frappez », La Première

Cie Les Karyatides

Texte adapté d'après Victor Hugo

Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delhayé

Mise en scène : Agnès Limbos | Comédienne : Julie Nathan | Collaboration

artistique et dramaturgie : Félicie Artaud | Collaboration à l'écriture :

Françoise Lott | Création sonore : Guillaume Istace | Création lumière :

Dimitri Joukovsky | Sculptures : Evandro Serodio | Scénographie :

Frédérique De Montblanc | Grandes constructions : Alain Mayor et

Sylvain Daval | Petites constructions : Zoé Tenret | Petits costumes :

Françoise Colpé | Grande peinture : Eugénie Obolensky |

Régie : Dimitri Joukovsky et Karl Descarreaux (en alternance) |

Illustration, graphisme et tisanes : Antoine Blanquart | Diffusion

internationale : Alain Baczynsky | Production et diffusion Belgique :

Elodie Beauchet | Production / Elodie Beauchet

Une production de la Compagnie Karyatides | En coproduction avec le Théâtre de Liège (Liège-BE), le Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette (Clamart-FR), et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR) | Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | Avec le soutien de la SACD, de la Montagne Magique (Bruxelles-BE), du Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles-BE), de la Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelone-FR), de La Roseraie (Bruxelles-BE), du CarréRotondes (Luxembourg-LUX), des Chiroux (Liège-BE) et du Théâtre du Papyrus (Bruxelles-BE)



RENCONTRE À CHAUD à l'issue de la représentation de 14h30
Ressources pédagogiques disponibles sur le site de l'A.B.C.

CONFÉRENCE par Josiane Murat,
Le théâtre d'objets (p.9)

tous publics à partir de 9 ans

durée | 1h10

DÉCEMBRE

14^{h30} & 20^h

vendredi 11

LA MINOTERIE



TARIFS

plein tarif 15 €

réduit 8 €

carte culture 5,5 €

LE CARROUSEL DES MOUTONS

Poésie de fin d'année

cirque

Le Carrousel des moutons, dédié aux enfants aussi bien qu'aux adultes, est un spectacle muet, burlesque et plein de sacrés tours de cirque qui a su attirer l'attention de CirQ'ônflex spécialiste de la discipline à Dijon qui l'avait repéré et nous l'a signalé.

Il faut dire que ce qui démarre comme une idée un peu folle - un piano à queue qui prend vie lorsque Fien en joue - devient réalité. Ensuite, le décor, l'ambiance, les techniques de Dirk ... tout suit. La magie passe...

« Avec un piano, un balai et de drôles de moutons, les Belges Dirk et Fien nous emmènent en voyage. Un périple autour de la planète qu'accomplit leur duo complice. Un voyage tantôt poétique, tantôt plein de surprises. Malicieux, facétieux, Dirk, acrobate et jongleur, en pyjama, s'amuse de tout. Presque imperturbable, Fien, la musicienne, le suit dans tous ses délires, l'accompagnant au piano même lorsque l'instrument se met à tourner et à se dresser. Délicieux. »
Stéphanie Barioz, Télérama.fr

Cie d'Irque et Fien

Création : Dirk Van Boxelaere, Fien Van Herwegen

Aide Indispensable : Leandre Ribera | Technique : Dimitri

Ceulemans, Bram Waelkens | Illustrations : Jan Bosschaert

Machinerie : De Beule Technics | Costume : Monique Jacobs,

Roos Pillards | Matériel de musique : Muziek en Visie | Matériel

de cirque : De Jonglerie | Décor : Ercola, Showtex

Et aussi : Roos & Rik - Geertje & Christ - Lotte, Joris & Loes -

Kobe Herwegen. Leandre - Matt Ledding - Charlie Vanhecke

- Ilse Daems- Paul Van Herwegen - Amandine Petit Monsieur

- Ingrid Swaelens- Festivals et publique!

Avec le soutien de la communauté Flamande
et Dommelhof



RENCONTRE À CHAUD à l'issue des représentations

Ressources pédagogiques disponibles sur le site de l'A.B.C.

tous publics

durée | 1h



©Geert Brams

DÉCEMBRE
mardi 15
14^{H30} & 20^H
THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS
plein tarif 25 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

UN NOËL ALLEMAND

AU XVII^e SIÈCLE

*musique
baroque*

Répertoires religieux de Schütz, Schein et Scheidt

Ce concert, consacré au répertoire spirituel pour le temps de Noël dans l'Allemagne du XVII^e siècle, réunit l'Ensemble Gilles Binchois et le Chœur Altitude qui partagent une passion commune pour des répertoires phares de la musique ancienne.

En effet, les compositeurs allemands du XVII^e siècle, pourtant pris dans la tourmente de la guerre de trente ans, ne perdent rien de leur éloquence, de leur sens dramatique et de leur inspiration. A la vague d'influence italienne de la première moitié du siècle, succède une période d'influence française que la musique allemande s'efforce de conjuguer.

Empreints d'une spiritualité très profonde Schütz, Schein et Scheidt sont parmi les plus grands maîtres allemands du début de l'ère baroque. Que ce soit dans des œuvres polychorales ou de dimension plus modeste, selon les moyens que les troubles politiques leur concédaient, tous trois ont atteint les sommets de l'art musical et établi cette école allemande qui culminera avec Jean-Sébastien Bach un siècle plus tard.

Ensemble Gilles Binchois
Direction : Dominique Vellard
Chœur Altitude
Direction : Cyprien Sadek

L'Ensemble Gilles Binchois est conventionné par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne et soutenu par le Conseil Régional de Bourgogne.

Production :



Coréalisation : A.B.C.



DÉCEMBRE
mercredi **30**
20^H
EGLISE DU SACRÉ CŒUR



TARIFS
plein tarif 25 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

BLED RUNNER

Hommage à Ridley Scott ?

théâtre
humour

Ahmed Madani, dont l'œil complice a accompagné la création du spectacle, nous apprend que des « Envahisseurs » (des Répliquants diront d'aucuns) cherchent à cerner Fellag, à s'immiscer la nuit dans ses rêves et le jour dans son panier à provisions...

Barbus, imberbes, policiers, mécaniciens, douaniers, hittistes, harragas, badauds, écoliers, maîtres, voyous, ils n'ont qu'un but : prendre son corps d'assaut et s'y installer. Dans cet opus dernier-né, l'humoriste propose un voyage labyrinthique à travers toutes ses œuvres pour en cueillir les sujets les plus signifiants et réinventer ces thèmes « *qui nourrissent ou pourrissent l'imaginaire « intranquille » de nos deux sociétés française et algérienne. (...) Car il est urgent d'exorciser ces sujets qui minent les rapports entre nos deux mondes. Ces rapports sont si tendus, si délicats que seul l'humour peut les caresser sans se brûler les doigts.* » nous dit Fellag.

De Fellag avec la complicité d'Ahmed Madani

Avec : Fellag

Mise en scène : Marianne Épin

Lumières : Pascal Noël | Son : Christophe Séchet | Régie :

Frédéric Warnant & Emmanuel Laborde | Costumes : Eymeric François

Production : Arts & Spectacles Production

Avec le soutien de : L'Espace des Arts – Scène Nationale Chalon-sur-Saône,
La ville de Cournon d'Auvergne – La Coloc' de la Culture.

Créé à La Coloc' de la Culture le 9 octobre 2015



RENCONTRE AVEC FELLAG à l'issue de la représentation

durée | 1h30

© Denis Rouvre



JANVIER

mardi **5**

20^h

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS

plein tarif 30 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

UN OBUS DANS LE CŒUR

Molière 2014 - Révélation Masculine

théâtre

Sur la route qui le conduit au chevet de sa mère mourante, tout est confus dans la tête de Wahab. Submergé par des pensées qui le bouleversent, ses peurs, ses révoltes se mélangent à la rage. En confiant son chagrin, sa douleur, Wahab plonge au plus profond de lui-même et fait le point sur sa vie.

Un obus dans le cœur est un voyage géographique, du Québec au Liban, terres chères au cœur de Wajdi Mouawad, auteur du texte paru en 2007, un voyage initiatique et temporel à travers la vie du personnage remarquablement interprété par Grégori Baquet, un voyage tantôt froid, tantôt brûlant nimbé de neige ou de la chaleur du soleil du Liban. Traversée entre réalisme et poésie, naturalisme et merveilleux, *Un obus dans le cœur* est une mue, un cheminement douloureux où se côtoient tout à la fois innocence, colère, rage et incompréhension.

*« C'est formidable. Modeste et remarquable. Très grand travail de lumière. Une pièce qui évolue. On ne pleure pas, pas de pathos. »
Le masque et la plume - France Inter*

Texte : Wajdi Mouawad

Mise en scène : Catherine Cohen

Avec : Grégori Baquet - *Molière 2014 : révélation masculine*

Scénographie et vidéo : Huma Rosentalski | Lumière : Philippe

Lacombe | Son : Sylvain Jacques

Production : les déchargeurs / pôle diffusion en accord avec cie empreintes (s)
Le spectacle a bénéficié de l'aide à la création du conseil général des Yvelines, du théâtre Eurydice, du centre culturel Jean Vilar et de la Barbacane, du théâtre de Chair, du théâtre de Reuil Malmaison, de Créat'yves, de la Spédidam et de l'Arcadi dans le cadre plateaux solidaires.



RENCONTRE À CHAUD à l'issue de la représentation
Ressources pédagogiques disponibles sur le site de l'A.B.C.

durée | 1h10

JANVIER

mardi **12**

20^H

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS

plein tarif 28 €

réduit 15 €

carte culture 5,5 €

L'HOMME D'HABITUDE

**Concert de danse ?
Déconcertant !**

danse

L'homme d'habitude, spectacle chorégraphié et mis en scène par Bruno Pradet, est l'aventure formidable d'une rencontre entre les danseurs de Vilcanota et les musiciens des Blérots de R.A.V.E.L.

Nul ne peut dire qui a apprivoisé l'autre le premier, tant les onze interprètes de ce spectacle hybride à la couleur résolument rock forment une seule et même tribu, prise dans un tourbillon jubilatoire.

Un batteur surréaliste à la poursuite de ses cymbales côtoie un ballet éthéré de ronds de fumée, une danseuse explosive se dissout dans la transe de lucioles colorées, de curieux spéléologues débitent une suite de mots absurdes tandis qu'un impressionnant tourniquet s'emballe à en perdre haleine.

Les images se succèdent, le rire n'est jamais bien loin et soudain, sans que nous l'ayons vu venir, la musique et la danse parlent le même langage...

Cie Vilcanota – Bruno Pradet et les Blérots de R.A.V..E.L.

Chorégraphie et mise en scène : Bruno Pradet

Danseurs - en alternance : Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Loriane Wagner, Claire Vuillemin, Bruno Pradet

Compositeurs et musiciens interprètes : Les Blérots de R.A.V.E.L. :

Camille Mayer, Claire Moulin, Arnaud Joyet, Franck Tilmant, Alice Noureau, Fred Joiselle, Yvan Ackermann | Création

et régie lumière : Vincent Toppino | Régie son : Guillaume Thomas ou Matthieu Guettier | Régie générale : Adrien Ropers

| Éléments scénographiques : Christopher Haesmans et Dr Prout | Costumes : Laurence Alquier | Affiche du spectacle :

Tilby Vattard | Administrateur : Elie Golgevit (cie Vilcanota) | Chargées de production : Céline Aubry (cie Vilcanota) et Lisa Bélangeon (La Tambouille)

Production : Association Vilcanota, Association La Tambouille

Avec l'aide de : la DRAC et la région Languedoc-Roussillon, la région Ile de France, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SPPF.

Avec le soutien de : La Nacelle – scène conventionnée d'Aubergenville (78), Le Chai du Terral à Saint Jean de Vedas (34), Château Rouge à Annemasse (74)

Coréalisation :



**ART
DANSE**

**CDC
DIJON
BOURGOGNE**

dans le cadre du Festival,
organisé par Art Danse -
CDC Dijon Bourgogne



RENCONTRE À CHAUD à l'issue de la représentation

durée | 1h30



© Michel Froment

JANVIER
vendredi **15**
20^h
LE CÈDRE - CHENÔVE



TARIFS
plein tarif 18 €
réduit 10 €
carte culture 5,5 €

ARRANGE-TOI

De l'intime à l'universel

théâtre

Nous sommes au siècle dernier, dans les années 50, 60 peut-être... en Italie, dans un petit village de Calabre. Vittoria, une femme simple et dévote, nous livre un morceau de sa vie. Elle parle de son mariage, très jeune, avec un homme qui a le double de son âge et de ses grossesses à répétition. Enceinte pour la huitième fois à l'âge de 27 ans, elle confie à son mari le harassement de devoir porter un enfant tandis qu'elle en nourrit encore un autre au sein. Sa réponse : « Arrange-toi », la conduira chez la faiseuse d'ange.

Lauréat du Prix Ubu en 2010 (prix du meilleur nouveau texte italien) pour avoir écrit ce monologue, Saverio La Ruina, un homme donc, choisit d'aborder la délicate question de l'avortement. Pour le porter, la comédienne Federica Martucci, remarquable Vittoria, sera accompagnée par la jeune chanteuse Solea Garcia-Fons qui interprète dans un *capella* cristallin, des chants populaires de la Méditerranée... une manière de souligner l'universalité du propos...

Cie Anteprema

Texte de Saverio La Ruina

Traduit de l'italien par Federica Martucci et Amandine Mélan avec le soutien de la Maison Antoine Vitez

Texte aux Editions les Amandiers Paris, vainqueur du prix UBU (meilleur nouveau texte italien) en 2010

Mise en scène : Antonella Amirante

Avec : Federica Martucci (texte), Soléa Garcia Fons (chant)

Créateur lumière : Julien Dubuc | Technicien lumière :

Sébastien Marc | Scénographie et costumes : Elsa Belenguier

Administration de production : Frédérique Yaghaian

Coproducteurs : Théâtre National Populaire de Villeurbanne, théâtre de Vienne, Espace Albert Camus

Soutiens : Gare Franche / Cosmos Kolej Marseille, groupe des 20 Rhône Alpes et Spedidam (La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées).



RENCONTRE À CHAUD à l'issue de la représentation

Ressources pédagogiques disponibles sur le site de l'A.B.C.

À VOIR : EXPOSITION THE RED RITUAL (p.11)

entrée libre, hall de l'A.B.C.

durée | 1h20



© David Aménian

JANVIER

vendredi **22**

20^h

THÉÂTRE DES FEUILLANTS

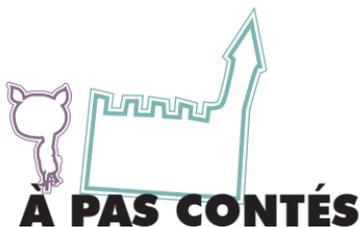


TARIFS

plein tarif 25 €

réduit 15 €

carte culture 5,5 €



À PAS CONTÉS

Sous l'armure, Modèles réduits, Le bruit des os qui craquent, Tournepouce, Du temps que les arbres parlaient... c'est déjà de la poésie, ça raconte déjà toute une histoire...

Et il y en aura bien d'autres, des spectacles, lors du festival international jeune et tous publics *A pas contés*, du 5 au 18 février 2016.

Théâtre, musique, danse... tous les arts de la scène s'offriront aux yeux et aux oreilles.

Comme chaque année, cette édition, la 16^{ème} déjà, sera attentive aux jeunes spectateurs et à la création qui leur est destinée, accompagnée par ses partenaires.

Un nouveau projet avec La Minoterie verra notamment le jour. Il permettra à trois compagnies d'être suivies en résidence puis présentées lors du festival.

Cette édition sera aussi à l'image du Théâtre du Tilleul dont certains se souviennent peut-être. Accueillis à Dijon avec *Le Bureau des histoires*, les artistes avaient invité les publics à leur adresser un courrier à l'issue de la représentation. Touchés par les envois et les témoignages, ils en ont fait un spectacle, *Le courrier des enfants* qui montre, s'il en était besoin, que sur scène, il se joue plus que l'œuvre nue, que l'art est sensible et qu'il continue d'être vivant en passant des uns aux autres et réciproquement.

Il placera aussi cette édition sous le thème de la lettre et de la correspondance.



FÉVRIER

vendredi 5 >

jeudi 18

DIJON . CÔTE D'OR



À PAS CONTÉS

FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE & TOUS PUBLICS
DIJON . CÔTE D'OR

www.apascontes.fr

03 80 30 98 99

RENAUD GARCIA FONTS & DERYA TURKAN

musique
du monde

Contrebasse & kemence

Après une rencontre en 2006, lorsque Renaud García-Fons et Derya Türkan jouent avec Kudsi Erguner, le célèbre joueur de Ney turc, l'envie de faire un album ensemble leur vient naturellement. Elle aboutit à l'enregistrement de *Silk Moon*. Dans cet album, leur musique, nourrie d'influences orientales, méditerranéennes et latines, est inspirée par l'expression lyrique et le chant profond de la tradition du Maqam Oriental et du Cante Jondo Andalou.

Ici, le plus petit et le plus grand des instruments à archet, trouvent une complémentarité naturelle de timbres et produisent l'effet d'un véritable orchestre. Passant outre l'expression traditionnelle de leurs instruments, ces deux immenses musiciens ont le désir profond de nous faire entrer dans de nouveaux espaces musicaux, rythmiques, raffinés et poétiques.

Contrebasse cinq cordes, boucles de contrebasse : Renaud García Fons

Kemence : Derya Turkan



© Nicolas Dattilesi

MARS
mardi 1^{er}

20^h

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS

plein tarif 28 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

DITERZI CLAIRE DITERZI

L'affranchie

chanson
française

« Diterzi n'est définitivement pas une chanteuse comme les autres. Classez-la dans la case chanson et elle mâtinera son travail d'influences picturales, théâtrales ou cinématographiques. Envoyez-la à la Villa Médicis et elle s'attirera les foudres des tenants de l'institution qui ne comprennent pas qu'une artiste de musique populaire ait accès à ce temple de la culture. Diterzi dérange, elle bouscule, et elle ravit » Olivier Nuc, *Le Figaro*

Avec son dernier album, *69 B.P.M.* (à comprendre battements par minute), Claire Diterzi apparaît plus insaisissable que jamais, dans un environnement sonore neuf accompagné des textes chocs du dramaturge Rodrigo Garcia. On l'y entrevoit artiste plurielle, à la fois femme enfant et femme fatale, déglissant l'académisme à coup de bottes au cul, géniale, imposant sa propre loi d'un son éloquent et contenu, entre la Gibson et le Ukulélé. Très généreuse, donc. Forte et tendre. Epurée.

Chant, guitare : Claire Diterzi
Guitare : Christophe Rodomisto
Batterie, machines : David Aknin
Basse, clavier : Antoine Simoni
Mise en scène : Alexis Armengol
Régie : Cédric Grouhan
Son : François Gouverneur
Lumières : Vincent Idez

Production : Astérios Spectacles
Coproduction : Une coproduction Astérios Spectacles - Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive - Théâtres Sorano/Jules Julien - Toulouse - L'Heure Bleue, Scène Rhône-Alpes - Théâtre de Verre de Châteaubriant

Coréalisation :



© Micky Clément

MARS
samedi 5

20^H

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS

plein tarif 25 €
abonnés Carte Vapeur 20 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

LA LEÇON

L'emprise des cerveaux

théâtre

Rendez-vous est pris chez le professeur pour préparer « mademoiselle », jeune bachelière, au « doctorat total ». La progression du savoir s'annonce méthodique : géographie, arithmétique, linguistique et philologie. Au départ, comme on s'y attend, il y a la timidité du professeur, la naïveté de l'élève et les interventions intempestives de la bonne. Mais peu à peu, le professeur s'empare de la parole et la leçon prend une autre tournure...

Cette pièce, Ionesco en avait eu l'idée en lisant la méthode de langue *L'anglais sans peine*. Les phrases toutes faites lui avaient inspiré un dérèglement du langage et l'irruption d'un monde loufoque, hautement comique. C'est donc en 1950, qu'il écrit ce texte en un seul acte et qu'il le sous-titre « drame comique ».

Fruit d'un questionnement commun sur le rapport à la langue, le metteur en scène Christian Schiaretti directeur du Théâtre National Populaire et les Tréteaux de France, s'emparent de ce texte pour aborder la question de l'élévation de la personne à l'école comme dans les autres domaines de la vie.

Les Tréteaux de France

Texte d'Eugène Ionesco

Mise en scène : Christian Schiaretti

Avec : Jeanne Brouaye (L'élève), Yves Bressiant (La bonne),

René Loyon (Le professeur)

Scénographie et accessoires : Samuel Poncet | Costumes :

Thibaut Welchlin | Lumières : Julia Grand | Maquillage : Romain

Marietti, Julie Brenot | Assistante mise en scène : Joséphine

Chaffin | Régisseur général : Larbi Guémar | Régisseur : Brahim

Achhal | Régisseur lumière : Marc Seigneuric | Habilleuses

(en alternance) : Adeline Isabel-Mignot et Marie Koch |

Construction du décor : Espace et Cie

Production : Les Tréteaux de France –

direction : Robin Renucci

Coproduction : Théâtre National Populaire

Centres dramatiques nationaux



Tréteaux
de
France
Centre dramatique national

RENCONTRE AVEC RENÉ LOYON à l'issue de la représentation
Ressources pédagogiques disponibles sur le site de l'A.B.C.



© JC Bardot

MARS
mardi 8

20^H

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS

plein tarif 30 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC

jazz

Open Me

Découvert il y a trois ans, le saxophoniste Guillaume Perret affiche déjà un grand chelem des festivals en passant par une nomination aux Victoires du jazz en 2012, catégorie Révélation.

L'engouement du public est total, les médias sont unanimes et le monde du jazz jubile, Guillaume Perret réinvente le Jazz Métal, une déflagration qui emporte tout !

Quant à The Electric Epic, c'est une formation de quatre musiciens de jazz et de rock progressif, réunie à l'initiative du saxophoniste. Assumant l'héritage du rock progressif des années 70, la musique du groupe est une fusion de jazz, de funk et de métal résolument électrique et contemporaine. La musique est puissante, cosmopolite, subtile, à la croisée de différentes esthétiques, mêlant thèmes ambitieux et improvisations endiablées.

Après, le premier chef d'œuvre de Guillaume Perret & The Electric Epic, nommé officiellement *Brutalum Voluptuous*, un nouvel album voit le jour en septembre 2014 : *Open Me*, sorti sur le propre label de Guillaume Perret *Kakoum ! Records*.

Saxophone : Guillaume Perret
Guitare électrique : Nenad Gajin
Basse électrique : Laurent David
Batterie : Yoann Serra

Production : Anteprema Productions

Coréalisation :

ZUTIQUE
X X X PRODUCTIONS

© Laure N Pasche



MARS
mardi 15

20^H

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS

plein tarif 25 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

LA PELLE DU LARGE

Odysée pour trois comédiens et un tire-bouchon

*théâtre
d'objets*

Quelle histoire, issue de notre patrimoine littéraire, pourrait faire écho aux thèmes de l'exil, de la métamorphose, de la fuite et des frontières ?

Après un parcours labyrinthique qui l'a conduite à explorer de nombreux romans, contes, légendes, histoires personnelles et textes sacrés, la recherche de la Compagnie Philippe Genty a fini par aboutir à ... *L'Odysée*. En effet, le texte d'Homère, à jamais nouveau, immémorial et contemporain, est un trésor d'images et de récits autant qu'une œuvre de référence. Cette histoire nous invite à l'interprétation et à l'évasion, ce que le théâtre d'objets rend possible...

A la tête d'un astucieux navire fait d'une pelle et d'un manche à balai, voguant sur une mer en rideau de douche, nous vous proposons de partir toutes voiles dehors rejoindre Ulysse et ses compagnons pour une Odysée plus qu'insolite !

Cie Philippe Genty

Texte librement adapté d'après Homère

Direction Artistique : Philippe Genty et Mary Underwood.

Comédiens et Manipulateurs : Hernan Bonet, Antoine Malfettes et Yoanelle Stratman

Musique : René Aubry | Régie Lumière : Rosemay Lejay

Production Compagnie Philippe Genty,
MCNN – Centre de Création et de Production
de Nevers, Le Carré – Scène Nationale de
Château-Gontier, Le Théâtre de Laval
Avec le soutien de la Direction Régionale des
Affaires Culturelles – Drac Bourgogne et de la
Ville de Nevers.



RENCONTRE À CHAUD à l'issue des représentations

Ressources pédagogiques disponibles sur le site de l'A.B.C.

CONFÉRENCE par Josiane Murat,
Le théâtre d'objets (p.9)

tous publics à partir de 9 ans

durée | 1h10



© DR

14^{H30} & 20^H

MARS
mardi **22**

LA MINOTERIE



TARIFS

plein tarif 15 €
réduit 8 €
carte culture 5,5 €

SHAKESPEARE'S SISTER

OU LA VIE MATÉRIELLE

Théâtre de rencontre théâtre

Dans une cuisine intemporelle, découpant des légumes pour préparer une soupe, cinq femmes bavardent, rient, chantent, dansent et surtout échangent, avec les mots de Virginia Woolf (Une Chambre à soi) et Marguerite Duras (La Vie matérielle) sur leur vie quotidienne.

Leur point commun ? Être femmes, mères et artistes, à la vie comme à la scène.

Avec beaucoup d'humour, d'émotion, de tendresse et une franchise naturelle, les paroles de ces cinq femmes, entrelacées de musiques de l'époque de Duras (Jeanne Moreau, Juliette Gréco...) et des compositions live de Sadie Jemmett, trouvent un écho retentissant en chacun de nous. Une cuisine chaleureuse et envoûtante de féminité qui nous ramène à notre mère et à notre enfance, à notre relation avec "la vie matérielle", nous dit Irina Brook.

« Irina Brook convoque un quintette émouvant et espiègle attestant que, quoi qu'en pensent les fâcheux, il y a belle lurette que l'esprit est venu aux femmes », Catherine Robert, La Terrasse

D'après *La Vie matérielle* de Marguerite Duras et *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf

Adaptation et mise en scène : Irina Brook

Avec : Lara Guirao, Sadie Jemmett, Mireille Maalouf, Isabelle Townsend, Ysé Tran

Décor : Noëlle Ginefri | Création accessoires, régie plateau : Jean-Luc Tourné | Lumière : Alexandre Toscani | Son : Guillaume Pomares | Costumes : Élixa Octo | Assistant à la mise en scène : Simon Courtois

Production : Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur



NE PARTEZ PAS TROP VITE APRÈS LE SPECTACLE...

Venez déguster la soupe préparée par les comédiennes et trinquer avec elles.

Ressources pédagogiques disponibles sur le site de l'A.B.C.

AVRIL

vendredi 1^{er}

20^H

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS

plein tarif 28 €

réduit 15 €

carte culture 5,5 €

MATAMORE

Commedia dell'arte?

*cirque
contemporain*

Dans l'arène creusée au centre du chapiteau où tempête une corrida de pacotille mais où des acrobates en chair et en os bravent un vide bien réel, quelles contorsions vont transfigurer les fauves en princes et les dieux archaïques en pantins désarticulés ?

De la fosse, nous verrons fleurir la mémoire des pistes de sciure, l'âme du chapiteau-cirque... et dans un même mouvement s'en extraire la moelle cruelle, que l'on essore jusqu'à la fibre, puis que l'on tord, que l'on ré-habite avec outrance, afin qu'en jaillisse le squelette revigoré, repeint de rouge et de blanc.

Les matamores du Cirque Trottola et du Petit Théâtre Baraque, réunis pour ce spectacle, déploient un cirque à cru, artisanal et brinquebalant, baigné de fanfares sans âge et de compositions insolites. Galerie de figures fragiles et burlesques, ils peuvent flanquer la frousse, multiplier les jongleries, défier la pesanteur. D'ailleurs, ça s'engueule méchamment du côté des clowns, teigneux et emplâtrés comme Fellini les aimait.

Mais le cirque est là, familier et reconnaissable, tordu et magnifié.

Cirque Trottola et le Petit Théâtre Baraque

Créé et interprété par : Nigloo, Titoune, Bonaventure, Branlotin et Mads

Création sonore : Thomas Barrière et Bastien Pelenc, avec la collaboration d'Alain Mahé | Création lumière : Nicolas Cautain | Création costumes : Anne Jonathan | Régie son : Thomas Barrière, Bastien Pelenc ou Grégory Cosenza | Régie générale et lumière : Samuel Bodin | Construction : atelier CENIC Construction | Production - Diffusion : Marc Délhiat | Communication - Diffusion : Guilouli Karl.

Production : Cirque Trottola et Petit Théâtre Baraque. | Coproductions : Scène Nationale d'Albi, Scène Nationale de Besançon, le Cirque - Pôle National des Arts du Cirque de Nexon Limousin, Carré Magique Lannion Trégor - Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Pronomade(s) en Haute Garonne - Centre National des Arts de la Rue, Agora - Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Aquitaine, Marseille-Provence 2013 / Capitale européenne de la Culture - Théâtre d'Arles - Scène Conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui, CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Midi Pyrénées, La Verrerie d'Alès - Pôle National du Cirque Languedoc Roussillon, Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National des Arts du Cirque Haute-Normandie, Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive. | Avec le soutien de : La Cascade / Pôle national des Arts du Clown et du Cirque Bourg Saint Andéol, festival d'Alba la Romaine, Le Prato - Pôle national des Arts du Clown et du Cirque de Lille. | Subventions : Ministère de la Culture / aide à la création DGCA, Drac Rhône Alpes - aide au projet, Région Rhône Alpes et Département de la Drôme

Coréalisation :

CIRQ@nflex

dans le cadre du
festival *Prise de cirq'*

**festival
PRISE DE CIRQ'**



© Philippe Laurençon

*20h sauf les dimanches 10 & 17 avril à 18h

Relâche les 8, 11, 14 & 15 avril

tous publics à partir de 10 ans

durée | 1h45

18^H ou 20^H*

AVRIL
mercredi 6 >
dimanche 17

CHAPITEAU - AVENUE GÉNÉRAL DELABORDE



TARIFS

plein tarif 28 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

JJ THAMES

Une Diva venue du Mississippi

blues

De nombreux artistes de Blues & Soul sont issus de la remarquable scène musicale de Détroit. Il faudra dorénavant compter avec JJ Thames, chanteuse dans la lignée de ce que le berceau de la Motown offre de meilleur.

Issue d'une famille ouvrière, JJ Thames grandit à l'ombre des buildings de la General Motors, autant dire que le chemin du succès était loin d'être tout tracé. Après un passage à Jackson puis New York, elle décide de retrouver son Mississippi natal. JJ Thames est alors repérée par Grady Champion qui, stupéfait par sa voix, ne tarde pas à produire son premier album *Tell You What I Know* qui sera en quelques semaines un succès aux Etats-Unis...

JJ Thames possède un je-ne-sais-quoi qui caractérise les stars que sont Phyllis Hyman, Tina Turner, Etta James ou Billie Holiday. D'une voix puissante et passionnée, parfois mélancolique, elle nous convie à partager son histoire en musique, un Soul Blues naturellement élégant, sincère et généreux.

Distribution en cours.

Coréalisation :



© DR

AVRIL

mardi 26

20^h

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS

plein tarif 25 €

réduit 15 €

carte culture 5,5 €

J'AI TERRIBLEMENT ENVIE DE VIVRE

théâtre

Tchekhov raconté par Anton

« *J'ai terriblement envie de vivre !* » dit le personnage de Platonov, le pistolet sur la tempe. Corine Juresco et Bruno Abraham-Kremer nous interrogent : mais où Tchekhov puise-t-il cet appétit de la vie, cette vigueur ironique qui jaillit dès sa première pièce, écrite à 19 ans, et qui animera toute son œuvre, jusqu'à sa mort ? Et qui connaît vraiment Anton, ce petit-fils de serf, né en 1860 dans une obscure province ?

A eux deux, ils approchent Tchekhov comme des amoureux, tout en douceur... et à travers son œuvre immense : 4500 lettres, six cent trente-cinq nouvelles, ses notes de Sibérie, ses carnets, 16 pièces, plusieurs milliers de lettres échangées, partent sur les traces de cet homme de théâtre et de paradoxes qui les conduit dans un voyage littéraire de Taganrog à Badenweiler en passant par Moscou, Saint-Pétersbourg, Nice... Bientôt, nous pourrons dire aussi que « *c'est un pur bonheur, d'être là, dans l'intimité du théâtre, et d'entendre Tchekhov lui-même nous parler de sa vie...* »

Théâtre de l'invisible

D'après la correspondance et les œuvres de Anton P. Tchekhov
De et mise en scène : Bruno Abraham-Kremer et Corine Juresco
Interprété par : Bruno Abraham-Kremer
Scénographie : Philippe Marioge | Lumière et images vidéo : Arno Veyrat | Création sonore : Mehdi Ahoudig | Musique originale : Ghislain Hervet | Costumes : Charlotte Villermet
Traduction du théâtre : André Markowicz / Françoise Morvan
Texte publié aux éditions L'Avant-Scène Théâtre - Les Quatre Vents

Théâtre du Petit Saint Martin
Théâtre de l'invisible
Avec le soutien du Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale



RENCONTRE AVEC BRUNO ABRAHAM-KREMER

à l'issue de la représentation

Ressources pédagogiques disponibles sur le site de l'A.B.C.



© Pascal Gely

MAI
mardi **10**
20^h
THÉÂTRE DES FEUILLANTS



TARIFS
plein tarif 28 €
réduit 15 €
carte culture 5,5 €

JAMES THIERRÉE

NOUVELLE CRÉATION

En route...

Parmi les premiers à profiter du nouveau spectacle de James Thierrée, nous vous proposons l'aventure d'être transportés en bus puis emportés par la tornade annoncée de cette création. Dans une joute théâtrale et chorégraphique qui traite des liens du sang et de l'amour familial, James Thierrée s'entoure de quatre complices.

Il est le frère, joueur compulsif, obsessionnel, rigoureux, sentimental.

Face à lui, une sœur cadette, intraitable canaille, romantique enragée, le défie et le bouscule.

Au milieu, Marabout, sorte d'arbitre fou, cherche à tempérer les deux fauves.

D'autres personnages gravitent autour de ce trio fougueux : Boy, le demi-frère en colère, Souterraine, la nymphe pure et secrète.

Derrière, omniprésents, le père et la mère... incarnés dans un décor dont seul James Thierrée a le secret.

« Je vais concocter un « ensemble de chambre » sauvage, exubérant, authentique. Talents mêlés axés sur la fibre humaine et burlesque, dans un spectacle fou et joyeux. Une bourrasque. Sincère et libérateur. » James Thierrée

Cie du Hanne-ton

Avec : James Thierrée et distribution en cours

Conception costumes : Victoria Thierrée, James Thierrée

Fabrications, confections, constructions : Equipe de la compagnie du Hanne-ton

Coproductions : en cours

La compagnie du Hanne-ton est conventionnée par le ministère de la culture D.G.C.A. et soutenue par la Fondation BNP Paribas.

En collaboration avec :

D'arc
scène nationale
le creusot



© Michel Froment

départ de Dijon à 18h30

durée | création

20^{H30}

MAI
vendredi 20
samedi 21

L'ARC - SCÈNE NATIONALE - LE CREUSOT *(en bus depuis Dijon)*



TARIF

Spectacle
+ voyage 30 €

comprenant votre place de spectacle et votre aller-retour
en bus Grand Tourisme Dijon - Le Creusot

AIMEZ-VOUS LA TROMPETTE ?

Haydn, Stravinski, Schubert

*musique
classique*

Pour clore la saison, l'Orchestre Dijon Bourgogne dirigé par Gergely Madaras interprétera un programme qui met en regard les styles classique et néo-classique et invitera David Guerrier, l'un des meilleurs trompettistes au monde.

Igor Stravinski (1882-1971)

Pulcinella, suite pour orchestre (1922)

En 1919, sur une commande de Serge de Diaghilev, Stravinsky compose Pulcinella, un ballet inspiré d'œuvres musicales de Pergolèse. Quelques années plus tard, il tire du ballet une Suite Italienne qui marque un tournant dans son œuvre. Cette suite comprend huit numéros : Sinfonia, Sérénade, Scherzino-Allegro-Andantino, Tarentelle, Toccata, Gavotte, Vivo, Menuët, Finale.

Joseph Haydn (1732-1809)

Concerto pour trompette en mi bémol majeur, op. 102 (1796)

Avec son concerto pour trompette, Haydn écrit la première œuvre pour trompette soliste, un concerto révolutionnaire pour l'image de l'instrument qui aujourd'hui encore s'affirme comme une œuvre majeure du répertoire de la trompette et comme un des plus grands concerti d'Haydn.

Franz Schubert (1797-1828)

Symphonie n°5 en si bémol majeur, D. 485 (1816)

Il ne fait pas de doute que la symphonie n°5 en si bémol majeur fut inspirée de la superbe symphonie n°40 en sol mineur de Mozart. Il suffit d'écouter les deux œuvres pour comprendre, malgré la différence de tonalité, toute l'influence du génie mozartien sur le travail de composition du jeune Schubert alors âgé de 19 ans.

Le talent de Schubert, lié à une facilité d'écriture prodigieuse, le place parmi les compositeurs les plus doués de son époque.

Orchestre Dijon Bourgogne

Direction : Gergely Madaras

Soliste trompette : David Guerrier

Production :



Coréalisation : A.B.C.



Locations : ODB / A.B.C.

durée | 1h30 avec entracte

JUIN

vendredi **3**

20^H

GRAND THÉÂTRE



TARIFS

plein tarif 25 €

réduit 15 €

carte culture 5,5 €

Abonnement

L'adhésion militante

L'A.B.C. VOUS PROPOSE UNE CARTE D'ADHÉRENT MILITANT À 10 € VALABLE POUR LA SAISON 15-16.

Vous souhaitez contribuer au projet de l'A.B.C. et acquitter une cotisation supérieure à 10 €, c'est possible !

Nous vous fournirons un reçu fiscal égal au montant du don supérieur au prix de l'adhésion.

Abonnés, prenez place !

SÉLECTIONNEZ VOTRE PASS

PASS 5

Choisissez 5 spectacles ou +

22 € la place maximum*

PASS 10

Choisissez 10 spectacles ou +

20 € la place maximum*

PASS JEUNE (- de 18 ans)

3 SPECTACLES

12 € la place maximum*

**Sauf concert d'Hubert-Félix Thiéfaine 46 €*

Les avantages de l'abonnement :

- Des réductions importantes sur le plein tarif
- **Une période d'abonnement prioritaire à partir du mardi 23 juin à 13h**
- Les tarifs abonnés toute la saison

Des facilités de paiement sans frais : 50 % à la commande et le solde en deux fois à régler avant le 31 décembre 2015 ; Possibilité d'échanger vos billets jusqu'à 24 heures avant la représentation, contre tout autre spectacle de la saison ;

Le parrainage : vous bénéficiez de deux places au tarif préférentiel de 22 € à offrir à la personne de votre choix (sauf spectacles en coréalisation).

Billetterie Réservations

POUR ACHETER VOS PLACES

Ouverture de la billetterie à partir du mardi 30 juin à 13h

Vous pouvez venir directement à l'A.B.C., 4 passage Darcy à Dijon.

Plusieurs modes de règlement sont proposés : chèque, espèces, carte bancaire, chèque-cadeau A.B.C., chèque-vacances, chèque culture.

Vous pouvez réserver par téléphone au 03 80 30 98 99 et régler par carte bancaire à distance ou envoyer un chèque à l'ordre de l'A.B.C.

Vos billets seront mis à votre disposition sur le lieu du spectacle.

**Vous pouvez acheter vos places sur notre site internet :
www.abcdijon.org**



Certains spectacles de notre programmation sont également en vente sur les réseaux Billetel (Fnac, Carrefour, Géant Casino) et Digitick.

POUR OFFRIR DES PLACES

Il est possible d'acheter des chèques-cadeaux d'une valeur de 10 € et 20 €, valables pour toutes les propositions de l'A.B.C.

Tarifs

TARIF JEUNE

moins de 18 ans : 15 € la place

TARIF CARTE CULTURE

vous êtes étudiant : 5.50 € la place

Le tarif Carte Culture est proposé aux étudiants de l'Université de Bourgogne ou d'un établissement post-bac de l'agglomération dijonnaise.

Achat de la Carte Culture 5 € :

- à l'A.B.C.

- auprès du Grand Dijon (www.carteculture.fr / téléphone 03 80 50 36 97)



TARIF RÉDUIT

Demandeurs d'emploi (présentation obligatoire d'un justificatif actualisé), étudiants hors Carte Culture, professionnels du spectacle vivant, personnes en situation de handicap.

TARIF GROUPE

22 € la place

Comité d'entreprise (liste non-exhaustive de nos partenaires : C.A.S. Ville de Dijon, S.N.C.F., C.G.O.S., L.C.L., AMI 21 Conseil Général, A.P.C.R. Conseil Régional, C.O.S PTT, CARSAT, Ikea, CMCAS Bourgogne...), Carte familles nombreuses, carte Cézam, coupons carte Performance, carte culture MGEN.

TARIF «AFTERWORK»

5 € la place

Gratuit pour les adhérents

Infos Pratiques

Notre adresse

Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.)
4 Passage Darcy – BP 42407- 21024 Dijon Cedex

Nos contacts

Téléphone billetterie | **03 80 30 98 99**
Téléphone administration | **03 80 30 59 78**
Télécopie | 03 80 50 18 08
Courriel | accueil@abcdijon.org
Site internet | www.abcdijon.org

Nos horaires

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h

Fermeture estivale du 11 juillet au 24 août 2015

Les autres périodes de fermeture :

Noël | du jeudi 31 décembre 2015 au lundi 4 janvier 2016

Hiver | du vendredi 19 février au lundi 29 février 2016

Printemps | du mardi 19 avril au lundi 25 avril 2016

Sur les lieux des spectacles, le guichet est ouvert 30 minutes avant le début de la représentation.

Accès aux personnes à mobilité réduite



Des places vous sont réservées. Merci d'indiquer que vous souhaitez en bénéficier, lors de votre réservation.

Retardataires

Par respect pour le public et les artistes, l'accès ne sera plus garanti après l'heure du début du spectacle. Le placement numéroté ne sera plus valable une fois le spectacle commencé.

Mobigo

Sur mobigo-bourgogne.com
le covoiturage, c'est simple comme bonjour!



Bourgogne
Covoiturage

Le Conseil régional de Bourgogne propose la solution du covoiturage.

Vous retrouverez sur le site Mobigo toutes les informations pouvant permettre d'organiser votre déplacement lors de spectacles hors de Dijon.

Adresse des lieux de spectacles

L'Arc - scène nationale | Esplanade François Mitterrand | Le Creusot

Eglise du Sacré Cœur | Place Giraud | Dijon

Espace chapiteau | Avenue Général Delaborde | Dijon

Grand Théâtre | place du Théâtre | Dijon

Le Cèdre | Rue Armand Thibaut | Chenôve

La Minoterie | 75 avenue Jean Jaurès | Dijon

Théâtre Mansart | 94 Boulevard Mansart | Dijon

Théâtre des Feuillants | 9 rue Condorcet | Dijon

Zénith de Dijon | rue de Colchide | Dijon

L'équipe

L'**Association Bourguignonne Culturelle** est constituée d'un Conseil d'Administration et d'un Bureau. Elle est présidée par M. Claude Karoubi.

Sandrine Cambon

Secrétaire générale, chargée du jeune public
jeunepublic@abcdijon.org

Lia Fatone

Chargée des relations avec les producteurs & les professionnels du spectacle vivant
secretariat@abcdijon.org

Thierry Guidon

Régisseur général

Béatrice Legris

(en disponibilité jusqu'en avril 2016)

Simon Lépine

Responsable de la communication, des relations presse & graphiste | Expositions saison 2015-2016
communication@abcdijon.org

Barbara Morisot

Chargée de l'accueil des publics
accueil@abcdijon.org

Christine Petiot

Responsable de la billetterie & chargée des relations publiques
infobilletterie@abcdijon.org

Isabelle Ratel

Administratrice
administration@abcdijon.org

Gaëlle Cabau

Professeur associé au service éducatif de l'A.B.C.

Et toute l'équipe des bénévoles, des techniciens intermittents du spectacle

Le Collectif de l'A.B.C. est actuellement constitué de Sandrine Cambon, Lia Fatone, Simon Lépine, Christine Petiot, Isabelle Ratel qui assurent conjointement la programmation.

Partenaires, mécènes

L'A.B.C. remercie :

Ses partenaires institutionnels

L'A.B.C. est subventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil Départemental de la Côte d'Or, le Conseil régional de Bourgogne et le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne.



Ainsi que la commune de Marsannay-la-Côte



Ses mécènes

Le Crédit Agricole Champagne - Bourgogne
Dijon Céréales
APS



Ses partenaires culturels

L'Arc - Scène nationale Le Creusot
Art Danse - CDC Dijon Bourgogne
Le Cèdre - Ville de Chenôve
CirQ'onflex
L'ENSA - Dijon
L'Ensemble Gilles Binchois
Italiart Festival
Jagoblués Association
La Minoterie
L'Onda
L'Orchestre Dijon Bourgogne
Pyrprod
Théâtre Mansart
La Vapeur
Zutique Productions



Ses partenaires médias

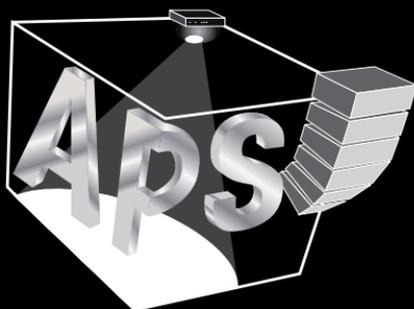
Le Bien Public
France Bleu Bourgogne
France 3 Bourgogne
Spectacles Publications



Ses partenaires gastronomiques - Expositions

La Brasserie de Longchamp
Le Café de l'Industrie





absolutely live



**AUDIO
ÉCLAIRAGE
VIDÉO
PRESTA
SERVICES**

**MAINTENANCE
DISTRIBUTION
INSTALLATION**

LOCATION

Titulaire du label de
Prestataire de Service
du "spectacle vivant"
Label n° 665

47 rue des Tamaris | 21600 Longvic | Tél. 03 80 65 38 06 | Fax. 03 80 67 72 75
apsdijon@wanadoo.fr | apsdijon.free.fr

Cultiv'acteurs d'avenir

Un grand groupe agricole et agroalimentaire leader en Bourgogne Franche-Comté



production

alimentation

distribution

innovation

territoire

R&D

environnement

services

filières

valorisation



la
coopération
agricole
produisons l'avenir

4 Boulevard de Beauregard - 21600 LONGVIC
Tél. 03 80 69 21 21 - www.dijon-cereales.fr



03 80 74 13 88

19 bld Clémenceau

21000 Dijon

Face au conservatoire
TRAM
ligne 1 arrêt Auditorium

www.prevalet-musique.com

**Vente de pianos
neufs et occasions**

Accord

Location pianos

Restauration

Expertise

Transport





**CHAMPAGNE
BOURGOGNE**

Le bon sens a de l'avenir →

Mécène de l'ABC
depuis de nombreuses années,
le **Crédit Agricole**
de Champagne-Bourgogne
est heureux et fier d'accompagner
cette nouvelle saison.

**Rêve, découverte, humour,
dépaysement, voyage...**

Nous aurons plaisir à partager
avec vous, grâce aux équipes de l'ABC,
de nouvelles soirées d'exception.



Jacques Kermarrec,
Directeur Général.

