

prochainement à l'abc

Portrait | danse

mar. 30 janv. à 20h

📍 Espace des Arts - Chalon-sur-Saône ⌚ 1h

Mehdi Kerkouche - Compagnie EMKA

En partenariat avec l'Espace des Arts

Le Bal Marionnettique | théâtre & marionnette

ven. 9 fév. à 20h30

📍 Salle Devosge ⌚ 2h

Masterclass - manipulation de marionnette **jeu. 8 fév. à 18h**

📍 Hotel de Vogüe ⌚ 3h

Les Anges au Plafond

À pas contés

Le songe d'une nuit d'été | théâtre et marionnette

mar. 5 mars à 20h

📍 Théâtre des Feuillants ⌚ 1h40

Compagnie Point Zéro

prochainement à l'atheneum

Apéro-rencontre : Faire parler le passé

mar. 6 fév. à 18h

organisé dans le cadre de l'exposition « Un passé des possibles » visible jusqu'au 1^{er} mars, du lundi au vendredi, de 10h à 20h.

HOWL2122 | spectacle

jeu. 8 fév. à 20h

Compagnie LaDude

Plus d'infos sur abcdijon.org

Retrouvez nous aussi sur :



À l'origine fut la vitesse

Le testament de Sou Strochnis
proposition immersive, théâtrale & sonore

du 23 au 25 janvier

10h, 14h30 & 20h

📍 atheneum

D'APRÈS LA HORDE DU CONTREVENT DE ALAIN DAMASIO

MISE EN SCÈNE, COMPOSITION MUSICALE SONORE, MUSICIEN LIVE :

PHILIPPE GORDIANI | MISE EN ESPACE, DISPOSITIF SCÉNIQUE, COMBOS,

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : NICOLAS BOUDIER

En partenariat
avec



proposition immersive théâtrale et sonore

À l'origine fut la vitesse

- Le testament de Sov Strochnis

© env. 1h10

Pour cette création, inspirée de *la Horde du Contrevent* de Alain Damasio, Philippe Gordiani s'associe à Nicolas Boudier dans la perspective d'un spectacle immersif total développant un dispositif scénique inédit. L'adaptation littéraire est construite autour d'une voix, celle de l'acteur Thomas Poulard qui est le centre et le cœur d'une mise en espace où les spectateurs se retrouvent embarqués, immergés. Ils sont équipés d'un appareillage léger constitué d'un casque audio à conduction osseuse et d'un masque aveuglant pouvant devenir écran de vidéo projection.

"Nous imaginons une époque où le vent n'existe plus, les spectateurs sont venus pour revivre cette sensation perdue et oubliée à travers l'épopée de La dernière Horde du Contrevent. Face à eux, Sov Strochnis, scribe partiellement amnésique, ultime survivant de cette Horde. Les spectateurs découvrent par bribes/flashes, la reconstitution chaotique du parcours de la 34^{ème} Horde. Sov Strochnis raconte sa traversée à contre-courant, face au Furvent, pour atteindre le mythique Extrême-Amont, la source de tous les vents."

Le combo

Ce Combo est en fait un dispositif hybride, entre masque et casque, développé pour l'expérience et le spectacle. Casque VR comme Vision Rétinienne et non Virtual Reality, il nous fait vivre de réelles perceptions et sensations. Il compile son, lumière et vidéo et permet la totale perte des repères ; il s'agit d'un appareillage qui assume et amplifie le côté immersif et physique des sensations. Ainsi la parole de Sov est perçue d'une manière intime et mentale. Une voix intérieure prend forme dans la tête de chaque spectateur et vient parler individuellement au milieu des bourrasques de la tempête. Le masque est augmenté d'un film Hologramme pouvant recevoir l'image vidéo projetée et la lumière, créant une profondeur de champs, travaillant sur la perception visuelle et créant des paysages immatériels et abstraits, des images intérieures résonnant avec l'écoute sans jamais la contrer, ni la commenter.

Production | Pygmophone

Coproduction | Le Théâtre Nouvelle Génération, CDN (Lyon) - Le lieu unique, centre de culture contemporaine (Nantes) - Le CENTQUATRE-PARIS - Nemo, biennale des arts numériques (Paris) - L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône - Maison de la Musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique; Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper.
Avec l'aide du dispositif CHIMÈRES initié par le ministère de la Culture, opéré par le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon et le lieu unique - Scène nationale de Nantes, du DICRÉAM pour l'aide à la maquette et pour l'aide à la production.
Avec l'aide du Fonds [SCAN] (Fonds de soutien à la création artistique numérique) de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, des aides à la création de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Philippe Gordiani et Nicolas Boudier sont associés au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique.
Pygmophone reçoit l'aide au fonctionnement par la Ville de Lyon.

Philippe GORDIANI

Compositeur, guitariste, producteur de musique électronique, Philippe Gordiani est un musicien protéiforme. Il participe à de nombreux projets musicaux en compagnie de musiciens nationaux et internationaux.

Il compose des musiques pour de nombreux metteurs en scène et a reçu à ce titre le fonds de soutien musique de scène de la SACD en 2014 ainsi qu'une commande de composition de la Fondation Royaumont en 2007. Il collabore avec l'artiste Guillaume Marmin sur de nombreux projets cinématiques diffusés dans des festivals d'art numérique internationaux. La DeustchradioKultur lui a passé plusieurs commandes de compositions pour la réalisation de pièces radiophoniques. Il perçoit le rapport au son comme l'essence de son langage musical et envisage la spatialisation des sons comme une écriture. Il développe des installations sonores immersives et des dispositifs d'écoute singuliers. En 2015, il a décidé de monter sa compagnie Pygmophone, afin de développer des projets hybrides où se croisent musique/textes et art numérique. Inscrit dans le Vivier, dispositif d'accompagnement et de recherche du Théâtre Nouvelle Génération (Lyon), il y développa son travail autour de *la Horde du contrevent* d'Alain Damasio, sous la forme d'un « concert aveugle ».

Nicolas BOUDIER

Concepteur de dispositifs scéniques, Nicolas es scénographe, Créateur lumière et photographe. Après avoir suivi des études d'automatisme et de robotique, il délaisse l'industrie et se tourne vers le spectacle vivant. En 1992, il est diplômé de l'ENSATT et du GRIM en tant que concepteur lumière. Par la suite, il est sollicité pour concevoir des scénographies pour la danse et le théâtre, spécialisé dans la réalisation de dispositif optique intégrant lumière, son et vidéo et générant des images virtuelles au plateau. Il conçoit et développe des objets scéniques permettant la création de séquences narratives visuelles et sonores. Ses dispositifs trouvent également leur place dans les musées comme par exemple l'exposition "*Mécanhumanimal*" de Enki Bilal au Musée des arts et métiers de Paris ou dernièrement "*Prison, au-delà des murs*" au musée des Confluences de Lyon.

Simultanément, il développe son travail de photographe auteur et donne naissance à plusieurs expositions, ainsi que des performances et installations avec la chorégraphe Astrid Takche de Toledo.

Depuis 1992, il conçoit et réalise ses dispositifs scéniques à travers scénographie, vidéo, son ou lumière pour les spectacles de Joris Mathieu, David Wampach, Lia Rodrigues, Yuval Pick, Stéphane Ricordel, Gilles Pastor, Olivier Meyrou, João Saldanha, Astrid Takche de Toledo, Carole Lorang [...]

D'APRÈS LA HORDE DU CONTREVENT DE ALAIN DAMASIO.

MISE EN SCÈNE, COMPOSITION MUSICALE SONORE, MUSICIEN LIVE | PHILIPPE GORDIANI

MISE EN ESPACE, DISPOSITIF SCÉNIQUE, COMBOS, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE | NICOLAS BOUDIER

DRAMATURGIE | PHILIPPE GORDIANI, NICOLAS BOUDIER, LANCELOT HAMELIN.

ADAPTATION | PHILIPPE GORDIANI, LANCELOT HAMELIN

COMÉDIEN | THOMAS POULARD

CRÉATION VIDÉO | MALO LACROIX

RÉGIE VIDÉO | YANNICK MORETEAU

RÉGIE SON | PIERRE XUCLA

DÉVELOPPEMENT LOGICIEL INTER-MÉDIAS | BENJAMIN FURBACCO

ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE | AGATHE MONDANI

STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE | ARIANE GERMAIN, CECILE KLEIN

PRODUCTION / DIFFUSION | CHARLES ERIC BESNIER-MÉRAND - BORA BORA PRODUCTIONS