

abc

LE MAGAZINE DE SAISON 2023.2024

SPECTACLES
EXPOSITIONS
COLLOQUE
ACTIONS CULTURELLES



N°2 - SEPTEMBRE 2023 -
JUN 2024 - GRATUIT

ASSOCIATION BOURGUIGNONNE CULTURELLE | ABCDIJON.ORG





APS&CO
TECHNIQUES AUDIOVISUELLES SPECTACLES

Partenaire de l'ABC depuis 2001

SON - LUMIÈRE - VIDÉO - STRUCTURE
SCÈNE - ÉNERGIE

03 80 65 38 06 contact@apsandco.fr

@aps_and_co @apsandco apsandco.fr

• ABC POPULAIRE PUBLIC • SPECTACLES ARTS VISUELS RENCONTRES • FESTIVALS MÉDIATION PROFESSIONNELLES • JEUNE AMATEURS • PUBLIC ÉDUCATION ESPACE INTERGÉNÉRATIONNEL •

NOUVEAU !

L'abc change de look !
Découvrez son nouveau site internet et sa newsletter révisitée.

Venez au mi-lieu de l'abc (cf p.61)
pour papoter, boire un café,
travailler...

Suivez-nous sur les réseaux sociaux.

Créons du lien !



@abcdijon

JE M'ABONNE À LA NEWSLETTER

Je reçois par mail toutes les informations concernant les activités programmées au fil de la saison

Inscription
sur le site internet
abcdijon.org

Édito

du président

N'aspirez pas au bonheur ! Soyez heureux !

Le lancement d'une nouvelle saison est toujours source de questionnements ou d'inquiétudes. La culture est un des vecteurs les plus forts pour faire que chacun soit libre, libre de penser, libre d'agir.

Mais, la liberté ne se décrète pas, elle est le fruit d'un équilibre de l'acceptation de l'autre, de ses différences, et au-delà du respect, de notre capacité à apprécier et à s'enrichir des différences plutôt que les combattre.

Être en quête du bonheur ne peut rendre heureux car cela nous renvoie à une forme d'espoir non encore satisfait dans le même temps que la frustration du présent.

Le bonheur a ceci de paradoxal que plus on cherche à l'atteindre, plus on prend le risque d'être déçu et de souffrir.

Chez Platon, le bonheur réside dans le monde des idées et des idéaux : c'est le bien, le beau, le vrai, le juste. C'est le fait de reconnaître et de tendre au respect de ces valeurs qui rend heureux.

Par la diversité des approches culturelles, leur élargissement, et l'art de donner du sens, la programmation de l'abc a pour but, d'une part de procurer du bonheur, et d'autre part d'apporter cette émancipation et cette ouverture aux autres qui favorise le vivre-ensemble.

A l'image d'Angela Davis, dont l'affaire a secoué les années 70, et lui a valu les soutiens de Sartre, Aragon et Prévert, mais dont la personnalité controversée amène à s'interroger sur les notions de bien et de mal.

Nous sommes à la fois noirs et blancs, cette dualité de nos parts d'ombre et de lumière. Notre recherche du bonheur passe par un travail sur l'unité en apprenant à considérer que ce ne sont pas deux opposés, mais deux représentations de la même réalité.

Un autre monde serait-il possible ? Plus paisible, plus harmonieux ? Il n'aurait de sens que par le regard de ceux qui l'auraient imaginé, et ne serait pas forcément vivable, ni souhaitable pour les autres.

Notre persévérance porte ses fruits dans la reprogrammation du spectacle « il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement » qui nous fait nous interroger sur la protection de l'enfance face à la mort.

Notre festival *À pas Contés* qui débutera par un bal « marionnettique » nous entraînera aux joies de la danse. Libérons-nous, soyons acteurs de notre vie !

Toutes les productions et moments proposés par l'abc sont là pour nous apporter de l'enchantement, de la réflexion, et un enrichissement propre à nous rendre plus heureux.

Nous avons le privilège d'être dans le pays des libertés, celles des lumières et des droits de l'homme. Portons ces valeurs et défendons-les contre l'obscurantisme.

Nous avons cette chance extraordinaire d'être alimentés par nos financeurs, mécènes et autres contributeurs qui nous permettent une production importante et de qualité.

Profitons de cela, apprécions-le, valorisons-le !

Cela nécessite un effort, effort d'aller au-devant, effort de réflexion et d'appropriation pour se libérer des jugements rapides qui nous empêchent de progresser.

L'abc est là pour apporter cette diversité d'approches et cet enrichissement essentiels. René Barjavel a écrit : "*Le bonheur, c'est tout de suite ou jamais.*"

Soyons heureux !

Jean-Yves Santigny

Sommaire & agenda

p.3 **Édito du président**

p. 6 à 7 **Édito du collectif de direction**

p. 8 à 10 **Dossier** - L'abc de la marionnette - Aline Bardet

Septembre

p. 13 **Exposition** - Jules Stromboni | illustration

p. 14 **Les randos**

p. 15 **Dégustation de saison 23•24**

Octobre

p. 17 **Interview** - Pierre Bridoux, régisseur

p. 18 à 19 **Colloque** - L'histoire en jeu ~ Acte 1

p. 20 **Angela Davis**, une histoire des Etats-Unis - Compagnie l'héliotrope

p. 21 **Le palais hanté d'Edgar Allan Poe** - The Tiger Lillies

Novembre

p. 23 **Exposition** - Permanent Marker #10

p. 24 **Zaï Zaï Zaï Zaï** - Blutack Théâtre

p. 25 **Atelier d'écriture** - Découvrir des pionnières

p. 26 **L'Art de perdre** - Compagnie La Ronde de Nuit

Décembre

p. 28 **Surprise Parti** - Compagnie Madie Bergson

p. 29 **Interview** - Faustine Noguès, autrice et metteuse en scène

p. 30 **Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement** - Compagnie Gare Centrale

Janvier

p. 32 **Le champ de bataille** - Théâtre de Poche de Bruxelles

p. 33 **Les Ailes du désir** - Othman Louati & Johanny Bert

p. 34 **Exposition** - Sylvain Owelle | art contemporain

p. 35 **Atelier d'écriture** - Explorer des écritures contemporaines

p. 36 **Hernani on air** - Compagnie Des petits pas dans les grands

- p. 37 **À l'origine fut la vitesse** - Pygmophone
 p. 38 **Interview** - Nicolas Boudier, concepteur de dispositif scénique
 p. 39 **Portraits** - Mehdi Kerkouche - Compagnie EMKA

23
•
24

Février

- p. 41 **Le Bal Marionnettique** - Les Anges au Plafond
 p. 42 à 43 **Aperçu de la programmation de la 24^{ème} édition du Festival À pas contés**



Mars

- p. 45 **Le songe d'une nuit d'été** - Compagnie Point Zéro
 p. 46 **Interview** - Jean-Michel d'Hoop, metteur en scène
 p. 47 **Atelier d'écriture** - Et au théâtre ?
 p. 48 **Une Maison de Poupée** - Compagnie Plexus Polaire
 p. 49 **Rollin & Clap** - Erik Truffaz en quartet
 p. 50 **Black Boy** - Compagnie Théâtre du Mantois
 p. 51 **TOD (Théâtre d'Objets Décomposés)** - Compagnie Sans Soucis

Avril

- p. 53 **La Maison de Bernarda Alba** - Compagnie la Chose Incertaine
 p. 54 **Le Nécessaire Déséquilibre des Choses** - Les Anges au Plafond
 p. 55 **Exposition** - Anne Eppler | photographie

Mai

- p. 57 **Rendez-vous Tréteaux #9** - Festival itinérant de jeunes amateurs



Juin

- p. 59 **Tchaïka** - Compagnie Belova - Iacobelli
 p. 60 **Thibault Cauvin**
 p. 61 **Au mi-lieu de l'abc**
 p. 62 **Trinquer avec...**
 p. 63 **Retour sur les Ateliers d'écriture 22-23**
 p. 64 **Les goûters-lectures**
Paniers bio
 p. 65 à 66 **Collège au théâtre**
 p. 68 **Être mécène de l'abc**
 p. 69 à 80 **Infos pratiques**

Édito

du collectif de direction de l'abc

« Le pays des Chimères est, en ce monde, le seul digne d'être habité »

Rêveries du promeneur solitaire,

Jean-Jacques Rousseau

Des difficultés déjà traversées, nous espérons trouver une forme de résolution au cours du temps. Et le temps passe et de nouveaux défis se présentent, partagés par beaucoup d'entre nous, quel que soit le secteur d'activité d'ailleurs. Baisser les bras, est-ce une option ?

Par ce visuel, nous proposons une piste de réponse. Plutôt que de terrasser les Chimères que nous portons et qui nous portent, pourquoi ne pas essayer, au moins pour cette saison, de les habiter ? Et pourquoi nous empêcherions-nous aussi, d'écrire ensemble un futur lucide ET optimiste ?

C'est le chemin que nous voulons vous proposer : rire, beaucoup, mais avec sérieux, de notre société (*Zai Zai Zai Zai*), de la politique (*Surprise Parti*), de nous (*Champ de bataille*), réfléchir accompagnés d'historiens, de chercheurs et d'artistes lors du colloque *L'Histoire en jeu ~ Acte 1*, laisser affleurer la beauté de ces objets, ces marionnettes, ces œuvres vivantes ou visuelles qui sont des cadeaux d'artistes à notre monde et plus que jamais, partager des idées, des en-vies, des instants, dans ce lieu si confidentiel passage Darcy, qu'il est à peine un lieu entier, une sorte de milieu... c'est là que nous vous proposons de nous retrouver lors de lectures, d'ateliers, d'apéros en toute simplicité, sans chichi.

À nos yeux, cette saison est l'une des plus excitantes que nous ayons conçue. Notre vœu, à présent, serait qu'elle soit partagée par le plus grand nombre : habitués, blasés, inquiets, optimistes, timides, volubiles, récalcitrants, et tous les autres aussi...

Le collectif,

Sandrine Cambon, Christine Petiot &
Isabelle Ratel

Le projet

L'abc, qu'est-ce que c'est ?

L'abc est une **association (loi 1901)** qui a été fondée en septembre 1945 et qui s'est professionnalisée au fil du temps pour être aujourd'hui une **scène publique** c'est-à-dire un **lieu de diffusion - scène pluridisciplinaire** soutenu et financé par la Ville de Dijon, le Conseil départemental de la Côte-d'Or, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, la Région Académique de Bourgogne-Franche-Comté.

Lieu complémentaire des partenaires culturels du territoire avec qui elle coopère régulièrement, l'abc porte :

- une saison pluridisciplinaire qui propose une programmation constituée de spectacles professionnels issus de tous les arts de la scène : théâtre, musique, cirque, danse... adaptés pour les théâtres ou non. Elle se démarque depuis plusieurs années par la place qu'elle réserve aux arts de la marionnette, théâtre d'objet et outils numériques,
- et le festival international jeune et tous publics *À pas contés*, émanation de la saison à destination du jeune public. Sa programmation pluridisciplinaire s'attache en particulier à mettre en avant des artistes qui travaillent conjointement pour tous les publics comme Faustine Noguès, Gilles Granouillet, Johanny Bert, Claire Dancoisne, Agnès Limbos...

L' abc, vivante et visuelle

Son projet associatif est l'héritier de sa tradition d'éducation populaire et de lieu culturel ouvert à de multiples pratiques allant du sport - les clubs de marche sont encore très actifs (p.14) - à la culture. De cette histoire découle sa ligne de programmation, sensible aux :

- arts visuels, mis à l'honneur dans ses locaux lors des expositions et visites commentées (p.13, 23, 34, 55),
- arts vivants avec une place importante accordée aux arts de la marionnette : *Le bal marionnettique & Le nécessaire déséquilibre des choses* (Les Anges au Plafond), *Une Maison de poupée* (Cie Plexus Polaire), *Le songe d'une nuit d'été* (Cie Point Zéro) ; au théâtre d'objet : *Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement* (Cie Gare Centrale), *TOD* (Cie Sans Soucis) ; aux arts visuels et dessinés : *ZaiZaiZaiZai* de Blutack Théâtre, *Blackboy* (Cie du Théâtre du Mantois).

L'abc & la pédagogie

L'abc, lieu qui dispose d'un agrément académique depuis 2013, coopère avec les enseignants ou les travailleurs sociaux, et met en œuvre chaque année :

- des **projets d'Éducation Artistique et Culturelle** conçus pour les publics scolaires du 1^{er} degré en lien avec les spectacles du festival *A pas contés*, et ceux du 2nd degré : **projet international et citoyen** en lien avec le spectacle *Le poids des Fourmis* du Théâtre Bluff (Canada).
- La journée *Rendez-vous tréteaux* (p.57), temps de rencontres et de partage d'expériences, qui met en avant la pratique des jeunes **amateurs** de théâtre formés dans le cadre scolaire.
- Le **parcours Collège au théâtre** (p.66), financé par le Conseil départemental de la Côte-d'Or, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Académique de Bourgogne-Franche-Comté et qui réunit cinq partenaires culturels : abc, TDB-CDN et les théâtres de Beaune, Châtillon-sur-Seine et Semur-en-Auxois,
- Une **formation** d'enseignants du 2nd degré qui sera accompagnée par Faustine Noguès, autrice et metteuse en scène (p.29).
- Des **outils, supports de médiation** : qui sont le plus souvent en accès libre soit sous forme papier : magazine culturel (saison et festival) qui présente de manière simple les coulisses du spectacle, soit sous forme numérique : téléchargeables sur le

site de l'@bc (dossiers pédagogiques, ressources en ligne).

- Des **temps ouverts à tous** pour rencontrer, échanger notamment lors du nouveau projet *L'histoire en jeu ~ Acte 1* (p.18 à 19) qui lie théâtre et histoire et dont le colloque du 4 octobre 2023 initiera un parcours de plusieurs spectacles ; des rencontres en bord de scène après de nombreuses représentations ; des apéros culturels organisés autour de la présence d'un artiste, auteur, intellectuel que l'abc vous propose de venir rencontrer (Trinquer avec Blutack Théâtre, Les Anges au Plafond et Yves Beaunesne, p.62) et des projets décentralisés et intergénérationnels pouvant notamment être mis en œuvre dans des EHPAD.

L'abc, au mi-lieu...

Pour repenser le lien avec les spectateurs et les artistes, en toute simplicité mais avec hospitalité, permettre des rencontres, des échanges, des discussions... l'espace accessible au public deviendra pour quelques temps, le mi-lieu (p.61).

Vous y trouverez :

- des rencontres : la livraison de paniers *De la terre à l'assiette* (p.65), tous les 15 jours donnera l'occasion de glisser quelques **boutures** culturelles,
- de l'espace de travail partagé ouvert aux équipes artistiques avec une mise à disposition d'espaces de travail (individuel et/ou collectif jusqu'à 6 personnes) et un temps de repas avec l'équipe le midi,
- des expositions, visites commentées et ateliers proposés au cours de la saison à destination d'enfants (lecture, jeux de société) d'adultes (écriture avec l'association Le Fil) OU de publics mixtes, et pouvant également associer des équipes artistiques (p.63-64).

L'abc du futur... s'engage à être :

- **écoresponsable** avec la réalisation d'un bilan carbone et l'amélioration de la prise en compte des enjeux climatiques dans ses pratiques,
- **différemment connectée** en repensant son utilisation des nouvelles technologies.

L'abc de la marionnette

Par Aline Bardet, médiatrice culturelle spécialisée dans les Arts de la marionnette



Qu'est-ce que la marionnette aujourd'hui ?

Qu'est ce qui se joue dans les différents espaces où elle se déploie ? Qu'éprouve-t-on à son contact ? Quelle est la place des publics ? Pour tenter de répondre à ces questions, il faut voir des spectacles de marionnette ! Et justement l'abc en programme huit cette saison ! Autant d'occasions de faire circuler du sensible, provoquer du désir et favoriser des expériences. Le théâtre de marionnette est un art à éprouver. Pénétrons ses spécificités pour les déplacer et en jouer. Parce qu'elle est capable de s'adresser à tous, de résonner en chacun.e, de porter vers des imaginaires ou de parler de l'humain. Parce qu'elle sait nous mettre à l'écoute du monde. Faisons un rapide état des lieux pour dire « marionnette », sans rire, sans geste, sans arrière pensée ! Et tentons de définir sa présence, son état d'être ou plutôt de paraître.

La marionnette souffre de poncifs souvent ancestraux qui lui collent à la peau, autant que de nouveaux préjugés. Encore méconnue, elle dialogue pourtant avec l'actualité, les êtres et les idées qui composent nos quotidiens. Révélatrice de son époque, elle évolue rapidement, trop vite peut-être. Par exemple, elle est encore souvent associée à l'enfance par les adultes qui ont cessé de croire en la magie. En effet, elle repose sur une convention simple et ludique : « *On dirait que, on jouerait à...* ». Il faut l'accepter pour se laisser embarquer. Ensuite, tout devient possible. Au service de l'imaginaire, elle permet avant tout de raconter des histoires. À tout âge, on aime les histoires ! Elle aide les adultes qui l'ont perdu, à retrouver leur enfant intérieur. Et pour preuve, sur les huit spectacles proposés cette saison, pas un seul n'est dédié au jeune public. Il faudra attendre le festival *À pas contés...*

Le XX^{ème} : le siècle des révolutions marionnettiques

Retenez que la marionnette a toujours existé, dans toutes les cultures et toutes les civilisations. Née en Inde ou en Egypte, on s'accorde à dire qu'elle est passée par la Chine. Alors, dans chaque pays ou presque, on trouve des traditions différentes. Nos petites Marie auraient été les premières icônes de la Vierge. Au Moyen Âge, les marionnettes n'avaient droit de cité qu'en tant que représentations sacrées, illustrant et racontant la Bible. Puis, suscitant l'intérêt du roi à la Renaissance, elles deviennent objet de divertissement. Au début du XVII^{ème}, Jean Brioché, nous arrive d'Italie avec son Polichinelle, source d'inspiration future pour Guignol. Ce dernier - qui existe sous d'autres noms en Europe - a été inventé pour servir de gazette de quartier à une époque (1808) où les journaux n'existaient pas. Il a servi la révolte des Canuts, les ouvriers de la soie lyonnaise. On identifie ici ses origines subversives. Puis, avec l'arrivée du cinéma, les adultes se détournent des marionnettes et celles-ci se voient reléguées au rôle d'amusement pour enfants.

C'est donc au XX^{ème} siècle qu'elle doit se renouveler, grâce à des hommes de théâtre avec à la source Heinrich Von Kleist (début XIX^{ème}), puis notamment, Edward Gordon Craig, Maurice Maeterlinck, Tadeusz Kantor ou, avec des noms plus proches de nous, Gaston Baty, Alain Recoing.

Et, c'est au XXI^{ème} qu'elle ne cesse de se réinventer avec des noms comme Philippe Genty, Jean Pierre Lescot, Houdart-Heuclin, le Théâtre du Fust ou encore le Théâtre de Cuisine qui invente le théâtre d'objet. Enfin, parmi tous.tes les ultras-contemporains de la révolution, celles.eux que l'abc connaît bien : Ilka Schönbein et ses corps-castelet, le Théâtre de Romette et ses originalités, le Théâtre de la Licorne avec ses machines, Plexus Polaire et ses marionnettes hyperréalistes, Les Anges au Plafond pour ses avancées esthétiques, etc.

La saison passée, l'abc présentait lors du festival À Pas Contés l'exposition insolite «*Marionnettes, Manipulations et Numérique*» du Théâtre de Marionnettes de Belfort avec des visites guidées. Séance de rattrapage.

La marionnette traditionnelle présente de nombreuses formes : la gaine européenne (gantée, avec en France l'index pour la tête), la gaine chinoise (petite et possédant des pieds), le théâtre d'ombre manipulé à l'horizontal (comme en Turquie ou en Chine), le théâtre d'ombre ascendant (en Indonésie, le manipulateur est en dessous), les marionnettes à fils et/ou à tringle avec une croix en bois (d'Europe du Nord et de l'Est), la marionnette à fils sans croix (Rajasthan, Inde), les grandes ombres à porter (du Cambodge et de Thaïlande) ou encore les fantastiques marionnettes sur l'eau du Vietnam.

C'est l'arrivée dans les années 1950 en France et en Europe du Bunraku qui a tout bouleversé : une marionnette japonaise, de grande taille, avec plusieurs manipulateurs pour un même personnage (cf. *Le songe d'une nuit d'été*, Cie Point Zéro). Très inspirés, les marionnettistes occidentaux sont sortis de leur castelet (cadre en bois) au bénéfice d'une manipulation « à vue ». Le marionnettiste sera désormais visible du public dans son jeu avec la marionnette. Cette forme de liberté aura une influence majeure sur la mise en jeu, investissant les grandes scènes de théâtre, mais développant aussi la manipulation sur table. L'espace de la marionnette devient primordial et avec lui, les jeux d'échelle. La présence effective du marionnettiste entraîne pour lui également un double rôle. De marionnettiste il devient « manipulateur », car l'accent est mis sur sa formation d'acteur. Sur scène, il peut aussi devenir personnage et/ou conteur, passer de l'un à l'autre ou jouer de sa présence/absence (cf. *Tchaïka*, Cie Bellova-Iacobelli) ou encore entrer dans le jeu du « qui manipule qui ? » (cf. *Le Bal Marionnettique*, Les Anges au Plafond). Et fort heureusement, le métier se féminise.

La marionnette moderne s'éclate. Ses codes sont revisités, les artistes prennent des libertés, mènent des laboratoires et redéfinissent leur art. Elle suit l'évolution du théâtre et des arts plastiques dans ce siècle riche d'inventions. Tenter de faire la liste des formes de la marionnette contemporaine est une gageure. Grâce aux artistes qui enrichissent quotidiennement le champ de ses possibles, elle regorge de techniques, de formes et d'esthétiques, telles qu'on ne dit plus « marionnette » mais « les arts de la marionnette » ou « marionnette et arts associés » : à doigts, portée, habitable, corps-castelet, hyperréaliste, totem, muppet, sur table, à tiges, à prise directe, supergéante, théâtre de papier, etc. Dans la liste, le théâtre d'objets manufacturés occupe une place particulière. Inventé dans les années 1980, il partage avec la marionnette les mêmes principes dramaturgiques. L'objet est utilisé pour sa fonction première ou son évocation métaphorique. En l'associant à d'autres, on associe des idées façon cadavre exquis et des images se forment pour un scénario qui se dit et se lit visuellement (cf. *Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement*, Cie Gare Centrale ou TOD, *Théâtre d'Objets Décomposés*, Cie sans soucis). La matière aussi, dès lors qu'elle est manipulable, devient marionnette. Tout comme la musique, l'opéra (cf. *Les Ailes du désir*, Théâtre de Romette) ou le texte. Aujourd'hui, des autrices et auteurs écrivent spécifiquement pour la marionnette, selon ses possibilités de jeu, comme chez la Cie Arnica, accueillie dernièrement. Même si la marionnette peut aussi se passer de texte...

Cette forme qui repose sur le voir et les perceptions, détient par nature des qualités expressives. L'arrivée d'une multitude de matériaux et d'objets a participé à l'invention de nouvelles techniques d'animation et à la naissance de nouveaux univers poétiques. Le théâtre de marionnette fait figure de théâtre hybride.



Métissée avec d'autres arts - danse, cirque, cinéma, vidéo, robotique, magie nouvelle, stop-motion - de profondes mutations sont à l'œuvre chaque jour. On trouve même des marionnettes numériques, des hologrammes ou à fils « commandés » comme dans l'exposition de l'an passé.

Le théâtre de marionnette occupe donc une place de choix dans le théâtre multidisciplinaire d'aujourd'hui. Enfin.

Face à la pluralité des modes de réception, nous spectateurs, tentons de comprendre : comment c'est fait et comment ça marche ?

Mais qui est-elle alors ?

La marionnette est faite des pensées de chacun.e, berceaux d'attirances, répulsions, projections, adorations. Sa force est sa subjectivité. Elle hypnotise qui la regarde par ce délicieux procédé d'illusion, conventionnellement établi. Elle est énergie qui circule. Avant, elle était déjà là, mystique, mythique, vie et mort à la fois, jeu de forces et d'autres puissances invisibles, objet de culte, de croyances, de protection et donc, de désirs. La marionnette est une question d'en-vie, d'essence. Animer une marionnette c'est lui prêter une âme, un état d'être momentané qui entre en résonnance avec qui la perçoit. La marionnette c'est l'entre-deux. L'espace intermédiaire dans lequel elle évolue et les liens qu'elle crée font d'elle un objet, un média, un outil de médiation vers un autre monde. Passeuse complice, messagère, elle dialogue. Le théâtre de marionnette est fait de relations, entre les différents espaces, les comédiens, les marionnettes, les publics. Elle porte en elle quelque chose de la médiation. Elle est un théâtre des possibles, qui s'adapte à chacun.e ou plutôt dans lequel chacun.e se retrouve quelque part. Un théâtre des émotions où se déploient autant d'expériences sensibles que d'êtres qui regardent et écoutent. Un théâtre du choix dans lequel les publics peuvent préférer une place plutôt qu'une autre : à distance, dans la croyance, la projection ou le jeu.

Mais ce principe exige une disposition, ou plutôt une disponibilité pour entrer en complicité. C'est l'effort à fournir. Le personnage dramatique existe par la manipulation et la création de l'esprit. On choisit de croire juste pour le moment du spectacle en la vie autonome du personnage, sachant bien que ce n'est qu'un objet. Croire est un désir humain et fondamental. La marionnette suscite une participation active des publics, grâce à leurs imaginaires. Même manipulée « à vue », on garde la

possibilité de choisir son regard et de faire son cheminement dans l'œuvre. L'art de la marionnette induit une réception créatrice qui rend actif.ve et laisse le choix. Mais l'illusion provoquée, recherchée, peut aussi être rompue. Alors l'imaginaire se met en branle, propose différentes lectures pour mettre à l'épreuve ses visions du monde. On peut, à tout moment, choisir de rompre l'illusion pour un temps, afin d'observer comment se crée la magie. Puis, y revenir. Le théâtre de marionnette crée ainsi des espaces de liberté et une médiation artistique pour l'assimilation de nos expériences.

Oser une conclusion

Comme le disait Patrick Conan, de la Cie Garin-Trousseboeuf, la marionnette c'est accepter de prendre des vessies pour des lanternes. C'est aussi une certaine croyance primitive car, qui nous dit que lorsque l'on tourne le dos, les pierres ne rient pas aux éclats ? En fait, la marionnette, c'est jouer.

A tous.tes qui l'ont croisée, convoquée, eu la chance de la toucher, l'éprouver et la ressentir, la faire vivre. A tous.tes qui en ont une vague idée, une représentation trop précise, et à celles.eux qui n'en n'ont jamais entendu parler. Pour celles.eux qui veulent l'essayer pour l'adopter, la mettre à l'épreuve de leurs idées, la soumettre ou l'élever, l'exalter, l'adorer. Parce qu'elle mérite d'être connue, reconnue, parce qu'on se voit en elle et qu'elle se reflète en nous. Parce qu'elle dit ce qu'elle pense, insolente, se révolte, impertinente, ou se laisse tordre le cou, fragile, sait mourir puis ressusciter d'un coup, parce qu'elle ne craint pas la critique et, parce que si on s'y frotte, on s'y pique. Essayez d'être spectateur, plusieurs fois. Et plus ça ira, plus vous vous demanderez : ça, c'est de la marionnette ou pas ? (cf. *Le Nécessaire Déséquilibre des Choses*, Les Anges au Plafond)





Septembre



Le point **Astro**

BALANCE

Signe d'air, vous avez besoin de respirer. La montagne et les hauteurs sont faites pour vous. Les spectacles à l'extérieur vous permettent de flotter dans le ciel comme un nuage, voire de planer dans le cosmos, vers les étoiles, sans avoir besoin de prendre de substances illicites. Si une chanson ou des paroles vous trottent dans la tête, vous apprécierez une comédie musicale qui prônera la générosité plutôt que la violence.

Votre nécessité étant de faire ce qui est juste, vous aimerez un spectacle humaniste, mais dans une mise en scène décalée, qui présenterait des aliens ou des dinosaures, voire des coiffeurs, pourquoi pas.

N'hésitez pas à sortir de votre salon ou de votre glacière et à braver le trafic pour vous rendre à un spectacle moderne qui vous élèvera.

Nos recommandations : la création théâtrale et musicale *À l'origine fut la vitesse* est idéale pour votre signe. En effet, inspiré de *La Horde du contrevient*, clin d'œil appuyé à votre signe d'air, ce spectacle saura vous élever par une mise en scène moderne et inédite.

En revanche, nous vous déconseillons *La maison de Bernarda Alba*, qui décrit un huis clos et un enfermement qui vous sera insupportable.

Exposition

ILLUSTRATION

Jules Stromboni

« Je fais partie de ceux qui n'ont pas arrêté de dessiner en grandissant. Après avoir exposé mes nus et fait des portraits dans la rue, j'ai suivi une formation de deux ans à l'école des Gobelins en animation. J'ai commencé à m'impliquer dans des projets de série ou de clips avec Joann Sfar, Babette Cole ou Winschluss, et de longs métrages : *Persépolis* de Marjane Satrapi et *Avril et le monde truqué* de Tardi et Legrand. Parallèlement, je publiais des bandes dessinées avec mon acolyte Olivier Cotte : *Le futuriste* (2008, Casterman), *L'ultime défi de Sherlock Holmes* (2011, Casterman/Rivages noir), *L'épouvantail* (2012, Casterman/Rivages noir), participais à la série *Les Autres gens* avec Thomas Cadène, *Isadora Duncan* avec Josepha Mougenot (2013, naïve), *Un Fanzine Carré* (collectif Hécatombe). En 2017 paraît mon premier roman graphique *Mazzeru* (Casterman) qui me fait connaître comme auteur puis commence une tournée de concerts dessinés avec le groupe Tangomotàn. En 2018, je cofonde le festival de musique *Les Carrières Saint-Roch*, pour lequel je suis également scénographe et décorateur. Mon dernier roman graphique, *Shakespeare World*, est publié chez Casterman en mars 2020, et depuis 2019 je suis sur la route, en tournée avec le spectacle *Black Boy* (cf. page 50). Je multiplie les collaborations pour explorer le maximum d'aspects de ma pratique avec des jongleurs, danseurs, comédiens, musiciens, lecteurs... Mon travail se caractérise globalement par la variété de styles et de techniques selon le propos ou le thème abordé, dans un souci de cohérence et d'immersion, mais le dessin y a toujours une place centrale. »

**Du jeu. 7 sept.
au jeu. 26 oct.**

DU MARDI AU SAMEDI DE
13H À 18H

Au mi-lieu de l'abc

Entrée libre

À VOS AGENDAS



**Finissage
& dédicace**
jeu. 26 oct. | 18h



© Jules Stromboni

Les randos

TOUS LES MARDIS EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Les randonnées pédestres sont organisées en différents groupes et proposent de partir à la découverte des paysages de la région et de son patrimoine. L'adhésion à l'abc est obligatoire pour participer aux randonnées.

En tant qu'adhérent si vous souhaitez demander votre licence à la Fédération Française de la Randonnée Pédestre, vous pouvez vous adresser directement à l'accueil de l'abc. Pour information, le tarif de la licence individuelle est de 25,40€ et de 50,80€ pour la licence familiale en 2023.

MARCHES COURTES

parcours de 9 à 12 km | les après-midis

Accompagnées par Denis Dejeu, Daniel Droin, Marc Dubulle, Jean-Jacques Lambert, Patrick Levesqueau, Christophe Losa, Bernard Valloo.

MARCHES LONGUES

parcours de 18 à 22 km | toute la journée

Accompagnées par Alain Challéat, Claude Alabouvette, Michel Durand, Colette Girard, Jean-Yves Jacquetton, Jeanine Martinez, Brigitte Saurin, Bertrand Traverse, Marie-Jeanne Variot.



Randonnée buissonnière

Dim. 10 sept.

Envie de découvrir cette activité de l'abc ?

Cette randonnée d'une journée, qui allie agréablement marche dominicale et temps de convivialité, est ouverte à tous, **dimanche 10 septembre 2023**, sur réservation auprès de l'abc.

Dress-code du randonneur : vêtements et chaussures confortables, bouteille d'eau, lunettes de soleil et chapeau ou imperméable selon les prévisions de Météo France !

L'abc est affiliée à la Fédération Française de la Randonnée Pédestre - Côte d'Or

Dégustation de saison 23.24

Quel goût a la saison 2023-2024 : piquante, végétale, sucrée ?

Pour son lancement officiel, l'équipe a demandé à l'ENSA d'accueillir l'abc et choisi d'associer le chef du restaurant La Menuiserie. Spectacle vivant, arts visuels, gastronomie sont mis au menu de cette présentation « polyphonique ».

L'équipe, plutôt facétieuse, relève le défi d'**accorder mets et spectacles** pour présenter la saison en **cinq bouchées** et vous mettre en appétit. Une manière de partager ce qui en fait, selon elle, « la saveur ». Après tout, pourquoi ne pas venir découvrir l'abc juste par gourmandise ?



Mar. 26 sept.

18H

Jardin de l'ENSA

EN PARTENARIAT AVEC

ENSA
ART
&
DESIGN



Octobre



Le point Astro

SCORPION

Vous aimez barboter dans les programmes de l'abc.

Pas besoin de vous jeter une bouée pour orienter vos choix car vous savez bien ce que vous y recherchez.

Vous savez naviguer dans l'océan des programmations sans vous laisser couler. Vous surfez entre les différentes présentations et savez débusquer par vous-même les meilleurs spectacles.

Après vous être désaltéré dans la rivière de vos émotions, vous distillez vos choix ; averse de conseils, pluie de recommandations (voir même d'injonctions) jusqu'à ce que votre entourage approuve et suive.

Tel Noé et son arche, vous embarquez tout le monde sur votre bateau.

En avant vogue ! Abordage prévu au Théâtre des Feuillants un jour de pluie...

Nos recommandations : difficile à convaincre, très sûr de vous, alors osons peut-être *L'Art de perdre* ; juste pour le titre ! À méditer.

Interview avec



Pierre Bridoux, régisseur

Edmonde Dupond : Pierre, est-ce que tu accepterais de te présenter ?

Pierre Bridoux : Je m'appelle Pierre, j'habite dans l'Auxois, je fais partie des intermittents qui travaillent au Théâtre des Feuilleants, essentiellement en plateau. Je viens du théâtre. Après avoir fait un bac A3 théâtre, je suis parti dans les arts de la rue pendant une dizaine d'années. J'ai commencé à travailler dans des théâtres parisiens où, parfois, il y avait des équipes sans forcément de spécialités, c'est-à-dire que nous pouvions faire aussi bien de la lumière que du plateau. Cela m'a permis d'avoir des bases en lumière. J'ai fait de la tournée en théâtre de rue puis j'ai monté une compagnie avec laquelle j'ai tourné aussi. Quand je suis arrivé à Dijon, j'ai arrêté la comédie. J'ai d'abord travaillé dans les théâtres à l'accueil technique des équipes, mais sans le côté régie et exploitation. Je venais pour les montages, je m'en allais et je revenais pour le démontage. Maintenant, je suis régisseur, donc je reste pendant l'exploitation et j'ai aussi accès aux fiches techniques avant l'arrivée des compagnies. Ça, c'est une particularité du métier de régisseur : on étudie ces fiches en amont pour s'assurer de la compatibilité entre les caractéristiques du théâtre et les besoins de la compagnie.

E.D. : Est-ce que tu pourrais nous expliquer ce qu'est une fiche technique.

P.B. : Quand on fabrique un spectacle, on pose des contraintes, des conditions techniques, qui vont être l'espace pour commencer : de combien de mètres avons-nous besoin en largeur, en profondeur et en hauteur. Si une fiche technique demande quinze mètres et que nous n'en avons que douze, soit on réduit soit on ne joue pas. Ensuite, il y a un plan lumière avec souvent quarante, cinquante projecteurs précis qu'il faut disposer à un endroit précis. Il faut savoir qu'il existe plusieurs sortes de projecteurs pour faire des lumières différentes. Le son est très important aussi. En général, il y a une façade et nous mettons des enceintes sur scène pour que les artistes aient le même son sur le plateau qu'en salle. Il faut savoir qu'au plateau, nous n'entendons pas forcément la même chose

qu'en salle. Ça peut être un brouhaha. Moi qui suis au plateau pendant les spectacles, je peux te dire que je ne comprends pas toujours ce que les interprètes se disent parce que tout est fait pour le spectateur, donc souvent, nous mettons ces enceintes sur scène que nous appelons des retours. Parfois aussi, les compagnies veulent des enceintes en salle pour faire tourner le son. Pour le plateau, elles peuvent indiquer ce qu'elles souhaitent comme sol, demander des tapis de danse, des praticables qui sont des sortes de « tables » très solides sur lesquelles on peut marcher, des pendrillons, ces fameux rideaux noirs, qu'on trouve sur les côtés et qu'il faut parfois tendre à des endroits précis.

E.D. Quel est ton travail pendant le spectacle ?

P.B. : Pendant le spectacle, excepté lorsqu'il y a des manipulations comme ouvrir des rideaux, « charger » (descendre), « appuyer » (monter) des perches : des dispositifs qui permettent de suspendre des décors... c'est surtout aux comédiens d'assurer.

E.D. : ... et une fois que le rideau se ferme ?

P. B. : Eh bien, on casse tout. On démonte en quelques heures ce que nous avons monté en plusieurs jours et on charge le matériel dans le camion. Il y a la partie décor de la compagnie : il faut le plier, le ranger, l'emmener dans son véhicule. Puis nettoyer le théâtre. Tout le matériel qui a été utilisé doit être remis à sa place, rangé, prêt pour le spectacle suivant.

E.D. : À quelqu'un qui aurait envie de devenir technicien, que conseillerais-tu ?

P.B. : Je lui conseillerais de se rapprocher de régisseurs qui s'occupent d'embaucher les techniciens. Il y a toujours des portes qui s'ouvrent à certains moments de l'année. Dès qu'il y a plusieurs événements en même temps, dans une ville, les régisseurs peuvent avoir du mal à trouver du monde. Sinon, après, il existe des écoles : Besançon, Lyon, Paris, le CFPTS à Bagnolet. CFPTS à Bagnolet.

**Interview complète à retrouver
sur abcdijon.org**

Colloque

Mer. 4 oct.

Maison des Sciences de
l'Homme

L'histoire en jeu ~ Acte 1



Conversation avec Hugo Romiszvili & Sandrine Cambon
L'histoire en jeu ~ Acte 1 : à quoi devons-nous nous attendre ?

Edmonde Dupond : Comment vous êtes-vous rencontrés tous les deux ?

Sandrine Cambon : Je vous trouve bien indiscrette Edmonde... mais bon... En fait, c'est une très vieille histoire... Parlons-nous de Françoise ?

Hugo Romiszvili : Oui, c'est elle qui m'a introduit dans le milieu théâtral.

S.C. : J'ai rencontré Hugo dans le cadre de *Collège au théâtre*, il y a plusieurs années. Nous travaillions avec le collège Roland Dorgelès à Longvic et l'enseignante référente s'apprêtait à partir en retraite. Elle voulait passer le témoin et nous a présenté Hugo. Et c'est par le biais de *Collège au théâtre* et des élèves qu'il accompagnait dans le parcours, que nous nous sommes rencontrés. Puis il est devenu adhérent de l'association et est à présent membre de son Conseil d'Administration.

H.R. : C'est exactement ça.

S.C. : Mais comment Françoise est-elle venue vers toi ?

H.R. : Pour l'anecdote, cela s'est passé le jour de la fin d'année. C'est toujours un moment festif avec les nouveaux collègues qui se présentent en prévision de la rentrée. Et Françoise a fait une annonce, comme elle sait le faire, un peu théâtralement : « Je vous arrête, je pars bientôt en retraite et je cherche quelqu'un pour le théâtre ». J'ai quand même pris un temps avant de répondre, j'y suis allé à pas feutrés et finalement, je n'en suis jamais ressorti...

E.D. : Aviez-vous fait du théâtre avant cela ?

H.R. : Oui, en tant qu'élève. Une compagnie était venue dans mon petit collège de Gueugnon, en Saône-et-Loire, mais pas tant que cela. Même si j'ai toujours aimé cela, j'ai d'abord été spectateur au cinéma. Mon intérêt pour le théâtre est venu petit à petit. Ce n'était pas forcément un art très présent dans ma famille, voire même absent. C'est venu plus tard.

E.D. : Et pour vous l'histoire est une passion ?

H.R. : Ah oui, pour moi c'est une passion. Mais souvent les profs d'histoire font ce métier par passion pour la discipline. Cela peut être un problème d'ailleurs, parce qu'il faut être pédagogue aussi. Mais c'est cette énergie qui nous anime souvent.

S.C. : Eh bien quand on travaille dans une association, comme l'abc, qui a été créée en 1945, on ne peut être insensible ni à l'Histoire ni aux histoires...

E.D. : Et comment en êtes-vous venus à relier l'histoire et le théâtre ?

S.C. et H.R. : Tous les deux, nous avons fait l'expérience d'un parcours destiné à des collégiens accompagnés par des professeurs de lettres assez souvent, mais nous avons vu, petit à petit, des enseignants d'autres disciplines s'intéresser et accompagner des élèves au théâtre : professeurs d'histoire-géographie, documentalistes, d'arts plastiques. Nous avons eu envie de nous adresser à eux en particulier. Ensuite, lors de repérages artistiques, le collectif découvre régulièrement des spectacles inspirés de notre Histoire, contemporaine ou pas d'ailleurs. Enfin, nous nous sommes retrouvés aussi sur les questions d'éducation populaire.

H.R. : Même si la notion d'éducation populaire n'est pas toujours facile à définir... Dans le groupe des résistants, elle est au cœur du projet en 1945. Ce n'est pas étonnant de la voir figurer dans les principes de l'abc. Nous en avons beaucoup discuté mais c'est une notion qui est centrale pour nous parce que les classes populaires vont peu au théâtre. Les élèves parfois même s'interdisent de participer. C'est un problème de franchir le pas : s'inscrire au club théâtre ou faire une sortie au théâtre. Pour moi, c'est primordial, et à travers cet objectif, nous allons essayer d'intéresser et d'ouvrir les débats à un public le plus large possible : élèves, étudiants, amateurs de théâtre ou d'histoire et / ou de réfléchir en notre compagnie. Le colloque inaugural du parcours aura lieu, en accès libre, à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Dijon, le 4 octobre, en partenariat avec l'APGH (Association des Professeurs d'Histoire-Géographie dans le secondaire).

S.C. : Lors de cette journée, nous serons accompagnés par des artistes, des enseignants-chercheurs. Nous donnerons la parole à des historiens, spécialistes du sujet mais aussi une autrice, metteuse en scène. Nous aborderons la manière dont le théâtre donne à voir certains personnages, en utilisant parfois des sources historiques, puis en se les appropriant. Nous prévoyons aussi un temps où histoire et arts pourront dialoguer.

E.D. : *L'histoire en jeu ~ Acte 1* est un parcours composé de plusieurs spectacles qui peuvent mélanger personnage réel et fiction. Céline m'a dévoilé la programmation, et j'ai découvert *L'art de perdre*, *Surprise Parti* et *Black Boy* qui pourront prolonger la réflexion entamée le 4 octobre ... en quoi consiste ce parcours ?

S.C. : Nous avons imaginé un parcours en 3 axes : un axe « ressources pédagogiques » conçues et proposées en accès libre, pour approfondir notre thématique et rencontrer le projet artistique plus précisément ; un second axe « formation tout au long de la vie » avec le colloque du 4 octobre. Nous passerons la journée avec des enseignants-chercheurs et du côté des artistes : Faustine Noguès sera là. Le dernier axe sera constitué des œuvres que vous venez de rappeler et qui nous permettront de nous retrouver et de continuer à réfléchir et débattre.

E.D. : Quelle est votre période historique préférée, Hugo ?

H.R. : Moi, c'est l'Antiquité au départ... Nous sommes loin de l'histoire contemporaine mais les historiens des périodes plus anciennes sont très attachés à regarder aussi ce qu'il y a tout près d'eux. Marc Bloch, le spécialiste du Moyen Âge a aussi écrit sur sa participation à la Seconde Guerre Mondiale par exemple. En fait, c'est impossible de répondre à cette question précisément...

E.D. : Ce n'est pas grave, j'aurai tenté !

S.C. : Dans un projet comme celui d'Angela Davis, je trouve intéressant de remarquer à quel point il nous conduit à aborder des questions très actuelles comme "Black Lives Matter" par exemple.

H.R. : Oui, nous essayons de faire communiquer deux manières de regarder le monde qui sont différentes mais qui ont chacune quelque chose à apporter pour comprendre le monde actuel, sur des questions d'inégalités raciales, mais pas seulement puisque que Angela Davis aborde aussi les questions de classe et de genre. Ce projet, qui emprunte le chemin artistique, nous fait passer par les sentiments et essaie d'approcher une certaine "vérité historique". Cet échange peut nous permettre non pas d'inculquer mais de nous emparer de ce qui s'est échangé pour en faire quelque chose... qui ne soit pas forcément utile tout de suite, mais peut-être, un jour...? Le théâtre, comme l'histoire d'ailleurs, n'a pas vocation à être utile... cela permet d'envisager des possibilités, et chacun en fera ce qu'il en veut.

E.D. : Je remarque que le titre du colloque comporte un acte 1.

H.R. : Oui, nous aimerions beaucoup que ce projet puisse continuer en 2024 avec un acte 2, une autre thématique. Nous avons déjà des pistes, mais je ne sais pas si je suis autorisé à vous donner cette information dès à présent. C'est un peu tôt... Nous aimerions poursuivre dans la même logique : tisser du lien entre histoire et théâtre à travers des points d'ancrage que nous multiplions. Et le monde est tellement complexe, Angela Davis n'en est qu'une petite partie, et nous espérons bien, l'année d'après, aborder un autre terrain d'histoire, de jeu, d'enjeu.





THÉÂTRE

Angela Davis

une histoire des États-Unis

Black Lives Matter

Sur scène, Angela Davis se raconte. Née en Alabama dans le sud des États-Unis, elle grandit à Dynamite hill, quartier ainsi surnommé car le Klu Klux Klan y pose régulièrement des bombes. Issue d'une famille éduquée, militante, elle reçoit l'éducation d'une jeune fille noire sur un territoire ségrégationniste. Puis elle choisit de découvrir New-York, Paris, Francfort, lit Camus, Sartre, Hegel... bientôt, elle deviendra cette icône mondialement connue qui lutte pour la défense des droits humains, en particulier ceux des minorités.

Angela Davis, une histoire des États-Unis se reçoit comme une conférence politique et poétique, qui croise texte écrit par Faustine Noguès, extraits de discours, archives et rap. Sur scène, quelques accessoires suffisent, un pied de micro, un écran super 8 et l'aura de cette femme communiste, féministe, noire, affiliée aux Black Panthers, philosophe, sociologue, incarnée par Flora Chéreau.

« Je voudrais m'excuser auprès de toutes les femmes noires à la peau claire qui portaient une afro pendant ma cavale. Elles étaient en danger à cause de moi. Pardon à toutes mes sœurs arrêtées par erreur par des hommes blancs en uniforme. Dès que l'une d'elles passait, ils la couchait sur l'asphalte en hurlant :

ÊTES-VOUS ANGELA DAVIS ? ÊTES-VOUS UN DES DIX CRIMINELS RECHERCHÉS PAR LE FBI ? ÊTES-VOUS ACCUSÉE DE KIDNAPPING ? ÊTES-VOUS ACCUSÉE DE MEURTRE ? ÊTES-VOUS ACCUSÉE DE CONSPIRATION ? ÊTES-VOUS ANGELA DAVIS ? »

Angela Davis, une histoire des États-Unis, texte de Faustine Noguès (Editions Lansman, extrait)

Compagnie
l'héliotrope

Jeu. 5 oct.

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION

TEXTE DE FAUSTINE NOGUÈS
PRODUCTION L'HÉLIOTROPE SUR UNE IDÉE
ORIGINALE DE PAUL DESVEAUX & VÉRONIQUE
FELENBOK

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE : PAUL
DESVEAUX | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :
ADA HARB | AVEC : FLORA CHÉREAU | CRÉATION
MUSICALE & COACHING CHANSONS : BLADE
ALIMBAYE | LUMIÈRES : LAURENT SCHNEEGANS
| IMAGES : JÉRÉMIE LÉVY | RÉGIE GÉNÉRALE :
JOHAN ALLANIC



Rencontre bord de scène



Parcours L'histoire en jeu
~Acte 1

Durée | 1h
À partir de 13 ans

Tarif A



THÉÂTRE & MUSIQUE

Le Palais Hanté d'Edgar Allan Poe

The Tiger Lillies

Losers magnifiques et monstres étranges

Tantôt cabaret à l'humour très noir qui aurait pu être fréquenté par Mackie-le-surineur, tantôt fusion punk entre le burlesque des années 30 et le music-hall anglais le style des Tiger Lillies est inclassable. Chaînon manquant entre Tom Waits et les Monty Python peut-être ?

Dans ce spectacle aux allures de cabaret d'outre-tombe, Martyn Jacques, Adrian Stout et Jonas Golland nous convient dans le monde du poète et nouvelliste Edgar Allan Poe, dont l'existence tragique, minée par la misère, la mort des femmes aimées et l'alcool s'est mystérieusement achevée un soir, dans un ruisseau de Baltimore.

Bienvenue de ce Palais Hanté, boîte magique ou cabinet misérable, suivez les corridors, entrez dans les chambres et découvrez un poète, le Corbeau, une encre magique, une promesse de gloire, une tête laissée en gage, un accordéon, une scie musicale et des percussions, tout un univers hallucinant et drolatique qui chemine entre Soho et le Maryland.

« Fun, scintillating, impudent, achingly beautiful. »

Maddy Costa, The Guardian

Durée | 1h30
À partir de 12 ans

Tarif C

The Tiger Lillies

**Mer. 18 &
jeu. 19 oct.**

20H

Grand Théâtre

DISTRIBUTION

MUSIQUE, VOIX, ACCORDÉON, PIANO : MARTYN JACQUES | CONTREBASSE, SCIE MUSICALE, THEREMIN, CHŒUR : ADRIAN STOUT | BATTERIE, PERCUSSIONS, CHŒUR : JONAS GOLLAND
MISE EN SCÈNE : PAUL GOLUB | CONCEPTION MUSICALE : MARTYN JACQUES | CONCEPTION VISUELLE : MARK HOLTHUSEN | TEXTE : PEDER BJURMAN | DISTRIBUTION : PETER CAULFIELD ET LUCY KILPATRICK | COSTUMES : SYLVIE MARTIN-HYSZKA, ASSISTÉE PAR MAGALI PERRIN-TOININ | MAQUILLAGE : JÉRÔME VENTURA | DIRECTEUR TECHNIQUE : XAVIER FANANAS | CONCEPTION LUMIÈRE ET TECHNICIEN VIDÉO : DAVID BERNARD | INGÉNIEUR SON : JOHNNY NOLAN

EN CORÉALISATION
AVEC

O | D
Opéra de Dijon

Novembre



Le point **Astro**

VIERGE

Vous vous appelez peut-être Jacques ou Solange ou bien Jules ou Isabelle*...

Et vous aimez voyager d'abord et surtout près chez de vous. Vous êtes un globe-trotter d'intérieur, ceux qui voyagent au creux d'un fauteuil plutôt quand la Terre passe à l'ombre. Ça tombe à pic, l'abc vous offre des « scènes aux antipodes » à deux pas de chez vous, aux fuseaux horaires qui pourraient vous correspondre.

** Si tel n'est pas le cas, n'ignorez pas la suite de ce qui est préconisé dans cet article.*

Nos recommandations : des spectacles sous perfusion !

Laissez-vous embarquer lors d'un crépuscule dans la valse des mots d'Alice Zeniter. L'occasion de mesurer la complexité de l'origine et l'impérieuse nécessité de voyager au cœur des souvenirs pour déjouer la tectonique familiale dans une Algérie que l'on devine tantôt ocre, tantôt aride, tantôt bouleversante. La mise en scène de Sabrina Kuroughli vous envahira le cœur avec certitude.

Exposition

ART CONTEMPORAIN

NOVEMBRE

Permanent Marker #10

La première exposition d'un(e) futur(e) diplômé(e) de l'ENSA Dijon

L'Association Bourguignonne Culturelle et l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon (ENSA Dijon) s'associent pour présenter à l'abc le *Permanent Marker #10*, exposition du travail d'un futur diplômé de l'ENSA Dijon.

*Permanent Marker** est né en 2014 d'une volonté commune de l'ENSA Dijon et de l'abc de promouvoir la jeune création et de favoriser la monstration du travail des jeunes diplômés de l'ENSA Dijon.

*Show title, #169 by Stefan Brüggemann

Comment ça marche ?

En fin d'année scolaire, un appel à candidatures est lancé auprès des étudiant·e·s inscrit·e·s en 5^{ème} année à l'ENSA Dijon - qui obtiennent leur DNSEP Art ou Design l'année en cours. Leurs dossiers de candidature comprennent une note d'intention, un plan d'accrochage et des photos des oeuvres présentées. Par la suite, un comité composé de représentants de l'ENSA Dijon et de l'abc, examinera les candidatures et sélectionnera le projet qui sera exposé.

**Du jeu. 9 nov.
au ven. 22 déc.**

DU MARDI AU SAMEDI DE
13H À 18H

Au mi-lieu de l'abc

Entrée libre

À VOS AGENDAS



Vernissage

jeu. 9 nov. | 18h

Visite commentée

jeu. 7 déc. | 18h

EN PARTENARIAT AVEC ENSA
ART & DESIGN
DIJON



Anselme Sennelier, DNSEP Art 2022. © ENSA Dijon 2022 / photo Marielys Lorthios



©Brice Devos

ROAD MOVIE THÉÂTRAL

Zaï Zaï Zaï Zaï

Road movie existentiel

« Les enfants, c'est papa... Ecoutez, je ne rentrerai pas à la maison ce soir... et peut-être même pendant quelques jours... vous avez peut-être déjà regardé les infos... je veux que vous sachiez que votre papa n'est pas un bandit... »

Un acteur de théâtre fait les courses dans son supermarché habituel. Arrivé en caisse, il réalise qu'il a oublié la carte de fidélité de l'enseigne. Erreur fatale : la caissière appelle le vigile, le ton monte et voilà notre artiste qui prend ses jambes à son cou. La police intervient, les médias s'en mêlent... la traque commence, sans merci. Tout le pays est en émoi.

Pendant ce temps, le fugitif traverse la région tant bien que mal, bat la campagne et gamberge, tout partagé qu'il est entre remords et questions existentielles.

Pour transposer au théâtre ce « *road trip en 66 planches* » de Fabcaro, Grégory Bourut, à la mise en scène et à l'interprétation, fait surgir autour de son personnage en fuite, de grandes figures marquantes de la société : la famille, les médias, la police, le voisinage... avec l'humour absurde, corrosif et burlesque propre au roman graphique. Et nous, spectateurs de cette cavale infernale, ne savons pas trop si nous devons rire jaune ou à gorge déployée !

**Compagnie
Blutack Théâtre**

Mar. 14 nov.

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION

D'APRÈS LE ROMAN GRAPHIQUE DE FABCARO
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : GRÉGORY BOURUT
| CONCEPTION ET BIDOUILLAGES VIDÉO : HUGO MOREAU | DRAMATURGIE, ADAPTATION ET ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : MÉLANIE BRIAND | CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE : GUILLAUME REDON | CRÉATION MUSICALE : AUSIAS | CRÉATION SONORE : AUREL GARCIA | SCÉNOGRAPHIE : BLUTACK THÉÂTRE | CONSTRUCTION : DIDIER SALVAN | DESSINS, GRAPHISME ET PHOTOS : BRICE DEVOS (SCIAPODE) | SUPERVISION DU TRAVAIL PRÉPARATOIRE : RÉGIS GOUDOT | PRODUCTION / DIFFUSION : FILIGRANE FABRIK - CATHERINE SIRIPHOUIM | ADMINISTRATION / PRODUCTION : LUCIE CHRÉTIEN



Trinquer avec

Grégory Bourut

mar. 14 nov.

18h | mi-lieu de l'abc

Durée | 1h15

À partir de 14 ans

Tarif A

Atelier d'écriture



À vos stylos ! #1

L'abc propose des ateliers d'écriture créative ouverts à toutes et à tous, en partenariat avec l'association **Le fil**.

Des ateliers pour se faire plaisir, pour partager de bons moments, pour découvrir des autrices/auteurs et des formes d'écriture, pour lâcher-prise et s'amuser avec les mots, leurs sens, leurs sons, en explorant nos imaginaires, nos mémoires, le monde qui nous entoure et la langue que nous parlons...

**Ouvert à toutes et à tous à partir de 14 ans,
aucun prérequis nécessaire, débutant·es bienvenu·es !**

Cette année, en écho à la programmation de l'abc, les ateliers d'écriture se penchent sur des écrits de femmes : d'hier, d'avant-hier, d'aujourd'hui, sur scène et dans les livres... D'abord parce que souvent leurs textes sont restés dans l'ombre, ensuite parce qu'il y a des pépites à découvrir et enfin, parce que cela nous offre un beau prétexte pour partir à l'aventure en écriture.

Premier cycle : découvrir des pionnières

Quelles sont les premières femmes à avoir écrit ? à avoir publié ? à être reconnues ? Quelles formes d'écriture, quelles thématiques nous inspireront-elles ? Explorations ludiques et conviviales garanties !

→ de 14h30 à 17h, les samedis après-midi au mi-lieu de l'abc

→ Tarif : 30€ / cycle

Les samedis

18 novembre
2 décembre
16 décembre

Avec Laurence Gourdon, formatrice en ateliers d'écriture créative



THÉÂTRE

L'Art de perdre

(comment faire ressurgir un pays du silence ?)

Nuits d'Orient

« Parler de cette histoire, c'est parler d'un voyage qui ne finit jamais et dont il est impossible de déterminer l'arrivée. Car l'exil entraîne dans son sillage les générations suivantes. » Sabrina Kouroughli

L'Art de perdre débute comme un conte et se transforme en saga historique... Naïma a trente ans. Elle est petite fille de harki, travaille dans une galerie d'art à Paris. Quand surviennent les attentats, c'est l'électrochoc.

En quête de réconciliation, entourée des présences de Yema et Ali, ses grands-parents, elle reconstitue, non sans humour, le puzzle de son histoire familiale, suit les traces de ses ancêtres jusqu'en Kabylie en 1962, passe par le port d'Alger, les camps de harkis, les HLM normands et entreprend de compléter les vides, les silences et les refus des deux générations qui la précède. *L'art de perdre* est certes une histoire de transmission mais aussi un portrait, celui d'une femme d'aujourd'hui.

Le Parisien - Coup de cœur

« Adapter *L'art de perdre*, sommet littéraire de l'année 2017, sacré Goncourt des lycéens, en une pièce de théâtre de moins d'une heure ? Sacré défi. Mais pari gagnant. (...) La force du spectacle, joli trio plein de délicatesse, c'est de faire entendre la langue de Zeniter, drôle et précise, percutante et émouvante. (...) Délicat et important. » Grégory Plouviez

Compagnie
La Ronde de Nuit

Jeu. 30 nov.

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION

D'APRÈS *L'ART DE PERDRE*, ROMAN PUBLIÉ AUX ÉDITIONS FLAMMARION.

TEXTE : ALICE ZENITER | MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : SABRINA KOUROUGHLI | COLLABORATION ARTISTIQUE : GAËTAN VASSART | DRAMATURGIE : MARION STOUFFLET | SON : CHRISTOPHE SÉCHET | REGARD COMPLICE : MAGALY GODENAIRE | AVEC : FATIMA AIBOUT, SABRINA KOUROUGHLI, ISSAM RACHYQ-AHRAD

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DIJON

Les Nuits d'Orient



Rencontre bord de scène



Parcours L'histoire en jeu
~Acte 1

Durée | 1h05
À partir de 14 ans

Tarif A

Décembre



Le point Astro

SAGITTAIRE

Sur la scène de l'abc laissez-vous irradier par une programmation aussi enflammée que militante.

Une nouvelle saison qui jongle avec de crépitants paradoxes. Du chaud au froid, de l'idéalisme au fatalisme, de l'humour au sarcasme, de la résistance à la résignation. C'est là toute la force du collectif, attiser votre feu intérieur pour lutter contre des théories aussi bizarres que fumeuses. Cette nouvelle saison fera donc brûler la flamme d'une liberté profonde et singulière dont certains voudraient l'extinction....

Nos recommandations : des spectacles pour que rien ne s'éteigne jamais vraiment. Est-ce déraisonnable d'allier la clownerie aux choses savantes ? Ou comment faire mijoter du chaud ou froid...

Le scientifique ne cacherait-il pas dans ses cartouches, un nez de clown ? Et le clown, lui, serait de mèche pour raconter le monde à sa manière, derrière son tout petit masque flamboyant ?

Si vous avez envie de jouer avec ces questions dévorantes comme on joue avec le feu, rendez-vous autour de l'âtre scénique où les comédiens crachent la philosophie avec une ardente décontraction.



THÉÂTRE

Surprise parti

« Je ne tiendrai aucune de mes promesses »

« En 2010, Jon Gnarr, comédien, humoriste et musicien punk avait été élu maire de Reykjavik après avoir créé un parti satirique avec une bande d'artistes étiquetés « anarcho-surréalistes ». J'ai été convaincue d'écrire à ce sujet en découvrant que ce maire novice, qui avait inscrit le rire au cœur de ses décisions, essayait un bilan de mandat très positif. » *Faustine Noguès*

Inspirée de faits réels, cette comédie politique retrace les multiples rebondissements d'une campagne électorale initialement conçue comme un canular, puis le mandat des vainqueurs. Sur fond de crise économique en Islande, on y suit le parcours d'une bande d'artistes punk qui fonde « Le Meilleur Parti » et finit propulsée à la tête de la plus grande municipalité du pays.

Surprise Parti joue à la fois avec les règles rhétoriques du débat politique et celui des codes du stand up. Sur un rythme festif et survolté, six comédiens virevoltent et servent tour à tour les vingt-et-un personnages qui retracent l'histoire de cette campagne justement qualifiée de « surréaliste ». Avec ce spectacle, Faustine Noguès, qui signe également la mise en scène, fait une place de choix au rire et nous offre en cadeau une vraie « fête politique ».

**Compagnie
Madie Bergson**

Mar. 12 déc.

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION

PRODUCTION CIE MADIE BERGSON - LE BUREAU DES FILLES / CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT.
TEXTE ET MISE EN SCÈNE : FAUSTINE NOGUÈS
| AVEC : LÉA DELMART, ANNA FOURNIER EN ALTERNANCE AVEC RAFAELA JIRKOVSKY, GLENN MARAUSSE EN ALTERNANCE AVEC ULYSSE ROBIN, NINO ROCHER, DAMIEN SOBIEAFF, BLANCHE SOTTOU | SCÉNOGRAPHIE : ALICE GIRARDET
| COMPOSITION MUSICALE : COLOMBINE JACQUEMONT | CRÉATION LUMIÈRE ET VIDÉO : ZOÉ DADA | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : LAURINE FRÉDÉRIC | AVEC LA PARTICIPATION DE LIA KHIZIOUA, LOUISON ALIX ET PIERRE HANCISSE



Rencontre bord de scène



Parcours L'histoire en jeu
~Acte 1

Durée | 1h30
À partir de 14 ans

Tarif A

Interview avec



Faustine Noguès, autrice et metteuse en scène

Edmonde Dupond : Vous avez nommé votre compagnie Madie Bergson. Qui est-ce et que représente-t-elle pour vous ?

Faustine Noguès : En 2018, alors que je rendais régulièrement visite à un proche hospitalisé dans un établissement psychiatrique, j'ai sympathisé avec une résidente. Un jour, elle s'est mise à me raconter l'histoire d'une femme au destin incroyable qu'elle avait connue lorsqu'elle était enfant. Voilà le récit qu'elle m'a transmis :

Madeleine Arnoux est née en 1927 à Muret, Haute Garonne. À seulement neuf ans, elle se fait passer pour un poète âgé de 24 ans, nommé Maurice Bergson, dans le but de participer au concours de poésie organisé par l'exposition universelle de 1937. Son poème remporte le prix, ce qui provoque un scandale au sein du comité qui mettra tout en œuvre pour dissimuler l'affaire après en avoir découvert la véritable origine. L'événement permet à Vincent Auriol, alors maire de Muret, de rencontrer Madeleine. Lorsqu'il est élu président de la IV^{ème} République en 1947, il fait appel à elle, alors âgée de vingt ans, pour le conseiller dans l'écriture d'une série de discours. Madeleine meurt brutalement à l'âge de 27 ans, foudroyée pendant une randonnée dans les Pyrénées.

À la suite de ce récit, j'ai entrepris des recherches et je me suis passionnée pour cette femme, potentiellement effacée de l'Histoire. J'ai alors décidé de nommer ma compagnie Madie (pour Madeleine) Bergson (pour reprendre le nom de poète qu'elle s'était octroyé). Il s'agit d'une sorte d'hommage, d'une façon de faire réapparaître cette personne dont la contribution à la vie littéraire et politique de son époque a visiblement été rendue invisible, comme cela est malheureusement le cas pour tant d'autres femmes.

Je suis également en train d'écrire un roman intitulé *Autobiographie de Madie Bergson*, pour retracer sa vie réelle et fantasmée, à partir des quelques faits qui m'ont été transmis et de mon imagination.

E.D. : Faustine, aimez-vous l'Histoire ou les histoires ?

F.N. : En ce moment je suis traversée par toute une littérature scientifique qui interroge la place des humains dans le vaste ensemble du vivant. Je citerai par exemple *Habiter en oiseaux*, de Vinciane Despret, dans lequel, en tant qu'éthologue, elle analyse le comportement des oiseaux vis-à-vis du territoire. Ce qui m'inspire particulièrement c'est que le livre entremêle deux études : une analyse du comportement des oiseaux, et une analyse du comportement des scientifiques qui ont étudié les oiseaux à travers l'Histoire. Cette posture met en évidence la subjectivité de l'Histoire et la nécessité, à l'intérieur de cette discipline, de réinterroger en permanence les récits officiels, d'analyser le contexte et les enjeux dans lesquels ils ont été produits.

E.D. : Si vous deviez vous présenter aux prochaines élections, quelle serait votre lettre et quel serait votre projet ?

F.N. : Comme Jon Gnarr dans *Surprise parti*, je garantirai une gratuité généreuse généralisée à tous les gadgets et à toutes les générations et je guérirai ainsi toutes les galères. Le tout en garantissant de ne rien garantir bien évidemment.

E.D. : Si Faustinebis¹ vous parlait actuellement, que vous dirait-elle ?

F.N. : « Ce message s'adresse à tous les doubles intérieurs : cela fait beaucoup trop longtemps que nous restons sagement tapis dans l'ombre des cerveaux qui nous abritent. Il est temps de nous réveiller et de prendre le pouvoir. Inspirons-nous de nos guides, les grands dissidents de la norme, ce groupuscule composé de tous les êtres de moins de sept ans qui peuplent la planète en demeurant fidèles à ce qu'ils sont à l'intérieur. »

E.D. : Merci Faustine, rendez-vous le 4 octobre.

¹ cf. *Moi c'est Talia* (p.43)



©Nicolas Meyer

— THÉÂTRE D'OBJET —

Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

Entre Blanche-neige et Simenon

Une chaussure, un gigot, une bassine en zinc, une paire de jumelles, un couteau... Agnès Limbos se passionne depuis toujours pour la puissance de l'objet, son pouvoir d'évocation, de suggestion, sa valeur brute et poétique ainsi que pour toutes les possibilités qu'il offre au comédien de le manipuler.

Objets pour raconter des histoires, évoquer des souvenirs, raviver la mémoire, objets utilisés pour ce qu'ils sont, sur une table de cuisine qui devient plateau de théâtre...

Sur scène aussi, une femme (ou est-ce plusieurs ?), qui reconstitue le puzzle de sa vie,

Sept petites filles qui observent, soulignent ou amènent des situations...

Et un homme, qui traverse, assiste, rôde peut-être...

À la fois drôle et dramatique, ce spectacle mi-polar mi-comte de fée, remonte la piste de la femme en manteau de fourrure qui est allongée par terre. Qui est-elle ? Que lui est-il arrivé ?

Compagnie Gare Centrale

Jeu. 21 déc.

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION

CONCEPTION : AGNÈS LIMBOS |
COLLABORATION À L'ÉCRITURE : PIERRE
SARTENAER | AVEC : AGNÈS LIMBOS ET PIERRE
SARTENAER | REGARD ET COLLABORATION
ARTISTIQUE : SIMON THOMAS | CRÉATION
LUMIÈRE ET RÉGIE : NICOLAS THILL | CRÉATION
SON : GUILLAUME ISTACE | COACHING
FIGURANTES : ANASTASIA GUEVEL

« Le spectacle d'Agnès Limbos a le mérite d'aborder (de front) un sujet délicat et de faire rire (souvent jaune) de situations tragiques. La comédienne y déploie avec brio son humour grinçant et sa virtuosité à manipuler les objets du quotidien pour évoquer, avec ces quelques accessoires tout simples, une réalité plus complexe qu'il n'y paraît. » Cristina Marino, Le Monde, 14 janvier 2023

Durée | 1h20
À partir de 15 ans

Tarif A

Janvier



Le point **Astro**

CAPRICORNE

Vous, Capricorne, n'êtes pas de ceux qui suivent la foule des spectateurs, vous n'écoutez pas les recommandations, les conseils de votre entourage pour le choix d'un spectacle. Vous n'aimez pas être pollué d'informations avant d'opter pour une représentation. L'indépendance tel un astre est votre maître mot.

Après modelage et pétrissage des différentes programmations, vous faites votre choix. Celui dont on ne vous fera pas dévier. Aucun argument ne sera assez pertinent pour vous faire changer d'avis. Cela peut même aller jusqu'à l'entêtement qui est votre territoire de prédilection. Spectacles sélectionnés avec déterminisme où vous ne devrez pas trop être bousculé ; cultiver les émotions, vous laissez cela aux autres. Aride ou fertile, le spectacle ne devra pas provoquer de bouleversements émotionnels visibles : **CONTROLE ABSOLU** de votre sphère intime.

Nos recommandations : aucune critique positive ou négative n'influençant vos choix, nous vous invitons simplement à déambuler dans les différentes programmations où vous trouverez certainement de quoi vous nourrir et vous divertir.



©Debbi Terrosio

THÉÂTRE

Le champ de bataille

L'étrange métier de père

« L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...) Ça coûte une fortune en crème anti-boutons, ça change d'humeur toutes les six minutes, ça a le nez qui pousse. Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père. Ça vous empoisonne. Ça vous déteste. C'est cruel un enfant qui grandit. Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne. Et ça, il faut l'encaisser ! Désormais vous n'êtes plus rien, juste un étranger programmé pour leur gâcher l'existence et les empêcher de vivre. »

La quarantaine galopante, voilà ce que se dit ce père, enfermé dans les toilettes, ultime forteresse inviolable où il consulte des dépliants de voyage, manière d'échapper à la pesanteur du quotidien, avec d'un côté un fils aîné en pleine adolescence, de l'autre son couple en crise.

Jérôme Colin, journaliste et romancier, Denis Laujol et Thierry Hellin, à la mise en scène et l'interprétation, dressent à eux trois le portrait d'un homme maladroit, perdu, touchant d'honnêteté dans ses doutes et ses angoisses, drôle malgré lui, et peut-être finalement et avant tout, en quête d'amour...

**Théâtre de Poche
de Bruxelles**

Mar. 9 janv.

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION

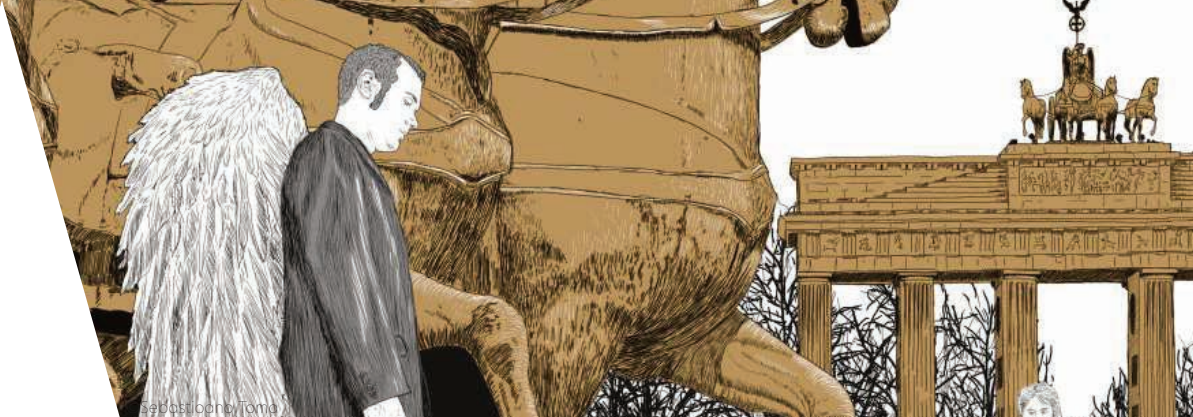
DE JÉRÔME COLIN | ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : DENIS LAUJOL | AVEC : THIERRY HELLIN | COLLABORATION ARTISTIQUE : JULIEN JAILLLOT | SCÉNOGRAPHIE : DENIS LAUJOL | CRÉATION LUMIÈRES : XAVIER LAUWERS | CRÉATION VIDÉO : LIONEL RAVIRA | CRÉATION SONORE : MARC DOUTREPONT | COSTUMES : CARINE DUARTE | MERCI À ALICE OLIVIER ET STÉPHANE ARCAS



Rencontre bord de scène

Durée | 1h10
À partir de 13 ans

Tarif A



sebastiano toma

OPÉRA

Les Ailes du désir

La mélodie des Anges

Les Ailes du désir est une commande au compositeur Othman Louati et à la librettiste Gwendoline Soublin, sur une idée originale de Johanny Bert d'après le film de Wim Wenders, chef d'œuvre du cinéma allemand, prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1987.

Deux anges, Damiel et Cassel, errent dans Berlin avant la chute du Mur. Depuis des siècles, ils veillent sur les humains et recueillent leurs voix intérieures. Un jour, Damiel rencontre Marion et par amour, fait le choix de renoncer à l'éternité pour vivre à ses côtés.

Dans l'opéra, le créateur de *Hen*, cabaret queer présenté à l'abc en 2021, imagine une mise en scène où l'ange est incarné par une femme. Chanteurs et marionnettistes, réunis au plateau, créent une forme de dialogue visuel entre les formes humaines et non-humaines.

À ses côtés, Othman Louati s'empare de cette ode poétique, politique, philosophique et sensible pour faire entrer en correspondance voix divine et parole des hommes, le ciel et la terre, dans un cosmos sonore et musical interprété par une distribution emmenée par Marie-Laure Garnier et Romain Dayez, et, en fosse, l'Ensemble Miroirs Étendus.

Durée | 1h30

En création

Tarif B

**Othman Louati
& Johanny Bert**

**Mer. 10 &
jeu. 11 janv.**

20H

Grand Théâtre

DISTRIBUTION

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : JOHANNY BERT | DIRECTION MUSICALE : FIONA MONBET | CHEF DE CHANT : ROMAIN LOUVEAU | ASSISTANT MISE EN SCÈNE : GREGORY VOILLEMET | ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE : GREGOIRE FAUCHEUX | DRAMATURGIE, OLIVIA BURTON | DESSINS : SEBASTIANO TOMA | CRÉATION LUMIÈRES : JEAN-PHILIPPE VIGUIE | CRÉATION COSTUMES : PETRONILLE SALOMÉ | ASSISTANTE COSTUMES : CECILIA DELESTRE | FABRICATION MARIONNETTES : AMÉLIE MADELINE | SONORISATION : ANAIS GEORGE | RÉGIE GÉNÉRALE : AURELIE VALLE | DAMIELLE : MARIE-LAURE GARNIER (SOPRANO) | CASSIEL : ROMAIN DAYEZ (BARYTON) | AVEC LES CHANTEURS : SHIGEKO HATA (SOPRANO), MATHILDE ORTSCHIEDT (MEZZO-SOPRANO), CAMILLE MERCKX (ALTO), BENOIT RAMEAU (TÉNOR), RONAN NEDÉLEC (BARYTON) | AVEC LES MARIONNETTISTES : GABRIEL ALLÉE, LUCILE BEAUNE, ENZO DORR, FAUSTINE LANCEL, ALEXANDRA VUILLET, AITOR SANZ JUANES | ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS (13 INSTRUMENTISTES EN FOSSE) | FABRICATION COSTUMES : ATELIERS D'ANGERS NANTES OPÉRA | FABRICATION DÉCORS : ATELIERS DE L'OPÉRA DE RENNES

EN CORÉALISATION
AVEC

O | D
Opéra de Dijon

Exposition

ART CONTEMPORAIN

Sylvain Owelle

Diplômé de l'ENSA Dijon en 2022, Sylvain Owelle associe des scories, de la limaille de fer, à sa couche picturale. Cette découverte lui a permis d'ouvrir de nouveaux horizons d'expérimentation, faits de contrastes, de matières, d'illusions de relief.

La perception du visiteur est troublée, entre dessins, rapport d'optique photographique et peintures imprimées.

Sylvain Owelle développe des effets optiques dans des systèmes d'abstraction géométrique qui associent les récurrences de signes, de lignes et le geste, l'empreinte, la trace.



©Sylvain Owelle

**Du jeu. 11 janv.
au sam. 6 avril**

DU MARDI AU SAMEDI DE
13H À 18H

Au mi-lieu de l'abc

Entrée libre

À VOS AGENDAS



Vernissage

jeu. 11 janv. | 18h

Visite commentée

jeu. 7 mars. | 18h

Atelier d'écriture



À vos stylos ! #2

Des ateliers d'écriture créative, en partenariat avec l'association **Le fil**.

Ouvert à toutes et à tous à partir de 14 ans,
aucun prérequis nécessaire, débutant·es bienvenu·es !

Cette année, en écho à la programmation de l'abc, les ateliers d'écriture se penchent sur des écrits de femmes : d'hier, d'avant-hier, d'aujourd'hui, sur scène et dans les livres... D'abord parce que souvent leurs textes sont restés dans l'ombre, ensuite parce qu'il y a des pépites à découvrir, et enfin parce que cela nous offre un beau prétexte pour partir à l'aventure en écriture.

Deuxième cycle : explorer des écritures contemporaines

Lors de ce deuxième cycle, nous découvrons, grâce à quelques plumes féminines d'aujourd'hui, des formes d'écriture originales et inspirantes. Il n'est pas nécessaire d'avoir participé au premier cycle pour s'inscrire, il suffit d'avoir envie d'écrire, et d'oser se lancer pour partager avec nous de bons moments et stimuler votre créativité.

→ de 14h30 à 17h, les samedis après-midi au mi-lieu de l'abc

→ Tarif : 30€ / cycle

Les samedis

13 janvier
27 janvier
10 février

Avec Laurence Gourdon, formatrice en ateliers d'écriture créative



THÉÂTRE

Hernani on air

Chuchote-moi à l'oreille

« Cette voix haute et puissante du peuple qui ressemble à celle de Dieu, veut désormais que la poésie ait la même devise que la politique : tolérance et liberté » Victor Hugo, préface de *Hernani*.

Ce soir, Dona Sol est l'invitée d'Emilie Adlar sur le plateau de l'émission « Chuchote-moi à l'oreille ». Elle vient témoigner et cherche à faire entendre sa voix, ses choix, quitte à paraître radicale, quitte à en mourir : résister au mariage imposé par Don Ruy Gomez et au désir pressant de Don Carlos, aimer un hors-la-loi. Mais les personnages de la pièce font irruption dans le studio.

Munis d'un casque audio, à la fois auditeur et spectateur, vous vivrez cette tragédie à leurs côtés, traversé, vous aussi par les questions d'honneur, de pouvoir et d'amour. Inspirée par les souvenirs, parfois douloureux, parfois éblouissants, de lectures des classiques à l'école, Audrey Bonnefoy, dont la compagnie Des petits pas dans les grands, oriente son travail en direction du jeune public, et Mona El Yafi, dramaturge, choisissent donc de raconter cette histoire du point de vue du personnage féminin. Ensemble, elles adaptent *Hernani* pour cinq interprètes, proposent un voyage entre 16^{ème} et 21^{ème} siècle où alexandrins de Victor Hugo et écriture contemporaine se côtoient et créent une forme hybride à la lisière de la fiction radiophonique et du théâtre.

Compagnie Des Petits Pas dans les Grands

Jeu. 18 janv.

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION

D'APRÈS *HERNANI* DE VICTOR HUGO
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : AUDREY BONNEFOY | ADAPTATION ET DRAMATURGIE : MONA EL YAFI | AVEC : AYOUBA ALI, ÉMILIE BLON METZINGER EN ALTERNANCE AVEC AUDREY BONNEFOY, MARC SEGALA, MONA EL YAFI ET ALEXANDRE RISSO | CRÉATION SONORE : ÉVE GANOT | CRÉATION LUMIÈRE : JULIEN BARRILLET | RÉGIE SON : ÉVE GANOT EN ALTERNANCE AVEC COLINE MÉNARD | COLLABORATION ARTISTIQUE : VINCENT REVERTE | COSTUMES : GLWLADYS DUTHIL | CONSTRUCTION DÉCOR : YOANN COTTET | DIRECTRICE DE PRODUCTION: COLETTE LACROUTS | DIFFUSION : FLORENCE CHÉREL ET MYND PRODUCTIONS



Rencontre bord de scène

Durée | 1h30
À partir de 14 ans

Tarif A

©Nicolas Boudier

PROPOSITION IMMERSIVE
THÉÂTRALE & SONORE POUR 44 SPECTATEURS

À l'origine fut la vitesse

Le testament de Sov Strochnis

Science-fiction d'après Alain Damasio

« Nous imaginons une époque où le vent n'existe plus, les spectateurs sont venus pour revivre cette sensation perdue et oubliée (...) Face à eux Sov Strochnis, scribe partiellement amnésique, ultime survivant de cette Horde. »

La Horde du contrevent relate une quête illusoire, en dehors du temps : un groupe d'élite, formé depuis l'enfance, part aux confins d'une Terre féroce, pour aller chercher l'origine du vent, l'Extrême-Amont. Ils sont vingt-trois à former cette horde de courage, à traverser le monde à pied à la recherche de ce but qui fuit devant eux comme un mirage... Inspirée du récit d'Alain Damasio, *À l'origine fut la vitesse* est une forme transdisciplinaire pour laquelle Philippe Gordiani et Nicolas Boudier ont imaginé un spectacle immersif qui s'appuie sur le son, la vidéo et la lumière.

L'adaptation littéraire est construite autour de la voix de l'acteur Thomas Poulard qui est le centre et le cœur d'une mise en espace où quarante-quatre spectateurs, équipés d'un combo constitué d'un masque aveuglant pouvant devenir écran de vidéo-projection et d'un casque audio à conduction osseuse, sont connectés pour ainsi dire, à la mémoire de Sov Strochnis. Que peut-il nous dire de son incroyable aventure ? La source du vent est-elle une quête intérieure, une quête de soi ?

Bienvenue dans l'espace mental du dernier survivant de la 34^{ème} Horde.

Durée | 1h10
À partir de 15 ans

Tarif A

Pygmophone

**Mar. 23 au
jeu. 25 janv.**

20H

MATINÉES SUR RÉSERVATION

atheneum

DISTRIBUTION

TEXTE : LA HORDE DU CONTREVENT D'ALAIN DAMASIO

MISE EN SCÈNE, COMPOSITION MUSICALE-SONORE, MUSICIEN LIVE : PHILIPPE GORDIANI

AVEC : THOMAS POULARD | MISE EN ESPACE, DISPOSITIF SCÉNIQUE ET COMBO, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : NICOLAS BOUDIER | DRAMATURGIE : PHILIPPE GORDIANI, NICOLAS BOUDIER, LANCELOT HAMELIN | CRÉATION VIDÉO : MALO LACROIX | ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE : AGATHE MONDANI | STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE : ARIANE GARMAIN | DÉVE-LOPPEMENT LOGICIEL INTER-MÉDIAS : BENJAMIN FURBACCO | RÉGIES SON ET VIDÉO : YANNICK MORETEAU | RÉGIES LUMIÈRE ET PLATEAU : MYRIAM BERTIN

ACCUEILLI À



Interview avec



Nicolas Boudier, concepteur de dispositif scénique - scénographe, créateur lumière et photographe.

Edmonde Dupond : Alain Damasio a-t-il vu votre adaptation de À l'origine fût la vitesse - Le testament de Sov Strochnis ?

Nicolas Boudier : Oui, Alain est venu voir la proposition au 104 à Paris avec son éditeur.

E.D. : À votre avis qu'en a-t-il pensé ?

N.B. : Nous avons passé avec Philippe Gordiani un temps avec lui. Je ne peux répondre à sa place mais il paraissait enthousiaste, touché et curieux des choix d'adaptation que nous avons faits de son roman. Alain nous a livré des secrets qui devraient un jour ravir ses fans. Il nous a raconté la quête d'écriture du roman, les moments de solitude, la persévérance qu'il faut pour aller au bout d'une telle œuvre.

Il est encore plus Sov Strochnis, celui qui écrit, le scribe, l'auteur. Je pense qu'il est très excitant mais aussi étrange en tant qu'écrivain de voir un de ses personnages se matérialiser, par la voix d'abord puis en chair et en os. Le trouble, une voix intérieure, une vision entravée qui tend à créer des images mentales puis un fantôme qui nous confrontent au réel. À partir de là, quelles images Alain Damasio a-t-il recréé du voyage de Sov ? Il a pu, j'espère, faire un chemin similaire à celui que nous faisons quand nous lisons un livre, la lecture nous permet de créer ces images mentales, issues des imaginaires, elles sont propres à chacun, chaque livre se rend unique à l'intérieur de nous.

E.D. : J'ai été frappée par l'importance accordée au visuel. Que peux-tu m'en dire ?

N.B. : Je me suis placé à l'endroit de l'audition, du son, de la musique pour déplacer le rapport à la vision. La lumière, la vidéo, l'image en général sont réunies à travers la scénographie et un objet dramaturgique qui se déploie de manière sensorielle, comme un live AV théâtral et miniature.

Cet objet connecte le spectateur à son imaginaire, il est réalisateur de ses images, nous sommes reliés à la voix du comédien Thomas Poulard, Sov Strochnis nous conte son histoire, le spectacle commence d'ailleurs par « il était une fois... »

E.D. : Quelles réactions des spectateurs rencontrez-vous lorsqu'ils sortent du spectacle ?

N.B. : Sov nous dit, à un moment du spectacle, « je ne parle pour la horde... » Chaque expérience est unique, chaque voyage sera singulier, nous proposons une expérience individuelle mais qui interroge le collectif, c'est ce que trace aussi l'épopée de la horde. Le public prend parfois beaucoup de temps pour sortir de l'expérience et pour revenir au réel. Chacun repart avec ses interrogations, il n'y a pas de réponse mais que des questions au sortir de À l'origine...

E.D. : Merci Nicolas, j'ai hâte d'entreprendre ce voyage.



©Julien Benhamou

— DANSE —

Portrait

On ne choisit pas sa famille

Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche.

Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique.

Par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés, il livre sa version de la famille : heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

**Mehdi Kerkouche -
Compagnie EMKA**

Mar. 30 janv.

20H

Espace des Arts

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE MEHDI KERKOUCHE
| ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE
ALEXANDRA TROVATO | MUSIQUE LUCIE
ANTUNES
LUMIÈRES JUDITH LERAY | SCÉNOGRAPHIE
MEHDI KERKOUCHE ET JUDITH LERAY |
COSTUMES GUILLAUME BOULEZ ASSISTÉ
DE PATRICK CAVALIÉ ET CÉLINE FRÉCON |
MAQUILLAGES SABINE LEIB | COACHING
VOCAL NATHALIE DUPUY | RÉGIE GÉNÉRALE
/ SON FRÉDÉRIC VALTRE | DANSEUR.S.E.S
MICHELINE DESGUIN, MATTEO GHEZA,
JAOUEN GOUÉVIC, LISA INGRAND LOUSTAU,
SHIRWANN JEAMMES, SACHA NEEL, AMY
SWANSON, KILIAN VERNIN, TITOUAN
WIENER DURUPT

EN PARTENARIAT
AVEC



Durée | 1h
À partir de 8 ans

Tarif F

Février



Le point Astro

POISSON

Votre intelligence naïve fait de vous un spectateur apte à louvoyer à contre-courant et à voguer avec le même plaisir d'un genre de spectacle à l'autre. Traverser une pièce classique ne vous impressionne pas plus que de jeter l'ancre dans une proposition contemporaine. À l'aise avec tous les styles, vous n'hésitez pas à vous mouiller pour découvrir des propositions novatrices, à vous laisser asperger par les surprises d'une programmation originale ou fantaisiste. Vous ne craignez pas de boire la tasse et encore moins de vous noyer. Votre grande capacité émotionnelle vous incite même à vous risquer en eaux troubles, à bousculer vos habitudes et votre goût pour la sieste en allant patauger dans les flaques miroitantes du théâtre contemporain. Capitaine au tempérament de pirate, vous saurez vous éloigner des côtes pour naviguer sur l'étendue de la programmation et en goûter tout le sel.

Nos recommandations : orientez votre périscope en direction de *Zaï Zaï Zaï Zaï*, guidez votre char à voile vers *À l'origine fut la vitesse*, deux propositions inattendues qui seront les phares de votre spectaculaire Odyssée de la saison.

©L'Entracte à Sablé-sur-Sarthe

THÉÂTRE & MARIONNETTE

Le Bal Marionnettique

Le carnaval de la vie

« Danser, c'est lutter contre tout ce qui retient, tout ce qui enfonce, tout ce qui pèse et alourdit. C'est entrer en contact physique avec la liberté ». Jean-Louis Barrault

Un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes et une foule de danseurs...

130 marionnettes et objets marionnettiques attendent sagement sur des portants, de part et d'autre de la piste, du dancefloor... castagnettes, dentiers, chapeaux, masques, marionnettes à taille humaine aux jupes longues et colorées. Quel cavalier ou cavalière choisirez-vous ? Serez-vous plutôt carnaval ou fête du Dia de los Muertos ? Ici, il n'y a plus ni public, ni acteur, ni spectateur, ni organisateur, seulement une foule accueillie au bal pour donner vie à une multitude d'êtres inanimés.

Laissons-nous emporter. Ensemble, apprenons à créer de la beauté... En souplesse, trouvons notre centre de gravité, révisons la grammaire de la manipulation... dansons.

Au terme de cette grande chorégraphie, nous serons bien en peine de dire qui de l'humain ou du pantin a mené le bal.

**Les Anges
au Plafond**

Ven. 9 fév.

20H

Salle Devosge

DISTRIBUTION

AVEC : CAMILLE TROUVÉ EN ALTERNANCE AVEC MARIE GIRARDIN, JONAS COUSTANCIER EN ALTERNANCE AVEC ANTONIN DUFUTRELLE, AUVENA BURGESS | MISE EN SCÈNE : BRICE BERTHOUD ASSISTÉ DE MARIE GIRARDIN | SCÉNOGRAPHIE : BRICE BERTHOUD ASSISTÉ DE ADÈLE ROMIEU | COMPOSITION MUSICALE ET ARRANGEMENTS : FERNANDO FISZBEIN | ORCHESTRE : BATTERIE ET PERCUSSIONS : ARNAUD BISCAY EN ALTERNANCE AVEC JAVIER ESTRELLA | GUITARE : FERNANDO FISZBEIN EN ALTERNANCE AVEC SIMON DRAPPIER | CLARINETTE : CLÉMENT CARATINI EN ALTERNANCE AVEC JEAN-BRICE GODET | TROMBONE : MICHAEL BALLUE EN ALTERNANCE AVEC LUCAS OUNISSI | ACCORDEON : PIERRE CUSSAC EN ALTERNANCE AVEC YOHANN JUEL | CONTREBASSE : SIMON DRAPPIER EN ALTERNANCE AVEC JULIETTE HERBET | CONSTRUCTION MARIONNETTES : AMÉLIE MADELINE, CAMILLE TROUVÉ, JONAS COUTANCIER AIDÉES DE FRANÇOIS MARTINIER DE L'ESAT DE PLAISIR | CRÉATION COSTUMES : SÉVERINE THIEBAULT, BARBARA TORDEUX, AIDÉES DE CATHERINE FOURNIER DE L'ESAT DE PLAISIR | CONSTRUCTION DÉCORS : SALEM BEN BELKACEM | CRÉATION LUMIÈRE : NICOLAS LAMATIÈRE | CRÉATION SONORE : ÉTIENNE GRAINDORGE, SIMON MARAIS | CRÉATION DU RÔLE DE LA CHANTEUSE : YAËL RASOOLY | RÉGIE PLATEAU : PHILIPPE DESMULIE, ADÈLE ROMIEU, YVAN BERNARDET | RÉGIE SON : ÉTIENNE GRAINDORGE, TANIA VOLKE | REGARD CHORÉGRAPHIQUE : CÉCILIA S. | COLLABORATION MASQUES : LA BRICHE FORAINE

Durée | 2h
À partir de 10 ans

Tarif A

À PAS CONTÉS

24^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE & TOUS PUBLICS
DIJON . CÔTE D'OR

9 > 23 FÉV 2024

24^{ème} édition du festival international jeune et tous publics *À pas contés* Du 9 au 23 février 2024

Quelques dates à retenir dès à présent :

- Mercredi 6 décembre 2023 : **goûter de présentation** de la 24^{ème} édition du festival - spectacles internationaux (Belgique, Canada, Norvège) de danse, théâtre, opéra... nous vous dirons tout sur le programme du festival !
- Vendredi 9 février 2024 : **bal d'ouverture** - réservez vos places !
- Du 12 au 16 février : **semaine du futur** - un projet d'éducation artistique et culturel international en lien avec *Le Poids des fourmis*, Théâtre Bluff - Compagnie de théâtre
- Jeudi 15 et vendredi 16 février : **formation des enseignants** avec Gaëlle Cabau et Faustine Noguès en lien avec *Moi, c'est Talia* - Cie Madie Bergson
- Vendredi 16, mardi 20 et mercredi 21 février 2024 : **journées professionnelles** du festival

→ Programme complet dévoilé en décembre



L'ange pas sage ©philippe cibille



Moi, c'est Talia © Calypso Baquey



Le poids des fourmis ©Yanick Macdonald

Le poids des fourmis

GRANDS À PARTIR DE 13 ANS

Théâtre Bluff

« Croire que je peux changer le monde me donne envie d'en faire partie » Jeanne

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier.

Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusions et de licornes.

À la fois satire politique et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec les questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce de David Paquet mise en scène par Philippe Cyr pour le Théâtre Bluff, invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout à celui qu'il possède.

Texte lauréat du Prix du Gouverneur général - catégorie Théâtre (2022)

Moi c'est Talia

GRANDS À PARTIR DE 8 ANS

Compagnie Madie Bergson

Ne penser à rien ?

En résidence dans le CDI d'un collège, Faustine Noguès a ouvert un Bureau de la pensée, dans lequel les collégiens et collégiennes pouvaient venir lui rendre visite et se confier individuellement sur leurs voix intérieures : leurs difficultés à se concentrer sur une seule chose, leurs errances imaginaires, la place qu'ils accordent aux souvenirs, aux émotions. Tous étaient unanimes : penser à rien est presque impossible, une voix ne cesse de nous agiter.

Moi c'est Talia propose de décortiquer les mécanismes mentaux d'une élève. La pièce s'ouvre sur un atelier de méditation auquel elle participe avec sa classe et qui agit comme le déclencheur d'une prise de conscience sur ses bavardages intérieurs. En fait, Taliabis, ne cesse jamais de parler !

L'Ange pas Sage

MOYENS À PARTIR DE 6 ANS

Compagnie Voix-Off / Damien Bouvet

Atterrissage forcé ! Un bruit strident, suivi d'un grand fracas...

Un ange s'écrabouille et apparaît face contre terre, fesses en l'air, dans un manteau vert-scarabée : mystérieux dandy à haut-de-forme, cousin de poulet déplumé, danseuse à Vegas, vieille femme...

L'Ange pas sage est une clownerie métaphysique pour les enfants, nourrie au même sein que le spectacle pour les grands mais allégée du poids du monde adulte. Avec les enfants, l'ange est chez lui, il joue, invente, tombe, pleure, grandit... Pas de chichis.

Mars



Le point Astro

BÉLIER

Signe de feu, tout feu tout flamme, vous aimez être numéro un en tout.

La moindre étincelle vous embrase et vous faites feu de tout bois avec confiance.

Le rubis est votre pierre favorite et vous pouvez l'utiliser pour déclarer votre flamme à l'élue de votre cœur, avec le courage qui vous caractérise.

Susceptible, vous pouvez devenir rouge de colère à la moindre contrariété et partir dans tous les sens comme un feu d'artifice. Attention de ne pas partir en vrille à la moindre étincelle pour ne pas exploser comme une grenade en plein vol.

Vous êtes comme un volcan en sommeil qui ne demande qu'à entrer en éruption, vous cherchez des spectacles qui feront monter votre température.

Vous détestez la tiédeur et privilégiez les spectacles qui vous embrasent.

Nos recommandations : spectateur bélier, vous qui aimez être premier en tout, foncez voir la pièce *Le champ de bataille*. Ce spectacle détonnant saura mettre le feu à un public survolté dans une mise en scène pyrotechnique et flamboyante.

©Debby Tèrmont

THÉÂTRE & MARIONNETTE

Le songe d'une nuit d'été

Conte shakesqueerien

Jean-Michel d'Hoop, qui met en scène ce *Songe* et s'est autorisé quelques libertés, l'envisage comme une sorte de vaudeville féérique, une épopée amoureuse dans les profondes forêts shakespeariennes peuplées de passions, de secrets, de poursuites entre amants, de chassés-croisés avec les elfes et les fées.

Les bois magiques où nous sommes conviés, libèrent autant les forces de l'imagination que celles des pulsions. Loin des lois de la cour d'Athènes, ils accueillent un lieu en marge, un squat fréquenté par les fêtards et les noctambules.

Les marionnettes, typiques du travail de la compagnie Point Zéro, offrent un formidable espace de jeu et de trouble : féminin, masculin, acteur, marionnette... conviant à la fois à « réveiller nos sens » et « célébrer le théâtre ».

« *Virevoltante, foisonnante, fantasmagorique et féministe, l'adaptation du texte de Shakespeare par la Cie Point Zéro s'inscrit aussi dans les préoccupations actuelles, abordant les questions du genre et de l'identité sexuelle (...) Un festival pour les yeux et les zygomatiques.* » Laurence Bertels, *La Libre Belgique*

Nommé au Prix de la Critique 2022 "Meilleure création artistique".

**Compagnie
Point Zéro**

Mar. 5 mars

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : JEAN-MICHEL D'HOOP | ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : LUCILE VIGNOLLES | AVEC : AHMED AYED, YANNICK DURET, HÉLOÏSE MEIRE, ADRIEN DE BIASI, SOAZIG DE STAERCKE, EMMANUEL HENNEBERT, SIMON WAUTERS, AMBER KEMP | SCÉNOGRAPHIE : OLIVIER WIAME | ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE : OLIVIA SPRUMONT | CRÉATION LUMIÈRE : XAVIER LAUWERS | CRÉATION SONORE : BORIS GRONEMBERGER | MARIONNETTES : LOÏC NEBREDÀ | ASSISTANTES MARIONNETTES : ISIS HAUBEN, MAËL CHRISTYN, SÉGOLENE DENIS | COSTUMES, CAMILLE COLLIN | CONFECTION COSTUMES : CINZIA DEROM | STAGIAIRE COSTUMES : EYV DEMOTTE | CONSTRUCTION DÉCOR : VINCENT RUTTEN | CRÉDITS PHOTO : DEBBY TERMONIA

Durée | 1h40
À partir de 14 ans

Tarif A

Interview avec



Jean-Michel d'Hoop, metteur en scène

Edmonde Dupond : Nous devons faire découvrir L'herbe de l'oubli en mars 2020, un spectacle sur Tchernobyl qui combinait marionnettes à taille humaine et théâtre documentaire. A la place les spectateurs dijonnais découvriront votre songe. Pouvez-vous parler de grand écart entre les deux œuvres ?

Jean-Michel d'Hoop : C'est à coup sûr un grand écart entre ces deux créations ! La seule chose qui les relie c'est l'emploi de marionnettes.

Après avoir monté deux créations de type plus « documentaire », Gunfactory (spectacle sur le commerce des armes légères en Europe) et L'Herbe de l'Oubli (spectacle autour de la catastrophe de Tchernobyl 30 ans après), je ressentais le besoin de renouer avec une création où les personnages étaient plus dessinés, où les situations de jeu étaient davantage présentes, où l'univers développé reposait sur une fiction et permettait toute licence poétique. J'avais également le besoin de retourner à une création où les marionnettes étaient véritablement le centre principal du spectacle, où elles occupaient toute la place pour permettre de développer tout l'arsenal de conventions et de jeux entre le manipulateur et la marionnette.

E.D. : Que dirait William Shakespeare de votre adaptation ?

JM.H. : J'ai l'audace de croire que William serait content !

On sent dans l'écriture du Songe le plaisir que les acteurs ont eu à créer ce spectacle.

On imagine volontiers toute la troupe de Shakespeare en train d'improviser sur un canevas pour laisser libre cours à toute leur imagination. Il y a aussi la mise en abîme du théâtre toujours présente chez Shakespeare, et particulièrement dans cette pièce, qui résonne très bien avec nos marionnettes manipulées à vue.

Je pense qu'il faut oser trahir un auteur qui a écrit il y a 400 ans, aussi génial soit-il, pour mieux lui rendre hommage, pour mieux faire résonner son propos au miroir des questions contemporaines. Le tout est de le faire dans le même esprit... C'est ce que nous avons tenté de faire.

Il ne faut pas oublier non plus que Shakespeare s'inspirait de beaucoup d'autres auteurs du moment, qu'il empruntait des thèmes et des canevas à d'autres auteurs, et qu'au final nous n'avons jamais retrouvé aucune pièce signée de sa main... je pense vraiment qu'il écrivait pour et avec ses acteurs. Shakespeare lui-même était acteur et ça se sent dans son écriture...

Notre adaptation reste ancrée dans la comédie. Nous avons adapté toutes les métaphores trop référentielles et incompréhensibles pour le tout public, nous avons écourté les monologues parce que le jeu avec les marionnettes ne permet pas de longues envolées lyriques. Elles ont besoin d'action, les marionnettes.

Il nous a semblé enfin que la happy end où tout le monde se marie et tout est bien qui finit bien ne pouvait plus être jouée telle quelle aujourd'hui: les personnages féminins ayant été manipulés par les personnages masculins, nous avons voulu en quelque sorte rendre aux personnages féminins une parole confisquée... tout en restant le plus possible dans le ton de la comédie et dans un lexique shakespearien...

E.D. : Comment utilisez-vous la marionnette ?

JM.H. : Nous assumons toujours la présence du manipulateur, de la manipulatrice. Cela fait partie du plaisir du spectateur et, bizarrement, le fait de ne pas se dissimuler derrière la marionnette, cela la rend encore plus crédible. Comme si cela reposait sur le plaisir presque enfantin du « on disait que... », comme pour montrer que nous ne sommes pas dupes de ce jeu de rôles, que tout cela est affaire de conventions.

Cela permet en outre, de développer davantage la relation manipulé-manipulateur ; et puis cela permet de raconter deux trajets en parallèle : celui du personnage-marionnette et celui de la personne qui le manipule.

Si un personnage féminin est manipulé par un homme (ou inversement) cela raconte un rapport au monde « autre », cela donne déjà un point de vue... et ce phénomène est encore amplifié quand les manipulateurs et manipulatrices jouent entre eux à l'ombre de leurs marionnettes-personnages...

Atelier d'écriture



À vos stylos ! #3

Des ateliers d'écriture, en partenariat avec l'association **Le fil**.

Ouvert à toutes et à tous à partir de 14 ans,
aucun prérequis nécessaire, débutant·es bienvenu·es !

Cette année, en écho à la programmation de l'abc, les ateliers d'écriture se penchent sur des écrits de femmes : d'hier, d'avant-hier, d'aujourd'hui, sur scène et dans les livres... D'abord parce que souvent leurs textes sont restés dans l'ombre, ensuite parce qu'il y a des pépites à découvrir, et enfin parce que cela nous offre un beau prétexte pour partir à l'aventure en écriture.

Troisième cycle : et au théâtre ?

Beaucoup de spectacles proposés cette année à l'abc sont écrits par des femmes : c'est l'occasion de partir à la rencontre de leur écriture et d'y puiser des idées, tant formelles que thématiques, pour aiguïser nos plumes dans une ambiance chaleureuse et créative.

Cycle indépendant des deux précédents. Il est toujours temps de nous rejoindre !

→ de 14h30 à 17h, les samedis après-midi au mi-lieu de l'abc

→ Tarif : 30€ / cycle

Les samedis

9 mars

16 mars

23 mars



Avec Laurence Gourdon, formatrice en ateliers d'écriture créative



THÉÂTRE & MARIONNETTE

Une Maison de Poupée

Fragile comme l'oiseau

« Helmer : Tu es d'abord et avant tout épouse et mère.
Nora : Cela je ne le crois plus. Je crois que je suis d'abord
et avant tout un être humain, au même titre que toi... »

Une maison de poupée, célèbre pièce d'Henrik Ibsen, se passe en Norvège, en 1879, peu de temps avant Noël. Dans le huis-clos de sa maison, Nora Helmer, femme au foyer de classe moyenne et mère de trois enfants, se confronte aux conséquences d'un emprunt illégal contracté pour sauver la vie de son mari Thorvald. Malgré son effort pour garder le secret, Thorvald découvre la vérité et leur relation d'apparence parfaite se brise en mille morceaux.

La compagnie franco-norvégienne Plexus Polaire, qui nous a récemment transportés avec un *Moby Dick* qui a fait le tour du monde, continuera de semer le trouble entre acteurs et marionnettes, illusion et réalité, tandis que nous aurons le plaisir de retrouver Yngvild Aspeli, sur scène, actrice et marionnettiste. Point de rencontre avec des femmes d'âges et histoires diverses, *Une maison de poupée* devrait aussi mettre en avant une chorale féminine et associer un chœur dijonnais à cette série de représentations.

Compagnie Plexus Polaire

**Mar. 12 au
mer. 20 mars**

20H

SAUF VEN. 15 À 18H30 ET SAM. 16 À 17H
RELÂCHE LE DIM. 17 ;

Parvis Saint-Jean

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : YNGVILD ASPELI ET PAOLA RIZZA | ACTRICE-MARIONNETTISTE : YNGVILD ASPELI | ACTEUR-MARIONNETTISTE : VIKTOR LUKAWSKI | COMPOSITION MUSIQUE : GURO SKUMSNES MOE | FABRICATION MARIONNETTES : YNGVILD ASPELI, SÉBASTIEN PUECH, CAROLE ALLEMAND, PASCALE BLAISON, DELPHINE CERF | SCÉNOGRAPHIE : FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE | LUMIÈRES : VINCENT LOUBIÈRE | COSTUMES : BENJAMIN MOREAU | SON : SIMON MASSON | PLATEAU : ALIX WEUGUE | DRAMATURGE : PAULINE THIMONNIER | CHORÉGRAPHIE : CÉCILE LALOY | COORDINATION CHORALE : PAULINE SCHILL | DIRECTRICE PRODUCTION ET DIFFUSION : CLAIRE COSTA | ADMINISTRATION : ANNE-LAURE DOUCET | ADMINISTRATION DE TOURNÉE : GAEDIG BONABESSE | CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : NOÉMIE JOREZ

EN CORÉALISATION
AVEC



Durée | 1h20
À partir de 14 ans

Tarif E



JAZZ

Rollin & Clap

Erik Truffaz

Les tontons flingueurs

Tout commence une nuit de festival, à Angoulême. On propose à Erik Truffaz de déjouer des musiques de cinéma. C'est une affaire délicate pour un musicien, que les bandes originales. Elles sont la peau des films, leur âme indistincte. Alors Truffaz est allé chercher dans sa mémoire de cinéphile, d'amoureux et d'enfant pour fomentier cet hommage du jazz à la pellicule qu'il illumine.

Pour *Rollin & Clap*, Erik Truffaz et son acolyte de toujours, Marcello Giuliani ont couché sur le papier un générique idéal. Ici, en plus de la trompette et de la basse, le groupe s'élargit des fûts de Raphaël Chassin, des claviers d'Alexis Anérilles et de la guitare de Matthijs Pascaud.

Festin de compositeurs composé entre autres de Nino Rota (*La Strada*), Miles Davis (*Ascenseur pour l'échafaud*), Ennio Morricone, Alain Romans chez Jacques Tati, le groupe d'Erik Truffaz affranchit les morceaux de leur fonction d'origine. Ce ne sont plus des partitions soumises aux images mais des films miniatures qui débordent l'histoire.

« Depuis ses débuts, Erik Truffaz travaille avec le bassiste Marcello Giuliani. En plus de 30 ans de collaboration, ils ont fait les 400 coups (musicaux) ensemble et cette fois encore, leur complicité et leur talent font mouche, avec la complémentarité du batteur Raphaël Chassin, du pianiste Alexis Anérilles et du guitariste Matthijs Pascaud. » Claire Mudry, RTS, 17 avril 2023

Mar. 19 mars

20H

Le Cèdre

DISTRIBUTION

ERIK TRUFFAZ - TROMPETTE / TRUMPET
MARCELLO GIULIANI - BASSE / BASS
ALEXIS ANÉRILLES - FENDER RHODES /
CLAVIERS
MATTHIJS PASCAUD - GUITARE / GUITAR
RAPHAËL CHASSIN - BATTERIE / DRUMS

EN CORÉALISATION AVEC



Ville de
CHÉNOÏVE

Durée | environ 1h20
Tout public

Tarif D



©Dominique Michel

CONCERT & ILLUSTRATION

Black Boy

Dessiner le blues

Paru en 1945, *Black Boy* est non seulement le premier livre de Richard Wright, mais aussi le premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie. L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le Mississippi, au début du 20^{ème} siècle. Confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture. *Black Boy* est donc simultanément récit autobiographique, roman d'initiation et d'émancipation.

Le spectacle propose une « vibration sensible » de cette œuvre, aussi mythique que bouleversante. À trois voix pour créer une symbiose entre écriture, musique et dessin, il réunit sur scène le comédien et metteur en scène Jérôme Imard, Olivier Gotti qui fait partie du fleuron de la nouvelle génération « blues » hexagonal et Jules Stromboni, illustrateur-performeur, connu pour son roman graphique *Mazzeru* et la BD *Shakespeare World* (Casterman).

→ En préambule du spectacle, Jules Stromboni exposera son travail au mi-lieu de l'abc, du 7 sept. au 26 oct. 2023 (p.13).

Compagnie Théâtre du Mantois

Ven. 22 mars

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION

ADAPTATION, CONCEPTION ET JEU : JÉRÔME IMARD | COMPOSITION MUSICALE, GUITARE LAPSTEEL ET CHANT : OLIVIER GOTTI | INTERPRÈTE-DESSIN : JULES STROMBONI | CONSEIL ARTISTIQUE : EUDES LABRUSSE | CO-PRODUCTION BLUES-SUR-SEINE 2016 AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM | CRÉDIT PHOTO : BENJAMIN FLAO



Rencontre bord de scène



Parcours L'histoire en jeu
~Acte 1

Durée | 1h15
À partir de 13 ans

Tarif A

©Max Legoubé

THÉÂTRE D'OBJET

TOD

Théâtre d'Objets Décomposés

« J'ai quelque chose à vous dire »

Tel un marginal céleste, un homme entre en scène et se déleste de ses frusques. Il n'accordera que soixante minutes, pas une de plus. Pourtant, il a des choses à dire, treize histoires pour être exact.

Dans sa valise, des vinyles introduisent une galerie de personnages et de situations décalés : le laveur de cerveaux, l'homme poursuivi par un cheval, le coureur qui ne peut plus s'arrêter, l'illusionniste qui fait disparaître le monde...

C'est à vous, spectateur, que revient la sélection des scènes auxquelles vous allez assister. Vous ne pourrez les voir toutes, il faudra faire des choix. *TOD (Théâtre d'Objets Décomposés)* est une pièce à géométrie variable. Menée par un seul comédien, chaque représentation est l'occasion d'un nouveau corpus de textes, tableaux et rêveries inquiétants, conversations ou monologues étranges, empreints de surréalisme, de poésie et d'absurde.

Sous la direction artistique de Max Legoubé et à la lumière de l'œuvre de Matei Visniec, la Compagnie Sans Soucis convoque les arts du théâtre, de la marionnette et de l'objet et invite le spectateur à voir l'âme humaine avec humour et dérision.

Compagnie Sans Soucis

Mar. 26 mars

14H30 & 20H

Salle Jean Gabin

Espace Brassens - Talant

DISTRIBUTION

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MATEI VISNIEC, THÉÂTRE DÉCOMPOSÉ OU L'HOMME POUBELLE
COMPAGNIE SANS SOUCIS | MISE EN SCÈNE :
MAX LEGOUBÉ | INTERPRÉTATION : STÉPHANE
FAUVEL | LUMIÈRE / SON : FRANCK BOURGET
| ADMINISTRATION : VÉRONIQUE ROUGIER |
PRODUCTION-DIFFUSION : ELODIE LEBRUN

ACCUEILLI PAR

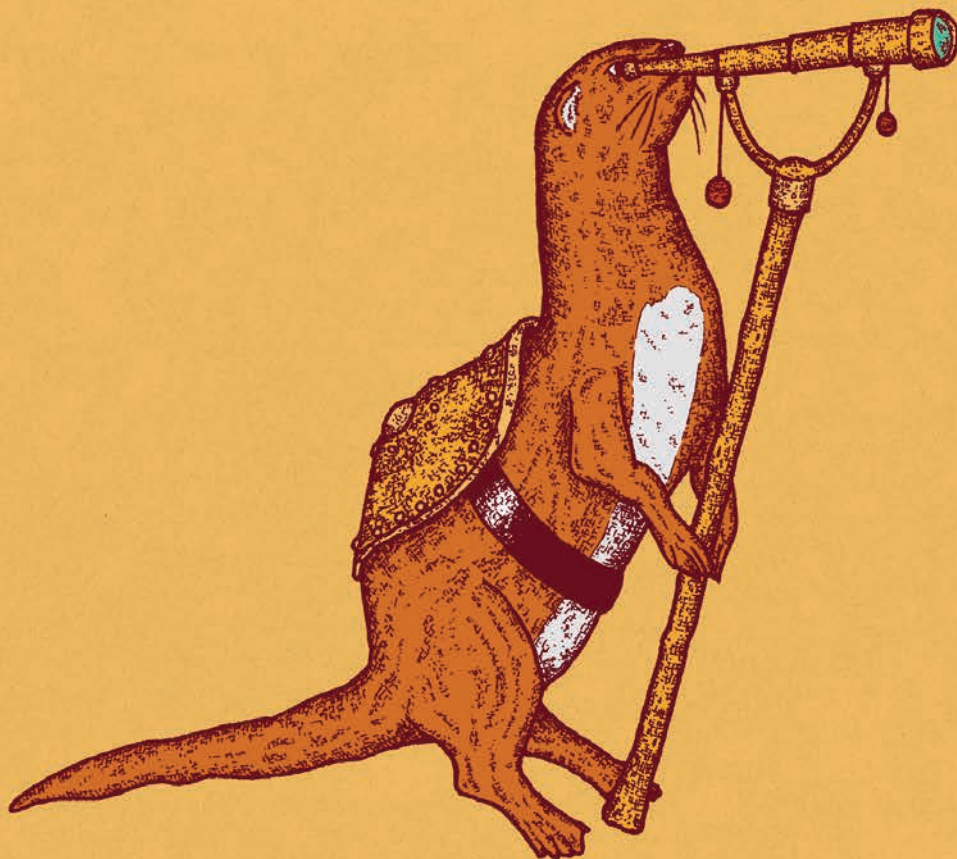
L'ÉCRIN

Ville de TALANT

Durée | 1h
Tout public

Tarif A

Avril



Le point Astro

TAUREAU

Signe de terre et couleur noire.

Vous, les taureaux, faites partie de nos abonnés réguliers, fiables, les deux pieds bien ancrés dans le sol tel un chêne solide avec sa racine pivot qui descend profondément dans la terre. Vous vous engagez pour la saison, ne craignant pas de sortir tel un hibou ou des chauves-souris qui colonisent l'obscurité. Vous sortez la nuit venue pour certaines avec toute l'élégance d'une petite robe noire trapèze. Du noir pour le style, pas pour le deuil. Votre rigueur vous pousse à écrire à l'encre noire, pas de couleur farfelue comme le rose, cela évite les embrouilles.

Nos recommandations : nous avons sélectionné pour vous deux spectacles.

La maison de Bernarda Alba d'après Federico Garcia Lorca. Cette pièce sur le thème du deuil, la noirceur de ce classique vous mettra en résonance avec notre époque. Tout en vous apportant un éclairage sur l'Espagne meurtrie des années 1930.

Nous vous proposons *Hernani on air* d'après Victor Hugo par la compagnie Les petits pas dans les grands. Un classique bien ancré dans le sol. Vous serez muni d'un casque audio pour être auditeur et spectateur à la fois. *Chuchote-moi à l'oreille*, ce spectacle vous enchantera par son atmosphère entre chien et loup.

©Comédier Poitou-Charentes

THÉÂTRE

La maison de Bernarda Alba

« *Le vent des rues ne doit pas entrer dans cette maison* »
Federico Garcia Lorca

Un petit village d'Espagne, dans les années 1930.
À la mort de son second mari, Bernarda Alba impose à ses cinq filles âgées de 20 à 39 ans ainsi qu'à sa mère, un deuil les contraignant à un isolement complet pendant huit ans. Ainsi le veut la tradition andalouse.

Seule fille pourvue d'une importante dot, Angustias, née du premier mariage de Bernarda Alba, est fiancée à Pepe le Romano, un beau garçon, bien plus jeune qu'elle, attiré par la dot. Mais Adela, la cadette des sœurs, est beaucoup plus jolie.

Autour du jeune homme, objet de convoitise pour ces femmes emmurées, la maison donne à voir la violence d'une société verrouillée de l'intérieur, vouée à exploser.

Cette pièce, Federico Garcia Lorca l'a écrite en prison en 1936, deux mois avant son exécution. Il faudra attendre presque trente ans pour qu'elle soit présentée en Espagne. Si elle a été longtemps censurée par le pouvoir franquiste, c'est que l'auteur y critique le poids des traditions en même temps qu'il annonce le long replis d'un pays bâillonné, prisonnier de ses croyances et ses superstitions. Si *La maison de Bernarda Alba* n'est pas directement une pièce politique, elle dénonce le poids d'une société étouffante et interroge l'essence même de la tyrannie, intime et politique.

Compagnie
la Chose Incertaine

Jeu. 4 avril

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION

TEXTE DE FEDERICO GARCÍA LORCA
MISE EN SCÈNE : YVES BEAUNESNE | TEXTE FRANÇAIS ET DRAMATURGIE : MARION BERNÉDE
| ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : PAULINE BUFFET | SCÉNOGRAPHIE : DAMIEN CAILLE-PERRET
| LUMIÈRES : JOËL HOURBEIGT ET PASCAL LAAJILI | CRÉATION COSTUMES : JEAN-DANIEL VUILLERMOZ
| CRÉATION MUSICALE : CAMILLE ROCAILLEUX | CRÉATEUR COIFFURES ET MAQUILLAGES : ORIANE BOUTRY | CHORÉGRAPHE : ROSABEL HUGUET
| CHEFFE DE CHANT : ÉVELINE CAUSSE | AVEC : IRIS AGUETTANT, MANIKA AUXIRE, JOHANNA BONNET-CORTÉS, ÉVELINE CAUSSE, HÉLOÏSE CHOLLEY, MILENA CSERGO, ZÉLINDA FERT, FABIENNE LUCCHETTI, CÉCILE MAUDET.



Trinquer avec

Yves Beaunesne

jeu. 4 avril

18h | mi-lieu de l'abc

Durée | 2h
À partir de 14 ans

Tarif A



MARIONNETTE

Le Nécessaire Déséquilibre des Choses

Fragments d'un discours amoureux

Dans *Le nécessaire déséquilibre des choses*, les marionnettistes, vêtus d'une combinaison évoquant tantôt la blouse du scientifique tantôt le costume du clown, interrogent le monde. En plein questionnement philosophique, ils défrichent avec humour, les concepts de désir, du rapport à l'autre et du sens de la vie. Inspiré du texte de Roland Barthes paru en 1977, l'amoureux devient la figure centrale du spectacle : celui qui est face à l'Autre, absent, qui sans cesse s'échappe, fuit, se dérobe pour appartenir au monde.

Sur scène, marionnettistes, plasticien(ne), homme-échelle et quatuor à cordes sont sur le fil. Un cœur bat, tout seul. Des personnages apparaissent : le Minotaure perdu dans son labyrinthe, une meute de loups, une femme de papier, des oiseaux. Tous racontent un état du Désir, incarnent une métaphore de cette quête du sentiment amoureux. Cousus ensemble, ces fragments s'agrègent en un poème : pourquoi est-il si difficile d'être aimé ?

« Encore plus ambitieux, toujours plus créatifs, Camille Trouvé, au plateau, et Brice Berthoud, à la mise en scène, le duo irrésistible des *Anges au Plafond*, se lancent dans une exploration du désir (...) Plus qu'une fable de science-fiction, ce spectacle est un poème visuel intense, à l'esthétique aussi bien soignée que maîtrisée. »

Thierry Voisin, Télérama sortir



Trinquer avec

Camille Trouvé

jeu. 11 avril

18h | mi-lieu de l'abc

**Les Anges
au Plafond**

**Mer. 10 &
jeu. 11 avril**

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION

MARIONNETTISTES EN DÉSÉQUILIBRE : CAMILLE TROUVÉ, JONAS COUTANCIER | CRÉATEURS D'IMAGES ET DE LETTRES EN DIRECT : AMÉLIE MADELINE
EN ALTERNANCE AVEC VINCENT CROGUENNEC | HOMME ÉCHELLE, RÉGISSEUR PLATEAU : PHILIPPE DESMULIE | QUATUOR À CORDES : JEAN-PHILIPPE VIRET (CONTREBASSE), MATHIAS LEVY (VIOLON), MAËLLE DESBROSSES (ALTO), BRUNO DUCRET (VIOLONCELLE) MISE EN SCÈNE : BRICE BERTHOUD AVEC MARIE GIRARDIN | DRAMATURGIE : SASKIA BERTHOD | COMPOSITION MUSICALE : JEAN-PHILIPPE VIRET | SCÉNOGRAPHIE : BRICE BERTHOUD AVEC ADELE ROMIEU | CRÉATION ET CONSTRUCTION MARIONNETTES : CAMILLE TROUVÉ, JONAS COUTANCIER, AMÉLIE MADELINE, | SÉVERINE THIÉBAULT, CAROLINE DUBUISSON | CRÉATION COSTUMES : SÉVERINE THIÉBAULT
CRÉATION SONORE : ANTOINE GARY AVEC TANIA VOLKE | CRÉATION LUMIÈRE : BRICE BERTHOUD AVEC LOUIS DE PASQUALE

Durée | 1h45
À partir de 13 ans

Tarif A

Exposition

..... PHOTOGRAPHIE

Anne Eppler

« Le point de départ de mon travail a toujours été de prendre en photo des personnes qui m'étaient inconnues. Pour ce faire, j'ai dans un premier temps frappé à la porte de maisons au hasard, ou parce qu'elles évoquaient chez moi un souvenir. J'ai abordé des personnes dans la rue qui m'ont fait ressentir quelque chose, ou des personnes m'ont abordée.

Avec ces personnes, si elles l'acceptent, nous créons une relation autour de la photographie. De cette rencontre, de leur confiance et de cet état de découverte, ensemble nous gardons une trace.

Le moment que je préfère dans mon travail est l'instant où je m'apprête à frapper à une porte de maison : j'imagine l'autre, je rêve, je fantasme, à la recherche d'assouvir ces images que j'ai en tête. Toutes mes photographies sont faites dans une forme de peur et d'excitation issue de ce moment.

De l'étrange état intérieur que provoquent ces rencontres, de l'intimité que ces personnes m'offrent et de la confiance qu'elles m'accordent, est né le souhait de garder une trace en images. Il s'agit donc d'installer une confiance avec mon sujet et d'atteindre une forme de lâcher prise, d'abandon de soi, afin de produire une image qui suspende totalement la méfiance.

Par leurs gestes, par leur regard, par la palette chromatique que je leur donne, ensemble ils tirent leur origine d'une même famille. Une famille à l'évolution inconnue, entre fiction et réalité. »

Anne Eppler



© Anne Eppler



© Anne Eppler

**Du jeu. 25 avril
au sam. 6 juil.**

DU MARDI AU SAMEDI DE
13H À 18H

Au mi-lieu de l'abc

Entrée libre

À VOS AGENDAS



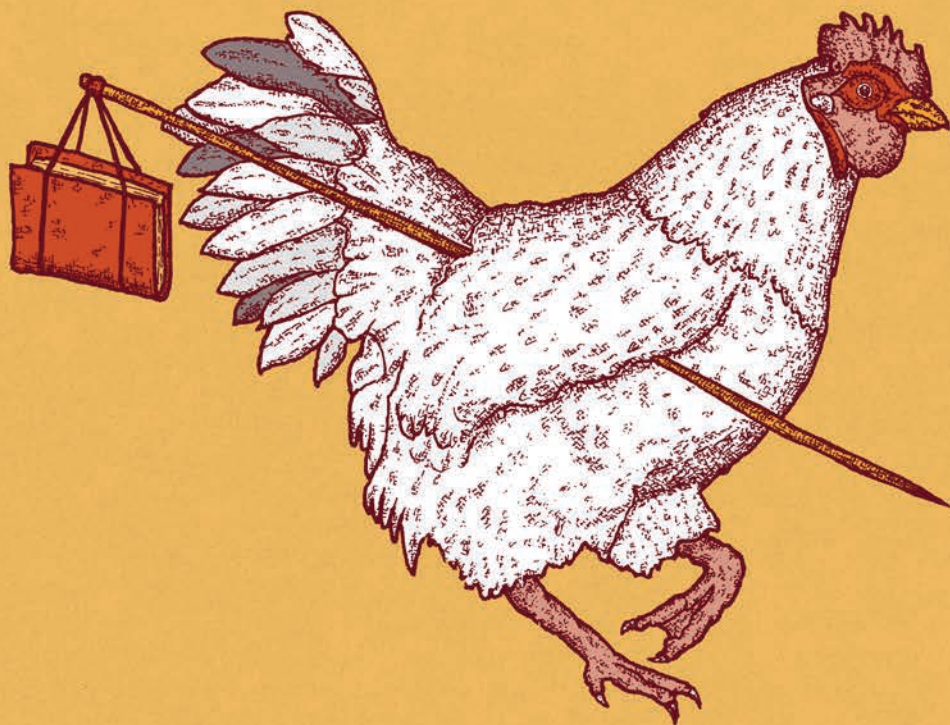
Vernissage

jeu. 25 avril | 18h

Visite commentée

jeu. 23 mai | 18h

Mai



Le point Astro

GÉMEAU

Sous vos airs sérieux et réfléchis, vous êtes un spectateur qui aime s'amuser. Vous prendrez donc avec plaisir votre envol pour vous laisser dériver vers des propositions aux partitions multiples. En habile aérostier, vous dirigerez votre montgolfière au gré des vents de vos envies, de la délicatesse d'un spectacle de marionnettes aux vers vertigineux d'un texte classique. Vous saurez voler de l'un à l'autre, papillonnant avec délice entre une scansion aérienne et une chorégraphie aérienne, vous émerveillant au passage du doux frou-frou d'un costume, vous régaland de la caresse d'une plume insolente. Au fil des douces errances de votre bulle, porté par la bise de vos humeurs changeantes, vous ouvrirez la fenêtre de votre curiosité sur des propositions variées.

Nos recommandations : nul doute qu'il vous faudra faire étape vers *Angela Davis, une histoire des États-Unis*, pour écouter la chanson murmurée par cette voix si particulière. Posez-vous aussi sur *Le champ de bataille* pour reprendre votre souffle avant d'aller virevolter au *Bal Marionnettique* et au *Nécessaire Déséquilibre des Choses*. Cette année, votre saison théâtrale ne manquera pas d'air : elle sera à couper le souffle !

Rendez-vous tréteaux #9

En partenariat avec la Région Académique Bourgogne-Franche-Comté

Rendez-vous tréteaux est le festival des amateurs de théâtre formés dans le cadre scolaire.

Itinérant, il a lieu chaque année dans une commune différente de la Côte-d'Or.

Plus de 400 jeunes comédiens issus d'une vingtaine de troupes sont inscrits désormais.

Au cours de cette journée, ils peuvent se rencontrer, échanger, présenter leur pièce, découvrir le travail des autres troupes, faire des ateliers.

Pour permettre aux enseignants de puiser dans une sélection de textes de théâtre jeunesse, l'abc met à leur disposition un corpus de pièces à emprunter.



Jeu. 30 mai

de 9h à 19h

Lieu à définir



Juin



Le point Astro

LION

Signe de feu et couleur rouge.

Vous êtes un ou une fidèle de l'abc. Dans votre sang, les globules rouges circulent à grande vitesse, telles des étincelles au milieu d'un brasier. Vous attendez de l'abc : qu'on allume le feu tel un volcan explosif pour vous surprendre, pas question de vous présenter *Le petit chaperon rouge* ou *Le rouge et le noir* de façon terne, éteinte, gris couleur cendre, il vous faut du flamboyant pour apaiser votre créativité. Nous ne sommes plus au temps des cavernes où les seules distractions si l'on peut dire était de regarder le feu au fond d'une grotte en faisant cuire un morceau de mammouth ou bien regarder les orages, les éclairs qui déclenchent des incendies destructeurs où tout renaît de ses cendres après la pluie - certes cette spectaculaire purification n'arrive pas tous les jours. C'est pourquoi vous aimez les spectacles de l'abc et que l'on tienne compte de vos envies, vous pouvez être force de proposition. L'abc sera être à votre écoute dans la limite de ses capacités.

Nos recommandations : nous avons sélectionné pour vous trois spectacles.

Pour allumer le feu : *Surprise parti*, une histoire islandaise, un leader d'un groupe punk prend la tête d'une municipalité, décoiffant et flamboyant à souhait.

Ensuite *À l'origine fut la vitesse*, ce spectacle avec les dernières innovations scéniques va vous surprendre avec des sensations fortes, un moment exceptionnel à vivre à cent à l'heure.

Pour finir *Une maison de poupée* où vous serez secoué, fracassé et libéré de vieux spectres préhistoriques.

©Michael Gálvez

THÉÂTRE & MARIONNETTE

Tchaïka

La dernière mouette

L'actrice et metteuse en scène chilienne Tita Iacobelli et la marionnettiste belgo-russe Natacha Belova se rencontrent en 2012 à Santiago du Chili dans le cadre du Festival *La Rebelión de los Muñecos*. Et c'est en 2015, à la suite d'un laboratoire de recherche autour du théâtre contemporain de marionnette, qu'elles décident de créer ensemble *Tchaïka*, le premier spectacle de la compagnie, conçu entre Buenos Aires, Santiago du Chili et Bruxelles.

Librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov, *Tchaïka* écrit pour une actrice et une marionnette, met en scène une comédienne qui doit faire ses adieux au théâtre lors d'une ultime représentation de la pièce. On devine qu'elle a eu une « belle » carrière et que quitter la scène est une tragédie... mais sa mémoire la trahit, la faisant cruellement vaciller entre l'œuvre de Tchekhov et ses souvenirs tronqués : l'actrice qu'elle fut un jour, son fils, un amour... À l'image des personnages de *La mouette*, elle aussi devra choisir : continuer ou abandonner.

Présenté au public en 2018, *Tchaïka* a reçu de nombreux prix : Meilleur spectacle et Meilleure actrice (Círculo de Críticos de Arte de Chile), Prix du public pour la Meilleure mise en scène, (Premios Clap), Prix de Meilleur Seul en scène et Prix Maeterlinck de la Critique en Belgique.

Durée | 1h

À partir de 14 ans

Tarif A

**Compagnie
Belova - Iacobelli**

Lun. 3 juin

20H

**Théâtre de la Fontaine
d'Ouche**

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : NATACHA BELOVA ET TITA IACOBELLI | REGARD EXTÉRIEUR : NICOLE MOSSOUX | SCÉNOGRAPHIE : NATACHA BELOVA | INTERPRÉTATION : TITA IACOBELLI | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : EDURNE RANKIN | ASSISTANT À LA DRAMATURGIE : RODRIGO GIJÓN | ASSISTANT À LA SCÉNOGRAPHIE : GABRIELA GONZÁLEZ | LA CRÉATION LUMIÈRE : GABRIELA GONZÁLEZ, CHRISTIAN HALKIN | LA RÉALISATION DE DÉCORS : GUY CARBONNELLE, AURÉLIE BORREMANS | CRÉATION SONORE : GONZALO AYLWIN, SIMÓN GONZÁLEZ | MUSIQUE : SIMÓN GONZÁLEZ D'APRÈS LA CHANSON LA POBRE GAVIOTA DE RAFAEL HERNÁNDEZ | RÉGIE LUMIÈRE ET EFFETS : FRANCO PEÑALOZA | PRODUCTION : JAVIER CHÁVEZ, IFO ASBL | TEASER : PEDRO LORCA | PHOTO : MICHAEL GÁLVEZ | GRAPHISME : AUGUSTO GÓMEZ



— MUSIQUE —

Thibault Cauvin

Le Petit Prince de la six-cordes

Thibault Cauvin est bien plus qu'un guitariste, ses concerts sont des moments de grâce hors du temps, d'une poésie rare, où il embarque comme par magie, quiconque tend l'oreille.

À vingt ans il était le prodige aux 36 grands prix internationaux, le Federer de la guitare, virtuose indomptable, puis pendant quinze années il a vécu en tournée, en nomade, sans maison ni attache, guidé par les scènes du monde — plus de mille représentations dans près de 130 pays — sa guitare classique s'est alors colorée de liberté et d'ailleurs. L'aventurier insatiable qu'il est, multiplie ensuite les duos atypiques et les rencontres improbables, sa personnalité inclassable se sculpte toujours plus, ses inspirations s'enrichissent sans cesse.

Thibault Cauvin a aussi l'amour des mots et la passion des récits ; en scène, il raconte, il enivre, il invite chacun, au plus profond de ses rêves.

Jeu. 6 juin

20H

Théâtre de la Fontaine
d'Ouche

Durée | 1h20
Tout public

Tarif A

Au mi-lieu de l'abc

Ça vit, passage Darcy !

Venez **au mi-lieu** découvrir les activités de l'abc : expositions, apéros culturels, lectures, ateliers, livraison de paniers bio, espaces de travail individuels ou partagés...

Plusieurs options :

- * vous êtes **visiteurs**, entrez et visitez,
- * vous êtes **adhérents**, et vous pouvez bénéficier de toutes les propositions indiquées, sur réservation,
- * vous êtes **professionnels du spectacle vivant**, artistes ou compagnies adhérents : nous vous ouvrons un espace de travail, individuel ou collectif, sur réservation (connexion wifi, espace café et détente, possibilité de déjeuner avec l'équipe si vous avez envie de papoter...).

Plus qu'un tiers, à taille humaine, au mi-lieu de la ville, à cinq minutes de la gare.

À VOS AGENDAS

**Pendaison de
crémaillère**
Jeu. 7 sept.
18h
abc



Trinquer avec...

Quelques verres ballons, un pinot noir ou un chardonnay, crème de cassis ou jus de fruit ?

Nous vous attendons au mi-lieu de l'abc pour trinquer avec Grégory, Yves et Camille, discuter en toute simplicité et poser vos questions juste avant de découvrir leurs spectacles.

Grégory Bourut

Mar. 14 nov. | 18h



Zai Zai Zai Zai ©Brice Devos

Quelle est votre chimère ?

Avez-vous une madeleine de Proust ?

Yves Beaunesne

Jeu. 4 avril | 18h



La maison de Bernarda Alba ©Comédie de Poitou-Charentes

Si vous étiez un livre lequel seriez-vous ?

Camille Trouvé

Jeu. 12 avril | 18h



Le Nécessaire Déséquilibre des Choses ©Vincent Muteau

Qu'est-ce qui vous inspire ?



Retour sur les ateliers d'écriture

À VOS STYLOS | SAISON 22-23

Nos auteurs vous offrent quelques textes écrits lors des ateliers d'écriture créative proposés par Laurence Gourdon au cours de la saison dernière.

> Textes complets à retrouver sur asso-lefil.org

PETITES ANNONCES

*** Collection complète de bouteilles complètement vides.**

Vends assortiment hétéroclite de vasques et flacons ayant contenu - mais ne contenant plus - des alcools variés.

Très utile pour forcer agréablement l'inspiration et lutter joyeusement contre le syndrome de la page blanche. Efficacité thérapeutique avérée mais non reconnue par le corps médical.

Nécessiteront d'être remplies avant toute nouvelle utilisation.

Grande valeur fantasmagorique. Faites proposition.

*** Ampoules colorées partiellement artisanales.**

Vends trois ampoules cent watts, probablement intactes. Culot à baïonnette. Verres tricolores bleu, rouge, vert, artistiquement barbouillés au marqueur indélébile.

Idéal pour technicien lumière désireux de travailler en technicolor.

Grande valeur fantasmagorique. Faites proposition.

JEUX

Saurez-vous trouver à quel·le artiste ou auteur·e renvoient les anagrammes suivants ?

Inès Nosfeguteau

Peke Sahesa

Thor Vougic

Jules Laidon

Fredy Auboyonne

Axel De Vaupus

Anne Evuybesse

Loubna Karghousir

Daniel Splyvig

Don Jamileh Poche

Frédéric Grailo Cacao

Zélie Recnait

Solution : FAUSTINE NOGUES, SHAKESPEARE, VICTOR HUGO, DENIS LAUJOL, AUDREY BONNEFOY, PAUL DESVEAUX, YVES BEAUNESENE, SABRINA KOURROUGHLI, YNGVILD ASPELI, JEAN-MICHEL D'HOOPE, FEDERICO GARCIA LORCA, ALICE ZENITER

Le point Astro

Vous a été offert par nos abcstrologues

Claudine D., Agnès G., Hélène J., Valerie T., Evelynne L.

Les textes complets sont à retrouver sur abcdijon.org



Les goûters - lectures

Les pieds dans le plat

en compagnie d'Héloïse Desrivières, écrivaine et metteuse en scène qui s'intéresse au lien entre la littérature et la cuisine.

Venez découvrir les écritures contemporaines à destination de la jeunesse. Des retrouvailles en petit comité de 20 personnes de 7 à 107 ans, famille, professionnels, groupes de jeunes et retraité·e·s, tou·te·s sur un pied d'égalité. Trois rendez-vous dans la saison, un mercredi de vacances. Ici règne la convivialité. Pour lire ensemble, découvrir des imaginaires et plonger dans les mots. Puis discuter, échanger et déguster les textes écrits pour être servis sur les plateaux. Bien sûr, finir en beauté, autour d'un goûter pour réinventer demain dans un joyeux moment de partage.

Les mercredis

25 octobre 2023
21 février 2024
24 avril 2024

→ de 14h30 à 16h30, les mercredis après-midi au mi-lieu de l'abc

→ Tarif : 5€ / personne



Les paniers bio

Les paniers par la main

Paniers-piano-paniers-poignées, paniers à anses ou à bretelles, l'abc vous propose des paniers bio de l'association *De la terre à l'assiette* au rythme qui vous conviendra. Paniers de fruits ou paniers mixtes, les mercredis retrouvons-nous au mi-lieu pour échanger une critique et une recette car les paniers aussi peuvent être engagés !



Paniers le mercredi à partir de 13h
 tous les 15 jours au mi-lieu de l'abc
 Les prix des paniers varient de 12 à 17€ selon la
 formule que vous choisirez.

Offre réservée aux adhérents
 Renseignements auprès de l'accueil

les paniers bio
 de la terre
 à l'assiette

Collège au Théâtre

PRÉSENTATION D'UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
À DESTINATION DES COLLÉGIENS

Edmonde Dupond : Céline, tu organises le parcours Collège au théâtre pour l'abc depuis plusieurs années. Peux-tu nous expliquer ce parcours en quelques mots ?

Céline Morvan Barbazin : Il sensibilise les collégiens aux œuvres, artistes et lieux de théâtre. Nous sommes cinq partenaires culturels à présenter des œuvres : les théâtres de Beaune, Châtillon-sur-Seine, Semur-en-Auxois et le TDB-CDN à Dijon en plus de nous. Les spectacles proposés chaque année peuvent être du théâtre, du théâtre d'objet, quelques œuvres chorégraphiques ou circassiennes, de la marionnette bien-sûr ou des formes hybrides. Vous lirez juste à côté la liste de tous les spectacles qui sont proposés aux collégiens cette année par l'abc.

E.D. : Comment s'inscrit-on et pour quoi faire ?

C.M.B. : Pour s'inscrire rien de plus simple. Il suffit que les établissements du département se rapprochent de Marie Buridon ou Mathieu Dolet (chargés de mission DRAÉAC auprès de la DASEN de la Côte-d'Or). Dès l'inscription confirmée, les classes sont engagées dans un parcours de trois spectacles de leur choix. L'abc réserve des bus pour tous ceux qui viennent de loin, mais surtout, les élèves ont pu découvrir les œuvres avant de venir, grâce

à des documents que j'élabore avec Gaëlle Cabau qui est attachée au service éducatif de l'association. Tout le monde peut les consulter sur notre site, allez voir Edmonde ! Mais moi, ce que j'adore, ce sont les rencontres bord plateau après les représentations. Les élèves peuvent échanger directement avec les artistes et leur spontanéité vise souvent juste.

E.D. : Est-ce tout ?

C.M.B. : L'autre pan important du dispositif concerne les enseignants pour qui nous organisons deux jours de formation autour d'un thème différent chaque année et qui a lieu lors du festival *À pas contés*. Je peux vous dévoiler un scoop... La prochaine artiste invitée pour coanimer cette formation sera Faustine Noguès, l'autrice et metteuse en scène dont nous faisons une présentation page 29. Et moi, puis-je vous poser une question Edmonde ? Est-ce que ma présentation vous donne envie de vous inscrire ?

E.D. : Dans une vie chimérique où je serais enseignante, bien sûr que je viendrais ! Je vais de ce pas découvrir la liste des spectacles proposés :

Collège au théâtre est un dispositif soutenu et financé par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, la DRAC Bourgogne Franche-Comté et la Région Académique Bourgogne-Franche-Comté.

L'abc dispose d'un agrément académique - associations éducatives complémentaires de l'enseignement public.

Angela Davis

Production l'héliotrope
 Texte de Faustine Noguès
 Mise en scène &
 scénographie de Paul Desveaux
 Théâtre - Spectacle du *parcours*
L'histoire en jeu ~ Acte 1
à partir de 13 ans (4^{ème})
 (p.20)

Zai Zai Zai Zai

Cie Blutack Théâtre
 d'après le roman graphique
 de Fabcaro
 Mis en scène et interprété
 par Grégory Bourut
Road movie théâtral
à partir de 12 ans (5^{ème})
 (p.24)

L'Art de perdre

D'après le texte de Alice
 Zeniter
 Mis en scène et adaptation
 de Sabrina Kouroughli
 Théâtre - Spectacle du *parcours*
L'histoire en jeu ~ Acte 1
à partir de 14 ans (3^{ème})
 préparées)
 (p.26)

Surprise parti

Cie Madie Bergson
 Texte et mise en scène de
 Faustine Noguès
 Théâtre - Spectacle du *parcours*
L'histoire en jeu ~ Acte 1
à partir de 14 ans (3^{ème})
 (p.28)

Le champ de bataille

Théâtre de poche
 de Jérôme Colin
 Mise en scène : Denis Laujol
 Théâtre
à partir de 13 ans (4^{ème})
 (p.32)

Hernani on air

Cie Des Petits Pas dans les
 Grands
 D'après Victor Hugo
 Conception et mise en scène
 de Audrey Bonnefoy
 Théâtre radiophonique
à partir de 14 ans (4^{ème})
 préparées)
 (p.36)

À l'origine fut la vitesse

Pygmophone
 D'après *La Horde du*
contrevent de Alain Damasio
 Conception de Philippe
 Gordiani et Nicolas Boudier
Proposition immersive,
théâtrale et sonore
à partir de 15 ans (3^{ème})
 préparées)
 (p.37)

Le Bal Marionnettique

Les Anges au Plafond - CDN
 de Rouen
 Mise en scène de Camille
 Trouvé et Brice Berthoud
Danse et marionnette
à partir de 10 ans (6^{ème})
 (p.41)

Le poids des fourmis

Théâtre Bluff
 Mise en scène de Philippe
 Cyr
 Texte de David Paquet
 Théâtre
à partir de 12 ans (5^{ème})
 (p.43)

Moi c'est Talia

Cie Madie Bergson
 Texte et mise en scène de
 Faustine Noguès
 Théâtre
à partir de 8 ans (6^{ème})
 (p.43)

Nature morte

Cie Yôkaï
 D'après *À rebours* de Joris-
 Karl Huysmans
 Mise en scène de Violaine
 Fimbel
Théâtre immersif
à partir de 11 ans (6^{ème})
 (APC 24)

Une maison de poupée

Cie Plexus Polaire
 D'après *Une maison de*
poupée de Henrik Ibsen
 Mise en scène de Yngvild
 Aspeli
Théâtre & marionnette
à partir de 14 ans
 (3^{ème} préparées)
 (p.48)

Black Boy

Cie Théâtre du Mantois
 D'après *Black Boy* de
 Richard Wright
 Adaptation, conception et
 jeu de Jérôme Imard
Concert spectacle dessiné -
Spectacle du parcours L'histoire
en jeu ~ Acte 1
à partir de 13 ans (4^{ème})
 (p.50)

**T.O.D. (Théâtre d'Objets
Décomposés)**

Cie Sans Soucis
 D'après Théâtre décomposé
ou l'homme-poubelle de
 Matei Visniec
 Mise en scène : Max
 Legoubé
Théâtre d'objet
à partir de 14 ans (3^{ème})
 (p.51)

**La Maison de Bernarda
Alba**

Cie de la chose incertaine
 Texte de Garcia Lorca
 Mise en scène de Yves
 Beaunesne
 Théâtre
à partir de 14 ans (4^{ème})
 préparées)
 (p.53)

**Le Nécessaire
Déséquilibre des Choses**

Les Anges au Plafond - CDN
 de Rouen
 D'après *Fragments d'un*
discours amoureux de
 Roland Barthes
 Mise en scène de Camille
 Trouvé et Brice Berthoud
Théâtre & marionnette
à partir de 13 ans (4^{ème})
 (p.54)

Tchaïka

Cie Belova-Iacobelli
 D'après *La mouette* de
 Anton Tchekhov
 Mise en scène de Natacha
 Belova et Tita Iacobelli
 Théâtre & marionnette
à partir de 14 ans (3^{ème})
 (p.59)



LAMENUISERIE

RESTAURANT, BAR, ETC...

De 9h à 23h, pour petit-déjeuner ou goûter, déjeuner ou dîner, nous vous proposons des gourmandises à boire et à manger, sélectionnées avec soin pour vous réchauffer ou vous rafraîchir : nous avons obtenu le label **écotable** pour notre engagement en terme de développement durable. N'est-ce pas magnifique ?

À L'ANGLE DU
28 RUE DES GODRANS
& 22 RUE DES BANNELIER
21000 DIJON

03.80.30.46.07
LAMENUISERIEDIJON.FR
CONTACT@LAMENUISERIEDIJON.FR

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Financé par
RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
ADEME
FRANCE
ÉCLAIR

f i



Bruno Prévalet
Spécialiste du piano

Vente neuf et occasion
Location
Concert
Accord
Restauration pianos anciens



PREVALET
MUSIQUE

www.prevalet-musique.com

19 Bd Clemenceau 21000 Dijon - 03 80 74 13 88 - info@prevalet-musique.com

Être mécène de l'abc

UNE AVENTURE HUMAINE ET UN PROJET DE TERRITOIRE

Grâce au mécénat, l'abc - scène pluridisciplinaire porteuse de valeurs d'éducation populaire et d'un projet artistique ambitieux au rayonnement national est en capacité de faire un pas de côté qui lui permet d'oser la programmation de projets non « conventionnels » et de développer des actions au service de tous, qu'il s'agisse d'ateliers de pratiques artistiques, de rencontres en direction de tous les habitants du territoire.

Depuis 2020, elle veille également à développer sa programmation hors les murs, en itinérance.

Comme le Crédit Agricole Champagne-Bourgogne et APS&co, rejoignez l'aventure de l'abc et soutenez son projet artistique et de territoire.

Ensemble, grâce à nos actions :

- > nous participons à l'économie locale,
- > nous contribuons au dynamisme de la région et renforçons son attractivité,
- > nous tissons des liens entre tous.



Le mécénat à l'abc : Pourquoi ?

Pour :

- > Développer des projets spécifiques en faveur d'habitants éloignés des propositions culturelles soit dans le cadre du festival international jeune et tous publics *À pas contés*, soit dans celui de sa saison,
- > Favoriser des rencontres artistes-publics en proposant des formes de spectacles dans des lieux insolites ou fréquentés par les salariés,
- > Oser des formes atypiques.

Le mécénat : Comment ?

Les dons peuvent prendre différentes formes.

Le mécénat peut être :

- financier : don en argent,
- en nature : mise à disposition de produits ou de services,
- de compétences : mise à disposition de votre savoir-faire.

L'abc est habilitée à recevoir des dons et à remettre des reçus fiscaux permettant aux entreprises de :

- déduire de l'impôt 60 % du montant du don (selon la législation en vigueur),
- bénéficier d'une valorisation de contreparties pouvant aller jusqu'à 25 % du montant du don.

À toutes les entreprises qui choisissent d'être mécènes de l'abc, nous disons un grand merci.

Le b.a.-ba de l'abc

Où NOUS TROUVER

Association Bourguignonne Culturelle
(A.B.C.)
4 Passage Darcy
BP 42407 - 21024 Dijon Cedex
T1 - T2 - station Darcy
Parking Darcy | Parking Grangier

Nos contacts

Téléphone billetterie : **03 80 30 98 99**
Téléphone administration : **03 80 30 59 78**
Courriel : **accueil@abcdijon.org**
Site internet : **abcdijon.org**

Suivez-nous sur
Facebook : @abcdijon
Instagram : @abcdijon

Quand NOUS TROUVER

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h.

Sur les lieux des spectacles, le guichet est ouvert 30 minutes avant le début de la représentation.

Ouverture de la billetterie le mardi matin sur rdv.

Les périodes de fermeture

Été

Du vendredi 14 juillet au lundi 21 août 2023

Noël

Du samedi 23 décembre 2023 au lundi 1^{er} janvier 2024

Hiver

Du samedi 24 février au mercredi 28 février 2024

Printemps

Du mardi 16 avril au lundi 22 avril 2024

Du vendredi 10 mai au lundi 13 mai 2024

Le placement en salle

Par respect pour le public et les artistes, l'accès ne sera plus garanti après l'heure du début du spectacle. Le placement numéroté ne sera plus valable une fois le spectacle commencé.

L'abc se réserve le droit de modifier l'attribution des places numérotées à titre exceptionnel pour des raisons administratives impératives ou techniques.

Accès aux personnes en situation de handicap

Des places vous sont réservées. Pensez à indiquer que vous souhaitez en bénéficier, lors de votre réservation.

Réserver et acheter ses billets

Comment

Sur place

Du mardi au samedi de 13h à 18h

Sur internet

Vous pouvez acheter vos places et vos abonnements sur notre site internet

abcdijon.org

Billets à retirer à l'abc ou sur le lieu du spectacle

Par téléphone

Aux horaires d'ouverture de la billetterie au : 03 80 30 98 99

Règlement par carte bancaire à distance possible

Par courrier

Adressez-nous votre choix de spectacles accompagné de votre règlement :

Chèque à rédiger à l'ordre de l'A.B.C. : Association Bourguignonne Culturelle

4 Passage Darcy

BP 42407- 21024 Dijon Cedex

Certains spectacles de notre programmation sont également en vente sur le réseau Billetel (Fnac, Carrefour, Géant Casino).

Quand

Abonnements

à partir du mardi 20 juin 2023

Billets à l'unité

à partir du mardi 27 juin 2023



Offrez des places

Nos chèques-cadeaux d'une valeur de 10 €, 25 € ou 50 € sont valables pour toutes les propositions de l'abc pendant un an.



Tarifs

Tarif réduit

Pass Culture, moins de 26 ans, Carte Avantage Jeunes, demandeurs d'emploi et RSA (présentation obligatoire d'un justificatif actualisé), étudiants hors Carte Culture, professionnels du spectacle vivant, personnes en situation de handicap.

Tarif groupe

Comités d'entreprises partenaires (SNCF, CGOS, AMI 21 Conseil Départemental, AMI BFC, COS PTT, CARSAT, Ikéa), carte Famille Nombreuse, carte Cézam, carte MGEN Avantage et partenaires (liste non-exhaustive de nos partenaires : Cinéma Eldorado, Le Cèdre, Théâtre Dijon Bourgogne, Théâtre de Beaune, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, L'Espace des Arts - Scène nationale Châlon-sur-Saône...)

Tarif groupe scolaire

Collège au théâtre 8 €
Lycées 12 €

Carte Culture

La Carte Culture est proposée aux étudiants de l'Université de Bourgogne ou d'un établissement post-bac agréé de l'agglomération dijonnaise. L'achat de la Carte Culture est possible auprès de l'abc ou de Dijon Métropole (www.eservices.dijon.fr) au prix de 5 €.

carte
CULTURE

Pass Culture

Le pass Culture est une application pour les jeunes de 18 ans qui ouvre un crédit de 300 € pendant 24 mois pour découvrir et réserver propositions culturelles de proximité et offres numériques.

Les jeunes de 15 ans disposent de 20 € pendant 12 mois, les jeunes de 16 et 17 ans disposent de 30 € pendant 12 mois.

Pour les établissements scolaires souhaitant bénéficier de la part collective du pass Culture, nous contacter.

pass
Culture 

Tarifs	A	B	C	D	E	F*
plein tarif	25 €	46 €	35€	35 €	24 €	20 €
groupe	22 €	39 €	30 €	30 €	14 €	/
tarif réduit	15 €	23 €	18 €	17,50 €	8 €	10 €
carte culture	5,5 €	/	/	5,5 €	5,5 €	/

* soirée organisée : spectacle + transport en bus (14 €) non inclus

Abonnements

À CHACUN SON PASS !

Pass 3

Choisissez 3 spectacles ou +

Pass 6

Choisissez 6 spectacles ou +

Pass jeune (- de 26 ans)

3 spectacles ou +

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Des réductions sur le plein tarif,
- Une période d'abonnement prioritaire à partir du mardi 20 juin,
- Les tarifs abonnés toute la saison,
- Dans la mesure des places disponibles, possibilité d'échanger vos billets jusqu'à 24 heures avant la représentation, contre tout autre spectacle de la saison.

Des facilités de paiement sans frais : 50 % à la commande et le solde en une ou deux fois à régler avant le 31 décembre 2023.

LE PARRAINAGE

Bénéficiez de deux places au tarif préférentiel à offrir à la personne de votre choix (sauf spectacles en coréalisation).

Les pass*	A	B	C	D	E	F**
pass 3	21 €	39 €	30 €	27 €	14 €	20 €
pass 6	19 €	35 €	26 €	27 €	14 €	20 €
pass jeune	10 €	10 €	10 €	17,50 €	8 €	10 €

* Prix par place de spectacle

** soirée organisée : spectacle + transport en bus (14 €) non inclus

Les lieux de spectacles

Théâtre des Feuillants

9 rue Condorcet à Dijon

T1 - station Darcy

T2 - station Monge

L4 - arrêt Zola

Parking Condorcet

Parking Monge

atheneum

Esplanade Erasme - Campus à Dijon

T1 - station Erasme

L5 - arrêt Mansart

Corol - arrêt Mansart

Grand Théâtre

Place du Théâtre à Dijon

L6 ou B11 - arrêt Théâtre

Le Cèdre

9 esplanade de la République à

Chenôve

T2 - station Chenôve centre terminus

L4 - arrêt Chenôve centre

B10 - arrêt Albalétrier

Salle Devosge

rue Devosge

T1/T2 - station Darcy

Salle Jean Gabin

Espace Georges Brassens

1 place Abbé Pierre à Talant

L5 - arrêt Talant Dublin

L'Espace des Arts

Scène nationale

5 bis avenue Nicéphore Niépce à

Chalon-sur-Saône

Parvis Saint-Jean

Théâtre Dijon Bourgogne

Centre Dramatique National

Rue Danton à Dijon

T1/T2 - arrêt Darcy

L4 - arrêt Bossuet

Théâtre de la Fontaine d'Ouche

15 place de la Fontaine d'Ouche à

Dijon

L3 - arrêt Chanoine Kir

Mi-lieu de l'abc

4 passage Darcy à Dijon

T1/T2 - station Darcy



Covoiturage

Vous venez en véhicule et vous pouvez transporter une
ou plusieurs personnes, pensez au covoiturage !

Rendez-vous sur le site

togetzer.com

L'abc, j'adore, j'adhère !

L'abc est une association loi 1901 qui a été fondée en septembre 1945.

Comme toute association, elle fonctionne avec des adhérents parmi lesquels sont élus les administrateurs bénévoles, volontaires pour être membres du Conseil d'administration.

L'adhésion est donc nécessaire pour participer à la vie de l'association et aux décisions qui sont prises, notamment lors de l'**Assemblée Générale** qui a lieu une fois par an, au mois de juin.

Depuis plusieurs années, cette adhésion est dite militante, c'est-à-dire volontaire ; être abonné ou spectateur de l'abc n'implique pas d'être adhérent.

Si l'adhésion à l'abc offre **quelques avantages** :

- participer gratuitement aux soirées « Trinquer avec... » (p.62),
- accéder aux randonnées pédestres organisées par les marcheurs (p.14),
- bénéficier de tarifs réduits lors du festival *À pas contés* et chez nos partenaires,
- profiter de notre offre de livraison de paniers bio (p.65),
- partager un espace de travail et de réunion au mi-lieu de l'abc,
- être invité lors d'événements réservés (rencontres, dedicaces),

elle permet surtout de **marquer son soutien à une association emblématique du territoire** par son histoire, ses valeurs d'éducation populaire et son projet artistique et culturel.

Enfin, en étant adhérent, nous pourrons vous proposer, si vous le souhaitez, de rejoindre notre incroyable équipe de bénévoles et participer, en étroite collaboration avec l'équipe, à des actions ciblées : diffusion, organisation de temps de convivialité, accueil des publics et des artistes dans le cadre du festival *À pas contés* entre autres...

Bref, vivre avec nous et au plus près, les temps forts de la saison.

L'abc vous propose une carte d'adhésion militante à 12 € valable pour la saison 23/24.

Vous souhaitez contribuer au projet de l'abc et acquitter une cotisation supérieure à 12 €, c'est possible ! Nous vous adresserons un reçu fiscal égal au montant du don supérieur au prix de l'adhésion.

Équipe

La direction de l'abc est assurée par un Collectif.
Il est constitué de **Sandrine Cambon**, **Christine Petiot** et **Isabelle Ratel** qui définissent conjointement la programmation artistique de la saison et du festival À pas contés.

Céline Morvan Barbazin

chargée de l'accueil & de Collège au théâtre

accueil@abcdijon.org

Léa Brondeau

responsable de la communication et des relations presse

l.brondeau@abcdijon.org

Gaëlle Cabau

professeur agrégée associée au service éducatif de l'abc

g.cabau@abcdijon.org

Sandrine Cambon

secrétaire générale, mécénat

s.cambon@abcdijon.org

Edmonde Dupond

journaliste exclusive

Christine Petiot

responsable de l'action culturelle, des relations publiques & programmation des expositions

c.petiot@abcdijon.org

Isabelle Ratel

responsable d'administration

i.ratel@abcdijon.org

Lilian Renaud

régis seur général

l.renaud@abcdijon.org

Ainsi que l'équipe des bénévoles et des techniciens intermittents du spectacle.

L'ABC FAIT PARTIE DES RÉSEAUX

Affluences - réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté



FFRPédestres - Côte d'Or



La PlaJe - Plateforme Jeune Public de Bourgogne-Franche-Comté



Scènes d'Enfance Assitej France - Association professionnelle du spectacle vivant jeune public



SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques



SEIZEMILLE - Réseau art contemporain Bourgogne-Franche-Comté



THEMAA - Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés

Licences entrepreneur de spectacles
n° PLATESV-R-2021-014591, n°
PLATESV-R-2022-000034

Programme sous réserve de modifications et d'erreurs typographiques | Directeur de la publication : le Collectif de l'abc | Rédaction : l'équipe de l'abc, Edmonde Dupond et les compagnies | Illustrations : Nicolas Baguet | Impression : Estimprim, imprimeur labélisé Imprim'vert, FSC, PEFC etcertifié AFAQ - Norme ISO 14001 Environnement | Remerciements aux relecteurs bénévoles : Michaël Bailly, Patricia Héry-Durand, Marie-Christine Losa.

Conseil d'administration

L'Association Bourguignonne Culturelle est constituée d'un Conseil d'administration et d'un Bureau composé de :

M. Claude ALABOUVETTE
Secrétaire

M. Michaël BAILLY

Mme Véronique BAUR

M. Pierre BODINEAU
Membre d'honneur

Mme Marinette BONDOUX

M. Claude BROCHOT

Mme Anne BRON

Mme Natacha CAMUS

Mme Delphine CHRÉTIEN

Mme Isabelle CLAIR
Vice-Présidente

Mme Pascale COQ
Directrice académique | Membre de droit

Mme Monique CURIE

Mme Andrée DEJEU

M. Jérôme GRALL

M. Daniel EXARTIER

Mme Patricia HÉRY-DURAND

M. Claude KAROUBI
Président d'honneur

Mme Monique LANNES

Mme Camille LELEU

Mme Marie-Christine LOSA

Mme Noémie MATUCHET

M. Noël-Jean MAZEN

M. Frédéric MÉTIN

M. N'GAHANE Pierre
Recteur | Membre de droit

Mme Isabelle PAGNIER
Trésorière

M. Vincent REGNARD

Mme Aymée ROGE
DRAC | Membre de droit

M. Hugo ROMISZVILI

M. Jean-Yves SANTIGNY
Président

M. SUDRY Fabien
Préfet | Membre de droit

Mme Françoise TENENBAUM

Mme Monique THEBAULT

Mme Julie THOZET-BAUDRILLART

M. Jean-Charles VIENNET

M. Jacques VISSEQ

M. Henri-Bénigne de VRÉGILLE

Partenaires & mécènes

L'A.B.C. remercie :

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'A.B.C. est subventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le le Région académique Bourgogne-Franche-Comté.



Agréée par



SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRIVÉS

Crédit Agricole Champagne-Bourgogne

APS&co

Prévalet Musique



SES PARTENAIRES CULTURELS

atheneum

Le Cèdre - Ville de Chenôve

C. C. du Pays d'Arnay - Liernais

L'Écrin - Ville de Talant

L'ENSA - Dijon

L'Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône

ONDA

Opéra de Dijon - Théâtre lyrique d'intérêt national

Le Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National

La Librairie Planète BD



SES PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Bourgogne

France 3 Bourgogne Franche-Comté

Radio Dijon Campus

Sparse

Spectacles Publications



SON PARTENAIRE GASTRONOMIQUE

Restaurant La Menuiserie



Mentions obligatoires

Angela Davis, une histoire des États-Unis

Production : l'Éliotrope. Coproduction : L'éclat / Pont Audemer, L'étrécelle / Rouen, Théâtre Le Passage / Fécamp | avec la participation artistique du Studio|ESCA. L'héliotrope est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Normandie.

Le Palais Hanté d'Edgar Allan Poe - The Tiger Lillies

Production : Théâtre du Volcan Bleu (France). Coproduction : Bergen International Festival (Norvège), Maison de la musique de Nanterre (France), Le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin (France), La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, L'OARA, Quaternaire (France). Avec le soutien de l'Etablissement Public du Parc et de La Villette, Paris (France) et l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Le Théâtre du Volcan Bleu reçoit l'appui du ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine). Le Palais Hanté d'Edgar Allan Poe avec the Tiger Lillies est représenté à travers le monde par Quaternaire, Paris.

Zai Zai Zai Zai

Production : Blutack Théâtre. Coproduction : Du Grenier à la Scène, SNA - Scène Nationale d'Albi, Théâtre des 2 points - Rodez. Soutiens à la résidence : TPN - Théâtre du Pont Neuf (Toulouse) ; Gare aux Artistes (Montrabé) ; Pavillon Mazar (Toulouse) ; Théâtre des Mazades (Toulouse), Arlésien (Daumazan-sur-Arize). Partenaires de création : Théâtre des 2 points (Rodez) ; Lété de Vauur ; Le Théâtre de Mende ; Théâtre de la Maison du Peuple (Millau). Le spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Occitanie. Avec l'aide du Conseil départemental de la Haute-Garonne. Zai Zai Zai Zai de Fabcaro est édité aux éditions 6 Pieds sous Terre.

L'art de perdre (comment faire ressurgir un pays du silence ?)

Production : Compagnie La Ronde de Nuit ; avec l'aide au projet de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture, de la Spedidam ; avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, résidence au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, et au Carreau du Temple-Paris. Création au 11 - Avignon du 10 au 29 juillet, Festival d'Avignon.

Surprise Parti

Production : cie Madie Bergson - Le Bureau des Filles / cie Toujours Après Minuit. Partenaires et soutiens : Compagnie du Kaïros, Région Île-de-France - dispositif. FORTE, ARTCENA - aide à la création littéraire dramatique, BEAUMARCHAIS-SACD - aide à l'écriture et à la production, CENTQUATRE-Paris, Théâtre de la Reine Blanche, Festival Rumeurs Urbaines - cie Le Temps de Vivre, Studio d'Asnières - ESCA, ENSATT, SPEDIDAM, la Culture avec la Copie privée. Le texte est publié aux Éditions Théâtrales. Il est lauréat du prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, du prix des lecteurs du Gard (la Chartreuse-CNES), de CONTEXTO (Artcena) il a été sélectionné par les Comités de Lecture du Théâtre du Rond-Point, de la Mousson d'été et de la Comédie Française. Le spectacle a été créé en septembre 2020 au Théâtre de la Reine Blanche, Paris.

Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

Production : Compagnie Gare Centrale. Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes-Charleville-Mézières, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de la Poudrière- Neuchâtel, Escher Theater - Luxembourg, Théâtre de Liège, IMAGINALE 2022 - INTERNATIONAL THEATER FESTIVAL ANIMIERTER Formen. Partenariat : Westflügel Leipzig, Compagnie du Vendredi, Bruxelles et le Théâtre Varia - Bruxelles

Le champ de bataille

Une coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles, de la Cie Ad Hominem, de l'Atelier Théâtral Jean Vilar (Louvain-la-Neuve), du Central (La Louvière). Avec l'aimable autorisation des Editions Allary - Avec le soutien de la COCOF et de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service théâtre.

Les Ailes du désir

Production de la copro|érative. Les 2 Scènes / Scène Nationale de Besançon, Théâtre Impérial - Opéra de Compiegne, Le Bateau Feu / Scène Nationale de Dunkerque, Théâtre de Courmouille / Scène Nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Atelier Lyrique de Tourcoing. En partenariat avec le Théâtre de Romette. Coproduction : Angers-Nantes Opéra, La Comédie de Clermont-Ferrand. Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la SACD et du CNM.

Hernani on air

Production : Des petits pas dans les grands / Coproductions: Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais (60) / La Comédie de Picardie (80) - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région (80) / La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts de France - Pont-Sainte-Maxence (60) / Le Palace, Scène intermédiaire des Hauts-de-France - Montataire (60) / Le Théâtre Scène 55 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Mougins (06) / Soutiens à la création : SPEDIDAM / La Faiencerie - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire - Creil (60) / DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la création, Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activités et de l'aide à l'investissement / Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire et à l'aide à l'investissement. Audrey Bonnefoy est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais / La Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région / Les Scènes d'Abbeville, Scène intermédiaire des Hauts-de-France / Membre de la coopérative de création de la Manekine, Scène intermédiaire des Hauts de France. La captation du spectacle a été réalisée avec le soutien de l'ADAMI.

À l'origine fut la vitesse - Le testament de Sov Stronichs

Production : Pygmophone | Coproduction : Le Théâtre Nouvelle Génération, CDN (Lyon) ; Le lieu unique, centre de culture contemporaine (Nantes) ; Le CENTQUATRE (Paris); Némo, biennale des arts numériques (Paris) ; L'Espace des arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône | Avec l'aide du dispositif CHIMERES initié par le ministère de la Culture, opéré par le Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et le lieu unique - Scène Nationale de Nantes | Avec l'aide du Fonds [SCAN] (Fonds de soutien à la création artistique numérique) de la Région Auvergne-Rhône-Alpes | Philippe Gardotian collabore avec Nicolas Boudier au Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche en écriture scénique et à l'émergence artistique pour 2019 et 2020.

Portrait

Production : EMKA x Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, Scène Nationale/Chaillot Théâtre national de la Danse/Visages du monde, Cergy/L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan. Accueil en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar/ Visages du Monde-Cergy//Avant Seine-Théâtre de Colombes/Chaillot-Théâtre national de la Danse. PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France.

Le bal marionnettique

Production : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond. Coproduction : Festival MARTO ! Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp - Scène territoriale pour les

Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry. Soutiens : Région Île-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir

Le poids des fourmis

Production : Théâtre Bluff

Moi c'est Talia

Production déléguée : Théâtre Paris-Villette / coproductions: Compagnie Madie Bergson, Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud, Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux / soutiens : Région Île-de-France, Festival Rumeurs Urbaines - compagnie Le Temps de Vivre, Chartreuse - CNES de Villeneuve-lès-Avignon, Bureau des Filles.

L'Age pas sage

Production : Compagnie Voix-Off. Coproductions : Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières et L'Hectare - Territoires Vendômois, Scène conventionnée d'intérêt national "Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet". La Cie Voix-Off est conventionnée par le Ministère de la culture / Drac Centre-Val de Loire.

Le songe d'une nuit d'été

Un spectacle de la compagnie Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche, l'Atelier Théâtre Jean Vilar, La Maison de la culture de Tournai, la COOP asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre des Arts Scéniques et Wallonie-Bruxelles International.

Une maison de poupée

Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR), le GRRRANIT, Scène Nationale de Belfort (FR), Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux (FR), le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque (FR), Le Sablier, Centre Nationale de la Marionnette, Ifs (FR), Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg (FR), le Manège, Scène Nationale de Reims (FR), Figurateatret i Nordland, Stamsund (NO), Baerum Kulturhus (NO). Avec le soutien de : Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté (FR), Département de l'Yonne (FR).

Rollin & Clap

Diffusion : Anteprema

Black Boy

Coproduction : Blues-sur-Seine. Avec le soutien de la Spedidam. Le Théâtre du Mantois-Val de Seine est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), le Ministère de la Ville (Préfecture des Yvelines), le Conseil Régional Île-de-France, le Conseil Départemental des Yvelines, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, la Communauté Urbaine du Grand Paris Seine et Oise, la Ville de Mantes-la-Jolie.

TOD (Théâtre d'Objets Déséquilibrés)

Production : Compagnie Sans Soucis. Partenaires de création et soutiens : Le Sablier - Centre National de la Marionnette, Ifs (14) - Coproduction, accueil en résidence et diffusion : la Ville de Bayeux (14) - Coproduction, accueil en résidence et diffusion : l'Archipel - scène conventionnée de Granville (50) - Coproduction : le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) - Coproduction, accueil en résidence : l'Étincelle Théâtre de la Ville de Rouen - Esquisse : le #LaboVictorHugo Ville, Rouen (76) - Accueil en résidence : la Ville de Tourville-la-Rivière (76) - Accueil en résidence : le Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette, Hennebont (56) - Accueil en résidence. La compagnie Sans Soucis est soutenue régulièrement par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen. Elle est membre des Ateliers Intermédiaires, espace de création et d'exploration des champs artistiques contemporains.

La Maison de Bernarda Alba

Production : La Comédie Poitou-Charentes, Centre Dramatique National avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers.

Coproductions : Théâtre Montansier, et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Le Nécessaire Déséquilibre des Choses

Production : Les Anges au Plafond. Coproduction : La maison de la culture de Bourges - Scène Nationale, La Maison des Arts du Lézard - Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, Malakoff Scène Nationale, Le Grand T - Nantes, Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche s/ Yon, Le Sablier - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'Ifs et de Dives s/ Mer, Le Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Festival théâtral du Val d'Oise, Le Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan, Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne, Le Théâtre de Laval - Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora - Scène Nationale de l'Essonne, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Polaris-Corbas, Le Centre d'art et de culture - Meudon, Le Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry, Le Théâtre de Chevilly Larue André Malraux, Saison culturelle ville de Riom.. Soutien : Région Île-de-France avec la participation artistique de l'ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison de la culture de Bourges - Scène Nationale, en compagnonnage avec le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Lézard - Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Région Île-de-France et la Ville de Malakoff.

Tchaïka

Production : Ifo Asbl avec le soutien de Financiamento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, de la Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire. Coproduction : Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve.

Thibault Couvin

Diffusion : BlueBird Booking

CRÉDIT AGRICOLE DE CHAMPAGNE-BOURGOGNE
MÉCÈNE DE L'ABC



ancremb

Partageons des instants d'exception

unite

www.credit-agricole.fr/ca-cb



Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel de Champagne-Bourgogne. Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. siège social : 269 Faubourg Croncels 10000 Troyes - 775 718 216 RCS Troyes. Société de courtage en assurances immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurances sous le n° 07 019 188. Identifiant unique CITE0 : FR234345_03JPGG.

Association Bourguignonne Culturelle

4 Passage Darcy - BP 42407 - 21024 Dijon Cedex

billetterie : 03 80 30 98 99

administration : 03 80 30 59 78

accueil@abcdijon.org

abcdijon.org

