

Jules Stromboni

ILLUSTRATEUR

« Je fais partie de ceux qui n'ont pas arrêté de dessiner en grandissant. Après avoir exposé mes nus et fait des portraits dans la rue, j'ai suivi une formation de deux ans à l'école des Gobelins en animation. J'ai commencé à m'impliquer dans des projets de séries ou de clips avec Joann Sfar, Babette Cole ou Winschluss, et de longs métrages : *Persépolis* de Marjane Satrapi et *Avril et le monde truqué* de Tardi et Legrand. Parallèlement, je publiais des bandes dessinées avec mon acolyte Olivier Cotte : *Le futuriste* (2008, Casterman), *L'ultime défi de Sherlock Holmes* (2011, Casterman/Rivages noir), *L'épouvantail* (2012, Casterman/Rivages noir), participais à la série *Les Autres gens* avec Thomas Cadène, *Isadora Duncan* avec Josepha Mougenot (2013, naïve), *Un Fanzine Carré* (collectif Hécatombe).

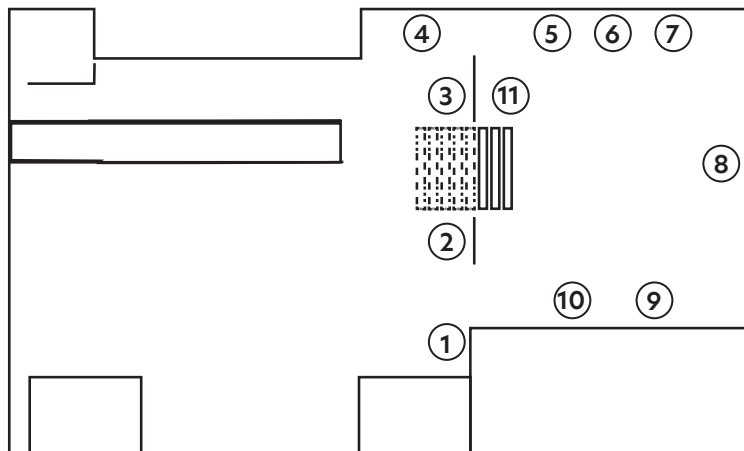
En 2017 paraît mon premier roman graphique *Mazzeru* (Casterman) qui me fait connaître comme auteur puis commence une tournée de concerts dessinés avec le groupe Tangomotàn. En 2018, je cofonde le festival de musique *Les Carrières Saint-Roch*, pour lequel je suis également scénographe et décorateur. Mon dernier roman graphique, *Shakespeare World*, est publié chez Casterman en mars 2020, et depuis 2019 je suis sur la route, en tournée avec le spectacle *Black Boy*. Je multiplie les collaborations pour explorer le maximum d'aspects de ma pratique avec des jongleurs, danseurs, comédiens, musiciens, lecteurs... Mon travail se caractérise globalement par la variété de styles et de techniques selon le propos ou le thème abordé, dans un souci de cohérence et d'immersion, mais le dessin y a toujours une place centrale. »

Jules Stromboni



Finissage & dédicace
jeu. 26 oct. à 18h
📍 Mi-lieu de l'abc





① ② ③ ④

oeuvres tirées de **Black Boy**

⑤ ⑦ ⑧ ⑨

oeuvres tirées de **Mazzeru**

⑥ ⑩ ⑪

oeuvres tirées de **Construire un feu**

« Les dessins qui sont exposés au Mi-lieu de l'abc sont issus de trois projets différents, un album de bande dessinée et deux spectacles.

Mazzeru est la première bande dessinée dont je suis aussi l'auteur. Il s'agit d'une variation romantique autour d'une ancienne croyance corse. Les dessins se sont élaborés simultanément au récit, sans eux l'histoire ne prenait pas corps. Dépouillées du langage, les images devaient parler d'elles-mêmes et pour ce faire, j'ai mis au point une technique inédite : je grave au clou une feuille d'acétate (je dessine donc « à l'aveugle ») et j'essuie ensuite cette feuille avec un chiffon imbibé d'encre. À la manière d'une gravure, le dessin se révèle. Je peux ensuite revenir avec de l'encre ou enlever de la matière, selon ce que je veux obtenir.

Pour le spectacle *Black Boy* que vous allez découvrir à l'abc en mars prochain au Théâtre des Feuillants, où l'on raconte les jeunes années de Richard Wright, un noir américain dans le sud ségrégationniste, je dessine également à l'encre sur des calques en jouant avec la lumière : des sortes d'ombres chinoises mais avec l'opacité de l'encre et la transparence du papier, la matière du pinceau, des feutres, ou de l'eau. Le clou et le chiffon ne sont jamais loin, je profite de la spontanéité de la scène pour faire voir en direct la technique élaborée pour *Mazzeru*.

Le troisième projet en est encore à ses prémises, il s'agit d'une adaptation scénique de *Construire un feu*, récit de Jack London, où je reprends le procédé du premier spectacle tout en explorant de nouvelles possibilités que permet ce dispositif. Les premières dates de ce spectacle sont prévues pour octobre 2023. Cette création sera accompagnée, au printemps prochain, d'un recueil de deux nouvelles illustrées de Jack London, aux éditions Les étages. »