

PROCHAINEMENT À L' **ABC**

> **L.U.C.A.** théâtre

12 novembre | 20h | 13 novembre | 17h | Théâtre des Feuillants | 1h20  
Cie Eranova | Conception, texte et interprétation Gregory Carnoli et Hervé Guerrisi

> **JÉRÔME ET MARIE ACCEPTENT LA CARTE BLEUE** théâtre en appartement

15 > 20 novembre | 20h | Chez l'habitant | 1h10  
26000 couverts | Texte et mise en scène Gabor Rassov

> **UN CONTRE UN** cirque & danse

20 novembre | 14h30 & 18h | L'Écrin - Talant | 45mn  
Compagnie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel | Mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel  
En partenariat avec L'Écrin - Ville de Talant

> **aSH** théâtre, danse, arts visuels

3 décembre | 20h | Auditorium | 1h  
Compagnie 111 – Aurélien Bory | Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory  
| Chorégraphie Shantala Shivalingappa  
En partenariat avec l'Opéra de Dijon - Théâtre lyrique d'intérêt national  
Dans le cadre du festival Les Nuits d'Orient

> **LA MÉMOIRE DE L'EAU** danse contemporaine

12 décembre | 16h30 & 20h | Centre nautique - Chenôve | env. 1h  
Compagnie Pernette | Chorégraphie Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier  
En partenariat avec Le Cèdre et la Ville de Chenôve

> **EMPEST PROJECT** théâtre

4 & 5 janvier | 20h | Théâtre des Feuillants | 1h15  
Théâtre des Bouffes du Nord | Spectacle issu d'une recherche autour de *La Tempête* de  
William Shakespeare | Adaptation et mise en scène Peter Brook et Marie-Hélène Estienne

+ d'infos sur [abcdijon.org](http://abcdijon.org)

Retrouvez nous aussi sur



Association  
Bourguignonne  
Culturelle  
4 passage Darcy  
Dijon



Scène  
pluri  
disciplinaire  
[www.abcdijon.org](http://www.abcdijon.org)  
03 80 30 98 99



21  
22



marionnettes & cabaret queer

THÉÂTRE DE ROMETTE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET VOIX **JOHANNY BERT**

AUTEURS COMPOSITEURS **BRIGITTE FONTAINE,**

**MARIE NIMIER, PRUNELLA RIVIÈRE,**

**GWENDOLINE SOUBLIN, LAURENT MADIOT,**

**ALEXIS MOREL**

20<sup>h</sup>

22  
octobre

THÉÂTRE DES FEUILLANTS



## Théâtre de Romette

durée | env. 1h05

Conception, mise en scène **Johanny Bert**

Auteurs compositeurs pour la création **Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle** et une reprise de **Brigitte Fontaine**

Acteurs marionnettistes **Johanny Bert** (voix de HEN) et **Anthony Diaz** | Musiciens en scène **Guillaume Bongiraud** (violoncelle électro-acoustique), **Cyrille Froger** (percussionniste)

Fabrication des marionnettes **Eduardo Felix** | Lifting HEN **Laurent Huet** | Création lumières **Johanny Bert, Gilles Richard** | Création sons **Frédéric Dutertre, Simon Muller** | Création costumes **Pétronille Salomé** | Collaboration mise en scène **Cécile Vitrant** | Travail vocal **Anne Fischer** | Dramaturge **Olivia Burton** | Assistante manipulation **Faustine Lancel** | Construction décor **Fabrice Coudert** assisté de **Eui-Suk Cho** | Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau, Les Indépendances** | Assistant de production **Thomas Degroide**

## À PROPOS DU SPECTACLE

HEN (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme. Il est notamment utilisé dans des manuels scolaires expérimentant une pédagogie moins discriminante.

HEN est un personnage plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté. C'est avec humour et insolence et au travers de ses chansons, de ses identités multiples et surtout à travers son parcours intime qu'on l'on rencontre cette créature chimérique dans son cabaret déjanté.

Cette création s'apparente à un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 30 ou de la scène performative queer actuelle.

Un cabaret déjanté qui trouve sa source dans le rêve de Björk ou dans les volutes de fumée de Brigitte Fontaine.

Ce projet fait écho sans doute à une communauté discriminée et à des combats anciens, malheureusement toujours à réinvestir politiquement et artistiquement. A l'heure d'une recherche d'identité ou d'une volonté de tout définir, HEN est peut-être un personnage hors-norme mais qui ne cherche pas justement à être défini, normé. Il est comme cela, multiple, transformable.

## LA GENÈSE DU PROJET

Cette création est le fruit d'une recherche sous forme de laboratoires sur les questions d'identités et de genre confrontée à une recherche sur les origines d'un théâtre de marionnettes subversif.

La marionnette a une histoire complexe et passionnante dans son rapport à la subversion. Si elle a parfois subi la censure, elle a aussi été manipulée au service de l'évangélisation, en tant que marionnette partisane en temps de guerre (à travers notamment l'exemple de la Guerre d'Espagne), marionnette au service d'un appareil d'état (outil de propagande soviétique en Pologne) ou encore vecteur de discours identitaires du colonialisme.

Mais, selon les pays, la marionnette a aussi été une prothèse masquée permettant de lever le poing vers une forme d'engagement. Le montreur-manipulateur était caché dans le castelet et pouvait assumer des propos politiques, engagés socialement ou à caractère érotique. Traitée

souvent avec humour, ce théâtre forain parfois présenté en rue ou dans les cafés était une façon de dénoncer et d'amuser, de railler la bourgeoisie, le propriétaire, les forces de l'ordre, la mort. Pour ce projet, nous créons un personnage central, HEN. Corps de mousse, de bois, de métal et de latex, sculpté minutieusement, HEN est un personnage marionnettique, manipulé à vue par deux acteurs. HEN se transforme et joue avec les images masculines et féminines grâce à un corps pouvant muter avec sarcasme et insolence au gré de ses envies. HEN affirme une identité multiple traduite par un travail

de plusieurs costumes-plastiques et à travers la nudité de son corps. En coulisse, une démultiplication du corps marionnettique de HEN avec le même visage mais avec différentes sculptures de corps permettant à HEN en scène de muer en différentes silhouettes. Cette multiple fabrication de variations des corps est réalisée par Eduardo Felix, plasticien et sculpteur, sous la direction de Johanny Bert et de Pétronille Salomé costumière.

HEN est accompagné par deux musiciens électro-acoustique au plateau : Guillaume Bongiraud, musicien violoncelliste, et Cyrille Froger, percussionniste multi-instrumentiste.

Les textes sont des créations originales pour le spectacle écrites et composées par Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle, Guillaume Bongiraud et Cyrille Forger.

## JOHANNY BERT metteur en scène

Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée.

Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* pour le CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel *Elle pas princesse, Lui pas héros* (2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaquet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales...

Johanny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafff* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou pour des collaborations avec d'autres compagnies. Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne Rhône-Alpes).

Depuis septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et des créations, notamment *HEN cabaret insolent* (2019), *Une épopée* (oct 2020) et débute une collaboration avec le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon.

Il présente au festival d'Avignon 2021 une commande du festival et de la SACD dans le cadre du programme *Vive le Sujet !* Une nouvelle recherche entre l'installation et le spectacle vivant avec le musicien Thomas Quinart : *Là où l'œil se pose*.

Il prépare une suite de projets sur l'amour avec *Le Processus*, texte de Catherine Verlaquet, *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburgh et pour décembre 2022 son premier opéra proposé par l'Opéra du Rhin *La Flûte enchantée de Mozart*.