

PROCHAINEMENT À L' **ABC**

> **DOMINIQUE FILS-AIMÉ - STAY TUNED!** jazz

12 octobre | 20h | Théâtre des Feuillants | 1h20

Voix Dominique Fils-Aimé | Batterie Frantz-Lee Léonard | Guitare Étienne Miousse  
Claviers David Osei-Afrifa | Basse Danny Trudeau

> **QUE TOUT S'ENFLAMME, NOUS ATTENDRONS** théâtre & cirque

14 octobre | 14h30 & 20h | atheneum | 1h45

IDEM Collectif | Conception mise en scène et écriture Aline Reviraud  
En partenariat avec l'atheneum

> **HEN** marionnettes & cabaret

22 octobre | 20h | Théâtre des Feuillants | 1h15

Théâtre de Romette | Conception, mise en scène et voix Johanny Bert

> **L.U.C.A.** théâtre

12 novembre | 20h | 13 novembre | 17h | Théâtre des Feuillants | 1h20

Cie Eranova | Conception, texte et interprétation Gregory Carnoli et Hervé Guerrisi

> **JÉRÔME ET MARIE ACCEPTENT LA CARTE BLEUE** théâtre en appartement

15 > 20 novembre | 20h | Chez l'habitant | 1h10

26000 couverts | Texte et mise en scène Gabor Rassov

> **UN CONTRE UN** cirque & danse

20 novembre | 14h30 & 18h | L'Écrin - Talant | 15mn

Compagnie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel | Mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel

> **aSH** théâtre, danse, arts visuels

3 décembre | 20h | Auditorium | 1h

Compagnie 111 – Aurélien Bory | Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory  
| Chorégraphie Shantala Shivalingappa

En partenariat avec l'Opéra de Dijon - Théâtre lyrique d'intérêt national

Dans le cadre du festival Les Nuits d'Orient

+ d'infos sur : [www.abcdijon.org](http://www.abcdijon.org)

Retrouvez nous aussi sur



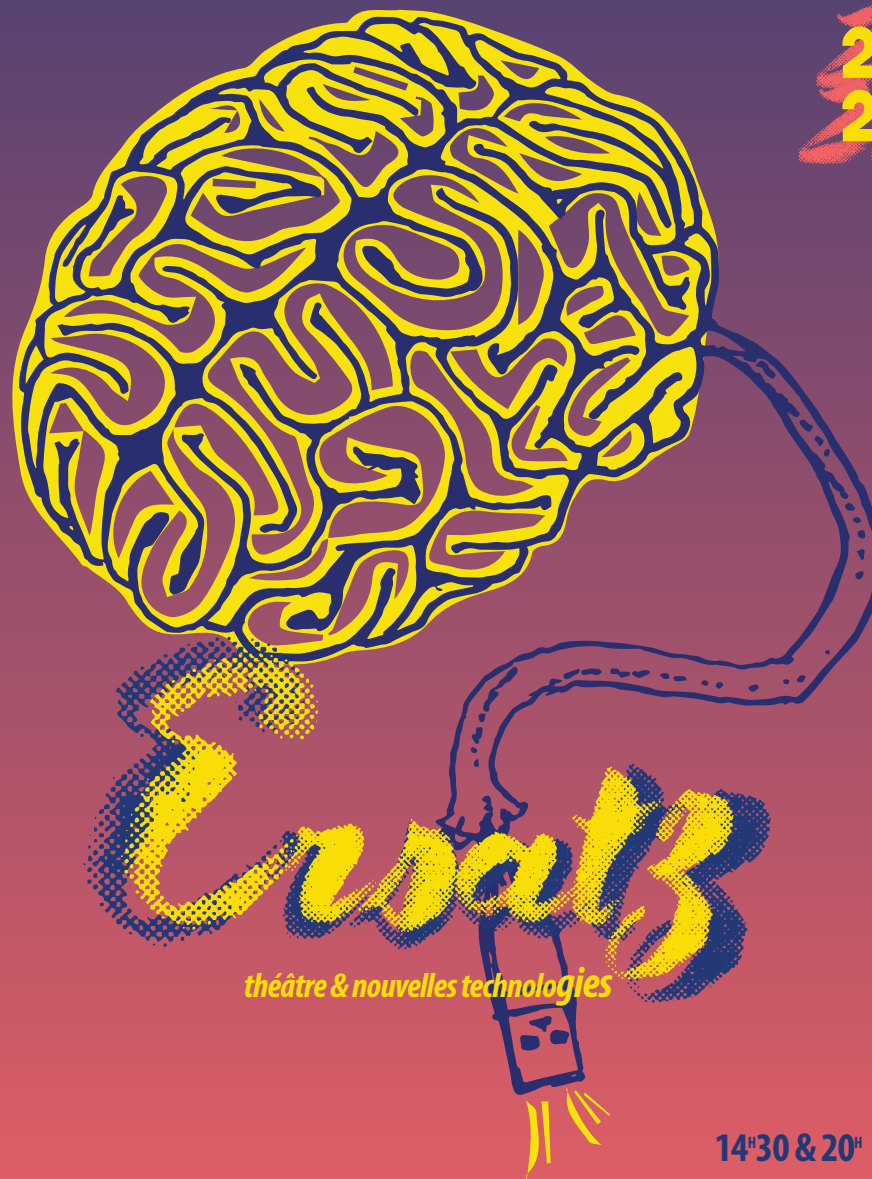
Association  
Bourguignonne  
Culturelle  
4 passage Darcy  
Dijon



Scène  
pluri  
disciplinaire  
[www.abcdijon.org](http://www.abcdijon.org)  
03 80 30 98 99



21  
22



théâtre & nouvelles technologies

COLLECTIF Aïe Aïe Aïe  
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, JEU  
JULIEN MELLANO

14h30 & 20h  
20h

5  
6  
octobre  
ATHENEUM



Collectif AïE AïE AïE

Conception, mise en scène **Julien Mellano**

Jeu **Julien Mellano**

Regard extérieur **Etienne Manceau** | Lumière et régie **Sébastien Thomas** | Dispositif sonore **Gildas Gaboriau** |

Musiques **Olivier Mellano, Mauricio Kagel**

durée | 50mn

« Une expérience sensorielle, en même temps qu'une réflexion sur nos mondes hyperconnectés, proposés par l'artiste du collectif Aïe aïe aïe, qui s'est donné pour ambition de tâter à toutes les formes de création scénique » LE MONDE

« Avec son humour pince-sans-rire, diablement irrésistible, le marionnettiste Julien Mellano (Collectif Aïe Aïe Aïe) s'attaque à la vision de l'homme du futur, plus intelligent, plus beau, plus résistant. Il bidouille un être augmenté, ultra connecté, englué dans son égocentrisme et sa propre éternité, perturbé par une intelligence artificielle légèrement capricieuse. À l'aide d'objets détournés et d'effets spéciaux de poche, il nous promet une forme insolite et poétique, entre performance rigolote et farce dérangeante. Du théâtre d'objets à découvrir sans tarder.. » TÉLÉRAMA

## À PROPOS DU SPECTACLE

Avec *Ersatz*, Julien Mellano propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Vision d'un monstre possible, résultat saugrenu issu de l'alchimie entre l'homme et la machine, ce spécimen solitaire peut apparaître comme le vestige bancal d'un futur désenchanté.

Dans cette anticipation sans parole, Julien Mellano sonde la réalité virtuelle par le truchement du détournement d'objets. Entre performance amusante et farce dérangeante, il entraîne les spectateurs dans un jeu de piste drôle et mystérieux, où le langage se construit autour de bricolages retors et d'effets spéciaux de poche. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, *Ersatz* chemine dans un monde trouble où le futur est déjà présent. L'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée.

Tout comme un poème ou une grenouille, *Ersatz* ne se dissèque pas car les éléments isolés ne diront rien de ce qui y est intriqué. Ici, l'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, *Ersatz* chemine sans commentaire dans un monde trouble tapi au plus profond de nous-mêmes et va jusqu'à nos racines les plus enfouies.

« Mon affection pour les détournements d'objets, les bricolages retors et les effets spéciaux de poche fait de l'anticipation un terrain de jeu idéal. En préparant *Ersatz*, je me suis plongé

dans les méandres des questions brûlantes que soulèvent l'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle et autres singularités technologiques, préoccupations tiraillées entre l'aventure fascinante et angoissante que nous réserve l'avenir et la conscience émue d'un passé originel et fondateur. C'est cette tension que j'ai cherché à mettre en scène et qui me semble propice à la mélancolie. » Julien Mellano

## JULIEN MELLANO

Julien Mellano est un touche à tout : metteur en scène, interprète et scénographe, ses créations s'inscrivent au croisement du théâtre et des arts plastiques. Avec sa présence intrigante et une simplicité formelle, il embarque les spectateurs dans des univers énigmatiques et drôles.

Nos repères vacillent ; la beauté et la laideur, le corps et l'esprit, le désolant et le désopilant se confondent. Les spectacles curieux de Julien Mellano composent une ode à l'imagination.

Repéré pour ses petites pièces de théâtre visuel, il est familier des scènes françaises et internationales qui s'intéressent au théâtre d'objets et aux formes transversales. C'est avec le petit solo sur table *Mon Œil* que Julien Mellano commence à mettre en scène ses propres projets dès 2002. Suivront *Hippotheatron*, d'après le film *Freaks* de Todd Browning, puis une version seul en scène du *Gargantua* de Rabelais. Parallèlement, il revisite avec Denis Athimon (Bob Théâtre) *Nosferatu*, *Bartleby*. Il écrit à quatre mains avec Charlotte Blin *Beastie Queen*, *Ma Biche* et *Mon Lapin*. Il est aussi régulièrement sollicité en tant que scénographe et regard extérieur pour des projets de danse, théâtre, musique.

En 2020, il prépare la mise en scène de sa prochaine création : *Supergravité*.

## COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Outre la manifestation phonique d'un drame présumé, AïE AïE AïE est un collectif d'artistes qui explore la mise en scène et les écritures. Chacun y réalise ses projets de création et trouve dans le collectif une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion. Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc) portés par un goût pour le détournement des images et des objets. AïE AïE AïE a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusée en France et à l'étranger.