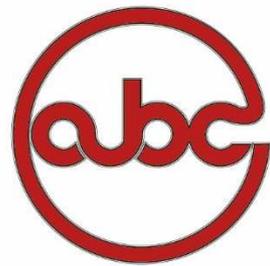


Collège au théâtre  
Saison 2018 | 2019  
Fiche pédagogique n°5

Association  
Bourguignonne  
Culturelle  
Scène pluridisciplinaire



18  
19



**HALLO**

Informations pratiques :

**Hallo**

Vendredi 25 et samedi 26 janvier à 20H

Théâtre des Feuillants

Durée : 1h10

**Rencontre à chaud à l'issue de la représentation du vendredi**

[www.abcdijon.org](http://www.abcdijon.org)

Chers collègues,

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle ou approfondir leur connaissance de celui-ci, nous vous proposons un document à destination des élèves qui vous permettra d'explorer les principaux axes du spectacle.

**Attention** : L'exercice « Jouons avec Martin Zimmermann » nécessite de votre part une **préparation en amont**. Il s'agit de rassembler trois accessoires en lien avec le spectacle : un grand carton, une chaise et un chapeau melon.

Les sources du dossier :

- Photos : © Augustin Rebetez
- Le site de Martin Zimmermann : <https://www.martinzimmermann.ch/>
- Le site de Zimmermann & de Perrot : <http://zimmermandeperrot.com/pièces/6/info>

Réponses aux mots croisés :

- Grande tente où a lieu le spectacle. - Chapiteau
- Artiste dont le métier consiste à faire des exercices d'équilibre, d'adresse. - Equilibriste
- Elle est ronde. C'est à cet endroit que les artistes font leurs numéros. - Piste
- Artiste effectuant des figures d'adresse telles que des roues, des sauts périlleux ou des flip-flap. - Acrobate
- Personnage comique de l'univers du cirque. - Clown
- Figures basées sur des mouvements de flexion et d'extension extrêmes du corps humain. - Contorsions
- Il marche en équilibre sur un fil. - Funambule
- Partie du spectacle. - Numéro
- Il présente les artistes avant leur numéro. C'est Monsieur ... - Loyal
- Il fait tourner des anneaux, des balles, des quilles, au-dessus de sa tête. - Jongleur

Dossier réalisé par Gaëlle Cabau – Enseignante missionnée au service éducatif de l'A.B.C.



# Hallo

## Travail en amont

---

### 1. Un Circassien : Martin Zimmermann

#### 1.1. Faire connaissance avec Martin Zimmermann

> Pour faire connaissance avec Martin Zimmermann, lis attentivement sa biographie. Découvre également son travail en regardant les vidéos de ses précédents spectacles.

#### Martin Zimmermann, athlète burlesque

Martin Zimmermann est metteur en scène, chorégraphe et acteur physique. Il naît en 1970 à Winterthour et grandit à Wildberg, un petit village en Suisse. Après des études de décorateur à Zurich, il se forme au Centre National des Arts du Cirque en France. Depuis une vingtaine d'années, il chorégraphie et met en scène des pièces de théâtre sans parole, visuelles et physiques, où le corps et les objets animés dialoguent au milieu de scénographies mobiles jusqu'à faire disparaître de façon magique la limite entre réalité et fiction. Son travail est présenté dans de prestigieux théâtres du monde entier, entre autres à la BAM New York, au Théâtre de la Ville de Paris et au Tokyo Metropolitan Theatre.

Entre 1999 et 2004, il crée la trilogie *Gopf*, *Hoi* et *Janei* avec le collectif MZdP.

En 2005, il dirige et met en scène *Anatomie Anomalie* pour la compagnie Anomalie.



Anatomie Anomalie

De 2006 à 2012, il crée quatre pièces en collaboration avec Dimitri de Perrot : *Gaff Aff*, *Öper Öpis*, *Chouf Ouchouf* (interprété par le Groupe Acrobatique de Tanger) et *Hans was Heiri*.

Extrait du spectacle Gaff Aff : <http://www.zimmermandeperrot.com/pieces/1/info>



Extrait du spectacle Öper Öpis : <https://www.youtube.com/watch?v=EqNJhg07HFQ>



En 2014, il crée et interprète *Hallo* au Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse) et en 2016 il crée la performance *Der Besucher* à la Fondation Beyeler à l'occasion de l'exposition Alexander Calder & Fischli/Weiss. En 2017, il met en scène *Bienvenue*, la dernière création solo d'Eugénie Rebetez avec qui il collabore régulièrement.

La même année, il entame la création de sa nouvelle pièce avec trois acteurs-danseurs-circassiens et un pianiste. La première de *Eins Zwei Drei* a lieu le 24 avril 2018 au Théâtre Vidy-Lausanne.



Présentation du spectacle *Eins Zwei Drei* : <https://www.biennaledeladanse.com/spectacles/eins-zwei-drei-1ere-francaise.html>

> Qualifie en dix mots l'univers de Martin Zimmermann.

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....

- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

## 1.2. Le corps de Martin Zimmermann

> Le premier outil de Martin Zimmermann est son corps. Comment le qualifierais-tu ?



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

> Peut-être n'es-tu pas aussi souple que Martin Zimmermann. Voici quelques exercices de préparation du comédien qui te permettront d' « habiter ton corps ».

### Etape 1 : Mettre en mouvement le corps

- Frotte ton cou pour évacuer les tensions.
- Réalise des mouvements circulaires des épaules.
- Agrandis les cercles des épaules jusqu'à entraîner ton bras dans le mouvement circulaire. Le poids du bras retombe et crée une impulsion comme s'il allait « cueillir des feuilles ».
- Rajoute de la vitesse au mouvement sans produire de douleurs au niveau du dos ou de l'épaule.
- Ralentis progressivement la vitesse.
- Effectue les mêmes actions avec l'autre bras.
- Mets tes mains sur tes côtes flottantes au-dessus des hanches et faire bouger les côtes à gauche et à droite sans mettre en mouvement le haut du corps et sans bouger les épaules.
- Réalise des cercles avec les hanches.
- Mets les mains sur les cuisses pour mettre en rotation les genoux. Les mains ne sont qu'un appui.
- Écrase les pieds sur le sol et déplie-les jusqu'à la pointe.
- Fais des rotations avec les chevilles

### Etape 2 : Marcher

- Tes genoux sont déverrouillés. Lance, à partir de tes genoux, pieds immobiles, une impulsion. Mets en branle ton buste et tes bras, comme si tu avançais sur place. Ton visage

doit rester inexpressif. Tu peux imaginer que ton nez s'allonge. Progressivement, le mouvement s'accélère.

- Forme un cercle avec tes camarades. Le cercle se met en mouvement. Marchez au même rythme sans jamais modifier l'espace qu'il y a entre vous. Vous allez à présent modifier votre démarche sur les indications de votre professeur :
  - dans un sens et en marchant sur la pointe des pieds,
  - dans l'autre sens et en marchant sur les talons,
  - dans l'autre sens et en marchant sur l'extérieur des pieds,
  - dans l'autre sens et en marchant sur l'intérieur des pieds.

### Etape 3 : Onduler

- Place-toi debout, jambes serrées, mains derrière le dos. Effectue des mouvements d'ondulation verticale qui parcourront ton corps, des genoux à la tête.
- Le mouvement s'agrandit et gagne tes bras qui déploient. C'est l'énergie du corps qui relance et nourrit l'ondulation, sans à-coups.
- Voici un support musical qui peut te guider dans cet exercice. Il s'agit de la musique du film *Inception* : <https://www.youtube.com/watch?v=RxabLA7UQ9k>

## **2. L'univers du cirque**

### **2.1. Partons de la définition du dictionnaire français Larousse**

Cirque, nom masculin (latin circus, cercle)

- Enceinte où se déroulaient, chez les Romains, les jeux publics.
- À partir du 18e siècle, enceinte, le plus souvent circulaire et couverte, où se donnent des spectacles équestres, acrobatiques, etc.
- Ensemble de ces spectacles et des activités qui s'y rapportent : les gens du cirque.
- Entreprise spécialisée dans ce genre de spectacles.
- Familier. Lieu où règne une agitation désordonnée : Qu'est-ce que ce cirque ?
- Familier. Situation obligeant à des manœuvres complexes : Quel cirque pour se garer !
- Populaire. Comédie outrée, scène : Il a fait un de ces cirques !
- Dépression de forme semi-circulaire : cirque de Gavarnie.
- Cratère à la surface d'une planète.

> Bien entendu, dans notre cas, c'est la définition du cirque en tant que discipline artistique qui nous intéresse. D'ailleurs, le cirque, c'est quoi pour toi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Un petit rappel s'impose

### Le cirque traditionnel

A l'instar des autres arts, le cirque est en perpétuelle évolution. Les techniques, les idées et les messages changent, en corrélation avec la société. Le spectacle de cirque traditionnel, appelé aussi cirque classique est composé d'une succession de numéros reprenant les fondamentaux du cirque : clowns, animaux, acrobatie, jonglage, illusion... Ils sont souvent ponctués par l'intervention de monsieur Loyal, unique personne (avec parfois les clowns) utilisant le langage comme mode d'expression. Le chapiteau et sa piste circulaire constituent un des éléments propres au cirque traditionnel. Les spectacles sont visuels et sonores. Les exploits physiques et la technique sont la finalité du cirque traditionnel, souvent accentués par une conception dramatique des numéros.

### Le cirque de création

Le cirque de création apparaît au milieu des années 70. Il fait appel aux danseurs, aux acteurs, aux musiciens, et met en scène des histoires à raconter en réinventant les codes du cirque traditionnel : chaque numéro devient un tableau qui prend sens dans la globalité d'un spectacle, accompagné très souvent d'une création musicale originale. Plus proche du théâtre, de la musique ou des arts plastiques, le cirque contemporain se construit sur une écriture (poétique, politique, artistique...) où chaque geste prend son sens grâce au précédent et au suivant. La diversité esthétique est la principale caractéristique du cirque de création. La scénographie, l'atmosphère sont très travaillées et la technique, comme pour la danse et la musique, devient un moyen de raconter une histoire, d'illustrer un propos et de toucher l'inconscient, le subjectif et l'émotion directe.

## 2.2. Un quiz sur l'univers du cirque

> Pour approfondir tes connaissances sur l'univers du cirque, voici un test. Souligne la bonne réponse :

1/ Quelles sont les origines du cirque ?

Le théâtre antique

La fête foraine

Les jeux olympiques

2/ Quel est le métier d'Alexis Grüss, une des figures majeures du cirque ?

Acrobate

Jongleur

Dresseur de chevaux

3/ Lequel de ces trois personnages n'est pas un clown ?

Pierrot

Alfonse

Auguste

4/ Quelle discipline nécessite de ne pas avoir le vertige ?

- Le jonglage
- La magie
- Le trapèze

5/ Comment appelle-t-on les gens du cirque ?

- Les circassiens
- Les saltimbanques
- Les circustiers



6/ Au 18e siècle, où pouvait-on assister à des numéros de cirque ?

- Au théâtre
- Dans les foires
- A la télévision

7/ Lesquels de ces frères étaient des grands clowns ?

- Les frères Fratellini
- Les frères Lumières
- Les frères Jacques

8/ Quelle discipline de cirque consiste à lancer des objets en l'air et à les rattraper ?

- La contorsion
- Le tennis
- Le jonglage

9/ Un cirque c'est aussi ?

- Un chahut dans une salle de classe
- Un espace semi-circulaire entouré par des montagnes
- Une race de chevaux

### 2.3. Grille de mots croisés

> Poursuis ton travail en remplissant cette grille de mots croisés :

#### **Horizontal**

1. Artiste effectuant des figures d'adresse telles que des roues, des sauts périlleux ou des flip-flap.
3. Grande tente où a lieu le spectacle.
5. Elle est ronde. C'est à cet endroit que les artistes font leurs numéros.
6. Il fait tourner des anneaux, des balles, des quilles, au-dessus de sa tête.
7. Figures basées sur des mouvements de flexion et d'extension extrêmes du corps humain.
8. Il marche en équilibre sur un fil

#### **Vertical**

2. Artiste dont le métier consiste à faire des exercices d'équilibre, d'adresse.
4. Partie du spectacle.
7. Personnage comique de l'univers du cirque.
9. Il présente les artistes avant leur numéro. C'est Monsieur...





## Résumé

*Hallo* est le premier spectacle solo de Martin Zimmermann. Il s'agit d'une traversée onirique à travers les méandres de l'esprit de son créateur.

Accompagné d'une chaise sans assise et d'un mannequin tranché en deux, réplique exacte du corps de Zimmermann, le circassien est tour à tour habité par différentes entités et incarne une foule de personnages aussi braques qu'attendrissants. Sans dialogue ni narration, se dessinent des saynètes, comiques et magiques, où se croisent – on suppose – les alters ego de Zimmermann. Il disparaît, apparaît, se multiplie, se courbe et s'articule avec les métamorphoses du décor et des espaces qui le compose.

### 3.2. Le projet

> Pour comprendre le projet de Martin Zimmermann, lis cette interview de l'artiste. Souligne :

- en rouge, ce qui concerne les étapes préparatoires du projet,
- en bleu, ce qui concerne la mise en scène du spectacle,
- en vert, ce qui concerne le message qui sous-tend le spectacle,
- en noir, ce qui concerne le registre (tragique, comique, lyrique...) du spectacle.

## Interview

*Après 20 ans de scène et de pièces de groupe, vous créez un solo... Enfin ?*

Martin Zimmermann : L'envie était là, mais l'occasion avait manqué. Ces dernières années, j'ai presque toujours créé en collaboration, principalement avec Dimitri de Perrot avec qui nous avons privilégié les pièces de groupe. Je suis arrivé à un moment dans ma carrière où il m'a semblé évident de faire un solo dans lequel je suis à la fois le metteur en scène et l'interprète. C'était une décision difficile à prendre car je savais que j'allais être rejeté sur moi-même, alors j'ai pris soin de m'entourer par de précieux collaborateurs qui me soutiennent et m'aident à réaliser cette pièce.

*Vous avez forgé un « personnage ». Qui est-il ?*

M. Z. : Quand je regarde les gens autour de moi, je ne peux m'empêcher de voir des personnages. Chacun est un personnage, et chaque personnage m'intrigue. Pour *Hallo*, j'ai cherché à donner vie aux multiples façons d'être soi. Suivant le moment de notre vie, notre état ou notre environnement, nous oscillons continuellement d'une variante de nous-mêmes à une autre. Il est finalement impossible de savoir qui nous sommes vraiment. Ce n'est d'ailleurs pas très important. Nous pouvons tout au plus essayer de nous accommoder de ces différentes variantes. Sur scène, je joue, j'exagère, j'incorpore, je transforme, je détourne, j'exprime ces multiples façons d'être soi. *Hallo* se déroule dans une vitrine...

*Est-ce une métaphore de la mise en scène de soi ?*

M. Z. : Je mets en effet le corps en scène, avec le décor. L'un ne fonctionne pas sans l'autre : les limites et les dangers qu'imposent une scénographie mobile me sont nécessaires pour faire exister le corps dans un espace théâtral. C'est l'entrechoquement entre le corps, le décor et les objets qui donne naissance au contenu d'une pièce. Pour *Hallo*, j'ai travaillé à partir de situations inconfortables qui m'obligent à essayer de m'en libérer, ce qui crée des scénarios tragi-comiques. Cette scénographie est liée à mon premier métier : décorateur de vitrines de grands magasins ! Bien que non réaliste, cette vitrine évoque le monde de la consommation, de la mode, ou encore les thèmes de l'apparence et du désir de reconnaissance. Mais avant tout, elle renvoie à des questions essentielles telles que : qui suis-je dans le reflet que je vois ? Est-ce que ce que je vois est la vérité ? Suis-je quelqu'un d'autre ?

*Vos spectacles observent les humains en train de vivre, dans leurs entreprises dérisoires. L'absurde semble toujours guetter...*

M. Z. : J'ai le sentiment de ne jamais tout à fait comprendre les êtres humains, moi inclus. L'existence est pour moi absurde. Ce sentiment n'est pas négatif ni dénué de passion. Je trouve les choses absurdes incroyablement intéressantes et souvent drôles ! Par exemple, le cirque, en soi, est assez absurde car il s'agit toujours de la même chose : la survie. Mais cet art me fascine et m'inspire énormément, ce qui se voit dans mon travail : je développe une sorte de poésie du cirque au théâtre.

*Comment faire naître cette poésie ?*

M. Z. : Le processus de création dure entre 5 et 8 mois. Malgré mon expérience des vingt dernières années, chaque création est une nouvelle aventure. Je démarre à chaque fois d'une page blanche. Le savoir-faire acquis durant mes études de décoration et de cirque m'a donné les outils pour créer des spectacles. Ensuite, c'est beaucoup d'années de travail pour essayer de comprendre. Le processus de création reste pour moi un grand mystère. Avec la dramaturge Sabine Geistlich, nous ne cherchons pas une dramaturgie linéaire mais plutôt à développer une réflexion sur l'être humain, sans morale ni conclusion. Nous essayons de dessiner avec délicatesse l'esquisse d'une vie.

Entretien avec Martin Zimmermann, réalisé par Gwénola David, publié en octobre 2014 dans *Le cirque contemporain en France*, Hors série de La Terrasse.

> [Pour aller plus loin, regarde la bande annonce du spectacle :](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=hRVie0e08-4>



### 3.3. Jouons avec le titre du spectacle : « Hallo ! »

Le pouvoir de Martin Zimmermann est de dire « Hallo » et de faire rire. Il le redit et le résultat est le même. « Hallo », en allemand, est aussi bien Allo qu'Hello. Dans ce simple mot sont concentrées toutes les nuances, de bonjour à la sidération d'être là.

#### Etape 1 : Dire Hallo

Avec tes camarades, vous allez expérimenter mille et une façons de dire « Hallo ! ». Entre sur scène et dis ce simple mot.

- Réfléchis à ta position dans l'espace (avant-scène, fond de scène...).
- Pense à ton regard (spectateurs, ligne bleue des Vosges...).
- N'hésite pas à te raconter une histoire préalable.

#### Etape 2 : L'influence de Buster Keaton et de Jacques Tati

Le travail de Martin Zimmermann a été influencé par Buster Keaton et Jacques Tati. Si tu ne connais pas ces artistes, regarde ces deux courtes vidéos. Reprends ensuite l'étape 1 en t'inspirant de l'un de ces deux artistes.

#### Buster Keaton



Un extrait du film *One Week* :

<https://www.youtube.com/watch?v=TCFT3zF2djw>

#### Jacques Tati



La bande annonce du film *Mon oncle* :

<https://www.youtube.com/watch?v=hRitlg1NM84>

# Hallo

## En aval du spectacle

---

### 1. Retour sur le spectacle

#### 1.1. Journal du spectateur

> Complète la « fiche d'identité » du spectacle que tu es allé voir.

### Hallo

Date : .....

Lieu : .....

Metteur en scène :

.....

Équipe artistique :

.....

.....

.....

.....

Genre artistique :

.....

.....

Entoure le dessin qui correspond le plus à ton émotion après le spectacle. Explique en quelques mots ce que tu as ressenti.



.....

.....

.....

.....

## 1.2. De quoi rit-on ?

> Interrogeons-nous sur les différents procédés du comique mis en œuvre dans le spectacle. De quoi as-tu ri ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### La question du burlesque

Le registre du burlesque trouve toute sa place au sein de ce spectacle. Désignant étymologiquement « farce et plaisanterie », le mot renvoie à un genre littéraire en vogue au XVIIIe siècle qui se caractérise par l'emploi de termes comiques, familiers pour traiter des sujets sérieux. Le sens du mot a évolué pour désigner globalement un comique exagéré qui repose sur un décalage entre la tonalité et le sujet traité.

## 2. Un jeu de construction

> Pour comprendre l'importance du décor, lis l'encadré suivant :

### Sur le décor

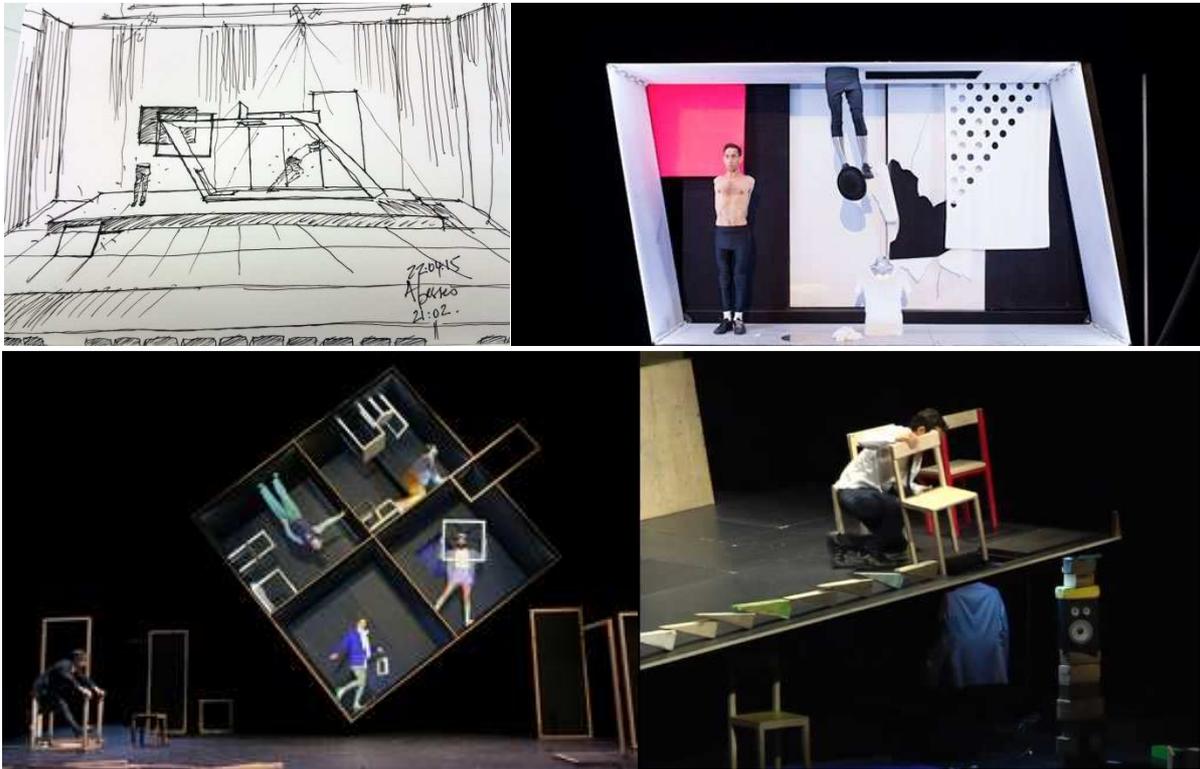
Le décor mobile et transformiste est prépondérant et aussi important que le protagoniste qui tente de lui résister pour en sortir vivant. Ce motif obsessionnel s'est imposé au gré des scénographies de Martin Zimmermann, comme par exemple la paroi composée de blocs amovibles pour *Chouf Ouchouf* (2009), le superbe plateau bancal d'*Oper Öpis* (2008) posé sur un pivot central et mobile comme une assiette chinoise sur son axe, ou encore le mur garni de niches et de tiroirs de *Janei* (2004). Dans tous les cas, il s'agit pour les interprètes déstabilisés en permanence de se démener pour être le vainqueur de l'affaire.

Plein de chausse-trapes, son univers se fait et se défait presque instantanément, se plie en tout sens, laisse surgir l'inattendu...

Inspiré par une vitrine de grand magasin (Martin Zimmermann décorait des vitrines avant de bifurquer dans le spectacle vivant), le fascinant décor de *Hallo* prend la forme d'un cadre géant, qui se plie et se déplie, à l'instar d'un origami géant hanté par la figure d'un homme solitaire en quête de lui-même. Toujours surprenante et amusante, cette modularité offre d'ingénieux tableaux burlesques, emprunts de poésie tragi-comique.

> Crée à ton tour un décor pour Martin Zimmermann. Tu pourras utiliser une boîte à chaussures, du carton, des rouleaux de papier toilette... Pour t'inspirer dans ton travail, voici un pêle-mêle des décors inventés par Martin Zimmermann.

N.B. : N'hésite pas à demander conseil à ton professeur d'arts plastiques.



### 3. Jouons avec Martin Zimmermann

> Ton professeur a mis à ta disposition un grand carton, un carton plus petit, une chaise et un chapeau melon. Choisis l'un de ces accessoires et propose une improvisation de deux minutes.