



THIBAUT BELLIERE

En statistiques et probabilités, la variance d'une variable aléatoire caractérise sa capacité à prendre des valeurs plus ou moins éloignées de son espérance.

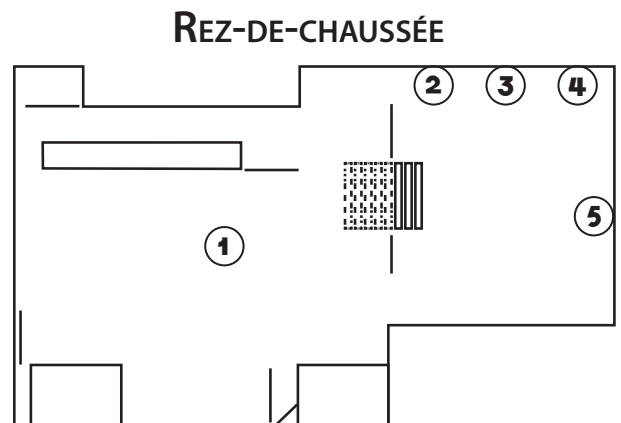
La couleur est au centre de mes préoccupations depuis que j'ai engagé un travail plastique, sûrement même depuis plus longtemps. Je l'explore à travers différents médiums, je ne sais pas vraiment ce que j'y cherche, si ce n'est le beau, mais je continue.

Inexorablement elle revient et souvent sous ses formes les plus simples. Je trouve dans les couleurs primaires une beauté et une simplicité dont je ne me lasse pas. J'aime qu'elles véhiculent en elles un potentiel infini, qu'elles soient la pierre angulaire de toute image. Ce potentiel, je m'efforce de le prospecter à travers des productions qui interrogent les bases et les limites de la photographie.

Et c'est finalement plus de photographie que de couleur dont il est question ici. Alors que les images nous ont habituées à nous montrer la réalité, voilà qu'elles peuvent nous mentir, nous tromper. Même si désormais nous ne sommes plus dupes et que nous savons que de telles manipulations sont à l'œuvre nous avons tendance, par habitude, à faire confiance aux images, comme un miroir qui refléterait le réel, sans déformation. Le vraisemblable nous suffit.

Thibaut Bellière

- ① **BA13/V2**  
Plaques de plâtre, bois / installation *in situ*,  
dimensions variables / 2021
- ② **Albus 1**  
photographie / 120 x 83 cm / 2020
- ③ **Albus 2**  
photographie / 120 x 83 cm / 2020
- ④ **Albus 3**  
photographie / 120 x 83 cm / 2020
- ⑤ **Palimpseste**  
impression sur bois (épicéa) / 4m x 3m / 2018



## THIBAUT BELLIERE

Né en 1988 à Paris.  
Vit et travaille à Caen

Son travail interroge les attributs de la photographie, plus largement de l'image. Ces composantes sont d'abord isolées puis simplifiées à leur état brut. Bien que toutes différentes, les images photographiques sont composées des mêmes attributs: couleurs, lignes, lumières.

L'immatérialité de la photographie numérique modifie obligatoirement le statut de l'image. Elle est plus que jamais dotée d'une reproductibilité infinie, dans un nombre de lieux, de conditions et des contextes infinis. Peut-on alors encore statuer que l'« unique » existe à l'heure du numérique? Les images numériques se trouvent prise en étau entre l'immatérialité des données qui les constituent et la matérialité de l'objet pictural qu'elles peuvent potentiellement devenir.

Le travail de Thibaut Bellière est un jeu de seuils qui s'entrecroisent et qui s'informent l'un l'autre, inscrits par l'artiste dans des protocoles de création qui intègrent l'imprévu, l'aléatoire à travers des médiums variés qui s'imposent à chaque œuvres.