



# SÉQUENCE

KWANGIL HER



18  
19

# SÉQUENCE

KWANGIL HER

EXPOSITION  
7 MARS > 27 AVRIL 2019

Avec « Un quart de maison », l'espace est coupé pour mieux découvrir l'architecture d'une maison traditionnelle coréenne. Le prolongement de la maison et son dédoublement dans le miroir comblent le vide d'un espace manquant. On pourrait entrevoir dans cet espace absent, le pays natal de l'artiste qu'il a quitté il y a dix ans. Céramiste de formation, il conserve et nous transmet dans « Un quart de maison » un savoir-faire ancestral.

Ainsi, il est tentant d'introduire cette œuvre comme la première « Séquence » d'un travail plastique qui cherche à matérialiser la mémoire d'un lieu vécu par l'artiste.

En effet, à travers ces installations et sculptures, Kwangil Her nous fait voyager dans des espaces qui l'a physiquement habité comme « N°160 » (maquette de son appartement qu'il titre par son numéro de chambre) et de « Jardin » (parcelle de son lieu de travail) qu'il décompose, en une variété de points de vue.

Avec l'installation « N°160 », une lumière dévoile partiellement l'espace de l'appartement à travers les stores. Le passage répété de cette lumière (seule source d'éclairage de la maquette), nous suggère les phares des voitures qui se succèdent au cours d'une nuit.

« Jardin » est sans nul doute l'œuvre pivot de l'exposition « Séquence ».

C'est en son sein que se déploient plusieurs éléments scéniques mis en relation dans le hall de l'A.B.C. Kwangil fragmente l'espace de l'exposition et nous propose une lecture cinématographique du « jardin ». Dans cette installation, il joue avec les rapports d'échelles et construit comme un metteur en scène une séquence de plans fixes (passant du plan large au plan rapproché).

C'est alors tout un écosystème qui gravite autour de la charpente avec la pluie, les plantes ou encore un nid de guêpes.

L'artiste recrée et se réapproprie une mémoire contemplative du lieu et en capture l'instant poétique.

Il nous invite à partager la séquence d'une vie.

Lucas Jacquet

① **Jardin**  
Résine polyester, eau, acier, plant, terreau, béton, pompe à eau, programmateur  
Dimensions variable, 2019

② **Jardin de pluie**  
Peinture acrylique, 110 x 90 cm, 2019

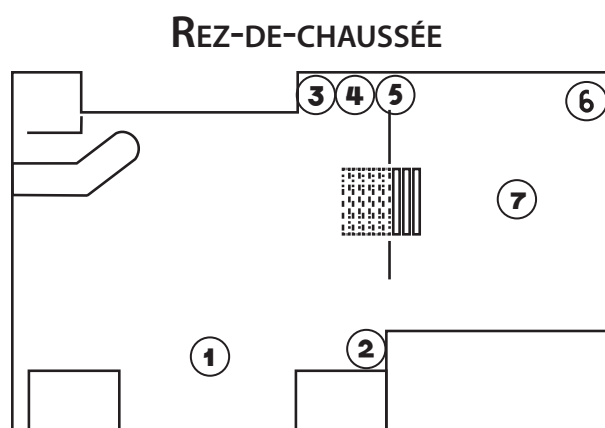
③ **Une partie de ferme**  
Résine polyester, 30 x 30 x 7 cm, 2019

④ **Nid de guêpes**  
Résine polyester, 5 x 3 x 2 cm, 2019

⑤ **Branche de figuier**  
Résine polyester, 75 x 1,5 x 1,5 cm, 2019

⑥ **Un quart de maison**  
Porcelaine, inox poli miroir, 25 x 25 x 25 cm, 2018

⑦ **N° 160**  
Bois, moteur, ampoule, programmateur, 110 x 135 x 100 cm, 2018



---

## KWANGIL HER

Vit et travaille à Dijon.

Kwangil Her entre à l'École Média Art de Chalon-sur-Saône en 2013 et il obtient en 2016, un Diplôme d'Enseignement Supérieur en Média et Art. Il complète sa formation à l'École Média Art de Chalon-sur-Saône en Post-diplôme 2018. Passionné par la sculpture qu'il a étudié durant son cursus universitaire en Corée du Sud (Licence d'art – département de la céramique et du verre), son arrivée dans une école d'art en France a permis d'étendre son champ d'expérimentation au cinéma, qui est sa deuxième passion. Ses recherches artistiques actuelles tendent à mêler ces deux arts.

En 2019, Kwangil Her participe à une résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle à Lamargelle, soutenu par DRAC Bourgogne-Franche-Comté.