



MOUVEMENTS URBAINS

AU RYTHME
DU PARKOUR

ÉMILIE FÉLIX
PERMANENT MARKER* #5



Permanent Marker* #5

29 NOVEMBRE 2018 > 26 JANVIER 2019

EXPOSITION

ENSA D
ART &
DESIGN
D
I
J
O
N

18
19

MOUVEMENTS URBAINS AU RYTHME DU PARKOUR

ÉMILIE FÉLIX

Le projet provient d'une réflexion théorique abordée au cours de l'élaboration de mon mémoire intitulé « Parkour et Danses urbaines ; Détournements de la ville ». La problématique est la suivante « Discipline se situant à la frontière du sport et de la danse, le Parkour est apparu en France dans les années 1990. Qu'est-ce que cette pratique nous apprend de la ville contemporaine ? Quels usages de la ville la caractérisent ? Quels sont ses liens avec la danse urbaine, celle de Trisha Brown, par exemple, ou le Hip-Hop ? Comment finalement, Parkour et danse urbaine nous permettent de porter un nouveau regard sur la ville ? »

Suite à cette réflexion, j'ai fait diverses rencontres dont deux qui ont particulièrement attiré mon attention, celle avec un traceur et celle d'une danseuse. Cela m'a permis d'en apprendre davantage sur ce qu'est la danse urbaine et le parkour urbain, de connaître comment ces pratiques ont évolué et comment elles se sont inscrites dans le temps. Deux mondes nés dans la rue et dont de nombreux points font qu'ils se ressemblent et s'associent à différents niveaux.

Principalement centré sur le Parkour, cet intérêt m'a permis de nouer des liens. Ensemble, nous avons échangé sur ce qu'est le Parkour et sur ce qu'il serait possible d'apporter.

Le but est de comprendre en quoi ces pratiques génèrent des attitudes, des émotions, des sensibilités, et ainsi faire se rencontrer et transmettre ces émotions et ces sensations par des hybridations techniques en liant pratiques et scénographie. Pour construire cette composition, j'ai pris conscience de l'évolution des corps et de leur représentation dans l'espace de la rue. J'ai exploré la ville et les différents espaces, afin de restituer les lieux et les réinterpréter autrement à travers des suggestions dans un espace scénique. C'est par le biais de divers moyens techniques : photos, vidéos et fabrications ainsi qu'une recherche graphique que le projet se met en place.

L'Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) et l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon (ENSA Dijon) s'associent et présentent du 29 novembre 2018 au 26 janvier 2019 dans le hall de l'A.B.C. *Permanent Marker#5 : Mouvements Urbains - au rythme du Parkour*, exposition du travail de Émilie Félix.

*Permanent Marker** est né d'une volonté commune de l'ENSA Dijon et de l'A.B.C. de promouvoir la jeune création et de favoriser la monstration du travail des jeunes diplômés de l'ENSA Dijon.

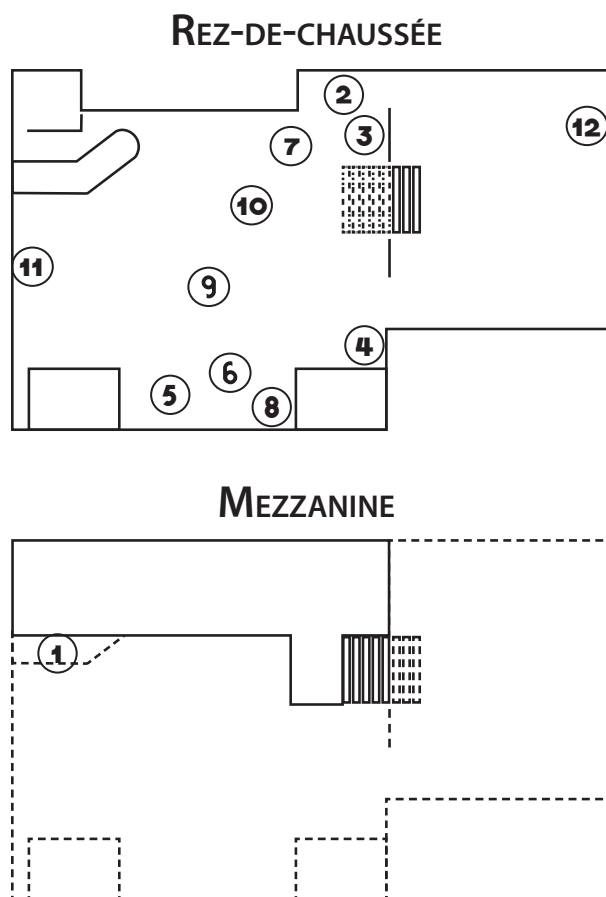
Élément du processus

- ① **Pratique urbaine**
vidéo, 2018
- ⑪ **Scéno Parkour**
vidéo, 2018
Une immersion dans la ville afin de comprendre l'usage particulier que le pratiquant en fait. Le Skateur utilise sa planche pour pratiquer alors que le danseur et le traceur n'exploitent que leur corps comme principal outil. Ils ont un rapport brut avec les matières et les formes.
- ② **Parkour la ville**
série photos, 2018
Série photos sous le modèle de la chronophotographie rendant compte des mouvements et placements du corps dans la pratique du Parkour.
- ③ **Lexique : Positions Corps**
- ④ **Lexique : Modules Urbains**
affiches graphiques, 2018
L'identification de formes rend possible de produire un lexique rassemblant les différents modules urbains identifiant l'univers du parkour. La production d'un lexique retraçant les différentes postures possibles du traceur permet de cerner en quoi le corps va être sollicité.

Élément de scénographie

Les pratiques urbaines offrent une liberté d'interprétation de l'espace. Ainsi les pratiquants se procurent autrement les modalités qui les entourent. Il s'agit de s'inspirer de l'existant pour créer. Ici, les structures sont donc inspirées du mobilier urbain.

- ⑤ **Structures 1 et 2**
structures en bois et film PVC, 2018
40 H x 120 L x 30 l (structure 1)
52 H x 100 L x 50 l (structure 2)
- ⑦ **Structure 3**
structure en tige de métal carré et film miroir, 2018
65 H x 40 L x 40 l (structure 3)
- ⑧ **Structure 4**
structure en tige de métal carré, 2018
56 H x 26 L x 20 l (structure 4)
- ⑨ **Structure 5 et 6**
- ⑩ structure en tige de métal rond et plaque de métal, 2018
72 H x 32 ø bas x 26 ø haut (structure 5)
105 H x 35 ø bas x 25 ø haut (structure 6)
- ⑫ **Performance**
Performance réalisée par un traceur dans la scénographie le soir du vernissage.



ÉMILIE FÉLIX

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, je travaille sur des projets pluridisciplinaires qui lient le monde urbain à celui de la scène.

Particulièrement intéressée et passionnée par la question du corps, de l'espace et du mouvement, j'accorde principalement de l'importance à la scénographie et donc au lien à l'espace, en ayant toujours de l'intérêt pour la représentation graphique. Le rapport au monde urbain et l'attention qu'on y porte, la relation à établir entre ces divers points que je traite notamment à travers la photographie et la vidéo.