

Résidence Artistique Sauvage

DIANE AUDEMA | DIANE BLONDEAU | PAULINE BRUN | THOMAS TEURLAI

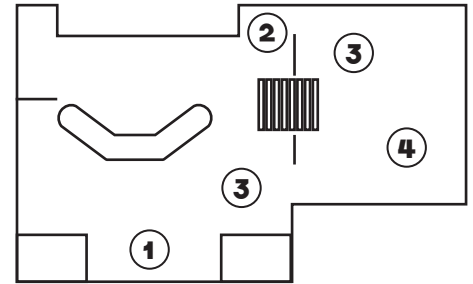
A la suite d'un voyage effectué au Maroc du Nord, ils mettent en place une *Résidence Artistique Sauvage*. Dans ce contexte, ils interrogent les notions de déplacement, de détournement et de traduction, prélevant dans les paysages et villes visitées des systèmes qu'ils s'approprient afin de créer leur propre fiction. Ainsi à travers cette première collaboration, le travail présenté, issu de cette expérience, se déploie sous forme de sculptures et d'installations in situ pour l'espace de l'A.B.C.

① **DIANE AUDEMA | 90°, 2014**

Bois, métal, mortier, placo-plâtre, néon.
Dimensions variables.

Dans le nord du Maroc de nouvelles architectures viennent s'implanter au milieu de paysage désertique, ces constructions sont pour la plupart inachevées, des noyaux de territoires sans aucune marque d'une éventuelle suite créant ainsi des ruines neuves.

Cette sculpture représente un espace constitué de matériaux brut tel qu'ils ont été trouvés. Elle renvoie aux images prélevées sur ces différentes étendues, qu'ils s'agissent de ces façades bétonnées sans aucune ouverture ou ces systèmes de constructions par équilibre. Cette architecture, témoin d'un moment où demeure le souvenir d'un autre lieu, nous permet d'appréhender l'espace par différents points de vue.

② **DIANE BLONDEAU | Chambre de compression, 2014**

Système de diffusion, néon, couloir en placo-plâtre. Dimensions variables.

Le spectateur est appelé au travers d'un couloir étroit qui redessine l'espace d'exposition. Il expérimente alors un passage en tension en se retrouvant face à un des haut-parleurs à chambre de compression présent plus particulièrement sur les toits des mosquées. Cette installation sonore, rejoue les expériences sonores présente durant les trois semaines au Maroc du Nord. La composition est réalisée à partir de divers enregistrements captés tout au long du voyage, ils sont retravaillés, filtrés et viennent se superposer. A l'intérieur de ces couches successives on peut discerner des bribes de l'Adhan qui résonne par intermittence.

③ **PAULINE BRUN | Knauf piscine, 2014**

Plaque de plâtre, aquarium, sangles, bâche, eau, pigment. Dimensions variables

A travers deux sculpture/installations distinctes, Pauline Brun met à l'épreuve les matériaux de construction. Dans l'une, un mur en carreaux de plâtre est construit dans un aquarium absorbant progressivement son contenu coloré. Dans l'autre, une plaque de plâtre est cintrée et sanglée jusqu'à contenir le liquide servant à sa formation.

④ **DIANE AUDEMA, DIANE BLONDEAU, THOMAS TEURLAI | Sans-titre, 2014**

Blocs de plâtre réfractaire, bouteille de gaz, manchons incandescents. Dimensions variables.

Cette sculpture collective est une première proposition à un travail qu'ils souhaitent faire évoluer vers la récupération d'Yttrium. Il s'agit d'une terre rare présente dans les manchons incandescents servant principalement à l'éclairage des stands sur les marchés nocturnes marocains. Ainsi ils mettent en exergue un phénomène physique par des systèmes bricolés et rudimentaires.

DIANE AUDEMA | dianeaudema.jimdo.com

Née en 1983 à Arles.

Après un Bac Pro Photographie à Cahors, elle se forme à la Villa Arson et obtient son DNSEP avec mention en 2012. Elle vit et travaille actuellement à Dijon.

PAULINE BRUN | paulinebrun.com

Née en 1983 à Roubaix.

Elle s'est formée à la danse contemporaine au Conservatoire National de Nice avant d'intégrer la Villa Arson, puis les Beaux-Arts de Paris. Elle poursuit actuellement ses recherches sur le corps et l'espace au Centre Chorégraphique National de Montpellier au sein de ex.e.r.ce - études chorégraphiques : recherche et représentation.

DIANE BLONDEAU | blondeaudiane.jimdo.com

Née en 1987 à Nice. Après une licence d'histoire de l'art et archéologie, elle poursuit ses études à la Villa Arson, où elle obtient son DNSEP avec félicitation en 2012. Vit et travaille entre Nice et Dijon.

THOMAS TEURLAI | thomasteurlai.tumblr.com

Né en 1988.

A obtenu son DNSEP de la Villa Arson avec félicitation en 2011. Après un post diplôme aux beaux arts de Lyon, il vit et travaille actuellement à Marseille.